



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

NOMBRE DEL PROYECTO

**PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES
ESCÉNICAS**
-PP. TEATRO Y ARTES-

Jornadas Complementarias

RESPONSABLES DE PROYECTO
SANDRA MILENA CASTRILLON GARCIA
ALEJANDRO OLIVEROS AGUDELO

COMPONENTE
DANZAS, MUSICA, TEATRO, PINTURA

MEDELLÍN
2017



2

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

1. JUSTIFICACIÓN

Se realiza a la luz de los fines de la Educación Colombiana, lo que justifica aún más la realización de este. "Estimular la formación de actividades y hábitos que favorecen la comunicación, la promoción de la salud física y mental de las personas, utilizando en forma racional del tiempo.

Fundamentamos este proyecto con base en los elementos de competencias intelectuales, interpersonales y organizacionales que fomenta el desarrollo vocacional y la formación personal de acuerdo con las aptitudes y aspiraciones de los estudiantes. Propiciando espacios de convivencia, respeto y preservación de los valores del patrimonio cultural Colombiano.

La práctica pedagógica desarrollada hace más de 20 años en el Centro Educativo MOMO con los programas: danza y música folclórica, promoción de la salud, prevención de la drogadicción y el manejo de la sexualidad responsable ha permitido reflexionar en los factores que intervienen directamente en el pleno desarrollo de los actores de la comunidad educativa, por esta razón se hace necesario rescatar nuevamente e implementar con recursos institucionales el proyecto de formación artística que se articule en forma pertinente al PEI con buena comunicación, libre expresión, respeto por la diversidad y las manifestaciones de los sentimientos en forma significativa a través del arte en los diferentes escenarios e instituciones, con representación de talla municipal, departamental y nacional como ya es reconocida la Institución

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá (...) y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano."

Jorge Díaz y Carlos Genovese.

"Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social."

Gianni Rodari.

"Todo el mundo material que nos rodea puede ser recuperado y recreado a través de una visión impregnada de belleza. Y no sólo el universo de los objetos utilizables que nos enmarcan, sino nuestros propios actos, nosotros mismos. Es decir, lo que se puede diseñar es la vida."

Walter Gropius.

"La Pedagogía del Teatro es una pedagogía de la acción; ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber hacer por el saber ser."

Giselle Barret.



3

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

“El teatro transforma los preceptos y los conceptos en ideas gozosas.”

Odin Teatret.

“El actor esculpe en el aire, esculpe en la nieve, esculpe en el agua. Creará belleza efímera que muchos recordarán toda la vida.”

Laurence Olivier.

El teatro, como lenguaje especializado, posee su propia gramática y código específico de comunicación para posibilitar la construcción de significados situados y contextualizados en el sistema sociocultural en el que se producen y circulan socialmente. Desde esta posición se considera el arte como conocimiento que requiere el desarrollo de procedimientos vinculados tanto a la producción como a la reflexión, desde los cuales aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas y estéticas del contexto cultural. Esta visión supera concepciones fuertemente arraigadas en la educación que entienden el arte como un espacio para la libre expresión o para el desarrollo de técnicas que ponen en juego habilidades motoras.

En este marco, el Lenguaje Teatral se incorpora a la educación primaria para brindar a todos y cada uno de los alumnos el derecho a una formación integral que estimule la creatividad, el placer estético y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y de la cultura -regional, provincial y nacional en el contexto latinoamericano y del mundo- a través de múltiples alfabetizaciones estéticas (teatral, corporal, musical, plástico-visual y audiovisual).

Esto supone, sentar las bases de un proceso alfabetizador que reconoce, acepta y potencia el cuerpo como posibilidad de conocimiento, de placer y de juego partiendo de la individualidad de cada sujeto para que cada uno adquiera, de manera progresiva, los procedimientos técnicos y compositivos del lenguaje teatral a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionados con la contextualización socio-cultural.

El proceso de alfabetización se inicia con el juego del “como si” propio de la infancia ya que en el juego simbólico se simulan roles y representan situaciones imaginadas en las cuales el cuerpo expresa el modo en que la imaginación creadora articula el contenido del mundo interno con las referencias del mundo externo para reelaborarlas en nuevas realidades. En este sentido, es importante señalar que las experiencias estético-expresivas articulan en su hacer, procesos sensitivos, perceptivos, motores, afectivos, cognitivos, comunicativos, valorativos y socioculturales de alto valor formativo ya que contribuyen con la construcción de nuevas formas de socialización, comunicación y modos no discursivos de conocimiento.

Por todo lo antedicho, es preciso ofrecer una amplia gama de prácticas lúdico-expresivas de exploración, descubrimiento y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático con acercamientos frecuentes a las producciones artísticas del contexto cultural para favorecer la atención, la observación, la percepción, la imaginación, el pensamiento crítico, metafórico y divergente; la construcción de significados con valor estético; la apropiación de una parte significativa de la cultura; y la formación de sujetos



4

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

situados en su cultura y su historia, críticos e interpretantes; capacidades necesarias para actuar de manera sensible, responsable y comprometida con la sociedad de su tiempo.

2. MARCO TEÓRICO Y LEGAL

Ley 1170 de 2007 expresa:

TÍTULO I.

DE LA ACTIVIDAD TEATRAL.

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

ARTÍCULO 2o. ACTIVIDAD TEATRAL. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

- a) Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes;
- b) Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país;
- c) Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los incisos anteriores.

ARTÍCULO 9o. DÍA NACIONAL DEL TEATRO. Celébrese el 27 de marzo el día del teatro como está establecido a nivel mundial, desde hace muchos años.

ARTÍCULO 13. PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

PARÁGRAFO 2o. El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.



5

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

Si se propone el abordaje del contenido “Juego teatral”, desde el eje de la producción se organiza una secuencia de juegos dramáticos a partir de una consigna dada, por ejemplo un tema, personajes, entornos y conflictos para que los alumnos improvisen libremente a sala total sin espectadores; desde el eje de la recepción, una vez finalizado el juego dramático, se analizan las producciones de los alumnos para que reconozcan los componentes del juego teatral y su modo de organización; desde el eje de la contextualización, se aprecia un obra de teatro del entorno cultural inmediato o una escena de una obra de teatro en video, se identifican los elementos teatrales en esa composición y se relaciona ese análisis con las producciones de los alumnos; desde el eje del lenguaje, luego de varias experiencias de producción y apreciación, se reconocen, diferencian y conceptualizan los distintos elementos que componen el juego dramático .

Contenido Ejes

CONTENIDO	EJES			
	Producción	Recepción	Contexto	Lenguaje
Juego teatral	Juego teatral	La producción propia y de padres	Las manifestaciones teatrales del entorno	Juego teatral: su organización

ETAPAS EVOLUTIVAS.

En el teatro de niños o teatro infantil ---que no es lo mismo que el teatro para niños, hecho por adultos---, podemos visualizar diferentes etapas evolutivas, considerando la edad de los participantes:

- Juegos de libre expresión creadora.

Están destinados a que los niños de entre 4 y 8 años de edad se conozcan a sí mismos, se relacionen con los demás y exploren y enjuicien su entorno más inmediato.

- Ejercicios de expresión dramática.

Están destinados a que los niños de entre 6/7 y 9/10 años de edad descubran los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y creen ficciones.

- Taller de elaboración dramática.

Está destinado a que los niños de entre 10 y 12 años de edad realicen ejercicios de entrenamiento, dramatización, improvisación y creación colectiva, todo lo cual servirá para preparar un Taller de Teatro.

JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN CREADORA.

La libre expresión creadora de los niños tiene por objetivos fundamentales ser forma de conocimiento de sí mismo, relación social y percepción del entorno. Se debe permitir que el niño se exprese de modo espontáneo, sin perder el sentido de diversión y que lo haga



6

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

orgánicamente: a través del cuerpo, la voz, los gestos, los impulsos emocionales. En ella es fundamental la libertad de imaginación, de fantasía.

En los juegos de libre expresión creadora, podemos distinguir:

1. Juegos de expresión no verbal:

- De percepción. Pretenden ampliar el registro sensorial del niño, separando o globalizando percepciones.
- De sicomotricidad. Pretenden que el niño tome conciencia de su cuerpo e intuya el espacio.
- De manipulación con objetos. Pretenden la toma de contacto con el entorno.
- De hipótesis fantástica. Pretenden ver la realidad de otro modo.
- De representación elemental. Pretenden introducir a la transformación del yo, a ser “otro” mediante el disfraz. Introducen también a los títeres y a las sombras chinescas.

2. Juegos verbales:

Los juegos verbales tienen por objetivo desarrollar el lenguaje oral. La globalidad emocional y física del juego de libre expresión creadora fortalece la función del lenguaje oral, pues la representación de un rol hace hablar espontáneamente al niño.

Entre otros, pueden ejercitarse onomatopeyas, neologismos, exclamaciones y frases sin sentido o con palabras distorsionadas deliberadamente.

EJERCICIOS DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA.

Los ejercicios de expresión dramática pueden tener los siguientes objetivos:

- Diferenciar ficción de realidad.
- Elaborar la ficción para transformar la realidad.
- Aparición paulatina de un tema.
- Aparición de personajes.
- Transformación del espacio a través de la acción dramática.
- Abandono de los estereotipos adultos en el juego.
- Nivelación del conocimiento de sí mismo y grupal con la intercomunicación.

Los ejercicios pueden realizarse con un esquema de trabajo, el que debe considerar:

- Juegos de precalentamiento y desinhibición (relajación, sicomotricidad).
- Ejercicios de socialización.
- Aproximación al tema a través de asociaciones libres.
- Propuesta dramática y su medio de expresión.
- Dramatización y evaluación crítica.



7

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

TALLER DE ELABORACIÓN DRAMÁTICA.

Si bien en esta etapa el juego y la espontaneidad deben seguir estando presentes, se dará énfasis al conocimiento y práctica del lenguaje teatral y se estimulará la creación colectiva.

En este taller, se comenzará siempre con ejercicios de relajación (general y diferencial) y respiración (tomar conciencia de ella). Luego, se harán ejercicios sicotécnicos de reminiscencias de vivencias a través de la memoria sensorial (revivir sensaciones de toda índole ---auditivas, táctiles, visuales, olfativas, gustativas--- en una situación determinada) y de la memoria emotiva (recordar con intensidad algún momento determinado de la vida, aplicando este recuerdo emotivo al juego). Se continuará con la transformación y aprehensión consciente del espacio, pues en él tomamos conciencia de nosotros mismos y nos relacionamos con el otro y con los objetos. Vendrán luego las improvisaciones ---lo que implica transformar, evolucionar--- con representaciones espontáneas ---verbales, gestuales, con o sin objetos--- de algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de la acción, sin guión previo y desarrollado a partir de un estímulo externo ---sonidos, gestos, palabras, imágenes--- o interno ---sentimientos, ideas---, teniendo como objetivo conducir desde la expresión a la creación.

TALLER DE TEATRO LÚDICO.

En las etapas anteriores del proceso evolutivo, hemos visto cómo el niño pasaba de la expresión creadora, que le ayudaba a reconocerse y a encontrarse con su entorno, a la invención de ficciones, con las que representaba su entorno y lo transformaba creativamente. De modo progresivo, el niño, intérprete individual ante sí mismo, se fue transformando en “jugador” dentro de un grupo. Más adelante, el preadolescente comenzó a necesitar testigos para su juego, adquirió técnicas elementales de actuación y requirió compartir sus juegos dramáticos con el público. En este momento se concreta el Taller de Teatro Lúdico, llamado así para recordar que su finalidad última es el placer de realizar el juego de la representación, válido en sí mismo, más allá de otros componentes ---moralizadores, de mensajes ecológicos, etc. o de conocimiento de obras literarias, por importantes que sean--- que puedan proporcionar..

En este juego, el resultado es menos importante que el proceso vivencial de la búsqueda, la que, desde la práctica de teatro y a través de todas las instancias del trabajo de sus integrantes, debe ser libre, amplia y espontánea, aunque asumida con seriedad y dedicación, preocupada del “paisaje cultural” del entorno y calendarizada en cuanto a las etapas de realización.

El trabajo de puesta en escena requiere de ensayos, los que son de tres tipos: de lectura, de movimientos y generales. En cada caso, bajo la supervisión del Director, se harán evaluaciones permanentes del trabajo que se está realizando. Cuando el trabajo del montaje de la obra esté perfecto, se hará la presentación pública. Y a su término, nuevamente se evaluará el resultado, para mejorar lo realizado.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

8

CONSIDERACIONES IMPORTANTES.

Con el montaje de una obra en la escuela no se pretende sólo realizar una representación, sino, sobre todo, desarrollar la expresión del niño.

No se busca sólo el resultado final del espectáculo, sino que interesa más el proceso y la realización evolutiva del proyecto que ha motivado al grupo.

Debe preferirse el montaje de una obra de creación colectiva de los alumnos. Si no fuera posible y se seleccionara una obra de repertorio, debe someterse al juicio crítico de todo el equipo que participará en ella.

La dirección del montaje no debe ser autoritaria, sino compartida; igualmente, los alumnos deben participar en el montaje motivados por sus deseos de jugar a ser y compartir las ficciones.

La actividad teatral debe convertirse en “teatro-fiesta”, instancia de creatividad, libertad y trabajo en equipo y servicio a la comunidad educativa y del entorno.

La actividad teatral debe ser evaluada permanentemente, estimulándose la crítica constructiva de todos los integrantes.

En este juego deben desaparecer los maestros, los guías, los monitores...: sólo debe haber participantes.

(Jorge Díaz y Carlos Genovese).

ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

Se presentan cuatro ejes de abordaje de los contenidos para permitir diversas secuenciaciones y organizaciones. Es importante aclarar que los contenidos se articularán desde los diferentes ejes propuestos a continuación entendiendo que su enumeración solo pretende ser una forma de presentación y no constituye una secuencia de enseñanza. Esto implica el conocimiento de la especificidad del lenguaje teatral a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio-cultural.

Ejes: El lenguaje teatral en relación con el contexto sociocultural:

Este eje refiere al desarrollo de saberes vinculados con la situacionalidad cultural, social e histórica de los discursos teatrales al igual que la teatralidad presente en diversas manifestaciones populares como el carnaval, la murga, el circo y las fiestas populares tanto del presente como del pasado haciendo hincapié en la acción interpretativa. Estos abordajes deben articularse con el resto de los aprendizajes.

Ejes: El lenguaje teatral en relación con los elementos que lo constituyen y su forma de organización:



9

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

Este eje se ocupa de los elementos que componen el lenguaje teatral y sus diversas formas de organización cuya apropiación se propone a través de procesos de producción y de interpretación relacionados con el contexto sociocultural. Refiere a la estructura dramática como organizador del discurso teatral relacionando aspectos conceptuales, con énfasis en las características expresivas y en la intención comunicativa del discurso estético teatral.

Ejes: El lenguaje teatral en relación con la producción:

Este eje atiende a los procesos de producción teatral considerando la selección y organización de los elementos del lenguaje teatral para la composición de discursos. Se ocupa de desarrollar los contenidos específicos de este lenguaje utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la voz y el juego dramático como medios de expresión, comunicación, socialización y conocimiento cultural. Estas prácticas requieren el desarrollo de procedimientos técnicos y compositivos específicos considerando su articulación con los procesos de recepción y contextualización, y la posible integración de otros lenguajes artísticos.

Ejes: El lenguaje teatral en relación con la recepción:

Este eje se orienta a la lectura crítica de las producciones de los alumnos, de las manifestaciones teatrales del entorno cultural inmediato y del patrimonio cultural local, regional, nacional, latinoamericano y del mundo en todas sus formas. La capacidad de apreciación, percepción, análisis, interpretación y valoración de lo observado o representado no se restringe sólo a los momentos de análisis y crítica, sino que acompaña todos los procesos de producción artística y se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles.

CONTENIDOS

Los contenidos deben entenderse como quehaceres que permiten la construcción de conocimientos desde la práctica creativa y reflexiva de los alumnos en procesos de contextualización, producción y recepción -apreciación, percepción, análisis crítico-:

Los elementos del lenguaje teatral y su organización

El sujeto: el sujeto real y el sujeto imaginario (rol).

La acción: las acciones reales e imaginarias y su objetivo dramático.

El conflicto como núcleo de la situación dramática.

El entorno: el espacio real y el espacio de la ficción. El tiempo real y el tiempo de la ficción.

Historia/argumento: los elementos del lenguaje teatral organizados en una trama o historia.

La producción teatral

El cuerpo como recurso de expresión y comunicación dramática.

Acciones reales e imaginarias con objetos reales, transformados e imaginarios.

Improvisación.

Juego de roles.

Juego teatral.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

10

Historia/argumento: su proceso creativo.

Recursos expresivo-dramáticos: máscara teatral, objetos animados, teatro de sombras, títeres, técnicas circenses, el clown.

Elementos escenoplásticos.

Performances que articulan el lenguaje teatral con el musical y el plástico visual.

La recepción teatral

Percepción sensorial y analítica del propio cuerpo como recurso de expresión y comunicación dramática.

Rol de actor y rol de espectador.

La producción dramática propia y de los pares.

La producción teatral del entorno cultural: su especificidad, sus variables socioculturales y su relación con otros lenguajes artísticos.

Las prácticas teatrales y su contexto

El hecho teatral como producción artística.

El teatro y sus diversas formas: teatro de actores, teatro de títeres, teatro de objetos, teatro de sombras. teatro negro, teatro callejero, pantomima.

Las expresiones populares: el circo y la murga.

Las manifestaciones teatrales del entorno y sus protagonistas.

Los espacios de producción y circulación social de las producciones teatrales del entorno inmediato.

Las manifestaciones teatrales y sus variables socio-históricas.

El teatro y su relación con otros lenguajes artísticos.

El teatro y su relación con los medios de comunicación.

LENGUAJE TEATRAL

Conceptos y elementos e integrantes de la obra

La palabra drama viene del vocablo griego drao que significa acción. Es esencial pues al drama la acción que unos personajes llevan a cabo mediante el dialogo y creando una atmosfera en el escenario frente al auditorio.

El espectador ve desarrollarse la acción por la actuación y las palabras unos personajes que transmiten las ideas y conceptos del dramaturgo.

Además de todo el decorados, vestuarios etc. Que contribuyen a crear una imagen de la realidad; los elementos esenciales son: El autor que crea sus personajes en una acción; los actores que sirven de medio, soporte y vehículo transmisor y los espectadores que son los sujetos destinatarios del mensaje comunicado.

La acción dramática se desarrolla en tres partes: exposición, nudo y desenlace. Un incidente produce un conflicto dramático que mantiene la tensión argumental hasta el desenlace natural, coherente, inesperado y moralizante del conflicto planteado. En el teatro moderno no suele haber exposición o incidente sino desde el conflicto se va destejando la trama y muchas veces no hay desenlace si no que se deja al espectador que interprete lo elementos y cree sus conclusiones.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

11

La estructura externa.

El teatro tradicional dividía una obra en actos, jornadas, cuadros y escenas. En el teatro moderno se mantiene una cierta división en actos para facilitar el cambio de escenario y permitir adaptar al espectador a un tiempo y espacio diferente.

Estructuras internas consisten en el desarrollo de la acción que se muestra en:

La unidad de acción que es esencial para su estructura argumental. Los clásicos exigían un solo tema, desarrollando en un lugar y en un tiempo (de sol a sol) Verdad o verosimilitud de las situaciones la acción ya que es representación de la vida humana.

Desde el proyecto se siente que en la escuela no buscamos formar niños actores, pero sí seres expresivos que se apropien de los elementos del lenguaje teatral, para que el producto sea lo más cercano posible a lo que ellos quieran transmitir a los otros, que puedan sentir el placer de tomar un conocimiento que pueda ser expresado cuantas veces ellos lo deseen evocar una realidad que no existe, que a la vez permite poner afuera deseos, fantasías, miedos y hasta reírse de aquellas situaciones que la demás gente lo mira como cosas serias.

También el maestro debe establecer reglas de funcionamiento, pautas de trabajo donde cada uno sea escuchado y desarrolle la posibilidad de escuchar al otro. El respeto y la reflexión son normas primordiales del trabajo, también el alumno debe desarrollar su capacidad de crítica y autocrítica.

Pero también el maestro no puede partir siempre del ¿qué quieren hacer?, o de votar por un título o bien sortearlos. Debe tener una propuesta de trabajo acorde a una didáctica teatral. El sabe adónde quiere que un grupo llegue, qué contenidos debe transmitir y generar, en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

También se desarrollan las habilidades sociales que es posible lograr en las clases de teatro ya que por medio de ella se propicia la interrelación entre los estudiantes que le posibilitan al maestro un diagnóstico del mismo, pero es necesario que el maestro participe si es necesario para ayudar a la desinhibición del grupo para que nadie se sienta observado ni expuesto. Esto genera una seguridad y confianza para desenvolverse frente a situaciones nuevas para resolver problemas de interacción.

El alumno expone sus puntos de vista y argumenta, y a su vez desarrolla su personalidad que permanece oculto dentro de ellos, también contribuye a la formación de actitudes de respeto, personalidad y solidaridad.

En cuanto a la música y la danza como expresión de los sentimientos humanos, juegan un papel importante en los diferentes procesos de formación de las personas, ya que permite que ellas puedan interactuar y compartir agradablemente espacios que van a trascender en la estructuración de sus gustos y de sus experiencias para desarrollar actitudes críticas frente a las manifestaciones artísticas, hechos que de por sí pueden darse como buenos frutos. Los estudiantes practican la música y la danza por motivaciones diversas que han de aprovecharse como elemento fundamental para la



12

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

construcción colectiva en su complejidad y patrimonio, heterogeneidad, pluralismo, diversidad buscando que su capacidad creadora, trascienda los muros escolares y afecte significativamente el entorno sociocultural.

- El aprendizaje de danzas se desarrolla en una serie de etapas que hemos Considerado:

PRIMERA ETAPA: EXPLORACIÓN CORPORAL Rondas infantiles (niñas y niños 4 a 8 años) la LIT (Lúdica Infantil Tradicional)

Se inicia la exploración y experimentación de movimientos, expresiones gestuales y corporales de los niños, desplazamientos, utilizando los instrumentos musicales como estímulo: La metodología se basa en el juego y sus diferentes formas de manifestación, para ello se recurre a las rondas tradicionales de las regiones folclóricas Colombianas durante 30 minutos de práctica una vez por semana y se incorporan como elementos fundamentales en la vivencia e identidad nacional desde temprana edad. Los niños cantan, interpretan, hacen mímica y pequeños juegos coreográficos de algunas rondas, como:

La pájara pinta, Wanfir – wanfor, Los bollos de mi cazuela, Divi di, El carpintero, La carbonerita, Vasito de agua, Salí de la habana, Zumba que zumba, El chocolate, El puente de Aviñón, Chele – le, La feria de Magangue. Los tres misterios, San pedro y sanjuán, Emiliano y Teresa la condesa.

SEGUNDA ETAPA: PRE-DANZAS (niñas y niños 9 a 12 años) Cuando los niños han cumplido la primera etapa dancística se entusiasman por profundizar más y aumentar la dificultad de los movimientos y para ello se incluyen algunas danzas básicas de métrica musical $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$ que se acomodan a su desarrollo sico-socio motriz, los niños comienzan a ejecutar pasos básicos y movimientos propios de las danzas; como todavía es una etapa que se marca fuertemente el juego, se trabajan danzas que permitan manifestaciones de alegría y mucha dinámica, la práctica durante una media hora una vez por semana, algunas danzas son: la contradanza, la jota, el mapalé, la cumbia, el garabato, el shiotis, la marcha, los toritos, los gallinazos, los monos, entre otras.

3. MARCO CONCEPTUAL

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005, aceptó las siguientes definiciones:

DIVERSIDAD CULTURAL. La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.



13

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

CONTENIDO CULTURAL. El “contenido cultural” se refiere al sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales o las expresan.

EXPRESIONES CULTURALES. Las “expresiones culturales” son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

ACTIVIDADES, BIENES Y SERVICIOS CULTURALES. Las “actividades, bienes y servicios culturales” se refieren a las actividades, los bienes y los servicios que, considerados desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

INDUSTRIAS CULTURALES. Las “industrias culturales” se refieren a todas aquellas industrias que producen y distribuyen bienes o servicios culturales.

POLÍTICAS Y MEDIDAS CULTURALES. Las “políticas y medidas culturales” se refieren a las políticas y medidas relativas a la cultura, ya sean éstas locales, nacionales, regionales o internacionales, que están centradas en la cultura como tal, o cuya finalidad es ejercer un efecto directo en las expresiones culturales de las personas, grupos o sociedades, en particular la creación, producción, difusión y distribución de las actividades y los bienes y servicios culturales y el acceso a ellos.

PROTECCIÓN. La “protección” significa la adopción de medidas encaminadas a la preservación, salvaguardia y enriquecimiento de la diversidad de las expresiones culturales. “Proteger” significa adoptar tales medidas.

INTERCULTURALIDAD. La “interculturalidad” se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.



CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

14

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES

- Generar espacios de participación donde la comunidad educativa se encuentre con el otro en torno a las diferentes manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, la pintura, la música entre otros, de tal forma que se articule en forma pertinente al proceso de formación y mejore la comunicación y convivencia Interinstitucional a través de actividades estimulan la promoción la salud.
- Proyectar la música, la danza, el teatro y todas aquellas manifestaciones artísticas y culturales ante la comunidad educativa, elaboradas en tiempo diferente a las horas de clase, demostrando el liderazgo y la productiva utilización del tiempo.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fortalecer los conceptos de identidad, autoestima, autoimagen y el reconocimiento de sus aptitudes y capacidades artísticas.
- Potenciar a los alumnos en conocimiento de la cultura, a través de las diferentes manifestaciones populares, artísticas y folklóricas.
- Generar espacios de participación para la comunicación de la comunidad educativa dentro de un ambiente de libre expresión y equilibrio emocional
- Capacitar a los estudiantes, egresados y comunidad educativa en general en temas relacionados con la música, la danza, el teatro, la pintura entre otros.
- fomentar los valores de responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia por el Centro Educativo a través de la conformación de los diferentes grupos.
- Participar en encuentros culturales Institucionales brindando la oportunidad a los integrantes de interactuar entre si a través de estas actividades.

4.3 METAS

- Fortalecer los grupos existentes, que vienen trabajando exitosamente desde hace un par años como lo son los grupos de danzas: árabe, bailes típicos y contemporáneos.
- Capacitación para que redunde en beneficio de la formación personal y la consolidación de los grupos artísticos que propicien la generación de nuevos talentos y potencien el futuro de los programa en forma productiva.
- Crear grupos de música y teatro.
- Realizar presentación artística en cada acto cívico del Centro Educativo MOMO.

5. ESTRATEGIA

El Centro Educativo MOMO desde el inicio del año escolar planifica las clases de danzas de baile típicos y contemporáneos para que sean incorporadas en el área de educación



15

CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-

física, al igual que en las clases de otras áreas para incluir el teatro en la metodología de cada materia.

6. BENEFICIARIOS Y UBICACIÓN

Toda la comunidad educativa del C.E. desde preescolar hasta los egresados y padres de familia, Éste proyecto realizará las actividades prácticas de preparación y ensayos dentro de las instalaciones del Centro Educativo MOMO y las presentaciones de los trabajos se realizarán en la Institución.

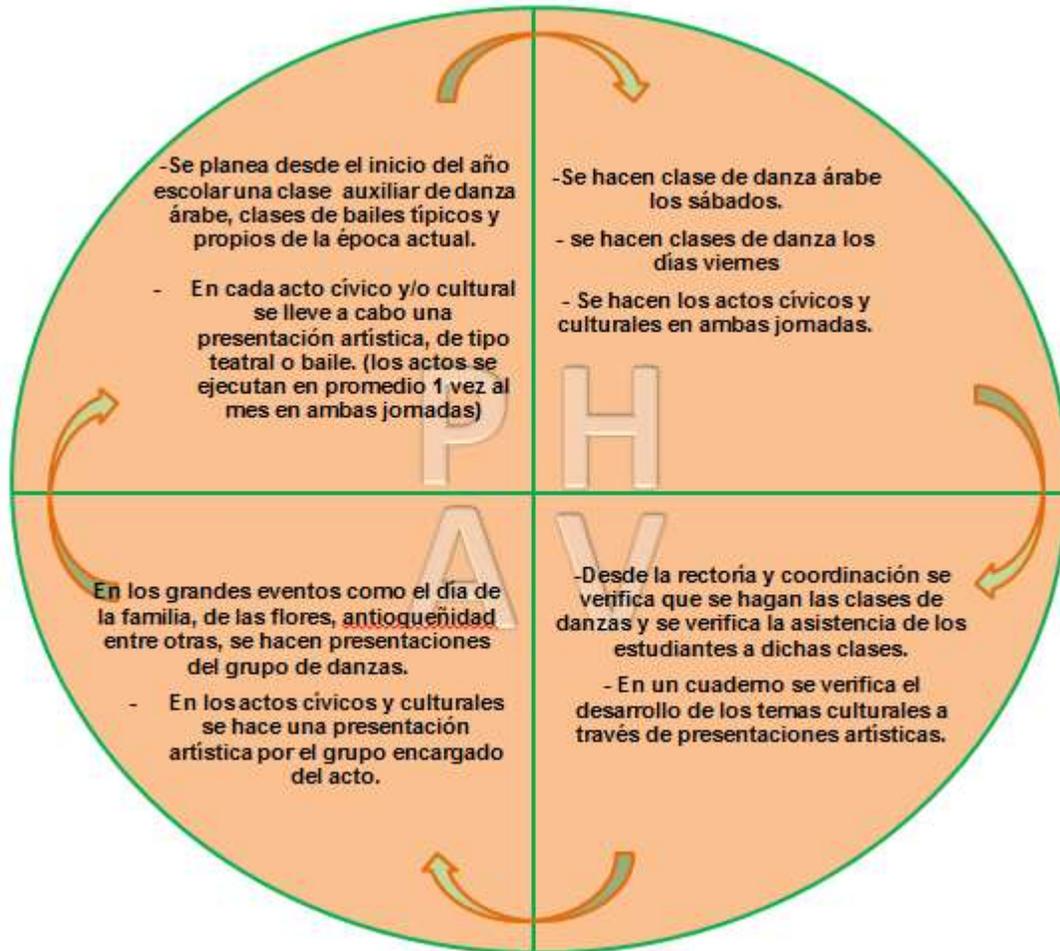
La comunidad favorecida está ubicada en las comunas 5,6 y 7 que atiende estratos 1,2 y 3 y que pertenecen a los procesos educativos del estado como preescolar y básica primaria.

7. METODOLOGÍA

- Iniciamos el proyecto con la sensibilización comunidad educativa a través de carteles, presentaciones artísticas, visitas a todos los grupos de la comunidad..
- En cada grupo se deben realizar en las diferentes áreas practicas sobre teatro, y a través del área de educación física la inclusión de danzas. También los días sábados se realizan clases de danza árabe como una actividad extra clase.
- Los ensayos de danzas se desarrollarán de las siguientes partes: 1. Calentamiento general, 2. Práctica de la técnica de los pasos y 3. Montajes coreográficos. Los temas serán: para preescolar, primero y segundo Rondas Infantiles. Terceros, cuartos y quintos danzaran ritmos tradicionales de Colombia de la zona Atlántica, Pacífica, Andina y los Llanos orientales. Los niveles de aprendizaje se clasificarán en: iniciación, profundización, avanzados y expertos.
- Los ensayos de teatro se desarrollarán de las siguientes partes: 1. Calentamiento general, específicamente de voz, 2. Práctica de la técnica escénicas y aprendizaje de guiones 3. Montajes escénicos.
- Las prácticas de artes plásticas se desarrollarán de las siguientes partes: 1. Calentamiento y aprestamiento manual, 2. Práctica de la utilización de técnicas de trabajo 3.Representaciones y diseños.

8. PROCEDIMIENTO DE PROYECTOS

CICLO PHVA



9. RECURSOS

9.1. INSTITUCIONALES:

- Institución Educativa en general.
- Asociación de Padres de Familia.

9.2. HUMANOS:

- Coordinadores de proyecto.
- Profesores
- Monitores alfabetizadores.
- Alumnos.
- Padres de familia.

9.3. FÍSICOS:

- Salón equipado con: sonido, vestuario, material escenográfico y parafernalia.

10. NECESIDADES PRIORITARIAS:

10.1 DANZAS

- Vestuarios
- 2 Grabadoras con puerto USB

11. EVIDENCIAS





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-





CENTRO EDUCATIVO MOMO
PROYECTO PEDAGÓGICO TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS
-PP. TEATRO Y ARTES-





12. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- Constitución Colombiana de 1991.
- Ley General de la Educación (115/ 1994).
- Ley general de cultura 397 de 1997
- ALONSO, Laura. Los títeres de las valijas viajeras. Cuadernillo de divulgación. Proyecto de biblioteca ambulante “Javier Villafañe”. Puerto Madryn, ISFD N° 803 y Plan Provincial de Lectura de la Provincia de Chubut, 2006.
- ALONSO, Laura y otros. Con Arte. Propuestas didácticas con Arte. Serie “Publicaciones de Formación Docente”. Puerto Madryn, ISFD N° 803, 2005.
- ARAUJO, Sonia. “Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica”. Capítulo II. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2007.
- CAMPBELL, Linda y otros. Inteligencias Múltiples: usos prácticos de la enseñanza y aprendizaje. Editorial Troquel, Buenos Aires, 2000.
- FINCHELMAN, María R. La expresión teatral infantil. Buenos Aires, Comunicarte, 2008.
- GARDNER, Howard. Educación Artística y desarrollo humano. Buenos Aires. Paidós Educador, 1994.
- GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica. Paidós Transiciones, Buenos Aires, 2004.
- GONZALEZ DE DIAZ ARAUJO, Graciela y otros. El Teatro en la escuela. Aique. Buenos Aires, 2000.
- JARA, Jesús. Los juegos del clown. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2000.
- LAFERRIERE, Georges y otros. Los escenarios de fin de siglo: Teatro, Tecnología y Educación Plural. Edición G.L. Canadá, 1995.
- MALAMUD, Isabel. Criterios para la selección y diseño de las actividades de enseñanza. Programa UNESCO para el diseño de materiales educativos. Buenos Aires: MCyE de la Nación, 1995.
- MANTOVANI, Alfredo. El teatro: un juego más. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2004.
- PAVIS, Patri. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidós, 2008.
- SORMANI, Nora. Lía El teatro para niños. Buenos Aires, Homo Sapiens, 2004.
- URSI, María Eugenia y GONZALEZ, Héctor. Manual de teatro para niños y docentes. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.
- VEGA, Roberto. Escuela, teatro y construcción del conocimiento. Buenos Aires, Santillana, 1996.
- VIGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. México, Fontamara, 1997
- WINNICOTT, Donald. Realidad y juego. Buenos Aires.

- Red maestros de maestros. “El teatro en la escuela” en:
http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=6362&id_seccion=1829&id_portal=291
- ALONSO, Laura. Blog. Teatro en la educación. en:
<http://lalonso2207.blogspot.com/2011/12/lenguaje-teatral.html>