

PLAN DE AREA HUMANIDADES

| IDENTIFICACIÓN | | | |
|--------------------------------|---|--------|---|
| AREA | HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS) | | |
| ASIGNATURAS | LENGUA CASTELLANA COMPRENSIÓN LECTORA E INGLÉS | | |
| JEFE DEL AREA | MAYBETH BERMÚDEZ GALLEGO | | |
| PROYECTOS DEL AREA | SERVICIO SOCIAL PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE RIESGOS | | |
| DOCENTES | ÁREA O ASIGNATURAS | CURSOS | IHS |
| Paula Andrea Agudelo guzmán | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 1º1 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Alejandra María Gallego Múnera | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 1º2 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Luz Elvia Bustamante Bedoya | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 1º3 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Gloria María Quintero Parra | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 1º4 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Marissa Elena Rojas Mejía | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 2º1 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------|-----|---|
| Leonor Amparo Ortiz Arenas | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 2°2 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Alexandra Urrego Ortiz | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 2°3 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| María Elvia Rendón Gómez | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 2°4 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Olga Lucía Ochoa Duque | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 3°1 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Vilma Amelia Arango Jaramillo | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 3°2 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| María Graciela Mosquera Mosquera | LENGUA CASTELLANA | 3°3 | horas de L.C 2 horas de inglés |
| Beatriz Eugenia Marín Montoya | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 3°4 | 5 horas de Lengua castellana 2 horas de inglés 2 horas de comprensión lectora |
| Juliana González Escobar | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 4°1 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora 3 horas de inglés |

| | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------|--|
| Lina Patricia Muñoz Correa | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 4°2 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora 3 horas de inglés |
| Jhon Darío Mesa Gallego | LENGUA CASTELLANA | 4°3 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora 3 horas de inglés |
| Carolina Ocampo Gutiérrez | LENGUA CASTELLANA E INGLÉS | 4°4 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora 3 horas de inglés |
| María Evelia cano | INGLÉS | 4°5 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora 3 horas de inglés |
| Jair Aguas Díaz | LENGUA CASTELLANA | 5°1-5°2-5°3-5°4 | 4 horas de L.C 1 hora de comprensión lectora |
| Liliana Gutiérrez | INGLÉS | 5°1-5°3-5°4 | 3 horas de inglés |
| Jair Aguas Díaz | LENGUA CASTELLANA INGLÉS | 5°2 | 3 horas de inglés |
| Yina cuesta Rentería | LENGUA CASTELLANA | 6°1-6°2-6°3-6°4-6°5 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Jorley Judith Reyes Mora | LENGUA CASTELLANA | 6°6 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Amanda Lemos Moreno | LENGUA CASTELLANA | 7°1-7°2 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Maybeth Bermúdez Gallego | LENGUA CASTELLANA | 7°3 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------|---|
| Jorley Judith Reyes Mora | LENGUA CASTELLANA | 7°4-7°5 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Amanda Lemos Moreno | LENGUA CASTELLANA | 8°1-8°2-8°3 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Gloria Negrete Agámez | LENGUA CASTELLANA | 9°1-9°2-9°3 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Gloria Negrete Agámez | LENGUA CASTELLANA | 10°1-10°2 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Maybeth Bermúdez Gallego | LENGUA CASTELLANA | 11°1-11°2 | 4 horas de lengua castellana 1 hora de comprensión lectora |
| Rocío Arango Ángel | INGLÉS | 6°1-6°2-6°3-6°4-6°5-6°6 | 3 horas de inglés |
| Elkin Gustavo moreno Zárate | INGLÉS | 7°1-7°2-7°3 | 3 horas de inglés |
| Rocío Arango Ángel | INGLÉS | 7°4-7°5 | 3 horas de inglés |
| Elkin Gustavo moreno Zárate | INGLÉS | 8°1-8°2-8°3 | 3 horas de inglés |
| Mayda Selena Chavarriaga Moreno | INGLÉS | 9°1-9°2-9°3 | 3 horas de inglés |
| Mayda Selena Chavarriaga Moreno | INGLÉS | 10°1-10°2 | 3 horas de inglés |
| Mayda Selena Chavarriaga Moreno | INGLÉS | 11°1-11°2 | 3 horas de inglés |

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se diseñó considerando al estudiante como núcleo generador, activo y pensante. La concepción del lenguaje planteada tiene una orientación hacia la construcción de la significación mediante múltiples códigos y formas de simbolizar. Asignándoles una función social y pedagógica, mediante competencias asociadas con el campo del lenguaje: gramatical, pragmática, textual, semántica, enciclopédica, poética, literaria parte de esa gran competencia significativa.

El área de humanidades forma la creatividad, el espíritu investigativo, crítica, autonomía, pensamiento y productividad. Con principios organizativos que permite unir saberes y dar sentido, utilizando y aplicando la información que recibida, para solucionar dificultades y forma un mejor ser humano consciente de su autorrealización como persona y ser trascendente.

El estudiante en la Lengua Castellana e Inglés desarrolla la comunicación y adquiere: conocimiento, habla y escribe con propiedad, claridad, coherencia y corrección, escucha y lee comprensivamente, se orienta al interpretar mensajes de comunicación no lingüísticos, como: gestos, dibujos, mapas, convenciones internacionales, símbolos patrios, señales, etc.

El estudio de la lengua materna y la lengua extranjera es el centro de todas las áreas del conocimiento, y de cualquier asignatura; gracias a ella se socializa en diversas disciplinas, teniendo en cuenta los cuatro pilares básicos de la educación: Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión; Aprender a hacer: influir sobre el propio entorno; Aprender a vivir: participar y cooperar en todas las actividades humanas; Aprender a ser: recoge elementos de los tres anteriores.

En el proceso actual de globalización en Humanidades permite interpretar hechos relacionados con el propio destino y con el destino colectivo. Las nuevas tecnologías han hecho entrar a la humanidad en la era de la comunicación universal. La interactividad permite emitir y recibir información, dialogar, conversar, conocer sin límite de distancia ni de tiempo de operación.

Para cimentar este proyecto del área de Humanidades Lengua Castellana e inglés se han tenido en cuenta las siguientes disposiciones legales: Ley 115 de educación, lineamientos curriculares, estándares, decreto 1860, decreto 1290 y Expedición Currículo, además del decreto 0230 de febrero de 2002, los lineamientos curriculares IDIOMAS EXTRANJEROS y los Estándares Básicos de competencias en Inglés tomando como base el Marco Común Europeo.

La enseñanza y aprendizaje del inglés como *lengua extranjera*, pretende constituirse como en una respuesta a las necesidades de los estudiantes en su habilidad comunicativa en el Idioma, buscando propiciar espacios de motivación para el aprendizaje del mismo, a partir de semilleros de inglés, canto/karaoke, clubes de conversación y escritura a través de espacios de

Comunicación y de publicación en la Web como Facebook or Twitter entre otros.

Colombia le apuesta a la competitividad, en la atracción del turismo extranjero y en la oferta de bienes y servicios, en consecuencia, el Inglés que es el idioma global, es decir, el medio que brinda mayor posibilidad de acceso a la educación, el trabajo, la ciencia, la tecnología, la cultura y la economía, ha sido escogido como base del programa “Colombia Bilingüe 2014-2018” que se ha estructurado con el propósito de fortalecer su aprendizaje en la educación básica y media de las instituciones Educativas del país.

2. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Teniendo en cuenta las pruebas internas y externas de la Institución, en asignatura de lengua castellana, se ubica en un nivel inferior, tales pruebas evalúan las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y los componentes sintáctico (coherencia local, lineal y global), semántico (progresión temática) y pragmático (situación comunicativa).

Es necesario realizar un estudio analítico de las preguntas elaboradas en los años anteriores y que aparecen en los cuadernillos para determinar la asociación entre competencia y tipo de pregunta.

LOS ESTUDIANTES:

- Inician en el año 2017, en la Cra 101 # 47C -85, teléfono 2528045, comuna 13 en el barrio “El socorro” de la ciudad de Medellín, Antioquia, con reconocimiento oficial bajo la resolución n 014907 de 2016, bajo la administración del secretario de educación el sr Juan Diego BarajasLa institución educativa Fundadores, de carácter oficial ofrece formación a niños, niñas y jóvenes en las jornadas mañana y tarde organizados en preescolar, educación básica, educación media académica y técnica también el programa de “Procesos Básicos”, con dos sedes.
- Los estudiantes de la Institución Educativa Fundadores son en su mayoría, habitantes del barrio “El socorro” y de otros barrios aledaños. Pertenecen a un estrato dos y tres. Son hijos de obreros, de empleados y muchas madres son cabeza de familia.
- El desarrollo de competencias básicas en el área alcanza un nivel muy básico; igual el rendimiento escolar. Se debe implementar buenas estrategias y contribuir a mejorar el nivel de desempeño.
- Algunos de nuestros estudiantes poseen buenos hábitos de estudio, cumplen con tareas y talleres con responsabilidad y asumen deberes académicos con entusiasmo, otro grupo de estudiantes muestran desinterés, apatía e irresponsabilidad.

- En las necesidades del área es preciso seguir desarrollando la capacidad de análisis, crítica y reflexión; la lectura comprensiva, los niveles de lectura crítica intertextual; los procesos de producción textual asumiendo normas de cohesión y coherencia e incorporar la tecnología en el desarrollo de habilidades y competencias.
- En general los estudiantes admiten la importancia del área en procesos del pensamiento; la necesidad de comunicarse asertivamente, reconocen dificultades para ingresar a la universidad y a otras instituciones de educación superior sin ella. confiesan la importancia de conocimiento de la estructura y funcionamiento de su lengua materna para lograr una buena comunicación.
- Seguimiento de instrucciones básicas.
- Ejecución de instrucciones.
- Disposición inadecuada para escuchar.
- Articulación inadecuada al pronunciar.
- Poco Manejo de vocabulario básico que le permita expresarse oralmente en inglés.
- Manifestación de inseguridad y temor para expresarse oralmente en inglés.

LOS DOCENTES:

La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe ser dirigida “especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos y prácticas, relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones

- Formación Pedagógica que proporciona los fundamentos para el desarrollo de procesos cualificados integrales de enseñanza y aprendizaje, debidamente orientados y acordes con las expectativas sociales, culturales, colectivas y ambientales de la familia y de la sociedad.
- Formación disciplinar específicamente en un área de conocimiento que lleve a la profundización en un saber o disciplina determinada o en la gestión de la educación.
- Formación científica e investigativa que brinde los fundamentos y la práctica para la comprensión y aplicación científica del saber y la capacidad para innovar o investigar en el campo pedagógico.

- Exponer al estudiante las láminas del vocabulario trabajado continuamente para hacer retroalimentación.
- Indagar constantemente al estudiante acerca de lo aprendido durante la clase, para que él dé cuenta de lo que aprendió y lo practique.
- Motivar a los estudiantes por medio de juegos que permitan desarrollar la expresión oral.
- Realizar lecturas donde se le permita al estudiante practicar su lectura, pronunciación y vocalización.
- Estudiar y practicar oralmente en casa lo aprendido en la clase de inglés.

OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL DEL AREA

Construir la competencia organizativa y pragmática para el desarrollo de la habilidad de comprensión y expresión en la lengua materna y extranjera, de tal manera que el educando pueda acceder a los avances de la ciencia y la tecnología y a la vez prepararse para el desempeño en el sector productivo, como la base para el desarrollo económico, político, cultural, tecnológico, personal y social del educando.

4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS OBJETIVOS COMUNES LEY 115

De los objetivos de la educación promulgados en la ley 115 de 1992 sólo se hará mención a los aplicables al área.

4.1.1 Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13). Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- b) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- c) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

4.1.2 Enseñanza obligatoria (Artículo 14). En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

4.1.3 Objetivos de Educación Básica (Artículo 20). Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que preparen al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad. y el trabajo;

4.1.31 Objetivos de Educación primaria (Artículo 21). Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

4.1.32 La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

4.1.33 Objetivos de Educación secundaria (Artículo 22). Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;

El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;

La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;

La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna

El entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil;

El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;

La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;

La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

4.1.4 Objetivos de Educación media (Artículo 30). Son objetivos específicos de la educación media académica:

a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

b) La profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;

c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;

- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad, y
- h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

OBJETIVOS DEL AREA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES

Desarrollar competencias comunicativas, interpretativas y compositivas acorde con los establecimientos contenidos en los estándares básicos de lengua castellana dentro de los fines y propósitos de la educación colombiana.

Interactuar en su entorno sociocultural, mediante el uso significativo de las Lenguas Castellana e inglés, haciendo de éstas un instrumento de comunicación del pensamiento crítico, reflexivo y analítico.

Generar un ambiente propicio para que los estudiantes exploren los diferentes tipos de lenguaje y los usen en diversas situaciones comunicativas.

Desarrollar las habilidades comunicativas y significativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como un medio de expresión estética.

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos; así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos comunicativos de la lengua.

3. MARCO LEGAL

- El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Estándares curriculares para Lengua Castellana y de los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua, recomienda:
- El lenguaje como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto a espacio donde ocurre la significación:

“La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el hombre ha significado el mundo; por esto, mediante el lenguaje, el hombre lo aprehende en todas sus dimensiones, es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje ha conocido la diversidad de conocimientos que ha producido; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios; se ha acercado a los descubrimientos científicos; se ha mirado a sí mismo: sus maneras de organizarse, de pensar y de ser; ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos; ha visitado el futuro, descubierto la naturaleza y los

mundos abstractos que no le son evidentes, etc.”.

- La orientación del área del lenguaje al desarrollo de las competencias básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicar significa decir algo a alguien:

“Comunicar algo quiere decir que los ejercicios del lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En este sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y de codificar signos escritos. El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos), siempre debe hacerse referencia al significado, que debe ser muy concreto e inmediato con los niños más pequeños y, eventualmente, menos inmediato y más abstracto con los alumnos un poco mayores”.

- La producción de textos por el estudiante que signifiquen el mundo:

“Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive”.

- La orientación del área a la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:

“Se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales (...)”.

- La literatura como proceso cultural y estético asociado al lenguaje:

“Este proceso dialógico es también circular: el lector, al interpretar, dialoga con el autor y con los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpelar, de afirmar o de negar. La palabra es el lugar del cruzamiento de las voces de la cultura, de lo propiamente social y de los itinerarios históricos”.

Como se puede apreciar en los estándares y lineamientos curriculares se le confiere a la construcción de la significación, por medio del lenguaje, una importancia central, y la significación es entendida como una actividad mediante la cual es posible la experiencia humana que a su vez se transforma en el sentido de ser comunicada.

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que este permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. En esta medida, el lenguaje se transforma en un sistema de elaboración y producción de significación.

Cada uno de los individuos que interactúa en un medio dado, va entretejiendo redes de significación cada vez más complejas en la medida en que conceptualiza la realidad circundante. Conceptualizar es un proceso lógico complejo por el cual se apropia de los objetos por conocer. Apropiarse no es nombrar ni reconocer sino poder reconstruir los elementos, las relaciones, interrelaciones, cualidades y determinaciones que los constituyen.

Una de las mejores formas de significar, es a través del ejercicio cotidiano de la narratividad creativa, donde el estudiante se ve obligado a desarrollar las competencias que posee asociadas al lenguaje; utilizando para ello la estructura dinámica de la lengua que en última instancia es la que le va a permitir estructurar la realidad que él desea comunicar. Permite además comunicar en forma significativa sus vivencias y las de sus compañeros que son su historia y las otras historias, las cuales dan un sentido a su mundo, a través de las creaciones literarias.

El lenguaje es inherente al ser humano. La capacidad que se tiene para transformarlo en significación es lo que diferencia al hombre de los animales. El uso de esta habilidad permite permear otras culturas, aprender de ellas, eliminar barreras y ampliar horizontes: “El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” .

Dentro del inmenso campo de los signos y los códigos, la lengua posibilita la realización de cuatro procesos psicolingüísticos: hablar, escuchar, escribir y leer. Procesos determinantes no sólo para la expresión y representación de las ideas, sino para la interacción entre los hombres y la construcción de comunidad.

“A través del lenguaje aprendemos cómo nuestra cultura organiza y expresa el significado. El lenguaje se aprende en el proceso de su uso, a través de la participación en los actos de habla y en los eventos de lecto-escritura. La participación activa en conversaciones es lo que hace posible que los niños aprendan el lenguaje oral. Y mucha lectura y escritura es lo que hace posible que los niños aprendan a construir el lenguaje escrito”.

Sin embargo, entender a los otros, al escucharlos o al leer, y hacernos entender por los demás, hablando o escribiendo, implica mucho más que el dominio de unas destrezas específicas; éste es un proceso más complejo en donde se juega lo semántico en relación con lo contextual, lo psico- social, lo político y lo pragmático. Del dominio de estos factores depende, en gran medida, la comprensión o el logro de los propósitos y necesidades al entablar una comunicación.

Todo proceso comunicativo permite producir o comprender la realidad, ya sea a través de textos orales o escritos, los cuales a su vez activan la necesidad de hablar, escuchar, escribir y leer. Tradicionalmente, la escuela ha focalizado aisladamente los procesos de leer y escribir, perdiendo de vista la realidad de los hablantes y su capacidad de escucha.

Todos tenemos la necesidad de decir, hacernos oír, escuchar a los demás... y para ello nos valemos de nuestra voz. Según la necesidad que nos mueva y el rol que desempeñemos en el intercambio comunicativo, produciremos y comprenderemos textos.

Vale la pena señalar que el comunicarse o generar textos, orales o escritos, no implica sólo emitir palabras o frases sueltas; toda formulación depende a su vez de un texto mayor. Las palabras en un texto se corporizan al contextualizarlas con los conocimientos sobre la realidad: texto y contexto conforman un todo que encierra y muestra el significado real de lo dicho.

Los textos son ejecuciones de acciones sociales, con las cuales se quiere modificar el comportamiento, los deseos y el conocimiento de los interlocutores.

De lo anterior se puede concluir que todo texto nace de una necesidad, procura un propósito y cumple una función social.

El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo espera influir sobre el oyente. Cuanto más se conozca sobre la manera de organizar los textos, más y mejores propósitos se logran.

Algunas de las intervenciones pedagógicas en el área del lenguaje deben favorecer los procesos de desarrollo del pensamiento. Dicho concepto se refiere a la construcción de las herramientas a través de las cuales el hombre otorga significación a todo cuanto le rodea.

Un desarrollo adecuado del pensamiento y el buen uso de las herramientas que brinda la facultad cognitiva permitirá una comunicación de calidad en el aula.

Desarrollar la competencia comunicativa se contempla en los objetivos generales de la enseñanza de la lengua, planteados en la Ley General de Educación. Y una de las mejores formas de desarrollarla es permitir que los alumnos sean capaces de producir y de comprender discursos en distintas situaciones. Dentro de éstos, tal vez el que más aporta a la intención de querer convencer a nuestros interlocutores es el discurso argumentativo, al que Dominique Brassart define como una herramienta que utiliza el argumentador "para modificar o reforzar a través del lenguaje las representaciones, creencias y valores de un individuo o de un grupo (el argumentado) esperando que a continuación las reacciones observables en el argumentado se ajusten a estas creencias nuevas o reforzadas".

La argumentación en el individuo es inseparable de su socialización y de su desarrollo intelectual, por lo tanto dominarla es indispensable no sólo en la academia sino también en la vida cotidiana.

La argumentación se contempla poco en los programas de enseñanza- aprendizaje de la lengua, no se le enseña a los estudiantes a expresar sus opiniones oralmente o por escrito, ni a discutir y debatir temas controversiales y, además, son escasos los textos argumentativos que se les presentan como opciones de lectura. A pesar de ello, afirman Anna Camps y Joaquim Dolz, niños y jóvenes viven inmersos en una sociedad de la persuasión en que se intenta influir en la opinión de los ciudadanos y también en la de ellos a través de todos los medios de comunicación orales y escritos.

La argumentación es un proceso que está presente no sólo en la academia sino en casi todos los actos comunicativos que realizan los hablantes en las diferentes actividades humanas. Es una forma de expresión que presenta opiniones, hechos o ideas sobre un tema expuesto, con el propósito de convencer o persuadir. Es un ejercicio en el cual se proponen razones para avalar y defender un planteamiento, una tesis, una idea o una opinión. Argumentar, en síntesis, consiste en apoyar y defender una idea planteada con claridad y firmeza.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria... en su literal m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos de una lengua extranjera.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de la secundaria... en su literal i) La comprensión y capacidad de expresarse en lengua extranjera.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales... Numeral 7. Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al
- progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. Plan de estudios por competencias.

La argumentación es una característica del discurso humano, pues es imposible hablar sin argumentar. La lengua es fundamentalmente argumentativa.

La implementación de un idioma extranjero en el currículo institucional se da en cumplimiento de la Ley 115 Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994 la cual deja a decisión de cada institución de básica primaria y secundaria, la elección de por lo menos un idioma extranjero. En nuestra institución se ha optado por el idioma inglés. La implementación es fundamentada en sus Artículos 21, 22 y 23.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Para concluir, es necesario anotar que cuando se piensa en argumentación, oralidad y escucha, necesariamente hay que remitirse al cuarto eje curricular planteado por el MEN que se refiere a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, ya que básicamente éste invita a recapacitar sobre la importancia de inculcar en el aula la construcción del respeto por la diversidad cultural.

4. LINEAMIENTOS CURRICULARES

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo xxi, donde ante el interrogante de que enseñar y que aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tiene en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas.

Sustentación teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aporte ALFONSO REYES: (Una escuela para la formación del ciudadano). Este autor afirma que la riqueza solo se adquiere a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sea cosa como el coseno, la tangente« si no criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, aspiración de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

ARREOLA: (por una educación con vocación autodidáctica). Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles pues no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto afirma que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Es importante resaltar que el busca que el estudiante por iniciativa y por interés lean textos y libros.

FERNANDO SABATO (menos información y más espíritu crítico en la escuela): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo en grupo.

ORTEGA Y GASSET (como el estudiante deja de ser estudiante). Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice).

Aprender una lengua extranjera, es una oportunidad invaluable para el desarrollo social cognitivo y cultural de los estudiantes, respetando su individualidad y la de los demás. Así mismo se adquieren nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local permitiendo un razonamiento lógico y el desarrollo de la creatividad, igualmente aumenta el nivel de las capacidades psíquicas como la memoria y el pensamiento lógico-verbal.

El enfoque comunicativo del área, se basa en la estrecha relación que existe entre realidad, lenguaje y pensamiento que son las facultades fundamentales para que el hombre se desarrolle en una sociedad, donde todo acto comunicativo consciente se hace posible gracias al contacto que tienen de la realidad el hablante –oyente.

La abstracción, tiene como soporte la lengua en el contexto social en el que se nace y se crece. El pensamiento se expresa en palabras, existe a través de ella y se apoya en ellas. Con la lengua se expresan necesidades físicas, se manifiestan opiniones y sentimientos personales, la manera de ver el mundo y apreciarlo.

Con ella se explica la realidad y se apropia del conocimiento, se expresa la fantasía, la imaginación y se producen realidades artísticas; se refleja la emotividad y comportamientos psíquicos y sociales se expresa la ira, el temor, la ternura, fórmulas de cortesía.

La ley 115 de 1994, promueve la enseñanza de los idiomas extranjeros desde temprana edad y en sus objetivos propone que los jóvenes deban comprender y tener la capacidad de expresarse en una lengua extranjera, se plantea la necesidad de crear unos lineamientos, es decir, teorías científicas que soporten la Enseñanza y aprendizaje del inglés.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguas extranjeras se desarrollan dos aspectos: interlingual e intercultural, que vienen a ser los ejes de éste. Desarrollo interlingual es el proceso por el que debe pasar todo aprendiz de lenguas extranjeras para ser capaz de hablarla bien. Este proceso requiere de unos pasos que son obligatorios:

- 1) Período silencioso: El hablante sólo dice frases sueltas.
- 2) Período presintáctico: El hablante puede construir pequeñas frases: sujeto-verbo-objeto.
- 3) Período Sintáctico: las situaciones tienen que ser lo más cercano posible a la realidad para provocar en el estudiante la producción oral y escrita. Desarrollo intercultural: requiere de dos aspectos uno interno y otro externo: En el interno lo constituye el conocimiento y la apropiación que el hablante tiene de su cultura y por sus expectativas frente a otras culturas y otras lenguas. El aspecto externo se da por las interacciones entre las lenguas y las culturas. Ambos aspectos se basan en lo afectivo y cognoscitivo.

Interculturalidad es culturas en constante movilidad de saberes, decodificaciones e interpretaciones.

La lengua es un instrumento básico para representar el mundo, construir conocimiento, llevar a cabo aprendizajes a través del desarrollo de unas competencias.

5. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO LENGUA CASTELLANA

| PARAMETROS | ¿COMO? |
|---------------------------|--|
| AMBIENTES DE APRENDIZAJES | <p>La situación de estar en “riesgo de abandono escolar”, puede determinar la estabilidad académica del estudiante y su futuro como estudiante. Esto principalmente es atribuido a factores externos (como problemas económicos, familiares, personales, etc.), internos (como los académicos, satisfacción académica, formas de aprendizaje, rutinas en las clases etc.), o también aquellos que están inmersos en la propuesta de vida del individuo (oportunidades de estudio, horarios, desmotivación, etc.) o que por una equivocada decisión puede tener como resultado la deserción o abandono. Por eso, evaluar constantemente las estrategias y metodologías pedagógicas empleadas en la actividad educativa, debe ser esencial en la interacción académica del docente con los estudiantes, para obtener buenos resultados. El proporcionarles las herramientas apropiadas para que tengan capacidad de analizar los procesos de mayor complejidad y que logren desarrollarlos independientemente de las habilidades y destrezas que tenga a la hora de estudiar, mantiene la motivación de ellos, y a la vez la permanencia en la institución.</p> <p>Por lo anterior debemos como Institución: Desarrollar actividades con los estudiantes de manera individual o grupal sobre lecturas de artículos que logren identificar diferentes conceptos, metodologías, pensamientos, procesos y contextos, donde la producción de textos fortalezca la capacidad y habilidad para la comprensión e interpretación de teorías, manuales de procesos y procedimientos, que tanto se suministran en sus proyectos de vida.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>Para aumentar la permanencia e interés en la clase y a la vez aproximarlos al conocimiento, con diferentes estrategias como la de elaborar proyectos, donde lleven a cabo la planeación, organización y ejecución de una propuesta donde asuman responsabilidades tanto académicas como personales, que arrojen un producto como provocar la participación activa presultado de un trabajo originado por ellos mismos.</p> <p>Impulsar a los estudiantes a explorar la imaginación, de acuerdo a lo que observan diariamente, con ayuda de nuevas tecnologías, realizando ejercicios prácticos y contextualizados, donde por medio de un cuento mágico, una lectura sencilla o una imagen, puedan construir un proyecto, un proceso, una estructura, etc., y así desarrollen la habilidad de crear e innovar en el campo científico.</p> <p>Utilizar herramientas que creen expectativas diferentes en cada clase, con la formulación de: preguntas, inquietudes, aclaración de ideas y preconceptos, hipótesis, para buscar la solución a problemas complejos y sencillos de manera interactiva sin provocar cansancio ni desmotivación a la hora de la participación del grupo en la clase</p> <p>Fomentar la responsabilidad social dentro y fuera de la institución, cuando se realiza la práctica de los diferentes procesos académicos (otros contextos) que muestran la calidad de la formación integral que se desarrolla en la institución que promueve la permanencia y el interés de pertenecer a la Institución Educativa Fundadores.</p> |
| <p>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p> | <p>La comunidad de enseñanza-aprendizaje es un resultado del enfoque pedagógico propuesto, a la vez que se constituye en el principal elemento de dinamización y desarrollo de la educación. Lo concreto para la Institución Educativa Fundadores será la realización de proyectos de enseñanza-aprendizaje -a través de estrategias cooperativas y colectivas, proyectos de investigación a través de grupos, colectivos y</p> |

redes de investigación; y proyectos de proyección social, a través de alianzas y cooperación interinstitucional, en la que participen otros actores, tradicionalmente ajenos o distantes de las instituciones educativas, tales como la sociedad civil, la empresa y el mismo Estado.

En Pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia de aprendizaje como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

Las estrategias pedagógicas de aprendizaje que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias meta cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.
4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.

En la comprensión de la Pedagogía de la humanización, la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional.

RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO

“Para que la relación Maestro Alumno sea una verdadero arte, se requiere dominar la teoría y la práctica, hasta que ambas se fundan en la intuición y personalidad del profesor y permitan emanar la esencia misma del arte”.(Zárate, 2002, p, 127)

Ante las vicisitudes de nuestra sociedad, hoy más que nunca existe la necesidad de un docente que forme al educando en un ente pensante y con un liderazgo basado en valores, capaz de desenvolverse en una realidad que le exige una competencia académica y profesional, pero sobre todo calidad humana. De otro lado, la función del docente actual no puede reducirse a impartir conocimientos, y a ejercer autoridad en el aula, necesariamente tiene que relacionarse y comunicarse con su alumno, encaminándose así, en la búsqueda de una educación humana. El docente, tiene el compromiso además de construir y compartir conocimientos, de establecer relaciones humanas con su estudiante. Ciertamente, en la mayoría de los casos los docentes saben y dominan su experticia; sin embargo, en algunos casos no saben nada de la historia personal y familiar de cada uno de los estudiantes, desafortunadamente nunca han activado las relaciones humanas con ellos; puesto que sus ojos no han visto a la persona que hay detrás del alumno, se trata de una educación desencarnada, por ende existe una gran brecha para alcanzar una educación humana. Desconocen totalmente los problemas que cada uno padece. Por tanto, es indispensable en la búsqueda de una educación humana, que el quehacer docente en su proceso de enseñanza aprendizaje haga activación de las relaciones humanas con los estudiantes. Al maestro le corresponde llevar una relación cercana con sus estudiantes. Esto hace que el conocimiento sea realmente significativo y logra trascender generando conexiones de vida con sus estudiantes, quienes seguramente lo recordarán siempre, por consiguiente todo esto llevará aun impacto social. Las concepciones educativas actuales recuerdan, que en el proceso educativo debe prevalecer las relaciones horizontales entre

docente - estudiante y donde el alumno asume un papel activo y protagónico ante su propio desarrollo. En esta misma línea cabe afirmar que la interacción maestro alumno, arroja resultados muy positivos. Uno de ellos es que posibilita que el maestro conozca algunos aspectos relacionados con la vida escolar y actual del educando. Que deben ser útiles para ajustar y calibrar las intervenciones de docentes y directivos. Se trata entonces de que el educador, no simplemente tenga conocimiento de cuantos estudiantes hay en su aula y conocer el nombre de unos pocos de ellos, sino que debe trascender. Por ejemplo: conociendo un poco más de su realidad social, afectiva, lo conductual, incluso en relación con el ambiente socio-familiar; el estilo y método de estudio; las aptitudes, gustos, intereses culturales, problemas personales, etc. Gracias a esta relación maestro alumno se estará fraguando una educación humana en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido la relación se fundamenta en la comunicación de aprendizaje y conocimiento entre docente y estudiante y la socialización entre ambos.

“El alumno al encontrar en el salón de clase una relación humana basada en la aceptación y confianza, con un contenido afectivo importante, lo que propicia una buena comunicación, en donde la participación, la libertad de expresión y el diálogo dentro de un ámbito de respeto mutuo y una actividad académica amena, interesante, fluida y dinámica, se ve motivado interesándose por su quehacer, despertándole el gusto de saber o aprender por el hecho mismo, lo que conlleva el compromiso del educando en su formación logrando la finalidad del proceso Enseñanza Aprendizaje”. (Zárate, 2002, p, 210).

RECURSOS Y HERRAMIENTAS

Los recursos y las herramientas didácticas son: medios comunicativos, informativos y facilitadores, que dinamizan el proceso educativo y lo adapta a diferentes contextos, haciendo que el aprendizaje y la enseñanza de conceptos puedan ser asimilados por el estudiante de una manera óptima, y éste logre alcanzar un nivel interpretativo y comprensivo a la hora de construir conocimientos en el transcurso y desarrollo de año. En la actualidad los medios tecnológicos son los de mayor accesibilidad para todas las personas, aprovecharlos e incluirlos en el aula de clase constituye un reto y saberlos utilizar en un beneficio del proceso de enseñanza/aprendizaje. Las herramientas habituales con las cuales se enseñan son: el tablero, el marcador, el lápiz, el papel y los libros de texto; las que han evolucionado científica y tecnológicamente hasta desarrollar distintos medios que permiten dinamizar y globalizar el conocimiento, para llegar a uno o un grupo de estudiantes de manera pertinente y eficaz.

EVALUACIÓN

La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una evaluación permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes e implica seis aspectos centrales: Objeto (Proceso de enseñanza aprendizaje), criterios de evaluación, sistematización, elaboración fidedigna de proceso de enseñanza aprendizaje, los juicios cualitativos sobre lo evaluado y la toma de decisiones para mejorar el proceso. Además, se asume que la evaluación del futuro docente debe partir de un perfil académico que incorpore los enfoques humanistas, en los que se dé importancia al proceso de aprendizaje de manera integral, que se consideren las características particulares de los estudiantes, contemplando entre sus fines que aprendan a ejercer la docencia con altos niveles de conciencia ciudadana, capacidad de reflexión y autonomía; desarrollando tanto

su libertad como su responsabilidad social. Por lo que puedan realizarse contratos de aprendizaje que notifiquen los criterios de evaluación y se incorpore efectivamente la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, (consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona: su trabajo, su actitud, su rendimiento. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor a los estudiantes). Ayudando esto a que los estudiantes y sus formadores, desarrollen la autoestima, una imagen positiva de sí mismos, que les ayude a emprender acciones con la confianza de que puedan alcanzarlas.

INGLÉS

| PARAMETROS | ¿CÓMO? |
|---------------------------|--|
| AMBIENTES DE APRENDIZAJES | Dotados con las nuevas tecnologías. Organizados y amenos. |
| ESTRATEGIAS DIDACTICAS | <p>Estrategias cognitivas: Elaboración de proyectos, sopas de letras, crucigramas, talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta cognitiva: situaciones similares a la asignatura de castellano o español. Construir el autoaprendizaje de los alumnos sobre sus problemas reales para que puedan enfrentarlos con responsabilidad. El uso de contratos como límites en las exigencias institucionales.</p> <p>Estrategias lúdicas: películas, canciones, alcanzar la estrella, otros.</p> <p>Estrategias tecnológicas: uso de videos, software, audios, prácticas de laboratorio.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: Trabajos individuales y grupales, convivencias, división de la clase en grupo, según los avances obtenidos.</p> |
| RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO | La relación será eficaz, si el maestro domina la teoría y la práctica. (Zárate, 2002, p, 127) .“El maestro debe dejar aflorar en el acto pedagógico...: gozar, sufrir, reír y llorar con los alumnos (Correa, 1999, p. 52). El maestro debe ser auténtico frente a sus alumnos, apreciar al alumno y tener una comprensión empática, procura mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, rechaza las posturas autoritarias y egocéntricas, enseña con el ejemplo. “Al docente se le considera un facilitador del aprendizaje y al estudiante una persona activa y comprometida con su aprendizaje” Hamachek (citado por Hernández.1997). El estudiante además debe tener disposición para aprender, ser respetuoso del acto pedagógico y creador de su propio futuro. |
| RECURSOS Y HERRAMIENTAS | Tablero, marcador, libros de texto, fotocopias, video beam, grabadora, computadores, etc. |

EVALUACIÓN

Permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes e implica seis aspectos centrales: Objeto (Proceso de enseñanza aprendizaje), criterios de evaluación, sistematización, elaboración fidedigna de proceso de enseñanza aprendizaje, los juicios cualitativos sobre lo evaluado y la toma de decisiones para mejorar el proceso.

Se realizará: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

6. MALLA CURRICULAR

| | | | |
|---|--|--|--|
| GRADO: PRIMERO | | IHS: 7 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA | DOCENTE PAULA ANDREA AGUDELO GUZMÁN GLORIA MARÍA QUINTERO PARRA ALEJANDRA MARÍA GALLEGO MÚNERA LUZ ELVIA BUSTAMENTE BEDOYA | GRUPOS: 1°1-1°2-1°3-1°4 | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Se puede expresar a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje los pensamientos y Sentimientos? | ¿Cómo enriquecer la imaginación y la creatividad en el proceso lecto- escritor? | ¿Se puede hacer uso de los diferentes elementos del lenguaje para la producción de textos cortos con intención Comunicativa? |
| TEMATICAS | -Reconocimiento de las vocales. -Leer y escribir con las m, p, s, l, t, n -Lectura de imágenes y Símbolos. -Identifica las características del cuento -Expresión escrita de palabras y frases relacionadas con una situación cotidiana. -Puedo escribir textos, mensajes a través de los dibujos. | - Describe imágenes y situaciones con ideas coherentes. -Leer y escribir con las: d, r, rr, f, q, b, v, g, j, ñ. - Exploración vocabulario -Observación y lectura de decodificaciones. -Identifica las características de la fábula - Forma nuevas palabras a partir de la identificación de fonemas. - Ubicación y lectura de | -Leer y escribir con la, y, ll, h, ch, z, k, x, w - Familia de palabras - Lectura y decodificación de palabras con estas letras. -Reconocimiento y lectura de palabras nuevas -Identifico la idea principal de un texto El nombre: -Nombre singular y plural Género lírico: -Poemas - Trabalenguas - Rimas - |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| | <p>-Señales naturales. Comprensión lectora y producción textual</p> | <p>palabras dentro de un contexto. - Reconocimiento, lectura y escritura de palabras con estas letras. -El nombre: propio, común - uso de las mayúsculas - Comprensión lectora y Producción textual</p> | <p>Retahílas Códigos no verbales: - Símbolos y gestos Medios de comunicación: - La tarjeta - El afiche - Comprensión lectora y producción textual</p> |
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. -Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. -Recreo relatos y cuentos Cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> | <p>-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Elaboro un plan para organizar mis ideas. -Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. -Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea Completándolas o explicándolas.</p> | <p>-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. -Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. -Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. -Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| DBA | <p>-Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto</p> <p>-Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas</p> <p>-Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes.</p> <p>-Reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras.</p> | <p>-Identifica letras, palabras y oraciones</p> <p>-Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido</p> <p>-Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas.</p> <p>Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito</p> <p>-Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.</p> | <p>-Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas</p> <p>-Describe objetos comunes y eventos usando vocabulario general y específico.</p> <p>-Clasifica palabras en categorías.</p> <p>-Lee en voz alta y con progresiva fluidez.</p> <p>-Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.</p> <p>-Escribe oraciones simples que Inician con mayúscula y Terminan en punto final.</p> |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>-Juego de palabras de forma grupal e individual</p> <p>-Lectura de imágenes</p> <p>-Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos</p> <p>-Lectura y escritura de palabras</p> | <p>-Escritura y lectura de palabras nuevas</p> <p>-Lotería de letras y palabras</p> <p>-Apareamiento de palabras con imágenes</p> <p>-Escritura espontánea a partir de imágenes</p> | <p>-Lectura en voz alta de diferentes textos</p> <p>-Juego de palabras de forma grupal e individual</p> <p>-Escritura espontánea de historias cortas</p> <p>-Clasificar palabras en categorías.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> --Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber -Lectura diaria de diferentes textos | <ul style="list-style-type: none"> -Lectura diaria de diferentes textos -Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber Dictado con las letras conocidas | <ul style="list-style-type: none"> -Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos -Producción textual - Dictado con las letras conocidas Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo - Valora la importancia del hábito de la lectura. - Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro. - Participa activamente en las actividades planteadas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto-escritura en el hogar. -Lectura diaria en el aula de clase y en el hogar -Dictados diarios -Juego de palabras, escritura y lectura espontanea. | |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Talleres con las letras trabajadas -Dictados -Escritura de palabras nuevas a partir de imágenes -Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita -Comprensión lectora de diferentes textos narrativos | |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. | |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>-Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.</p> <p>-Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| GRADO: SEGUNDO | | IHS: 7 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA | DOCENTE MARISSA ELENA ROJAS MEJÍA ALEXANDRA URREGO ORTÍZ LEONOR AMPARO ORTÍZ ARENAS MARÍA ELVIA RENDÓN GÓMEZ | | GRUPOS: 2°1-2°2-2°3-2°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Se puede hacer uso de los diferentes elementos del lenguaje para la producción de textos cortos con el fin de expresarme? | ¿Se puede manifestar a través de las habilidades comunicativas y lingüísticas mis pensamientos, emociones y puntos de vista? | ¿Permite el lenguaje expresar una intención comunicativa que favorezca mis relaciones con el entorno? |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> -Las Combinaciones con l y r. - El alfabeto - Textos narrativos: El cuento y la fábula -Expreso de manera oral y escrita mis ideas y sentimientos - Sinónimos y Antónimos. - El sustantivo o Nombre - ORTOGRAFIA: -Uso de la m antes de la p y b. - Uso de la gue, gui y güe, güi, uso de la que y qui - Las tarjetas Comprensión lectora y producción textual | <ul style="list-style-type: none"> Elabora y comprende mitos y leyendas. -Identifico la idea principal de un texto -Lee en voz alta y con entonación. Los anuncios. - El afiche - La noticia - Familia de palabras. - El verbo o acción. - Los pronombres. - El guión teatral - Los jeroglíficos. - Medios de comunicación: -La radio y la televisión. ORTOGRAFIA: -Los signos de puntuación | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características del poema - Aumentativos y diminutivos. - El adjetivo o cualidad. - Los gestos - Medios de comunicación: El teléfono. - Ortografía - La sílaba. - El acento. - La oración <p>Comprensión lectora y producción textual</p> |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | | Comprensión lectora y producción textual | |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>-Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>-Leo fábulas, cuentos, poemas, Relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> | <p>-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>-Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>-Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</p> <p>-Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> | <p>-Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>-Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>-Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> |
| DBA | -Reconoce que una misma consonante al | -Identifica palabras de la misma familia | -Lee en voz alta, con fluidez (dicción y |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen Sonidos similares.</p> <p>-Lee y escribe correctamente palabras que contienen sílabas con representación sonora única.</p> <p>-Reconoce que las palabras están compuestas por Sílabas</p> <p>-Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.</p> <p>-Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.</p> | <p>- Identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión</p> <p>-Lee símbolos, señales e imágenes, historietas.</p> <p>-Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir? Y ¿para qué lo quiero decir?</p> | <p>velocidad)</p> <p>-Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.</p> <p>-Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras.</p> <p>-Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.</p> <p>-Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.</p> |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Juego de palabras con actividades grupales e individuales</p> <p>-Lectura de imágenes</p> | <p>-Escritura y lectura de mensajes cifrados en pictogramas y Jeroglíficos.</p> | <p>-Lectura en voz alta de diferentes textos</p> <p>-Escritura espontánea de historias cortas</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>-Lectura y escritura de oraciones</p> <p>- Dictados</p> <p>-Escritura espontanea de historias cortas</p> <p>- Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> | <p>-Escritura espontanea a partir de imágenes, palabras y títulos.</p> <p>-Fichas de trabajo que fortalezcan los temas vistos</p> <p>-Lectura diaria de diferentes textos</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> <p>-Elaboración y puesta en escena de guiones teatrales.</p> | <p>-Clasificar palabras en categorías.</p> <p>-Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos</p> <p>-Producción textual</p> <p>- Elaboración de resúmenes que den cuenta de las lecturas leídas o escuchadas</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <p>- Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo</p> <p>- Valora la importancia del hábito de la lectura.</p> <p>- Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro.</p> <p>- Participa activamente en las actividades planteadas.</p> | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>-Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto- escritura en el hogar.</p> <p>-Hábitos de lectura</p> <p>-Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos o intención comunicativa</p> <p>-Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto.</p> <p>-Presentación de actividades pendientes</p> | |
| | RECUPERACIÓN | <p>-Talleres con temas trabajados</p> <p>-Dictados de oraciones y frases</p> <p>-Escritura de historias nuevas a partir de imágenes, palabras y títulos</p> | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">-Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita con coherencia y cohesión.-Comprensión lectora de diferentes textos narrativos de manera escrita y expositiva |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none">-Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.-Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.-El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| GRADO: TERCERO | | IHS: 7 | |
| ÁREA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA | Y/O | DOCENTE VILMA AMELIA ARANGO JARAMILLO OLGA LUCIA OCHOA DUQUE MARÍA GRACIELA MOSQUERA MOSQUERA BEATRIZ EUGENIA MARÍN MONTOYA | GRUPOS: 3°1-3°2-3°3-3°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Se puede articular los diferentes elementos Comunicativos, con el desarrollo de la creatividad en los procesos de construcción lecto-escrito? | ¿Se puede construir criterios reflexivos de mi entorno, a través del uso del lenguaje oral y escrito? | ¿De qué manera podemos expresar el Conocimiento significativo de Nuestras ideas, emociones y sentimientos cotidianos haciendo uso del lenguaje? |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> - La narración: - Estructura narrativa. - Elementos de la narración. - Tipos de narraciones: el cuento y la fábula - La descripción en la narración - Escritura de las palabras: - Uso de la mayúscula - Significado de las palabras - Sinónimos y antónimos <p>El sustantivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sustantivo | <ul style="list-style-type: none"> - Características de las narraciones: Mitos y leyendas - Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos. - Producción de textos narrativos. <p>La oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto y predicado - El verbo en la oración, tiempos verbales - La historieta - Personas y números de los verbos | <p>Género lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los poemas - Las adivinanzas - Las retahílas - Comprensión lectora y producción textual <p>El párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idea principal y secundarias en un párrafo <p>-Palabras homófonas</p> <p>El resumen</p> <p>Características del resumen</p> <p>Medios de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La televisión y la radio <p>Lenguaje visual</p> <p>Acentuación de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agudas, graves y |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>en la oración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivos comunes y propios. <p>Clases de oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afirmativa - Negativa - Exclamativa - Interrogativas <p>La historieta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la historieta <p>Regla ortográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de m antes de p y b <p>Comprensión lectora y producción textual</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Los Signos de puntuación - Medios de comunicación <p>-La noticia escrita, el periódico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la h <p>Comprensión lectora y producción textual</p> | <p>esdrújulas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El diptongo <p>El guión teatral</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>-Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>-Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</p> <p>-Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</p> | <p>-Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>-Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>-Comparo textos de acuerdo con sus formatos,</p> | <p>-Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>-Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>-Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>-Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>-Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento</p> |
|--------------------------------------|---|---|---|

| | | | |
|------------|---|---|---|
| | | <p>temáticas y funciones.</p> <p>-Identifico la información que emiten los – medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> | |
| DBA | <p>-Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.</p> <p>-Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.</p> <p>-Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).</p> | <p>-Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.</p> <p>-Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.</p> <p>-Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.</p> | <p>-Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.</p> <p>--Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).</p> <p>-Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.</p> <p>-Escribe textos de carácter lírico y dramático, realizando la planeación sugerida por el docente.</p> <p>-Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>-Lectura de imágenes y descripción de ellas</p> <p>-Lectura y escritura de diferentes textos</p> <p>-Escritura espontánea de historias con intensiones comunicativas</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> | <p>-Escritura espontánea que permita comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos</p> <p>-Fichas de trabajo que fortalezcan los temas vistos</p> <p>-Lectura diaria de diferentes textos</p> <p>- Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> | <p>-Lectura en voz alta de diferentes textos</p> <p>-Escritura espontánea de diferentes textos según la intención del docente</p> <p>-Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos</p> <p>-Producción textual</p> <p>- Elaboración de resúmenes que den cuenta de las lectura leídas o escuchadas</p> <p>-Elaboración y puesta en escena de guiones teatrales.</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo - Valora la importancia del hábito de la lectura. - Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro. - Participa activamente en las actividades planteadas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>-Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto-escritura en el hogar.</p> <p>-Hábitos de lectura</p> <p>-Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos o intención comunicativa</p> <p>-Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto.</p> | |
| | RECUPERACIÓN | <p>-Talleres con temas trabajados</p> <p>-Escritura de historias nuevas a partir de imágenes, palabras y títulos</p> <p>-Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita con coherencia y cohesión.</p> <p>-Comprensión lectora de diferentes textos narrativos de manera escrita y expositiva</p> <p>-Presentación de actividades</p> | |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| | | pendientes |
| | PROFUNDIZACIÓN | <p>-Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.</p> <p>-Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.</p> <p>-El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| GRADO: CUARTO | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA | DOCENTE CAROLINA OCAMPO GUTIÉRREZ JULIANA GONZÁLEZ ESCOBAR LINA PATRICIA MÚÑOZ CORREA JHON DARIO MESA GALLEGO MARÍA EVELIA CANO | GRUPOS: 4°1-4°2-4°3-4°4-4°5 | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Cómo identificar y clasificar textos según la clase que pertenece atendiendo sus características? | ¿Cómo aprovechar el lenguaje aplicado a la cotidianidad de acuerdo al contexto | ¿Qué importancia tiene el lenguaje para la vida de los seres humanos? |
| TEMATICAS | <p>Género narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la narración <p>Clases de narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El cuento, la fábula y la biografía - Aumentativos y diminutivos - El sustantivo y sus clases. - El adjetivo - El artículo. <p>Lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señales informativas - logotipos <p>Proceso de la comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Intención comunicativa -La comunicación y sus elementos. <p>Escritura de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la z, c | <p>Narraciones tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La leyenda y el mito - La anécdota - Narraciones fantásticas - Narraciones de aventuras - La descripción: figuras literarias <p>Signos de puntuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto - La coma <p>La oración y sus partes: sujeto y predicado.</p> <p>La entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El guion de una entrevista - Uso de la B y V. <p>Tipología textual:</p> <p>narración, argumentación y exposición.</p> <p>Comprensión</p> | <p>Género lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El poema: el verso y la estrofa - Los caligramas - Las coplas - Las adivinanzas - El debate <p>Significado de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homófonas, homógrafas, sinónimos y antónimos. <p>Concordancia entre género número y persona.</p> <p>Medios de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redes sociales - La televisión y las noticias de prensa <p>Lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad y sus mensajes - Regla ortográfica: - Uso de la ll y la y. - Comprensión lectora. |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | - Palabras terminadas en y Comprensión lectora | lectora. | Género dramático: elementos del teatro. |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>-Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>-Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>-Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> <p>-Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p> | <p>- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> <p>-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>-Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> | <p>-Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>-Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: re conocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>-Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>-Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| DBA | <p>-Lee en voz alta con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, y gritos).</p> <p>-Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usan para dar significado a nuevas palabras.</p> <p>-utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales etc).</p> | <p>-Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.</p> <p>-Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee.</p> <p>-Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual</p> | <p>-Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</p> <p>-Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.</p> <p>-Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáfora y símiles).</p> |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>- Trabajos de expresión oral donde se evidencie la coherencia, y se diferencie las clases de narraciones.</p> <p>-Trabajo en grupo donde se evidencie la estructura del cuento.(inicio, nudo, desenlace)</p> <p>- trabajo “cuando me reconozco, conozco a los demás” realización de biografías.</p> | <p>- trabajos en grupos sobre las funciones del cuento maravilloso</p> <p>-trabajo en grupos donde el estudiante deberá ponerle los signos de puntuación correctamente a un párrafo.</p> <p>-El noticiero “loquillo” donde el estudiante entrevistará a un personaje famoso de la literatura.</p> | <p>-se dividirá el grupo en 2 se les dará un tema y un grupo va a defender la idea y el otro la va a rechazar con argumentos que pongan a analizar, a pensar y a respetar la opinión del otro.</p> <p>-Reconocimiento de la estructura de un poema</p> <p>-</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | -Conversatorio de una situación problema donde los estudiantes deberán dar su punto de vista para una mejor solución | . | |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | -Respetuoso de los deberes y derechos propios y ajenos. -Abierto al cambio -Espíritu de exploración y cuestionamiento. -Establece relaciones positivas con otros compañeros. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | Se trabajara con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase. Trabajo de extra clases con la debida autorización de los padres y la Institución Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento. | |
| | RECUPERACIÓN | Fichas para los estudiantes. Talleres de los temas vistos en clase. Llevar el cuaderno al día con todas las temáticas vistas. | |
| | PROFUNDIZACIÓN | Con el consentimiento de los padres y de la Institución preparar varios talleres donde se dé explicación a los temas y donde tanto los docentes y los padres de familia estén en un acompañamiento continuo y asertivo. | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| GRADO: QUINTO | | IHS: 5 | |
| ÁREA ASIGNATURA Lengua castellana | Y/O | DOCENTE JAIR AGUAS DÍAZ LILIANA GUTIERREZ | GRUPOS:5°1-5°2-5°3-5°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Cómo influye la lectura y la escritura en el proceso de aprendizaje del estudiante y la forma de relacionarse con los demás? | ¿Cómo las habilidades comunicativas me ayudan a mejorar la convivencia y mi entorno? | ¿Cómo los poemas y mis expresiones corporales ayudan a mejorar de manera asertiva mis emociones? |
| TEMATICAS | Género narrativo: elementos de la narración Tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Clases de narración: la anécdota, el cuento, la leyenda, el mito. Significado de palabras: antónimas, sinónimas, homófonas, homógrafas y parónimas. Clases de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, desiderativas y dubitativas. Elementos y funciones de la comunicación. Los procesos de la comunicación: lenguaje | Narraciones y dichos tradicionales: la leyenda, el mito, refranes y agüeros. La descripción: objetiva y la subjetiva. Figuras literarias descriptivas. -Categorías gramaticales: Sustantivo, adjetivo, artículo, adverbio verbo - La reseña: Lenguaje visual: Logotipo y grafiti - La caricatura - Lenguaje verbal y no verbal. - El acento: ortográfico, prosódico y diacrítico | Género lírico: - El poema y sus características. - métrica poética. - Figuras literarias - Las canciones El párrafo: - Conectores - Clases de párrafos Textos argumentativos y explicativos Signos de puntuación Lenguaje visual: - La pintura - Iconos de internet. - Género dramático: elementos del teatro, montaje y adaptación de la obra teatral, el guion. - Comprensión lectora |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | <p>cotidiano y técnico. Lenguaje visual: la historieta y sus elementos, símbolos. Regla ortográfica: uso de la b y v -Comprensión lectora</p> | <p>- Las palabras según el acento: aguda, grave, esdrújula y sobreesdrújula. Ortografía: s, c, z -Comprensión lectora</p> | |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>-Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. -Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. -Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. -Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> | <p>-Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. -Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p> | <p>-Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. -Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. -Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>DBA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y al lugar en el que se encuentra. -Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado. -Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos. -Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al Texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabas. -Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. - Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas de tiempo. -Comprende un texto leído. | <ul style="list-style-type: none"> -Escribe artículos de opinión y biografías. -Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas. -Consulta diversas fuentes organiza y selecciona la información a presentar. -Compara textos de un mismo tema. |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Talleres Lecturas en voz alta con la pronunciación adecuada. -trabajo artístico sobre tu personaje favorito -mapa conceptual sobre los temas vistos. -Ubicar la palabra correcta en el grupo de los antónimos y sinónimos. | <ul style="list-style-type: none"> -Exposición de temas con ayuda visual -En grupo señalar en un periódico las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. -Ordenación de las oraciones correctamente de acuerdo a las categorías gramaticales. -Describe a tu compañero | <ul style="list-style-type: none"> -Montaje de una obra de teatro. - En grupo se les da varios partes de un párrafo para que ellos los organicen y tenga sentido (cohesión y coherencia) Realización de características de la métrica |

| | | |
|---|---|--|
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> -Respetuoso de los deberes y derechos propios y ajenos. -Abierto al cambio -Espíritu de exploración y cuestionamiento. -Establece relaciones positivas con otros compañeros. | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>Se trabajara con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase.</p> <p>Trabajo de extra clases con la debida autorización de los padres y la Institución</p> <p>Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.</p> |
| | RECUPERACIÓN | <p>Fichas para los estudiantes.</p> <p>Talleres de los temas vistos en clase.</p> <p>Llevar el cuaderno al día con todas las temáticas vistas.</p> |
| | PROFUNDIZACIÓ N | <ul style="list-style-type: none"> -Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. -Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. -El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| GRADO: SEXTO | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA | DOCENTE | GRUPOS: | |
| LENGUA CASTELLANA | YINA CUESTA RENTERÍA | 6°1-6°2-6°3-6°4-6°5-6°6 | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y me permite formular y argumentar Hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros? | ¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad? | ¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo? |
| TEMATICAS | <p>Inicio de los Géneros Literarios: Narrativa, Lírica y Dramática.</p> <p>Lectura y análisis de textos literarios.</p> <p>Escucha, caligrafía, ortografía, redacción</p> <p>La sílaba y la acentuación</p> <p>La oración</p> <p>Medios masivos de comunicación. Cuento, fábulas, mitos y leyendas.</p> <p>Categorías gramaticales</p> | <p>El acento.</p> <p>La comunicación</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>División de los medios de comunicación</p> <p>Lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Diptongo, triptongo e hiato.</p> <p>El símbolo.</p> <p>Signos naturales y artificiales.</p> <p>Tipos de textos</p> | <p>Los alfabetos.</p> <p>Sinónimos y antónimos.</p> <p>Poesía y poema. La exposición.</p> <p>Los comics.</p> <p>El afiche-textos informativos</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Defino una temática para la producción del texto. .Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. Produzco una primera versión del texto. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</p> <p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos</p> | <p>- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. .Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la Información emitida por los medios de comunicación masiva. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales sus Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos organización, etc</p> <p>Producción textual Llevo acabo</p> | <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Caracterizo obras no verbales, mediante producciones verbales.</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. . Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. Produzco textos escritos que responden a Necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Procedimientos de búsqueda y selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo</p> <p>Comprensión es interpretación textual</p> <p>Identifico las principales características del texto formato de presentación de títulos graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo</p> | <p>Establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Defino una temática para la producción del texto.</p> <p>Llevo a cabo procedimiento de búsqueda a selección y almacenamiento y de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p> <p>Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Produzco una versión del texto</p> <p>Reescribo un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.</p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en tipología textual</p> <p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Propongo hipótesis de</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído |
| DBA | Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas | Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: pro- pósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos | Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>Lectura grupal e individual</p> <p>-Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos</p> <p>-Recortar y pegar palabras con las letras trabajadas</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> <p>-Lectura diaria de diferentes textos</p> | <p>-Escritura y lectura de palabras nuevas</p> <p>-Uso del diccionario</p> <p>-Lectura diaria de diferentes textos</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> | <p>-Lectura en voz alta de diferentes textos</p> <p>-Escritura espontánea de historias cortas</p> <p>-Clasificar palabras en categorías.</p> <p>-Talleres, fichas de trabajo para identificar las características de los textos leídos</p> <p>-Producción textual</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo - Valora la importancia del hábito de la lectura. - Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro. | | |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| EL CONVIVIR | - Participa activamente en las actividades planteadas. | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | -Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto-escritura en el hogar. -Lectura diaria en el aula de clase y en el hogar -Dictados diarios Lectura espontanea. |
| | RECUPERACIÓN | -Talleres con las temáticas vistas -Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita -Comprensión lectora de diferentes textos narrativos |
| | PROFUNDIZACIÓN | -Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. -Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. -El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| GRADO: SEPTIMO | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA | DOCENTES: AMANDA LEMOS MORENO. MAYBETH BERMÚDEZ GALLEGO | GRUPOS: 7°1-7°2-7°3-7°4-7°5 | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de otros? | ¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas? | ¿De qué manera la comprensión y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo? |
| TEMATICAS | Géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Categorías gramaticales La anécdota medios masivos de comunicación Elementos de la comunicación El periódico La novela Normas ortográficas Textos descriptivos Técnicas de estudio Morfología del verbo, lexema | Competencia ortográfica. Palabras homónimas: homófonas y homógrafas. Prefijos y sufijos. Clases de párrafos La tilde La tilde diacrítica. El verso y la prosa. La métrica, la | Clases de cuentos: cuentos de aventuras y ficción. Denotación y connotación. Sinonimia y antonimia. Figuras literarias. El guion teatral. Clases de textos (argumentativos- narrativos, expositivos). Uso de la h. Características del lenguaje oral y del lenguaje |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| | y morfema | rima y las estrofas. | escrito |
| | | Monemas, lexemas y morfemas. | |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos Intertextuales y Extratextuales</p> <p>Defino una temática apara la producción de un texto narrativo</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo</p> <p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Produzco una primera versión del Texto narrativo teniendo en cuenta de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. .Relaciono de manera intertextual</p> | <p>Producción textual una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Literatura Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Selecciono y</p> | <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica creativa.</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| | <p>obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante Producciones verbales. Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas otras.</p> | <p>clasifico la información emitida por los medios de Comunicación masiva.</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico en Situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.</p> | <p>intertextuales y extratextuales.</p> <p>Defino una temática para la producción del texto. Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto. Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Produzco una primera versión del texto.</p> <p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión</p> |
| DBA | <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> | <p>Produce con textos siguiendo es correspondiente a la cada estilo, propósito audiencia.</p> | <p>Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos</p> |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>-Lectura y escritura de oraciones</p> | <p>-Escritura y lectura</p> | <p>-Lectura en voz alta de diferentes textos</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Escritura espontánea de historias cortas</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> <p>-Sopas de letras</p> | <p>- Fichas de trabajo que fortalezcan los temas vistos</p> <p>-Lectura diaria de diferentes textos</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> <p>-Talleres de ortografía</p> | <p>-Escritura espontánea de historias cortas</p> <p>-Clasificar palabras en categorías.</p> <p>-Producción textual</p> <p>- Elaboración de resúmenes que den cuenta de las lecturas leídas o escuchadas</p> <p>--Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo - Valora la importancia del hábito de la lectura. - Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro. - Participa activamente en las actividades planteadas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto-escritura en el hogar. -Hábitos de lectura | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos o intención comunicativa -Revisión y corrección de mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto. -Presentación de actividades pendientes | |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Talleres con temas trabajados -Dictados de oraciones y frases -Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita con coherencia y cohesión. -Comprensión lectora de diferentes textos narrativos de manera escrita y expositiva | |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Leer y diseñar escritos según la | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>intención y las características de diferentes tipos de textos.</p> |
|--|--|---|

-Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.

-El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| GRADO: OCTAVO | | IHS: 5 | |
| ÁREA ASIGNATURA | Y/O | DOCENTE AMANDA LEMOS MORENO | GRUPOS: 8°1-8°2-8°3 |
| LENGUA CASTELLANA | | | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional? | ¿Cómo identifico, produzco y soy crítico en los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos? | ¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas? |
| TEMATICAS | Literatura precolombina en Colombia. Los signos y los códigos de la comunicación. Denotación y connotación Clases de palabras: homónimas-homógrafas-homófonas y parónimas El verbo y sus accidentes. | Literatura del descubrimiento y la conquista. La crónica periodística Literatura del romanticismo El foro. Normas de lcontec Oraciones activas y oraciones pasivas. Oraciones transitivas e intransitivas. Análisis y comprensión de texto. Clases de párrafos. | La comparación. Campos semánticos. El vanguardismo. Literatura contemporánea. Oraciones causales, finales, condicionales y concesivas. El Phillips 6.6. Polisemia. Análisis y comprensión de textos. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Lenguaje- lengua y habla.</p> <p>Estructura básica del texto argumentativo.</p> <p>Tipos de textos</p> <p>El signo lingüístico</p> | | |
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> | <p>.Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos,</p> | <p>se produce.</p> <p>Caracterizo los Textos de acuerdo Con la intención Comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y</p> | <p>conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>científicos y culturales.</p> <p>.Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y</p> | <p>culturales.</p> <p>. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así los requiera.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de</p> | <p>de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia</p> <p>.Valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades de comunicación.</p> | <p>un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de valorar la producción textual como medio de expresión creativa que permite dinamizar complejos sistemas de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva, para satisfacer y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>cuales intervengo.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>.Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de ortografía para la comprensión y producción de textos</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| DBA | Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación | Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación | Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <ul style="list-style-type: none"> -Concurso de ortografía -Lectura y escritura de diferentes textos -Escritura espontánea de historias con intenciones comunicativas | <ul style="list-style-type: none"> -Escritura espontánea que permita comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos -Uso del diccionario -Lectura diaria de diferentes textos | <ul style="list-style-type: none"> -Lectura en voz alta de diferentes textos -Escritura espontánea de diferentes textos según la intención del docente -Producción textual - Elaboración de resúmenes que den cuenta de la lectura |
| | --Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber | - Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber | leídas o escuchadas -Elaboración y puesta en escena de guiones teatrales. |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo - Valora la importancia del hábito de la lectura. - Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro. - Participa activamente en las actividades planteadas. | | |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto-escritura en el hogar. -Hábitos de lectura -Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos o intención comunicativa -Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto. |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Talleres con temas trabajados -Escritura de historias nuevas a partir de imágenes, palabras y títulos -Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita con coherencia y cohesión. -Comprensión lectora de diferentes textos narrativos de manera escrita y expositiva -Presentación de actividades pendientes |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> -Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. -Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. -El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| GRADO: NOVENO | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA Lengua castellana | DOCENTE GLORIA NEGRETE | | GRUPOS:9°1-9°2-9°3 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas? | ¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos? | ¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje? |
| TEMATICAS | Literatura prehispánica latinoamericana. El afiche. Los pronombres. Herramientas del pensamiento: el mapa conceptual, cuadro sinóptico Los signos de admiración y de interrogación. La oración compuesta y clases. El informe | Literatura latinoamericana del barroco. Literatura del neoclasicismo. Dequeísmo y queísmo. Literatura del romanticismo Literatura del realismo. Literatura del naturalismo. Grados de la sinonimia. El acta. El ensayo. Análisis y | La subordinación. Literatura de la vanguardia. La reseña. Literatura del Boom latinoamericano. La entrevista. Literatura contemporánea. Análisis y comprensión de textos. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>escrito Gentilicios y patronímicos.</p> <p>Evolución de la narrativa en Latinoamérica</p> <p>La caricatura escrita y la caricatura gráfica.</p> | <p>comprensión</p> | |
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del</p> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la Intención comunicativa de quien</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>contexto en el que se produce. Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos. otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de</p> | <p>Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos. contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que</p> | <p>los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de Mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas,</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos</p> | <p>he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos, y saberes en los contextos en que así los requiera.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para</p> <p>la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión</p> | <p>pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que</p> <p>Determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Caracterizo diversas</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la</p> | <p>de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> | <p>manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | <p>caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> | | |
| DBA | <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> | <p>Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias</p> | <p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo</p> |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>-trabajos de expresión oral donde se evidencie la coherencia, y se diferencie las clases de narraciones.</p> <p>-Presentación de informe escrito</p> <p>- Elaboración de afiches.</p> | <p>- trabajos en grupos sobre las funciones de la literatura</p> <p>-trabajo en grupos donde el estudiante deberá identificar las clases de oraciones</p> | <p>-se dividirá el grupo en 2 se les dará un tema y un grupo va a defender la idea y el otro la va a rechazar con argumentos que pongan a analizar, a pensar y a respetar la opinión del otro.</p> <p>-Reconocimiento de las diferentes etapas de la literatura</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|
| | -Gráficos | | - |
| PEFIL ACTITUDINAL | -Respetuoso de los deberes y derechos propios y ajenos. -Abierto al cambio | | |
| DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | -Espíritu de exploración y cuestionamiento. -Establece relaciones positivas con otros compañeros. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | Se trabajara con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento. | |
| | RECUPERACIÓN | Talleres de los temas vistos en clase. | |
| | PROFUNDIZACIÓN | -Demuestro lo que aprendo, por medio de, escritos y exposiciones - Escritura espontanea -Preparación de los escritos según la intención y las características del tipo de texto. -Organizar sus ideas para comunicar de forma clara y coherente sus sentimientos y pensamientos. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| GRADO: DÉCIMO | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA Lengua castellana | DOCENTE GLORIA NEGRETE | GRUPOS: 10°1-10°2 | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad? | ¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía? | ¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman? |
| TEMATICAS | El mapa conceptual. Origen y evolución del castellano. Literatura de la Edad Media. El párrafo: cohesión y coherencia, marcadores textuales, elementos catafóricos y anafóricos. El grafiti. El debate. | La descripción y clases de descripción. Competencia ortográfica. Figuras literarias. Lenguaje, lengua y habla. Los anuncios publicitarios. Los caligramas. El seminario. | Polisemia Hipónimos- hiponimia- hiperonimia. Normas de ICONTEC Literatura del período de la postguerra y la literatura contemporánea. Literatura del renacimiento. Literatura del modernismo. Literatura del vanguardismo. Oración compuesta. Textos |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>Actos de habla</p> <p>Literatura española del renacimiento y el barroco.</p> <p>Figuras literarias.</p> <p>Lenguaje, lengua y habla.</p> | <p>El panel.</p> <p>El texto: clases de textos</p> <p>Estructura de los textos</p> <p>El periódico.</p> | <p>narrativos.</p> <p>El verbo y la conjugación.</p> |
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Produzco textos Argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Evidencio en mis producciones</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de Construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Evidencio en mis producciones</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> | <p>textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Asumo una actitud crítica</p> | <p>textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. | frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos | |
| DBA | Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual | Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales | Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores. |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | -Talleres - Lecturas en voz alta con la pronunciación adecuada. -trabajo artístico sobre tu | -Exposición de temas con ayuda visual -Participación en el periódico escolar. -Ordenación de | -Realización de trabajos escritos teniendo en cuenta normas de ICONTEC - Realización de escritos (cohesión y coherencia) |
| | personaje favorito -mapa conceptual sobre los temas vistos. -Realización de grafiti Temas dados con anterioridad para realizar debates | las oraciones correctamente de acuerdo a las categorías gramaticales | - Interpretación de textos literarios |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | -Respetuoso de los deberes y derechos propios y ajenos. -Abierto al cambio -Espíritu de exploración y cuestionamiento. -Establece relaciones positivas con otros compañeros. | | |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------|---|
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>Se trabajara con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase</p> <p>Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.</p> |
| | RECUPERACIÓN | <p>Talleres de los temas vistos en clase.</p> <p>Llevar el cuaderno al día con todas las temáticas vistas.</p> |
| | PROFUNDIZACIÓN | <p>-Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.</p> <p>-Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.</p> <p>-El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| GRADO: ONCE | | IHS: 5 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA Lengua castellana | DOCENTE MAYBETH BERMUDEZ | | GRUPOS: 11°1-11°2 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | ¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre sí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos? | ¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explica analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vincula el arte y la Literatura de los Pueblos? | Cómo a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad? |
| TEMATICAS | Literatura universal: La novela desde sus orígenes hasta la actualidad. El ensayo y sus elementos. El congreso. Aptitud verbal: Sinónimos. La sociolingüística. El cómic e historieta. La influencia de | El debate. La semiótica del cine La reseña. El simposio. Literatura universal: la poesía y el teatro. El guion teatral Producción textual. Actitud verbal: analogías. La etnolingüística. El tatuaje. Estereotipos y | Las categorías gramaticales El mensaje publicitario. Las siglas. El monólogo Problemas ortográficos en el verbo La caricatura política. La Edad Media y los antecedentes del Renacimiento |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>los medios.</p> <p>La entrevista laboral</p> <p>La editorial periodística</p> <p>.La discusión 66.</p> <p>Aptitud verbal: Antónimos.</p> | <p>medios de comunicación</p> | |
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de Construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de Construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> | <p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en</p> | <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación,</p> | <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica capacidad argumentativa.</p> <p>Elaboro hipótesis</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> | <p>teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> | <p>de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Retomo críticamente los Lenguajes no Verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| | | | <p>manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y caligramas, entre otros.</p> <p>Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> |
| DBA | <p>Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información</p> | <p>Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.</p> | <p>Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global</p> |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>-Talleres</p> <p>- Realización de ensayos</p> | <p>-Exposición de temas con ayuda visual</p> | <p>-Montaje de una obra de teatro.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de ponencias. -Hacer historietas y comic | <ul style="list-style-type: none"> -Realizar debates. -Descripción de la realidad circundante | <ul style="list-style-type: none"> -Realizar publicidad -Preparación de un monólogo para socializar con el grupo . |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <ul style="list-style-type: none"> -Respetuoso de los deberes y derechos propios y ajenos. -Abierto al cambio -Espíritu de exploración y cuestionamiento. -Establece relaciones positivas con otros compañeros. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>Se trabajara con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase.</p> <p>Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.</p> | |
| | RECUPERACIÓN | <p>Talleres de los temas vistos en clase.</p> | |
| | PROFUNDIZACIÓN | <p>Con el consentimiento de los padres y de la Institución preparar varios talleres donde se dé explicación a los temas y donde tanto los docentes y los padres de familia estén en un acompañamiento continuo y asertivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. -Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. -El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema. | |

MALLA CURRICULAR DE INGLÉS

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| GRADO :PRIMERO | | IHS: 2 | |
| ÁREA ASIGNATURA INGLÉS | Y/O | DOCENTE PAULA ANDREA AGUDELO GUZMÁN GLORIA MARÍA QUINTERO PARRA ALEJANDRA MARÍA GALLEGO MÚNERA LUZ ELVIA BUSTAMENTE BEDOYA | GRUPOS: 1°1-1°2-1°3-1°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTAD | De qué manera reconozco y socializo en el entorno inmediato elementos del vocabulario en inglés y su relación con mi lengua materna? | De qué manera las Vivencias cotidianas se constituyen en una estrategia adecuada para la expresión de elementos básicos de la comunicación en inglés? | Qué tan pertinente es reconocer e implementar un Vocabulario variado en inglés que permita la aprehensión de frases en inglés? |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> • The alphabet • Greetings. • Simple commands • The Family. • The Basic Colors and shapes • The Numbers 1 to 10. • Commond and professions. • How many ...? • Who is he/she? • This is a... • This is my... | <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the face and the body • The classroom and school vocabulary. • Expressions: What is this / that? • What is your favorite...? • How are you? • The Fruits and vegetables. • The domestic Animals. • Verbo to be 1ª. Persona • English song. • The | <ul style="list-style-type: none"> • school objects. • The toys. • The Instruments. • Expressions : • What is missing? • It is a... • This is a... • How is the...? • The Adjectives: fat, tall, big, thin, short, small, old, new, beautiful, ugly. • Face and basic body parts. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>numbe rs from 1 to 50</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Verbo to have en 1^a. y 2^a persona del presente simple |
| <p>ESTANDARE S O CRITERIOS</p> | <p>Entiendo Cuando me saludan y se despiden de mí.</p> <p>Reconozco Cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.</p> <p>Reconozco Que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.</p> <p>Reconozco Instrucciones sencillas, si están ilustradas</p> | <p>Transcribo Palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</p> <p>Identifico Palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares.</p> <p>Copio Palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase.</p> <p>Sigo La secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.</p> <p>Pido Que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p> | <p>Identifico las personas que participan en una conversación.</p> <p>Sigo La secuencia de una historia sencilla.</p> <p>Pido Que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p> <p>Menciono Lo que me gusta y lo que no me gusta.</p> <p>Me intereso Por los temas trabajados en clase.</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| <p>DBA</p> | <ul style="list-style-type: none"> Comprende y responde a instrucciones sobre tareas escolares básicas, de manera verbal y no verbal. | <ul style="list-style-type: none"> Organiza la secuencia de eventos principales en una historia corta y sencilla, sobre temas familiares, usando imágenes, después de haberla leído o | <ul style="list-style-type: none"> Menciona algunas cualidades físicas propias y de las personas que le rodean a través de palabras y frases previamente estudiadas. Comprende |
| | | <p>escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas sencillas sobre información personal básica, como su nombre, edad, familia y compañeros de clase. | <p>y realiza declaraciones sencillas, usando expresiones ensayadas, sobre su entorno inmediato (casa y escuela).</p> |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADAS</p> | <p>Canción “hello teacher” diálogos cortos en inglés.</p> <p>Canción what color is this.</p> <p>Trabajar los números empleando plastilina.</p> <p>Identificar y clasificar figuras geométricas y colores con los bloques lógicos geométricos - Recortar y elaborar las figuras geométricas con plastilina.</p> | <p>Utilización de material didáctico como revistas laminas fotos, tablero, grabadora, televisor, videos recursos humanos.</p> <p>Aplicación de fichas como estrategia gráfica y didáctica en la aprehensión de la nueva lengua.</p> <p>Explicaciones orales y escritas (gráficas)</p> <p>Diálogos cortos sobre preferencias por las frutas.</p> | <p>Escribir el nombre de las partes de su cuerpo y objetos del salón de clase ayudado con ilustraciones.</p> <p>Aplicación de fichas como estrategia gráfica y didáctica en la aprehensión de la nueva lengua.</p> <p>Actividades en los cuadernos de los chicos.</p> <p>Trabajos escritos.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| PEFIL ACTITUD DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Atención y participación en clase, interés y realización de actividades en clase , presentación de tareas y trabajos, la voluntad y el esfuerzo en la presentación oportuna y adecuada de talleres, actividades y tareas. | |
| ACTIVIDA DE APOYO | NIVELACIÓN | Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico aplicado. En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos. Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de temas posteriores. |
| | RECUPER | Elaboración y aplicación de fichas con imágenes de asociación de palabra en inglés con dibujo o ilustración. Presentación de actividades que hayan quedado pendientes. Presentación de cuaderno al día y con buena presentación. |
| | PROFUNDIZAC | desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad. Abordaje nuevamente de temáticas que sean problemáticas para los niños. Activación de zonas de desarrollo próximo en aras de que el niño con dificultad pueda ser ayudado por un compañero. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| GRADO: SEGUNDO | | IHS: 2 | |
| ÁREA ASIGNATURA INGLÉS | Y/O | DOCENTE MARISSA ELENA ROJAS MEJÍA ALEXANDRA URREGO ORTÍZ LEONOR AMPARO ORTÍZ ARENAS MARÍA ELVIA RENDÓN GÓMEZ | GRUPOS:2°1-2°2-2°3-2°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADOR A | Qué tan pertinente es reconocer e implementar un vocabulario variado en inglés que permita la aprehensión de frases en inglés? | ¿Cómo aplico las diferentes formas de comunicación para lograr asertividad en lo que expreso? | ¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia? |
| TEMATICAS | <p>Family members.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The alphabet. • Personal questions. • English pronouns. • The places: hospital, airport, mall, fire station, police station, bus stop, bookstore, zoo. • The numbers from 1 to 100 | <p>Days of the week.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Months of the year. • The professions: nurse, doctor, dentist, firefighters, pilot, police officers, seller, bus driver. • Demonstrative pronouns. • This/these, that/those. • Greetings. • Daily expressions. | <p>Wild animals.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The secondary colors. • Classroom rules and orders. • Parts of the house. • Some verbs or actions: write, work, sell, buy, read, need, help, drive, walk. • Song • Parties and dates. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p> <p>Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</p> <p>Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.</p> | <p>Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.</p> <p>Escribo información personal en formatos sencillos.</p> <p>Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</p> <p>Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés.</p> | <p>Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</p> <p>Pido que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p> <p>Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</p> <p>Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender.</p> |
| DBA | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas sencillas sobre temas estudiados, usando palabras y frases. • Comprende la secuencia de una historia corta y sencilla sobre temas familiares, y la cuenta nuevamente a partir de ilustraciones y palabras conocidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia información personal como su nombre, edad y procedencia con compañeros y profesores, usando frases sencillas, siguiendo modelos provistos por el docente. | <ul style="list-style-type: none"> • Menciona aspectos culturales propios de su entorno, usando vocabulario y expresiones conocidas. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | Presentación de cuadernos organizados y al día. Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas. Evaluaciones de seguimiento orales y escritas. Elaboración en material reciclable la familia y todos sus miembros. Rondas y juegos usando los lugares de la ciudad, escritura y pronunciación. | Presentación de cuadernos organizados y al día. Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas. Evaluaciones de seguimiento orales y escritas. Saludos entre compañeros y profesor usando las frases y saludos. Juego de roles usando las profesiones. | Presentación de cuadernos organizados y al día. Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas. Evaluaciones de seguimiento orales y escritas. Elaboración en plastilina de los animales salvajes. |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Atención y participación en clase, interés y realización de actividades en clase , presentación de tareas y trabajos, la voluntad y el esfuerzo en la presentación oportuna y adecuada de talleres, actividades y tareas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico aplicado. En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos. Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de otros temas posteriores. | |
| | RECUPERACIÓN | Elaboración y aplicación de fichas con imágenes de asociación de palabra en inglés con dibujo o ilustración. Presentación de actividades que hayan quedado pendientes. Presentación de cuaderno al día y con buena presentación. | |
| | PROFUNDIZACIÓN | desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad. Abordaje nuevamente de temáticas que sean problemáticas para los niños. Activación de zonas de desarrollo próximo en aras de que el niño con dificultad pueda ser ayudado por un compañero. | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| GRADO: TERCERO | | IHS:2 | |
| ÁREA ASIGNATURA INGLÉS | Y/O | DOCENTE VILMA AMELIA ARANGO JARAMILLO OLGA LUCIA OCHOA DUQUE MARÍA GRACIELA MOSQUERA MOSQUERA BEATRIZ EUGENIA MARÍN MONTOYA | GRUPOS: 3°1-3°2-3°3-3°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> • Numbers of 100 to 1000. • Clothes and colors. • Simple parts of body. • My face (specific parts) • Adjectives. • Verbs to be and to have. • Math operations. • Songs. | <ul style="list-style-type: none"> • There is and there are. • Verb to be affirmative, negative and interrogative. • Fruits and vegetables. • Demonstrative pronouns. • Some expressions. • Use where and what | <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the house. • Place in the city. • feelings: happy, sad, bored, angry, scared, tired, rested, worried, hungry, thirsty. • Physical descriptions. • I like and do not like, do you like? • The family |

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p> <p>Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.</p> <p>Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.</p> | <p>Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.</p> <p>Escribo información personal en formatos sencillos.</p> <p>Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos sencillos.</p> <p>Demuestro conocimiento de las estructuras básicas del inglés.</p> | <p>Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.</p> <p>Pido que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p> <p>Participo activamente en juegos de palabras y rondas.</p> <p>Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender.</p> |
| DBA | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y describe algunos detalles en textos cortos y sencillos sobre temas familiares, a partir de imágenes y frases conocidas. • Responde, de manera oral o escrita, preguntas sencillas sobre textos descriptivos | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia ideas y opiniones sencillas con compañeros y profesores, siguiendo modelos o a través de imágenes | <ul style="list-style-type: none"> • Describe, de manera oral y escrita, objetos, lugares, personas y comunidades, usando oraciones simples. Puede, por ejemplo, hablar o escribir sobre su barrio y lo que allí encuentra. |
| | <p>cortos y alusivos a temas conocidos y de clase.</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>Presentación de cuadernos organizados y al día.</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> <p>Presentación de trabajo escrito con operaciones y problemas matemáticos sencillos con resultados en inglés.</p> <p>Rompecabezas numéricos.</p> <p>Descripciones sencillas sobre las partes del cuerpo humano.</p> | <p>Presentación de cuadernos organizados y al día.</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> <p>Elaboración de maqueta en plastilina u otro material sobre las frutas y vegetales en inglés.</p> <p>Correcta escritura, pronunciación y uso del verbo to be.</p> | <p>Presentación de cuadernos organizados y al día.</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> <p>Representación gráfica de expresiones y sentimientos, (dibujos)</p> <p>Juegos y rondas.</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <p>Atención y participación en clase, interés y realización de actividades en clase, presentación de tareas y trabajos, la voluntad y el esfuerzo en la presentación oportuna y adecuada de talleres, actividades y tareas.</p> | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico aplicado.</p> <p>En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos.</p> <p>Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de otros temas posteriores.</p> | |
| | RECUPERACIÓN | <p>Elaboración y aplicación de fichas evaluativas con temáticas a reforzar.</p> <p>Presentación de actividades que hayan quedado pendientes.</p> <p>Presentación de cuaderno al día y con buena presentación.</p> | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | PROFUNDIZACION | desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad. Abordaje nuevamente de temáticas que sean problemáticas para los niños. Activación de zonas de desarrollo próximo en aras de que el niño con dificultad pueda ser ayudado por un compañero. |
|--|-----------------------|--|

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| GRADO: CUARTO | | IHS: 3 | |
| ÁREA ASIGNATURA INGLÉS | Y/O | DOCENTE CAROLINA OCAMPO GUTIÉRREZ JULIANA GONZÁLEZ ESCOBAR LINA PATRICIA MÚÑOZ CORREA JHON DARIO MESA GALLEGO MARÍA EVELIA CANO | GRUPOS: 4°1-4°2-4°3-4°4-4°5 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADOR A | ¿Por qué se nos hace posible comprender textos en otra lengua? | ¿Cómo nos podemos comunicar a través de una lengua extranjera? | ¿Cómo se pueden construir correctamente estructuras gramaticales en inglés? |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> • Present progressi • .Like and dis like. • Reading plan. • Gender roles • Daily routines. • Ordinal numbers • Some wh questions. • The article | <ul style="list-style-type: none"> • Present simple. • The four seasons. • Places of the city. • Some animals in the sea. • Food. • Some verbs • Ing. | <ul style="list-style-type: none"> • adjectives. • (sentimientos) • nationalities • physical description. • Professions. • Possesive adjectives. The family. The animals |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.</p> <p>Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.</p> <p>Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física.</p> | <p>Asocio un dibujo con su descripción escrita.</p> <p>Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.</p> <p>Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.</p> <p>Utilizo gráficas para representarla información más relevante de un texto</p> | <p>Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.</p> <p>Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación.</p> <p>Describo los rasgos personales de gente de mi entorno.</p> <p>Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición</p> <p>Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias.</p> <p>Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente..</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>DBA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés. • Pregunta y responde, de forma oral o escrita, interrogantes relacionados con el “quién, cuándo y dónde”, después de leer o escuchar un texto corto y sencillo siempre que el tema le sea conocido. | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia opiniones sencillas sobre un tema de interés, a través de oraciones simples y conocidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples. |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> | <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> | <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas..</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>Escritura del diario de las actividades de un fin de semana.</p> <p>Elaboración de un juego didáctico empleando el vocabulario trabajado.</p> <p>Presentación de cuadernos organizados y al día</p> | <p>Elaboración de maqueta en plastilina sobre los alimentos.</p> <p>Aplicación de verbos en producciones orales como diálogos.</p> <p>Presentación de cuadernos organizados y al día</p> | <p>Trabajo escrito e ilustrado sobre las cualidades y características de las personas según su nacionalidad.</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Presentación de cuadernos organizados y al día.</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Atención y participación en clase, interés y realización de actividades en clase , presentación de tareas y trabajos, la voluntad y el esfuerzo en la presentación oportuna y adecuada de talleres, actividades y tareas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <p>Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico aplicado.</p> <p>En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos.</p> <p>Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de otros temas posteriores.</p> | |
| | RECUPERACIÓN | <p>Elaboración y aplicación de fichas.</p> <p>Presentación de actividades que hayan quedado pendientes.</p> <p>Presentación de cuaderno al día y con buena presentación.</p> <p>Taller de refuerzo según temáticas a reforzar y sus tentación del mismo.</p> | |
| | PROFUNDIZACIÓN | <p>desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad.</p> <p>Abordaje nuevamente de temáticas que sean problemáticas para los niños.</p> <p>Activación de zonas de desarrollo próximo en aras de que el niño con dificultad pueda ser ayudado por un compañero.</p> | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| GRADO:QUINTO | | IHS: 3 | |
| ÁREA ASIGNATURA INGLÉS | Y/O | DOCENTE JAIR AGUAS DÍAZ LILIANA GUTIERREZ | GRUPOS:5°1-5°2-5°3-5°4 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADOR A | ¿Cómo se pueden construir correctamente estructuras gramaticales en inglés? | ¿Por qué es importante la comunicación en lengua extranjera? | ¿Cuándo y dónde puedo hacer mis cosas? |
| TEMATICAS | <ul style="list-style-type: none"> • The english alphabet. • The numbers to 1.000.000 • Classroom rules • Adjectives. • Singular and plural of nouns. • Demonstrative pronouns. • Comparative and superlative. • Verb to be present and past. • The article | <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary about: animals, food, nature and people. • Simple present and frequency adverbs. • Professions. • How much, how many • the article • some verbs • ING | <ul style="list-style-type: none"> • The time: o'clock • Vocabulary about: house, school, the city. • Wh questions. • There is and there are • Places around the city. • Prepositions of place • Professions • Vocabulary of the • celebrations |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>ESTANDARES O CRITERIOS</p> | <p>Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual.</p> <p>Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.</p> <p>Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física.</p> | <p>Asocio un dibujo con su descripción escrita.</p> <p>Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.</p> <p>Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.</p> <p>Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto</p> | <p>Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.</p> <p>Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación.</p> <p>Describo los rasgos personales de gente de mi entorno.</p> <p>Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición.</p> <p>Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias</p> <p>Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>DBA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende información general y específica en un texto narrativo corto sobre temas conocidos y de interés. • Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto y sencillo, que responde al “¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde?” de un evento o anécdota. Por ejemplo, puede producir un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región | <ul style="list-style-type: none"> • Intercambia información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos, siguiendo modelos provistos por el profesor | <ul style="list-style-type: none"> • Explica causas y consecuencias de una situación a través de oraciones simples de manera oral y escrita siguiendo un modelo establecido |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Transcripción en el cuaderno de palabras y frases que</p> | <p>Elaboración de juego didáctico involucrando el</p> | <p>Elaboración y exposición de maquetas sobre</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>comprende y que usa con frecuencia exhibidas en el en el salón de clase.</p> <p>Elaboración de una lotería con vocabulario nuevo.</p> <p>Empleo del vocabulario aprendido para nombrar objetos y eventos con palabras sencillas en diálogos.</p> <p>Elaboración de un carro de compras con láminas y escribiendo los precios de los productos en inglés, así como la realización de las operaciones matemáticas pertinentes para totalizar dicha compra (elaboración de la tirilla de pago)</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> | <p>vocabulario aprendido.</p> <p>En los cuadernos correcta escritura de las palabras uso del diccionario para ampliar el vocabulario.</p> <p>Elaboración de una cartilla glosario con todo el vocabulario trabajado.</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> | <p>los lugares de la ciudad.</p> <p>Presentación de cuadernos ordenados y al día</p> <p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> |
| <p>PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</p> | <p>Atención y participación en clase, interés y realización de actividades en clase, presentación de tareas y trabajos, la voluntad y el esfuerzo en la presentación oportuna y adecuada de talleres, actividades y tareas.</p> | | |
| <p>ACTIVIDADES DE APOYO</p> | <p>NIVELACIÓN</p> | <p>Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico aplicado.</p> <p>En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos.</p> <p>Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de</p> | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | | otros temas posteriores. |
| | RECUPERACIÓN | Elaboración y aplicación de fichas. Presentación de actividades que hayan quedado pendientes. Presentación de cuaderno al día y con buena presentación. Taller de refuerzo según temáticas a reforzar y sustentación del mismo. |
| | PROFUNDIZACIÓN | desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad. Abordaje nuevamente de temáticas que sean problemáticas para los niños. Activación de zonas de desarrollo próximo en aras de que el niño con dificultad pueda ser ayudado por un compañero. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| GRADO: SEXTO | | IHS: 3 | |
| ÁREA ASIGNATURA Idioma extranjero | Y/O | DOCENTE ROCIO ARANGO ÁNGEL | GRUPOS:6°1-6°2-6°3-6°4-6°5-6°6 |
| Inglés | | Rocío Arango Ángel | |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | Who am I? ¿Quién soy? | What do we have? ¿Que tenemos? | How is my life? ¿Cómo es mi vida? |
| TEMATICAS | Introduction s Greetings and farewells Subject pronouns Personal information Verb To be: affirmative, negative and questions Past verb To be Descriptions and adjectives Personality and feelings Possessive adjectives | Verb to be in past Prepositions of place: Between, under, next to, in front of, etc. Present progressiv e Routines | Simple present : Do - Does Frequency adverbs Personality and feelings Daily routines |

**ESTANDARES
O
CRITERIOS**

ESCUCHA:

Comprendo información personal proporcionada por mis compañeros y mi profesor
Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno

LECTURA:

Asocio un dibujo con su descripción escrita
Identifico el significado adecuado de palabras en el diccionario según el contexto
Comprendo instrucciones escritas para llevar a cabo actividades cotidianas, personales y académicas, textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo.

ESCRITURA:

Escribo descripciones y narraciones

MONÓLOG :

Respondo a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.
Solicito explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela, mi familia y mi entorno cercano.

CONVERSACIÓN:

•Solicito explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela, mi familia y mi entorno cercano

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | <p>cortas basadas en una secuencia de ilustraciones. Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.</p> | | |
| <p>DBA</p> | <p>GRADO SEXTO:</p> <p>Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>Solicita y brinda aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta.</p> <p>Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos</p> | <p>Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas</p> <p>Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>Responde a preguntas relacionadas con el "qué,</p> | <p>Escribe información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono, etc.</p> <p>Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>quién y cuándo” después de Leer o escuchar un texto corto y sencillo.</p> | |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Memoriza expresiones básicas que pueden ayudarle a comunicarse, conocer a otras personas, saludar, presentarse, reunir información personal acerca de sus compañeros de clase.</p> <p>Escucha nombres y nacionalidades de otros países.</p> <p>Representa en forma natural o espontánea y con fluidez personajes en situaciones de la vida real-cotidiana (role plays) tomando como referencia frases que expresan necesidades de comunicación. Comparte y disfruta intercambian</p> | <p>Describe su familia y la escuela; describe su rutina diaria y encuentra similitudes con las de sus compañeros de clase.</p> <p>Diseña un plan de actividades diarias donde incluye los hábitos de estudio para él y sus compañeros.</p> <p>Participa preguntando y dando opiniones cortas acerca de los tipos de familia y la vida familiar en nuestra cultura.</p> | <p>Resuelve sus necesidades de comunicación oral y escrita memorizando expresiones de uso cotidiano. Utiliza algunos elementos constitutivos de la comunicación oral y escrita mediante el análisis gramatical de ciertas estructuras del idioma.</p> <p>Integra a sus saberes previos otras formas de aprendizaje, así como formas de descubrir las actitudes de los demás y de expresar las propias.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | do información personal que le puede ayudar a conocer más a otras personas y otras culturas. | | |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Comparte y disfruta intercambiando información personal que le puede ayudar a conocer más a otras personas y otras culturas. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. | |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo y cooperativo. - Talleres y trabajos escritos para sustentar. | |
| | PROFUNDIZ | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| GRADO: SÉPTIMO | | IHS: 3 | |
| ÁREA ASIGNATURA Idioma extranjero Inglés | Y/O | DOCENTE ROCIO ARANGO ÁNGEL | GRUPOS:7°1-7°2-7°3-7°4-7°5 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | How do I choose my friends? ¿Cómo escojo a mis amigos? | What do you do in your free time? ¿Qué haces en tu tiempo libre? | What will you do and where will you go on vacation? ¿Qué harás y a donde iras en vacaciones? |
| TEMATICAS | Present continuous Present simple Present simple vs present continuous Interrogative and negative sentences Wh questions Verbs and actions | Was/were Countable/uncountable nouns Past simple (regular/irregular verbs) Past continuous Personal and possessive pronouns | Prepositions of movement Comparisons Modals: can, can't, could, have to, don't have to, must, mustn't. Will |
| ESTANDARES O CRITERIOS | ESCUCHA: Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno. Comprendo una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto. | MONÓLOGO: Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. | CONVERSACIÓN: Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares. |

| | | | |
|------------|---|--|--|
| | <p>LECTURA: Comprendo textos literarios, académicos y de interés general, escritos con un lenguaje sencillo. Identifico el significado adecuado de las palabras en el diccionario según el contexto.</p> <p>ESCRITURA: Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato.</p> | | |
| DBA | Participa en conversaciones cortas en las que brinda información | Entiende la idea principal y algunos detalles relacionados con actividades, lugares y personas | Reconoce información específica relacionada con objetos, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares.</p> <p>Describe, de manera oral, personas, actividades, eventos y experiencias personales</p> <p>Escribe textos cortos y sencillos sobre acciones, experiencias y planes que le son familiares.</p> | <p>en un texto descriptivo corto.</p> <p>Describe acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar.</p> | <p>personas y acciones</p> <p>Da y recibe instrucciones, recomendaciones y sugerencias</p> |
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Produce textos cortos aplicando expresiones de cortesía que se utilizan con mayor frecuencia para iniciar o finalizar un mensaje.</p> <p>Solicita o brinda información expresando frases en situaciones y necesidades cotidianas de comunicación con su entorno.</p> <p>Resuelva y corrige formatos que pueden ayudarle a esclarecer dudas desde la competencia</p> | <p>Describe la apariencia física, lo que lleva puesto, la moda y los estilos de vestir de una persona y de sí mismo.</p> <p>Habla acerca de la moda actual, desarrollando habilidades para identificar el tema general y los detalles relevantes en un artículo.</p> <p>Resuelva y corrige formatos que pueden ayudarle a esclarecer dudas desde la competencia oral y gramatical.</p> | <p>Diferencia un significado de otro de acuerdo con el contexto de la palabra.</p> <p>Responde preguntas y pide información adicional para hallar la forma de aceptar o rehusar una invitación.</p> <p>Intercambia información con otros compañeros acerca de sus gustos y preferencias.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | oral y gramatical | | |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Resuelve y corrige formatos que pueden ayudarle a esclarecer dudas desde la competencia oral y gramatical. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. | |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo y cooperativo. - Talleres y trabajos escritos para sustentar. | |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| GRADO: OCTAVO | | IHS: 3 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA Idioma extranjero Inglés | DOCENTE | | GRUPOS:8°1-8°2-8°3 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | What's your favorite...? ¿Cuál es tu ... favorito? | What do you think about? ¿Qué piensas de ...? | What features make people interesting? ¿Qué aspectos hacen a las personas interesantes? |
| TEMATICAS | Present simple and continuous review Past simple and continuous Countable-uncountable nouns A-an, some, any | Past simple and continuous Will Going to Present progressive – future meaning | Simple past – regular and irregular verbs Wh questions Linking words – because, so, and, too, also, but. |
| ESTANDARES O CRITERIOS | ESCUCHA: Identifico diferentes roles de quienes participan en conversaciones de temas relacionados con mis intereses. Infiero información específica a partir de un texto oral. | MONÓLOGO: Explico y justifico brevemente mis planes y acciones. Hago exposiciones ensayadas y breves sobre algún tema académico de mi interés. | CONVERSACIÓN: Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación. Converso con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros. |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | <p>LECTURA: Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa- efecto entre enunciados sencillos. Represento, en forma gráfica, la información que encuentro en textos que comparan y contrastan objetos, animales y personas.</p> <p>ESCRITURA: Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos. Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo.</p> | | |
| DBA | <p>Solicita y brinda Información sobre experiencias y planes de manera clara y breve.</p> <p>Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos</p> <p>Reconoce información específica en textos cortos</p> <p>orales y escritos</p> | <p>Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés general, a través de conversaciones sencillas, diálogos y juego de roles.</p> <p>Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o</p> | <p>Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla.</p> <p>Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | sobre temas de interés general. | cómo. Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad | |
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva</p> <p>Valora la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p> <p>Valora la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.</p> | <p>Identifica palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p>Escribe textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>Utiliza estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p> | <p>Analiza textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.</p> <p>Esquema de la planeación, revisión y edición de escritos sobre temas personales y familiares.</p> <p>Construcción dirigida del proyecto en el cual da cuenta de su relación con los demás.</p> <p>Valora el trabajo de escritura de los demás y aprende de él.</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Valora el trabajo de escritura de los demás y aprende de él. | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Trabajo colaborativo y cooperativo.- Talleres y trabajos escritos para sustentar. |
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| GRADO: NOVENO | | IHS: 3 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA Idioma extranjero Inglés | | DOCENTE MAYDA SELENA CHAVARRIAGA MORENO | GRUPOS: 9°1-9°2-9°3 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | What did you do last weekend? ¿Qué hiciste el fin de semana pasado? | How was life in the past? ¿Cómo fue tu vida en el pasado? | What are the differences between beliefs and trends of people? ¿Cuáles son las diferencias entre las creencias y tendencias de las personas? |
| TEMATICAS | Present simple review Past simple review Stative verbs Simple present-present progressive | Present perfect Yet, already, since, for, ever, never Present perfect vs simple past | Past progressive Past progressive-simple past Used to |
| ESTANDARES O CRITERIOS | ESCUCHA: Muestro una actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros. Sigo las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas. LECTURA: Identifico puntos a favor y en contra en un texto argumentativo sobre temas con los que estoy familiarizado. | MONÓLOGO: Explico y justifico brevemente mis planes y acciones | CONVERSACIÓN: Monitoreo la toma de turnos entre los participantes en discusiones sobre temas preparados con anterioridad |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | <p>ESCRITURA: Organizo párrafos coherentes cortos, teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como ortografía y puntuación. Produzco textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar) sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.</p> | | |
| <p>DBA</p> | <p>Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario.</p> <p>Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos.</p> <p>Resume la información que ha leído o escuchado sobre temas relacionados con su entorno escolar y académico a través de escritos estructurados.</p> | <p>Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés.</p> <p>Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico.</p> <p>Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación.</p> | <p>Identifica el propósito, las partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros.</p> <p>Redacta textos de mediana longitud en los cuales realiza recomendaciones o sugerencias sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p> | <p>Comprende la variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.</p> <p>Identifica los verbos regulares, irregulares y verbos modales.</p> <p>Reconoce los adjetivos largos y cortos.</p> <p>Escribe textos de diferentes tipos teniendo en cuenta al lector</p> <p>Escribe textos de diferentes tipos teniendo en cuenta al posible lector.</p> <p>Realiza una confrontación entre presente simple y presente progresivo.</p> <p>Conceptualiza y aplica los superlativos y comparativos.</p> <p>Escribe textos en inglés</p> <p>Consulta de palabras en el diccionario</p> | <p>Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <p>Identifica conectores en una situación de habla para comprender su sentido.</p> <p>Diferencia las estructuras organizativas de textos descriptivos, narrativos y argumentativos.</p> <p>Estructura los textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p> <p>Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al</p> | <p>Hace inferencias a partir de la información en un texto.</p> <p>Identifica la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.</p> <p>Identifica el propósito de un texto oral.</p> <p>Escribe resúmenes e informes que demuestran conocimiento sobre temas de otras disciplinas</p> <p>Reconoce los Tiempos gramaticales del pasado.</p> <p>Identifica las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado</p> <p>Escribe resúmenes e informes que</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva</p> <p>Valora la lectura como un medio que le permite informarse.</p> <p>Respeto los gustos, preferencias, actuaciones y aspiraciones de sus compañeros. vista del autor.</p> <p>Puede expresarse con la seguridad y confianza propias de mi personalidad.</p> | <p>tipo de texto.</p> <p>Utiliza estrategias que permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p> <p>Estructura los textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p> <p>Aplica las normas gramaticales del Pasado progresivo</p> <p>Identifica y estudia los adverbios de cantidad.</p> <p>Utiliza las conjunciones en inglés.</p> <p>Utiliza estrategias que le permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación</p> | <p>demuestran conocimiento sobre temas de otra disciplinas</p> <p>Usa estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación.</p> <p>Hace inferencias a partir de la información de un texto.</p> <p>Usa los conocimientos previos para participar en una conversación</p> <p>Utiliza los conocimientos adquiridos en la solución de pruebas "Icfes"</p> <p>Organiza de párrafos.</p> <p>Construye de resúmenes e informes sobre temas conocidos o previamente leídos.</p> <p>Aplica las normas</p> |
|--|---|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>sencilla sobre temas de interés, de una forma natural.</p> <p>Sustenta las opiniones, planes y proyectos.</p> <p>Valora los hechos históricos o Descubrimientos que le han contribuido con la el bienestar de la humanidad. Interioriza la importancia de planear y estructurar los escritos, para una mejor comunicación</p> | <p>gramaticales de los verbos modales.</p> <p>Valora el trabajo de escritura de los demás y aprendo de él</p> <p>Opina sobre los estilos de vida de la gente de otras culturas, apoyado en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>Acepta la importancia que tienen las pruebas SABER en sus planes futuros, y los resultados a nivel personal y de grupo.</p> <p>Aprecia y respeta las costumbres y valores de otras culturas.</p> |
|--|--|---|

| | |
|---|---|
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | Aprecia y respeta las costumbres y valores de otras culturas. |
|---|---|

| | | |
|-----------------------------|---------------------|--|
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo y cooperativo. - Talleres y trabajos escritos para sustentar. |



PROFUNDIZACIÓN

- Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa.

| | | | |
|--|--|---|--|
| GRADO: DÉCIMO | | IHS: 3 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS | DOCENTE MAYDA SELENA CHAVARRIAGA MORENO | | GRUPOS:10°1-10°2 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | How do you face challenges? ¿Cómo enfrentas los desafíos? | What is your opinion about future? ¿Cuál es tu opinión sobre el futuro? | What is being ethical? ¿Qué es ser ético? |
| TEMATICAS | Present and past tenses review Present progressive with future meaning Pronouns | Will Going to Present perfect vs simple past Modals using deduction: must, can't may-might | Present and past tenses review Past perfect-past perfect progressive Future tenses review Future progressive |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>ESCUCHA:</p> <p>Identifico el propósito de un texto oral. Muestro una actitud respetuosa y tolerante cuando escucho a otros.</p> <p>LECTURA:</p> <p>Identifico el punto de vista del autor.</p> <p>Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.</p> | <p>MONÓLOGO:</p> <p>Utilizo un vocabulario apropiado para expresar mis ideas con claridad sobre temas del currículo y de mi interés.</p> | <p>CONVERSACIÓN:</p> <p>Describo en forma oral mis ambiciones, sueños y esperanzas utilizando un lenguaje claro y sencillo.</p> |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | <p>ESCRITURA: Escribo resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas. Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p> | | |
| <p>DBA</p> | <p>Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos.</p> <p>Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</p> <p>Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares</p> | <p>Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</p> <p>Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p> | <p>Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento o interés personal o académico.</p> <p>Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>Memoriza expresiones básicas que pueden ayudarlo a comunicarse, conocer y construir oraciones empleando los tiempos verbales.</p> <p>Identifica los tiempos verbales en texto en inglés.</p> <p>Emplea los tiempos verbales e n oraciones y en párrafos en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es hábil para usar los tiempos verbales simples y compuestos en inglés en forma oral y escrita. <p>Comparte y disfruta intercambiando información personal que le puede ayudar a conocer más a otras personas y otras culturas.</p> | <p>Reconoce en la lectura los diferentes tiempos verbales que le ayudan a su comunicación.</p> <p>Organiza oraciones en tiempos presente y pasado perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza talleres y exposiciones de textos analizados. expresar las características esenciales las características esenciales de los temas de la lectura y en su vida cotidiana . | <p>Resuelve sus Necesidades de comunicación oral y escrita memorizando expresiones de uso cotidiano así como expresiones literales.</p> <p>Utiliza algunos elementos constitutivos de la comunicación oral y escrita mediante el análisis gramatical de ciertas estructuras del idioma.</p> <p>Integra a sus saberes previos y otras formas de aprendizaje, así como formas de descubrir las actitudes de los demás y de expresar las propias</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <p>Integra a sus saberes previos y otras formas de aprendizaje, así como formas de descubrir las actitudes de los demás y de expresar las propias</p> | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Trabajo colaborativo y cooperativo.- Talleres y trabajos escritos para sustentar. |
| | PROFUNDIZACIÓN | Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| GRADO: UNDÉCIMO | | IHS: 3 | |
| ÁREA Y/O ASIGNATURA IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS | | DOCENTE MAYDA SELENA CHAVARRIAGA MORENO | GRUPOS: 11°1-11°2 |
| PERIODO | 1 | 2 | 3 |
| PREGUNTA ORIENTADORA | How has my life changed during the school years? ¿Cómo ha cambiado tu vida durante tus años escolares? | How much do you know? ¿Cuánto sabes? | What are you good at? ¿En que eres bueno? |
| TEMATICAS | Present tenses Stative verbs Past tenses | Perfect tenses Modals Comparisons | Future tenses Conditional s |
| ESTANDARES O CRITERIOS | <p>ESCUCHA: Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.</p> <p>LECTURA: Hago inferencias a partir de la información en un texto.</p> <p>ESCRITURA: Escribo resúmenes e informes que demuestran mi conocimiento sobre temas de otras disciplinas.</p> | <p>MONÓLOGO: Puedo expresarme con la seguridad y confianza propias de mi personalidad</p> | <p>CONVERSACIÓN: Utilizo una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva</p> |

DBA

Identifica la intención de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico y la comparte con otros.

- Explica tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación.

Reconoce la opinión del autor(a) en textos orales y escritos de mediana longitud que se relacionan con su contexto escolar y académico.

- Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos.

Expresa de manera oral y escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto.

Expresa de manera oral su punto de vista acerca de un tema controversial previamente estudiado.

Mantiene discusiones formales acerca de temas académicos que ha preparado previamente.

Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas.

| | | | |
|---|---|---|--|
| INSTANCIAS VERIFICADORAS | <p>Memoriza expresiones básicas que pueden ayudarlo a comunicarse, conocer y construir oraciones empleando los tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los tiempos verbales en texto en inglés. Emplea los tiempos verbales en oraciones y en párrafos en inglés. <p>Se expresa utilizando tiempos verbales simples y compuestos en inglés en forma oral y escrita.</p> <p>Comparte y disfruta intercambiando información personal que le puede ayudar a conocer más a otras personas y otras culturas</p> | <p>Reconoce en la lectura los Diferentes tiempos verbales que le ayudan a su comunicación.</p> <p>Organiza oraciones en tiempos presente y pasado perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza talleres y exposiciones de textos analizados. <p>Expresar las características esenciales de los temas de lectura y en su vida cotidiana .</p> | <p>Reconoce en la lectura los diferentes tiempos verbales que le ayudan a su comunicación.</p> <p>Organiza oraciones en tiempos presente y pasado perfecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza talleres y exposiciones de textos analizados. <p>Expresa las características esenciales de los temas de lectura en su vida cotidiana .</p> |
| PEFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR | <p>Expresa las características esenciales de los temas de lectura en su vida cotidiana .</p> | | |
| ACTIVIDADES DE APOYO | NIVELACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Saberes previos del estudiante. - Diagnóstico - Aplicativo - Sustentación oral y escrita. | |
| | RECUPERACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo colaborativo y cooperativo. - Talleres y trabajos escritos para sustentar. | |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| | PROFUNDIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none">- Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa. |
|--|-----------------------|--|

BIBLIOGRAFIA

Decreto 366 (Ministerio de Educación 9 de febrero de 2009).

Eco, U. (1993). *La búsqueda de la lengua perfecta*. Barcelona, España: Crítica. Ley 1098 (Congreso de la República 2006).

Ley 115 (Congreso de la República 1994). Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ley 1346 (Congreso de la República 31 de julio de 2009).

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*, (Vol. 1). Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2016). *Resultados pruebas saber*, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jsp>