

## PLAN DE ÁREA ARTISTICA Y CULTURAL

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACIÓN			
<b>AREA</b>	<b>Educación Artística y Cultural</b>		
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Artística y Cultural</b>		
<b>JEFE DEL AREA</b>	<b>Gabho Zapata</b>		
<b>PROYECTOS DEL AREA</b>	<b>Escénico "Vivir es actuar"</b>		
<b>DOCENTES</b>	<b>ÁREA O ASIGNATURAS</b>	<b>CURSOS</b>	<b>IHS</b>
Paula Andrea Agudelo Guzmán	Educación Artística	1º1	1
Amanda Poveda Jaramillo	Educación Artística	1º2	1
Luz Elvia Bustamante Bedoya	Educación Artística	1º3	1
Gloria María Quintero Parra	Educación Artística	1º4	1
Marissa Elena Rojas Mejía	Educación Artística	2º1	1
María Elvia Rendón Gómez	Educación Artística	2º2	1
Leonor Amparo Ortiz Arenas	Educación Artística	2º3	1
Beatriz Elena Martínez Londoño	Educación Artística	2º4	1
Nelsy Leonor Chavarría Muñoz	Educación Artística	2º5	1
Jair Alfredo Aguas Díaz	Educación Artística	3º1	1
Alejandra María Gallego Múnera	Educación Artística	3º2	1
María Evelia Cano Vásquez	Educación Artística	3º3	1
Gloria Aida Restrepo Panesso	Educación Artística	3º4	1
Beatriz Marín Montoya	Educación Artística	3º5	1
María Elsy García Tilano	Educación Artística	4º	1
Juliana González Escobar	Educación Artística	5º	Principal
Andrés Alejandro Arroyave Cadavid	Educación Artística	Procesos básicos	Principal
Nubia Lía Garcés Correa	Educación Artística	Aceleración	Principal
Nubia del Socorro Vahos	Educación Artística	6-1 a 1 6-3	Principal
Omaira Guisao	Educación Artística	6-4	principal
Gabriel Jaime zapata	Educación Artística	6-5 a 11-1	Principal

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural.

El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos.

En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de calidad, que por su índole transdisciplinar se constituye en un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenible de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales.

Por lo tanto el papel formativo esencial de las artes en la escuela consiste en enriquecer la experiencia estética y creativa de los estudiantes, sus habilidades motrices, comunicativas expresivas y sus criterios de valor del universo natural, social y cultural al que pertenecen.

Como experiencia individual de naturaleza social, las experiencias artísticas en la escuela contribuyen a apreciar y cuidar la experiencia de vida del individuo y sus comunidades y los prepara para transfigurarla cualitativamente.

En los procesos de creación artística los y las estudiantes enriquecen su perceptividad, su inventiva y su dimensión lúdica, médula de su existencia autónoma y de su potencial creativo; se apropian de lenguajes simbólicos expresivos que se materializan en propuestas artísticas, en cuya realización se crea siempre de nuevo el ser íntimo que las realiza; revitalizan el diálogo cultural que hace posible formar comunidades de símbolos compartidos y crear nuevas realidades; se forman criterios de valor, para tomar distancia de su vivencia diaria y enriquecer sus perspectivas sobre la misma; se motivan a proyectar culturalmente las actividades y producciones logradas afianzando su existencia y su inventiva, y el significado de su quehacer artístico en la comunidad.

Una estrategia pedagógica en artes requiere plantear un propósito claro como alternativa de solución de los problemas formativos, cognitivos y socio culturales que sean del caso, y una planeación metodológica consecuente, que evidencie los procesos de aprendizaje que se llevarán a cabo, los logros esperados, y un sistema coherente de evaluación, con miras a lograr calidad en los procesos y en los resultados.

En concordancia con la función educativa de la educación artística, los procesos de aprendizaje y enseñanza en esta área deben conducir a que los estudiantes den nuevos sentidos, significados y valores a su experiencia de interacción con la naturaleza y con los otros, y ser capaces de reconocerse

como productos y productores de la cultura en la que se desenvuelven.

Por las anteriores consideraciones, esta Área de estudio exige del docente ser idóneo en su disciplina, no perder su enfoque metodológico y cumplir lo planeado, lo que le permite ser flexible e imaginativo en su aplicación didáctica.

Debe ser un observador desprejuiciado, perceptivo y atento a escuchar a sus estudiantes, abierto a propiciar el intercambio de ideas, la participación y la invención, despertando el interés por comprender la diversidad cultural, siendo recursivo y capaz de generar climas de confianza y entusiasmo en los ambientes de aprendizaje.

### 3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

La institución educativa Fundadores está ubicada en la ciudad de Medellín, en la carrera 101 N°47C-85, Barrio El Socorro, perteneciente a la Comuna 13 San Javier, localizada en el occidente de la zona Centro Occidental. Esta comuna limita por el oriente con la Comuna N° 12, La América y con la Comuna N° 11, Laureles-Estadio; por el occidente con el Corregimiento de San Cristóbal; por el norte con la Comuna N° 7, Robledo y por el sur con el Corregimiento de AltaVista.

La Institución Educativa, está compuesta por la Sede Principal Fundadores, la Sede el Socorro. Actualmente cuenta con un promedio de 1811 estudiantes, 562 alumnos en la jornada de la tarde sección bachillerato. La mayoría pertenecen a estratos socio – económicos uno y dos, algunos de ellos son desplazados y/o provienen de barrios desintegrados.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario.

**Dentro de los saberes y compromisos de los estudiantes se conoce los siguientes:**

- **El poco reconocimiento** de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva
- No cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que debe fundamentarse en la expresión de dicha individualidad.
- Es evidente el poco manejo del cuerpo como herramienta expresiva y empoderadora del espacio social.
- La mayoría de los educandos comulga con la idea de que artística es un área en donde sólo se hacen dibujos, sin conceptualización ni interacción con las otras áreas del conocimiento. Por tal motivo debe

de incentivarse la programación de actividades artísticas que permitan integrar a las otras áreas transversalizando la expresión de conocimientos, sentimientos, intereses y deseos.

- Falta trascender en el plan de área, temas tanto técnicos como científicos que enriquezcan el desarrollo de actividades escolares.
- La mayoría del personal de la institución que tiene acceso a la cátedra de artística desconoce los procesos adecuados y necesarios para la consecución de resultados integradores en los aspectos conceptuales, técnicos, estéticos y expresivos.
- Es evidente la falta de relación simbólica del Ser a través del arte con el contexto académico, teniendo en cuenta que en el colegio “la artística” es una herramienta usada para acercar al conocimiento de los saberes universales, la reflexión y la resignificación personal como producto cultural.

Por lo tanto en el área de Educación Artística y cultural, en la Institución los estudiantes son monotemáticos, poco creativos y desaprensivos a todas las manifestaciones artísticas, hay una media recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo y la pintura, sin trascendencia conceptual.

Los alumnos presentan la tendencia marcada de estereotipar y rutinizar sus procesos, encajándolos en la mecánica de reproducir imágenes como gesto artístico.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. OBJETIVO GENERAL DEL AREA**

Contribuir al proceso educativo y cultural de nuestros estudiantes, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística; además promovemos en nuestros estudiantes una comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión artística del ser humano, estimulando la sensibilidad, el goce estético, la exploración, la investigación, el autorreconocimiento como producto cultural hacia una reflexión de sí mismos para cambios o resignificaciones paradigmáticas y la recuperación de la socioexpresión como herramienta de empoderamiento propio del arte. Las experiencias con el arte pueden realizarse a través de propuestas más personales e innovadoras aprovechando los recursos tecnológicos, cognitivos, espaciales y humanos que enriquecen la capacidad de observación, de comunicación, de reflexión y de expresión; además busca en la formación sistemática encontrar métodos básicos de investigación que ayuden a enriquecer la cultura personal. Gracias a la habilitación de procesos de exploración e internalización de conocimientos históricos y científicos.

### **4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

#### **OBJETIVOS COMUNES LEY 115**

De los objetivos de la educación promulgados en la ley 115 de 1992 sólo se hará mención a los aplicables al área.

#### **4.2.1 Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13).**

Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos.
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la

- responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
  - e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
  - f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
  - g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
  - h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

#### **4.2.2 Enseñanza obligatoria (Artículo 14).**

En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- a) La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y
- b) La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

#### **4.2.3 Objetivos de Educación Básica (Artículo 20).**

Son objetivos generales de la educación básica:

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

- c. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

#### **4.2.3.1 Objetivos de Educación primaria (Artículo 21).**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- d. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- e. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- f. El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- g. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- h. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

#### **4.2.3.2 Objetivos de Educación secundaria (Artículo 22).** Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.
- b. La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- c. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y

culturales.

d. La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo

**4.2.3.4 Objetivos de Educación media (Artículo 30).** Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- c. La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- d. El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- e. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.
- f. El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

**4.2.3.5 Objetivos específicos de la educación media técnica:**

- a. La capacitación básica inicial para el trabajo.
- b. La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que éste ofrece.
- c. La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, que permita al educando el ingreso a la educación superior.

#### **4.3 OBJETIVOS DEL AREA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES**

Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la artística busca desarrollar e impactar la sensibilidad y la imaginación hacia el mejoramiento y disfrute de la calidad de experiencias intrapersonales y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde el área con apreciaciones culturales significativas:

- Conceptualizar la expresión artística como lenguaje particular que se integra en lo universal del contexto.
- Desarrollar destrezas básicas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales propias de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Explorar los campos del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la literatura, el cine y el teatro, con las manifestaciones contemporáneas como recursos de indagación, conocimiento y aprehensión cultural.
- Identificar en toda actividad artística la importancia de la estética como vínculo fundamental para expresar la creatividad.
- Valorar el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.
- Utilizar la sensibilidad y creatividad artísticas como medio para comunicarse en la vida diaria.
- Tomar el contexto y la vida misma como fuente de investigación, cuestionamiento y significación creativa.
- Asumir una posición crítica y respetuosa frente a las diferentes opiniones expresadas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Identificar y desarrollar las actividades creativas más adecuadas a las aptitudes individuales y grupales, de acuerdo con los intereses y recursos.
- Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de culturización.

- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente al quehacer cotidiano, aprovechando para ello nuestros valores culturales y artísticos regionales, relacionándolos a la vez con las manifestaciones universales.

## 5. MARCO LEGAL

### EDUCACION ARTISTICA

#### LEY 115

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

#### **Artículo 70:**

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".

#### **Artículo 71:**

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

#### **Artículo 72:**

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles

."Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

## **LINEAMIENTOS CURRICULARES**

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

**1. Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

**2. Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una

luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

**3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así cómo aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

**4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad** cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

**5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones** en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.

**6. Imaginación** como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

**7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

**8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.** Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de

asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la auto evaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

## **COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

De acuerdo a los Lineamientos curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), “La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad, mediante la experiencia sensible de interacción transformadora y comprensiva del mundo (...) cuya razón de ser es eminentemente social y cultural”

Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, de la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los Lineamientos curriculares plantearon cuatro dimensiones que favorecen la formación integral, que se desarrollan a partir de la Educación Artística y Cultural.

Estas dimensiones son: la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

La expresión sensible del estudiante constituye un lugar importante para el conocimiento de sí mismo, la comprensión y valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, así como el desarrollo de su conciencia corporal, lo cual influye en la percepción que tiene de sí, y de los otros. El desarrollo del conocimiento sensible sobre sí mismo tiene como finalidad la auto-identificación y aceptación, así como la comprensión y significación de sus vínculos afectivos.

**En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar,** gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor –en el enfoque por competencias– consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

**En la interacción con la Naturaleza,** gracias a la experiencia sensible

transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza.

Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos y metáforas.

**En la dimensión interpersonal**, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad.

Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza.

**Involucra en el desarrollo interpersonal** la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. La intención de toda práctica artística o cultural conlleva una construcción de significación y comprensión en torno a una práctica social. Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una práctica disciplinar del campo artístico y cultural.

**La interacción con el contexto** propio de la producción artística y cultural, promueve actitudes, conocimientos, hábitos y procesos fortalecidos por las tres dimensiones anteriores. Son oportunidades que constituyen ambientes de enseñanza-aprendizaje irremplazables en el Campo de la Educación Artística y Cultural; son vivencias directas del estudiante y el docente en relación con una interacción transformadora de la experiencia sensible; en este espacio debe primar la elección de productos de calidad, de obras de arte, y una relación de diálogo con las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales.

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

Esto es posible a partir de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y de la percepción del entorno por medio de la apropiación de lenguajes y prácticas relacionadas con lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario.

Permite la representación y construcción de relatos, de singularidades e identidades personales y colectivas, en función de la relación que se establece entre el interés personal y sus contextos.

Por otra parte, permite a los estudiantes desarrollar actitudes y aptitudes para que puedan continuar estudios en las carreras de artes si lo desean.

La Educación Artística y Cultural, desde esta perspectiva, propone nuevos retos en los docentes:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una prácticas desde el arte, la cultura y el patrimonio.

### **Competencias Específicas del área:**

- a. Sensibilidad:** La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, “De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”.
- b. Apreciación estética:** La competencia denominada “apreciación estética” se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son interpretación formal y extra textual en relación con las obras de arte.

**c. Comunicativa:** La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: “la producción y la transformación simbólica”

#### **Competencias del componente artístico.**

- a) **Autonomía:** Capacidad de tomar decisiones y actuar con responsabilidad en bien propio y de los demás.
- b) Capacidad de identificar y practicar los valores dentro de su contexto sociocultural.
- c) **Relaciones Intra e Interpersonales:** Es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.
- d) **Axiología:** Es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.
- e) **Desarrollo del Pensamiento Crítico - Científico:** Las competencias relacionadas con el pensamiento crítico se orientan al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant, 1784). El pensamiento crítico se evidencia en el examen de las posturas ajenas pero también en el de las propias, por lo que contribuye al desarrollo de la auto-crítica necesaria para tomar distancia de las propias posiciones y de los marcos paradigmáticos desde los que ellas son formuladas

## 6. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARAMETROS	CÓMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	<p>Debido a la generalización de que “artística” es una materia enfocada en la dimensión del dibujo, desprovisto éste de todo concepto o intención simbólica, recurrido a él como función recreativa, exenta de alguna responsabilidad técnica, cognitiva o cultural, es necesario a través de un proceso lento, pero, requerido, comenzar a trascender en las aulas la importancia del área, involucrando las dimensiones que le son afines como la escultura, la literatura, la música, lo escénico y la arquitectura ; vehículos propios de la expresión artística. Para ello se pretende con experiencias básicas, indagar percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. Teniendo en cuenta la dificultad de cantidad excesiva de alumnos en el aula, la alta disruptividad, los vacíos conceptuales, la indiferencia académica y los vicios argumentales frente al área, lentamente debe aproximarse al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales pueda reconocerse, respetar y respetarse como parte de la diversidad étnica y cultural de su entorno y del mundo mismo. Artística es una materia que exhorta en el estudiante aprender a reconocer, apreciar, y cultivar una forma de ser reflexiva y concientizadora en el aula, colegio y barrio como áreas de convivencia, confrontando inteligentemente este contexto tan violento; pretendiendo el disfrute e intercambio pacífico, contribuyendo al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto, la conciliación y la tolerancia, indispensables para la humanidad del “SER” en cualquier lugar.</p>

<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicaciones básicas introductorias</li> <li>▪ Investigación, lectura y relatoría de temas sobre arte</li> <li>▪ práctica de conceptos a través de ejercicios de aprestamiento.</li> <li>▪ Creación a partir de la imaginación</li> <li>▪ Prácticas de conceptos a través de ejercicios de recreación</li> <li>▪ Talleres y trabajos de habilitación o apoyo como refuerzo para aquellos alumnos irregulares académicamente</li> <li>▪ Interdisciplinariedad con temas básicos de otras áreas</li> <li>▪ Complementariedad con investigaciones básicas</li> <li>▪ Evaluación de conceptos básicos</li> <li>▪ Ejercicios corporales en clase individuales y grupales</li> <li>▪ Análisis básico audiovisual</li> <li>▪ Elaboración de artesanías simples</li> <li>▪ Propuestas personales a partir de una idea, técnica o concepto</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b></p>	<p>Estrategias cognitivas: Elaboración de proyectos, investigaciones, evaluaciones, deducciones, argumentaciones, reflexiones talleres, evaluaciones, otros.</p> <p>Estrategias meta cognitiva: situaciones similares a la asignatura de Educación Artística. Construir el autoaprendizaje de los alumnos sobre sus problemas reales para que puedan enfrentarlos con responsabilidad. El uso de contratos como límites en las exigencias institucionales.</p> <p>Estrategias lúdicas: películas, canciones, ejercicios escénicos, dinámicas grupales, integraciones, conversatorios, debates, exposiciones gráficas y de talentos.</p> <p>Estrategias tecnológicas: uso de videos, videobeam, software, audios. Youtube, Intercomunicación con redes sociales.</p> <p>Estrategias socio-afectivas: Trabajos individuales y grupales, convivencias, división de la clase en</p>

		grupo según los avances obtenidos, actividades de relajación.
RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO		La relación será eficaz, si el maestro domina la teoría y la práctica. (Zárate, 2002, p, 127). “El maestro debe dejar aflorar en el acto pedagógico...: gozar, sufrir, reír y llorar con los alumnos (Correa, 1999, p. 52). El maestro debe ser auténtico frente a sus alumnos, apreciar al alumno y tener una comprensión empática, procura mantener una actitud receptiva hacia nuevas formas de enseñanza, rechaza las posturas autoritarias y egocéntricas, enseña con el ejemplo. “Al docente se le considera un facilitador del aprendizaje y al estudiante una persona activa y comprometida con su aprendizaje” Hamachek (citado por Hernández.1997). El estudiante además debe tener disposición para aprender, ser respetuoso del acto pedagógico y creador de su propio futuro.
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	Y	Tablero, marcadores, libros, fotocopias, video beam, grabadora, computadores, espacio físico, museos, casas de la cultura, papel bond, mesas de trabajo.
EVALUACIÓN		Permanente, formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes e implica seis aspectos centrales: Objeto (Proceso de enseñanza aprendizaje), criterios de evaluación, sistematización, elaboración fidedigna de proceso de enseñanza aprendizaje, los juicios cualitativos sobre lo evaluado y la toma de decisiones para mejorar el proceso. Se realizará: autoevaluación y heteroevaluación.

## 8. MALLA CURRICULAR

GRADO: PRIMERO		IHS: 1	
ÁREA ASIGNATURA	Y/O	DOCENTE	GRUPOS:
ARTISTICA		Paula Andrea Agudelo Guzmán Amanda Poveda Jaramillo Luz Elvia Bustamante Bedoya Gloria María Quintero Parra	1 <sup>01</sup> 1 <sup>02</sup> 1 <sup>03</sup> 1 <sup>04</sup>
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?	¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?
TEMATICAS	<p>Teoría del color: círculo cromático básico (colores primarios).</p> <p>Las figuras geométricas y el color.</p> <p>El punto y la línea. Integración de técnicas (línea, punto, punzado)</p> <p>Ritmo y psicomotricidad</p>	<p>Dibujo con modelo</p> <p>Expresión escénica</p> <p>Representación de cantos, rondas, trabalenguas</p> <p>Experimentación de sonidos con objetos</p>	<p>Teoría del color círculo cromático (complementarios)</p> <p>Expresión escénica: juego</p> <p>Experimentación con sonidos comerciales e inventados</p> <p>Expresión plástica (arcilla, plastilina, masa, papel mache)</p>

	<p>Juegos lúdicos (ritmo musical)</p> <p>Exploración musical.</p> <p>Experimentación de sonidos corporales propios.</p>	<p>cotidianos (tapas, cucharas, lápices, pupitre y hojas entre otros) El cuento absurdo (mágico).</p> <p>Historia de mi mascota.</p>	<p>Historia de mi familia.</p>
<p><b>ESTANDARES O CRITERIOS</b></p>	<p>Nombro las figuras geométricas a partir de la Observación de imágenes.</p> <p>Expreso sentimientos y emociones a través de un proceso de experimentación del color.</p> <p>Relaciono y manipulo diferentes materiales acorde a mis necesidades expresivas.</p>	<p>Realizo composiciones reproduciendo imágenes de diferentes modelos.</p> <p>Exploro el cuerpo en el espacio, con propuestas musicales y/o escénicas.</p> <p>Represento mi mascota a través de diferentes expresiones (plástica, literaria, corporal, musical).</p> <p>Diferencio los</p>	<p>Aplico la teoría básica del color en mis composiciones artísticas y creativas.</p> <p>Identifico las diferentes sensaciones emociones sentimientos y deseos vivenciados a través del juego.</p> <p>Relaciono y manipulo diferentes materiales con mis necesidades expresivas.</p>

	<p>Identifico a través de los sentidos situaciones de mi entorno.</p> <p>Exploro el cuerpo en el espacio, con propuestas musicales y/o escénicas.</p> <p>Integro el ritmo, el equilibrio y la armonía en mi expresión corporal.</p>	<p>objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Reconozco a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p> <p>Establezco la diferencia entre cantos, rondas y trabalenguas.</p> <p>Exploro la producción de sonidos con objetos de mi entorno.</p>	<p>Integro el ritmo, el equilibrio y la armonía en mi expresión corporal.</p> <p>Identifico las diferentes sensaciones emociones sentimientos y deseos vivenciados a través de mi cuerpo y expresados en forma artística.</p> <p>Plasmo a través de diversos materiales la historia de mi familia.</p>
<b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b>	<p>Dibujos</p> <p>Trabajos manuales.</p> <p>Exposiciones de creaciones artísticas.</p> <p>Representación de propuestas musicales.</p> <p>Dramatización de propuestas escénicas.</p>	<p>Exposiciones.</p> <p>Rondas</p> <p>Cuentos</p> <p>Juegos</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Trabalenguas</p>	<p>Creación de juegos espontáneos.</p> <p>Creaciones plásticas</p> <p>Juegos</p> <p>Trabajos manuales con diferentes materiales.</p>
<b>PERFIL</b>	Expresa sentimientos y emociones a través de lenguajes		

<p><b>ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b></p>	<p>artísticos.</p> <p>Participa emotivamente de rondas y actividades lúdicas.</p> <p>Valora y respeta sus trabajos y el de sus compañeros.</p> <p>Establece buenas relaciones con sus demás compañeros en las diferentes actividades grupales.</p> <p>Participa con interés en las actividades plásticas.</p> <p>Disfruta la técnica del modelado con diferentes texturas. realizando collages y elaboraciones personales en forma creativa.</p> <p>Participa con agrado de los juegos y actividades de expresión artística</p> <p>Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa. Participa con agrado en una presentación de danza en escena.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APOYO</b></p>	<p><b>NIVELACIÓN</b></p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p><b>RECUPERACIÓN</b></p>	

		<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p><b>PROFUNDIZACIÓN</b></p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades.</p> <p>Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso</p>

		del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades
--	--	---

<b>GRADO: SEGUNDO</b>		<b>IHS: 1</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>	
ARTISTICA	Marissa Elena Rojas Mejía María Elvia Rendón Gómez Leonor Amparo Ortiz Arenas Beatriz Elena Martínez Londoño Nelsy Leonor Chavarría Muñoz	2º1 2º2 2º3 2º4 2º5	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del cuerpo?	¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	¿Cómo incide en el estudiante del desarrollo integral desde una pedagogía del movimiento, la exploración, la alegría, en relación consigo mismo y el entorno?
<b>TEMATICAS</b>	Encaje y cuadrícula.  Manejo intuitivo del color  Expresión escénica y las partes del cuerpo posibilidades y límites de movimiento.	Composiciones sencillas.  El juego y sus normas  Composiciones cortas empíricas (acompañamiento a la música)	Dibujo calcado.  Dibujo inventado con tema específico.  Exploración corporal (cuentos y juegos lúdicos).

	<p>Corporal.(canciones y rondas infantiles)</p> <p>Exploración musical , danza, baile y expresión corporal con diferentes elementos</p> <p>Poesías y trabalenguas</p> <p>Historia de mis papás</p> <p>Exploración del barrio</p>	<p>Poesías y trabalenguas</p> <p>Historia de mis abuelos</p> <p>Intervención de espacios en el barrio</p>	<p>Juego inventado por los niños.</p> <p>Elaboración de instrumentos percutidos y exploración musical.</p> <p>Canto grupal de una canción.</p> <p>Cuento fantástico (hadas.)</p> <p>Historia de mi primer proyecto escolar.</p>
<p>ESTANDARES O CRITERIOS</p>	<p>Identifico en el juego un espacio para la imaginación</p> <p>Identifico el color como elemento primordial para darle expresión a mis composiciones.</p> <p>Aplico la entonación y ritmo en poesías y trabalenguas.</p>	<p>Identifica de las diferentes formas de expresión a partir de la utilización de diversos materiales.</p> <p>Combino a través de la danza y el juego la expresión corporal y la lúdica.</p> <p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas</p>	<p>Manejo simetría y proporción en el espacio del dibujo calcado.</p> <p>Manejo mi esquema corporal, espacio y ubicación en diferentes escenarios.</p> <p>Realizo dibujos inventados con estética y creatividad.</p>

	<p>Manejo mi esquema corporal, espacio y ubicación en diferentes escenarios.</p> <p>Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.</p> <p>Desarrollo a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p> <p>Creo a partir de recuerdos, fantasías y lo manifiesto mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p>Plasma a través de diversos materiales la historia de su familia.</p> <p>Exploro los sitios importantes del barrio y los represento a través de distintos materiales artísticos.</p>	<p>para la imaginación.</p> <p>Empleo la expresión corporal como práctica de escucha imitando con mi cuerpo fragmentos rítmicos y gestos corporales.</p> <p>Realiza composiciones musicales cortas con sonidos creados por él mismo.</p> <p>Relata y representa las costumbres de los abuelos</p>	<p>Escenifico con creatividad cuentos y juegos lúdicos.</p> <p>Relato y represento mi primer proyecto escolar.</p>
--	--	---	--

INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Representación de rondas y canciones.</p> <p>Elaboración de dibujos.</p> <p>Narración de poesías y trabalenguas.</p> <p>Movimientos corporales.</p>	<p>Danzas</p> <p>Juegos</p> <p>Composiciones musicales.</p> <p>Expresión gestual y corporal.</p>	<p>Exposiciones</p> <p>Dibujos</p> <p>Narración de cuentos</p> <p>Socialización de canciones.</p> <p>Manualidades con material reciclable.</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.</p> <p>Participa de juegos escénicos y representaciones lúdicas.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.</p> <p>Participa con interés en la creación de poesías y trabalenguas</p> <p>Establece un buen trato con sus demás compañeros en trabajos grupales.</p> <p>Participa en juegos y otras actividades lúdicas, demostrando el respeto por las normas.</p>		

	<p>Valoración de las producciones propias y las de sus Compañeros.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.</p> <p>Implementa con mucha facilidad actividades de expresión corporal y gestual.</p> <p>Disfruta las diversas posibilidades de los objetos en tanto le permiten a partir de ellos crear otros.</p> <p>Muestra mucho interés en realizar actividades que desarrollan la capacidad creadora, aplicando los conceptos de realidad y fantasía.</p> <p>Es creativo en la elaboración de instrumentos con diferentes materiales.</p>	
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	RECUPERACIÓN	Estas estrategias se proponen para

		<p>los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan</li> <li>• Indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p>PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>•Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan</li> <li>• Indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul>

		Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades
--	--	---

<b>GRADO: TERCERO</b>		<b>IHS: 1</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>	
ARTISTICA	Jair Alfredo Aguas Díaz Alejandra María Gallego Múnera María Evelia Cano Vásquez Gloria Aida Restrepo Panesso Beatriz Marín Montoya	3º1 3º2 3º3 3º4 3º5	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del color y la expresión corporal?	¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?
<b>TEMATICAS</b>	Composición y exploraciones técnicas  Expresión escénica.  Exploración musical iii: concepto y ejercicios prácticos del	Dibujo simbólico  Símbolo corporal (el disfraz)  Exploración del cuerpo como instrumento musical.	Modelado con arcilla y plastilina.  Figura básica en origami  Relajación creativa (mediante juegos y narraciones sencillas)

	<p>ritmo, equilibrio y armonía.</p> <p>Fono mímicas y parodias</p> <p>Historia de mi familia</p>	<p>Interpretación empírica y acústica de una canción. (propuesta y guiada por el profesor).</p> <p>Mi mejor amigo</p>	<p>Exploración con sonidos comerciales e inventados y.</p> <p>Trabalenguas y refranes.</p>
<p>ESTANDARES O CRITERIOS</p>	<p>Realizo trabajos aplicando técnicas como el collage, el plegado, amasado y recortado en mis composiciones.</p> <p>Reconozco los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>Exploro el cuerpo en el espacio, con propuestas miméticas (imitaciones) musicales y/o escénicas.</p>	<p>Utilizo en mis dibujos elementos simbólicos para expresarse</p> <p>Reconozco las diferentes formas de expresión de las artes visuales y escénicas.</p> <p>Escenifico personajes asumiendo los roles que éstos representan.</p>	<p>Identifico la técnica de modelados sencillos con diferentes materiales.</p> <p>Elaboro plegados básicos creando figuras sencillas.</p> <p>Identifico los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones.</p>

	<p>Expreso desde la imitación sensaciones, emociones y pensamiento de manera cenestésica, visual y sonora.</p> <p>Aplico la entonación y ritmo en sus fonos mímicas y parodias</p> <p>Caracterizo y creo personajes a partir de la interpretación de historias</p>	<p>Utilizo mi cuerpo como herramienta hacia la expresión musical.</p> <p>Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión de emociones.</p> <p>Reconozco la importancia de la amistad en la vida del ser humano.</p>	<p>Asocio con el lenguaje cotidiano los elementos propios del lenguaje artístico a través de la escritura, el dibujo y el modelado.</p> <p>Utilizo el entorno como el lugar de realización de mis posibilidades corporales y artísticas</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Plegados</p> <p>Amasado</p> <p>Collage</p> <p>Exposiciones</p> <p>Muestras teatrales y musicales.</p>	<p>Exposiciones de creaciones artísticas: dibujo.</p> <p>Manualidades con material de desecho.</p> <p>Representación de canciones.</p>	<p>Modelado</p> <p>Origami</p> <p>Narraciones orales</p> <p>Juegos</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Instrumentos musicales con material reciclable.</p>
<p>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</p>	<p>Participa con agrado en juegos musicales en los que se transmiten las intuiciones, sentimientos y fantasías musicales.</p> <p>Disfruta y valora la producción oral del grupo y ejercita la producción personal.</p> <p>Valora la importancia de la amistad en la vida del ser</p>		

	<p>humano.</p> <p>Manifiesta interés en realizar actividades que desarrollan la capacidad creadora, aplicando los conceptos de realidad y fantasía.</p> <p>Participa emotivamente y con entusiasmo en las actividades de expresión artística.</p> <p>Asume una actitud de respeto ante las creaciones artísticas de sus compañeros.</p> <p>Escucha con atención y entusiasmo las creaciones orales de sus compañeros</p> <p>Acepta con responsabilidad las normas en las actividades desarrolladas.</p> <p>Reconoce sus capacidades y las estimula.</p> <p>Cumple de manera responsable con el trabajo asignado dentro de la clase.</p> <p>Disfruta el desarrollo de actividades en grupo.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas</p>

		actividades.
	RECUPERACIÓN	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	PROFUNDIZACIÓN	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades.</p> <p>Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades</p>
--	--	--

GRADO: CUARTO		IHS: 1	
ÁREA Y/O ASIGNATURA	DOCENTE	GRUPOS:	
ARTISTICA	Graciela Mosquera	4 <sup>01</sup> 4 <sup>02</sup> 4 <sup>03</sup> 4 <sup>04</sup> 4 <sup>05</sup>	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo contribuye mi cuerpo al desarrollo de la expresión artística?	¿cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	¿por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?
TEMATICAS	Teoría del color. Círculo cromático.  El color y la tonalidad.	Pre-danza  Exploración musical (folclor, clásico y contemporáneo)	.  Ampliación y reducción de dibujos  Dibujo libre con opciones (aplicando perspectiva básica)  El folclor colombiano

	<p>El teatro y el escenario.</p> <p>El guión y los roles</p> <p>Técnicas para la elaboración de títeres.</p> <p>La pantomima Caricatura Origami</p>	<p>Encaje y cuadrícula elemental.</p> <p>Perspectiva básica hacia el diseño gráfico elemental</p> <p>Cuento fantástico</p>	<p>Conocimiento musical a través del video (instrumentos autóctonos)</p> <p>El mito de las hadas</p>
<p>ESTANDARES O CRITERIOS</p>	<p>Expresión de sus emociones a través del color para crear composiciones.</p> <p>Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.</p> <p>Recreo textos en los que</p>	<p>Recreo personajes de cuentos y construyo personajes con base en códigos verbales, y gestuales.</p> <p>Indago sobre el origen y el significado de danzas tradicionales locales, regionales o de otros lugares del país y del mundo.</p> <p>Aplico la perspectiva</p>	<p>Escucho gustoso una Selección de música producida por mis compañeros, de mi Contexto cultural, de otras Culturas y épocas.</p> <p>Describo el legado cultural y folclórico regional del departamento de Antioquia y otros departamentos de mi país.</p> <p>Aplica composiciones simples utilizando</p>

	<p>Involucro lenguaje verbal o no Verbal, en los que descompongo las situaciones propias de mi cotidianidad en acciones teatrales</p> <p>Recuerdo mi papel en Actividades teatrales grupales.</p>	<p>básica para encuadrar en el espacio sus composiciones.</p> <p>Dibujo a escala teniendo en cuenta el encaje en la cuadrícula.</p>	<p>diferentes materiales pictóricos.</p> <p>Realiza dibujo libre aplicando conceptos de perspectiva básica.</p> <p>Disfruto con las narraciones de Mitos tradicionales.</p>
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Exposiciones de dibujos.</p> <p>Obras de teatro</p> <p>Dramatizaciones</p> <p>Elaboración de títeres.</p> <p>Trabajos con origami.</p> <p>Caricaturas.</p> <p>Representación de pantomimas</p>	<p>Muestras dancísticas.</p> <p>Socialización de tareas de consulta.</p> <p>Invención de cuentos.</p> <p>Exposición de trabajos en cuadrícula.</p>	<p>Exposiciones</p> <p>Dibujos</p> <p>Periódicos</p> <p>Murales</p> <p>Collage</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Participa con interés y facilidad en los equipos de trabajo.</p> <p>Maneja el orden y la estética en sus creaciones artísticas.</p>		

	<p>Asume una actitud de respeto y buen comportamiento en el desarrollo de la clase.</p> <p>Presenta los trabajos ordenada y puntualmente.</p> <p>Demuestra gusto por las representaciones de danza.</p> <p>Demuestra una actitud respetuosa frente a la presentación de muestras culturales.</p> <p>Demuestra gusto por las representaciones teatrales y fantásticas.</p> <p>Escucha con atención y entusiasmo las creaciones orales de sus compañeros.</p> <p>Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de Colombia.</p> <p>Valora los distintos ritmos e instrumentos musicales del país.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE APOYO</p>	<p>NIVELACIÓN</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p>RECUPERACIÓN</p>	

		<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p><b>PROFUNDIZACIÓN</b></p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades.</p> <p>Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente</li> </ul>

		<p>referenciados.</p> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
--	--	---

<b>GRADO:</b> QUINTO		<b>IHS:</b> 1	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>	
ARTISTICA	Juliana Gonzalez	5 <sup>o</sup> 1 5 <sup>o</sup> 2 5 <sup>o</sup> 3 5 <sup>o</sup> 4	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo se posibilita al cuerpo para el desarrollo de la capacidad creadora?	¿De qué manera se concibe el arte en las diferentes expresiones artísticas?	¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?
<b>TEMATICAS</b>	<p>Dibujos concéntricos</p> <p>Producción escénica.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	<p>Dibujo guiado (dictado) y el comic.</p> <p>Innovaciones e improvisaciones</p> <p>Parodias de canciones (con estructura de la canción)</p>	<p>Círculo cromático básico (colores primarios y secundarios)</p> <p>Degradaciones tonales frías y cálidas</p> <p>Glamour y pasarela</p>

	Composición y dramatización (cuentos y poesías).	El comic escrito (sin imagen)	Conocimiento musical a través de los ritmos de la zona pacífica.  Relato humorístico
ESTANDARES O CRITERIOS	<p>Identifico las características del dibujo concéntrico.</p> <p>Realizo creativamente mis propios diseños concéntricos.</p> <p>Aplico lo simbólico en la escenografía (vestuario, maquillaje, escenografía, paisajes, adornos y teatrales en general).</p> <p>Aplico los conceptos de pulso, ritmo y acento con instrumentos musicales.</p> <p>Reconozco</p>	<p>Aplico instrucciones para realizar un dibujo guiado y el comic</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los representa a través de imágenes.</p> <p>Identifico el cuerpo como instrumento para auto expresarme y socializarme en improvisaciones e innovaciones.</p> <p>Exploro diferentes posibilidades expresivas con mi cuerpo.</p> <p>Reconozco la estructura de una</p>	<p>Aplico la teoría básica del color en mis composiciones</p> <p>Utilizo degradaciones tonales en mis composiciones</p> <p>Diseño y utilizo símbolos corporales y espaciales.</p> <p>Reconozco algunos ritmos típicos de Colombia</p> <p>Utiliza lo absurdo en mis creaciones literarias</p>

	<p>elementos literarios de la poesía y el cuento.</p> <p>Elaboro instrumentos musicales con diferentes materiales (reciclables).</p> <p>Invento cuentos y poesías de manera creativa.</p>	<p>canción para hacer nuevas creaciones.</p> <p>Represento parodias de canciones creativamente.</p> <p>Creo composiciones de comics escritos.</p>	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Exposición de cuentos.</p> <p>Escritura de poesías.</p> <p>Manualidades con material reciclable.</p> <p>Mándalas</p> <p>Representaciones teatrales.</p>	<p>Comics</p> <p>Parodias</p> <p>Dibujos guiados y libres.</p> <p>Exposiciones.</p>	<p>Exposiciones de trabajos</p> <p>Dibujos</p> <p>Relatos humorísticos</p> <p>Muestras folclóricas</p>
PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR	<p>Realiza creaciones artísticas valorando su trabajo.</p> <p>Usa el cuerpo para auto expresarse y socializarse en improvisaciones e innovaciones</p> <p>Demuestra interés y agrado por el conocimiento de las manifestaciones culturales de Colombia.</p> <p>Aprecia el dibujo como forma de expresión.</p> <p>Presenta los trabajos creativos puntualmente</p>		

	<p>Manifiesta sus sentimientos y emociones a través de la música y sus instrumentos.</p> <p>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de mis condiciones creativas.</p> <p>Valora y respeto de la puesta en escena de sus compañeros.</p>	
ACTIVIDADES DE APOYO	NIVELACIÓN	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	RECUPERACIÓN	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente</li> </ul>

		<p>titular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>
	<p>PROFUNDIZACIÓN</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades.</p> <p>Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa.</li> <li>• Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular.</li> <li>• Sustentaciones orales y/o escritas.</li> <li>• Exposiciones.</li> <li>• Pruebas tipo Saber.</li> <li>• Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.</li> </ul> <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>

<b>GRADO:</b> <b>SEXTO</b>		<b>IHS    2</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b> Artística		<b>DOCENTE</b> <b>Omaira Guisao</b> <b>Nubia del Socorro</b> <b>Vahos</b>  <b>Gabho zapata</b>	
		<b>GRUPOS:</b> <b>01-02-03</b> <b>04</b>  <b>05</b>	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Qué partes de animales me sirven para representar mis habilidades?	¿Actualmente cuáles serían los tótems modernos que usamos para invocar las fuerzas superiores a nosotros?	¿Cómo a través de lo simbólico expreso mis diferentes tipos de inteligencia?
<b>TEMATICAS</b>	-Arte rupestre -Glosario conceptual. Colores fríos y cálidos -La cuadrícula -el comic -Proyecciones geométricas básicas. -Escritura y/o análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos. -La improvisación -El tótem. -El símbolo -El Pensamiento mágico	Qué comunican los objetos. El color. Arquitectura prehistórica: Dolmen, menhir, mastaba, tótem, hipogeo. Análisis y escritura básico de microcuentos, ensayos, aforismos y Filmes cortos. El símbolo: visual, corporal y espacial Habilidades sociales: matriz d.o.f.a. personal El collage tridimensional.	La composición. Métodos de dibujo. La perspectiva Degradación, claroscuro y yuxtaposición lineal  Pictogramas e ideogramas simples  Lectura, escritura y análisis de ensayos  Retahílas escénicos  El símbolo como identidad social  Inteligencias múltiples

<p><b>ESTANDARES O CRITERIOS</b></p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de cuadrícula, comic y collage en sus composiciones. Aplica colores fríos y cálidos. Aplica punto de fuga para dibujar</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre el arte</p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de cuadrícula, comic y collage en sus composiciones. Aplica colores pop a sus composiciones.</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre</p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Sabe crear sombras para volumen aplica mancha expresionista en sus trabajos artísticos</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce la historia de los instrumentos musicales primitivos Aplica el concepto expresionismo pictórico en sus composiciones</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b>  Se apropia de conceptos científicos básicos para</p>
--------------------------------------	--	--	---

	<p>rupestre</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b></p> <p>Se apropia de conceptos científicos básico</p>	<p>arquitectura prehistórica</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b></p> <p>Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones y conclusiones</p>	<p>argumentaciones, deducciones y conclusiones</p>
<b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Block base 30</p> <p>-Libro Ediarte, arte dinámico 6.</p> <p>-Talleres.</p> <p>-Investigaciones.</p> <p>-Análisis de cuentos cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en clase</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p> <p>Elaboración de artesanías simples</p>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Block base 30</p> <p>-Libro Ediarte, arte dinámico 6.</p> <p>-Talleres.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>-Análisis de cuentos cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía.</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p> <p>Elaboración de artesanías simples</p>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Block base 30</p> <p>-Libro Ediarte, arte dinámico 6.</p> <p>-Talleres.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>-Análisis de filmes cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en grupo a través de una idea.</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p> <p>Elaboración de artesanías simples</p>
<b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados.</p> <p>Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos.</p> <p>Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase.</p> <p>Aprende a partir de la recreación con modelos.</p> <p>Crea a partir de un concepto simbólico</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos	
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no asumidos en el	

		proceso en clase.
	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e investigaciones complementarias

<b>GRADO: Séptimo</b>		<b>IHS 2</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>		<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>
Artística		Gabho zapata	01-02-03
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Qué animal me sirve para simbolizar mi forma de ser en general?	¿Cómo ilustrar una metáfora de Dios?	¿Cómo a través de lo simbólico expreso mis diferentes tipos de amor?
<b>TEMATICAS</b>	-Arte precolombino -Glosario conceptual básico. -Colores terciarios -La escala -La metáfora -Escritura y/o análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos. -El microdrama -La máscara -Cultura, incultura y contracultura	Formas y espacios. Luz y sombra. Metáforas e híbridos visuales. Análisis y escritura básico de microcuentos, ensayos, aforismos y Filmes cortos El microdrama Estructura decorativa bidimensional	Técnicas de dibujo. La perspectiva. Dibujo y pintura conceptuales Análisis básico de microcuentos, ensayos, aforismos y filmes cortos Ideogramas simples El refrán Relajación antiestrés. Teselaciones simples Mi libro de 2 cuentos con ilustraciones. Diferentes tipos de amor(según Erich Fromm)
<b>ESTANDARES O CRITERIOS</b>	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de escala y metáfora en sus composiciones. Aplica colores terciarios en sus	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de escala y metáfora en sus composiciones. Practica	<b>COGNITIVO ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Crea imágenes conceptuales propias <b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde

	<p>composiciones</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el arte precolombino</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones y</p>	<p>proyecciones geométricas. Crea híbridos visuales.</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el arte</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos</p>	<p>practica relajación antiestrés</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Escribe, ilustra y diseña un libro de cuentos desarrollando habilidades cognitivas y manuales a través de artesanías sencillas</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce el concepto grafico de teselación</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones y conclusiones</p>
--	---	---	--

	conclusiones	científicos básicos para argumentaciones, deducciones y conclusiones	
<b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b>	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediararte, arte dinámico 7. -Talleres. -Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en clase -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediararte, arte dinámico 7. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediararte, arte dinámico 7. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de filmes cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una idea. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples
<b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados.</p> <p>Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos.</p> <p>Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase.</p> <p>Aprende a partir de la recreación con modelos.</p> <p>Crea a partir de un concepto simbólico</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos	
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no asumidos en el proceso en clase.	
	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e	

		investigaciones complementarias
--	--	---------------------------------

<b>GRADO: Octavo</b>		<b>IHS 2</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>		<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>
Artística		Gabho zapata	01-02-03
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Qué clase de icono usaría para autorretratar un valor de sí mismo?	¿A través de lo visual, cómo me representaría arquetípicamente?	¿Cómo a través de lo metafórico expreso un anhelo existencial?
<b>TEMATICAS</b>	Arte medieval. Colores análogos, colores pastel Perspectiva frontal Dibujo simbólico Escritura y análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos. El cuerpo como objeto metafórico. El icono. El arte de amar – Erich Fromm capítulo I: ¿Es el amor un arte?	Técnicas de dibujo. El claroscuro. Arte naif El afiche y el hablador artístico Dibujando objetos Dibujo metafórico para publicidad. Análisis y escritura básico de microcuentos, ensayos, aforismos y Filmes cortos El cuerpo como modelo social: Los arquetipos Lo subliminal en el arte, en la publicidad, en la política, en la religión	Figura humana. Diseño gráfico. Dibujo técnico : Relajación creativa: El tren de las sensaciones Instrumentos musicales folclórico-colombianos: Tiple.— Requinto y Cuatro La instalación artística Análisis básico de microcuentos, ensayos, aforismos y filmes cortos (Alan Poe, Galil Gibran) Tejido social e inconsciente colectivo.
<b>ESTANDARES O CRITERIOS</b>	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de perspectiva frontal y dibujo simbólico.	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de perspectiva frontal y dibujo metafórico	<b>COGNITIVO ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> crea habladores artísticos <b>ESTANDAR</b>

	<p>Aplica colores análogos y pastel en sus composiciones</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el arte medieval</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones,</p>	<p>publicitario. Reconoce el concepto claroscuro</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de una coreografía</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el arte publicitario</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones,</p>	<p><b>TÉCNICO CORPORAL</b> Protege al “otro” en dinámicas grupales</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Hace instalaciones artísticas simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce los instrumentos musicales de cuerda más representativos de Colombia</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>
--	---	--	--

	deducciones, reflexiones y conclusiones	deducciones, reflexiones y conclusiones	
<b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b>	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 8. -Talleres. -Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en clase -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 8.. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples	-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 8. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de filmes cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una idea. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples
<b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados.</p> <p>Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos.</p> <p>Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase.</p> <p>Aprende a partir de la recreación con modelos.</p> <p>Crea a partir de un concepto metafórico</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos	
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no asumidos en el proceso en clase.	

	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e investigaciones complementarias
--	-----------------------	---

<b>GRADO: Noveno</b>		<b>IHS 2</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>	
Artística	Gabho zapata	01-02	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	¿Cómo representaría a través de un híbrido bidimensional mis miedos interiores?	En el teatro social, con qué tribu urbana me identifica, y cómo represento metafóricamente un valor de dicha tribu?	¿Cómo a través de un graffiti expreso mi inconformidad a cerca de un problema social?
<b>TEMATICAS</b>	Primitivismo Perspectiva frontal Dibujo simbólico Colores pastel. Escritura y análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos. El cuerpo como símbolo. El monólogo El mosaico Mecanismos de defensa del ego.	Art nouveau Arte naif La alegoría Análisis básico de microcuentos, ensayos, aforismos y Filmes cortos Alegoría corporal: El disfraz El objeto ritual (alegórico) Etimologías del nombre y de conceptos populares y universales. Tribus urbanas.	Dibujo técnico: Graffiti (diseño gráfico). Ideogramas simples.  Inteligencia espacial: Dinámica: Los ciegos Historia del graffiti Técnica básica pictórica: graffiti en cajas de cartón.  Cerebro triunfo

<p><b>ESTANDARES O CRITERIOS</b></p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de perspectiva frontal en sus composiciones visuales  Reconoce lo simbólico en lo visual</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora mosaicos simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre el arte primitivista</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTA-</b></p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de dibujo alegórico</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre el arte naif</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b></p>	<p><b>COGNITIVO ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Hace graffitis y Crea ideogramas simples</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Conoce generalidades sobre historia del graffiti</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b>  Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>
--------------------------------------	--	--	---

	<p><b>RIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	<p>Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	
<p><b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b></p>	<p>-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 9. -Talleres. -Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en clase -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples</p>	<p>-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 9. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples</p>	<p>-Cuaderno de notas -Block base 30 -Libro Ediarte, Aprendamos con arte 9. -Talleres. Investigaciones. -Análisis de filmes cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una idea. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples</p>
<p><b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b></p>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados. Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos. Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase. Aprende a partir de la recreación con modelos. Crea a partir de un concepto metafórico</p>		

<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no asumidos en el proceso en clase.
	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e investigaciones complementarias

<b>GRADO:</b> Décimo		<b>IHS 1</b>	
<b>ÁREA ASIGNATURA</b> Artística	<b>Y/O</b>	<b>DOCENTE</b> Gabho zapata	<b>GRUPOS:</b> 01-02-03
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	Cómo puedo retratarme a través de un ready made?	Cómo a través de una imagen alegórica puedo expresar una emoción?	Cómo a través de un afiche puedo alegóricamente expresar el concepto de independencia?
<b>TEMATICAS</b>	-Arte griego. -La Alegoría. -Dibujo con modelo Escritura y/o análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos. -El sainete -El ready made -El corazón del hombre: Diferentes tipos de violencia. Erich fromm	Art Nouveau (modernismo) El afiche artístico, diseño de letras. Temores y fobias, la esquizofrenia en el arte. Instalación metafórica  Introducción a Las técnicas gráficas en el Diseño.  Composición  Conceptualización	Collage Monotipo Estarcido Stencil Transfer  La instalación: land art en cajas de cartón  Análisis básico de microcuentos, ensayos, aforismos y filmes cortos  Miedo a la libertad según Erich Fromm: la independencia

<p><b>ESTANDARES O CRITERIOS</b></p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de alegoría en sus composiciones  Dibuja con modelo usando cuadrícula básica</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora ready's simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre el arte griego.</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTA-</b></p>	<p><b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Utiliza el concepto de afiche en sus composiciones  Sabe diseñar un abecedario</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Reconoce conceptos básicos sobre el arte Nouveau.  Reconoce las técnicas básicas gráficas en el</p>	<p><b>COGNITIVO ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b>  Crea imágenes enfocadas hacia el diseño gráfico</p> <p><b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b>  Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal</p> <p><b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b>  Elabora artesanías simples</p> <p><b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b>  Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b>  Conoce generalidades sobre las tribus urbanas</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b>  Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones,</p>
--------------------------------------	---	---	---

	<p><b>RIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	<p>diseño visual <b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	<p>deducciones, reflexiones y conclusiones</p>
<b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b>	<p>-Cuaderno de notas -Block base 30 de Ediarte, -Talleres. -Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en clase -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples</p>	<p>-Cuaderno de notas --Block base 30 de Ediarte, -Talleres. Investigaciones. -Análisis de cuentos cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía. -práctica de dibujo en fotocopias. Elaboración de artesanías simples: instalación artística metafórica</p>	<p>-Cuaderno de notas -Block base 30 de Ediarte, -Talleres. Investigaciones. -Análisis de filmes cortos -Ejercicios corporales en grupo a través de una idea. -práctica de diseño gráfico. Elaboración de artesanías simples: instalación artística</p>
<b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados. Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos. Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase. Aprende a partir de la recreación con modelos. Crea a partir de un concepto alegórico</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos	
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no	

		asumidos en el proceso en clase.
	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e investigaciones complementarias

<b>GRADO: Once</b>		<b>IHS 1</b>	
<b>ÁREA Y/O ASIGNATURA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>GRUPOS:</b>	
Artística	Gabho zapata	01	
<b>PERIODO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PREGUNTA ORIENTADORA</b>	Cómo puedo retratarme abstractamente a través de la geometría?	Cómo a través de una imagen alegórica puedo expresar una habilidad de un trabajador o profesión	¿Qué ideograma puede expresar un temor sobre la libertad?
<b>TEMATICAS</b>	-Arte romano. -El torso y el movimiento -Escritura y/o análisis básico de microcuentos, ensayos, conferencias, aforismos y Filmes cortos -Relajación creativa -la instalación artística -Las drogas y su impacto biológico, psicológico y social(alienación enagenación, pensamiento	El simbolismo y el surrealismo  El monotipo como automatismo simbólico.  Expresiones simbólicas y metafóricas surrealistas.  Análisis y escritura básico de microcuentos, ensayos, aforismos y Filmes cortos	El ideograma  El abstraccionismo pictórico  Trofeo simbólico  Análisis y / o escritura básico de microcuentos, ensayos, aforismos y filmes cortos  Los dos aspectos de la libertad para el hombre moderno,

	mágico)	El performance Objeto onírico: un sueño o absurdo hecho tridimensión.  Los factores de protección con respecto al consumo de drogas	capítulo IV del texto "Miedo a la libertad" de Erich Fromm.  Taller y reflexiones en ensayo corto de dos páginas sobre la independencia y el prog
<b>ESTANDARES O CRITERIOS</b>	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de perspectiva frontal y dibujo en movimiento <b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal <b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora instalaciones artísticas simples <b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Utiliza el concepto de automatismo simbólico Aplica colores simbólicos en sus composiciones Reconoce expresiones simbólicas y metafóricas surrealistas <b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal <b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples  <b>ESTANDAR</b>	<b>ESTANDAR TÉCNICO PLÁSTICO</b> Crea ideogramas a través de abstracciones geométricas <b>ESTANDAR TÉCNICO CORPORAL</b> Participa en actividades donde practica habilidades sociales básicas a través de la expresión corporal <b>ESTANDAR TECNICO ESCULTURAL</b> Elabora artesanías simples  <b>ESTANDAR ESTÉTICO LINGUISTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales

	<p>sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el arte romano</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	<p><b>ESTÉTICO LINGÜÍSTICO</b> Utiliza el proceso básico para escribir y/o analizar textos, imágenes y audiovisuales sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce conceptos básicos sobre el surrealismo y simbolismo</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>	<p>sobre problemáticas sociales actuales.</p> <p><b>ESTANDAR COGNITIVO</b> Reconoce el concepto de abstracción pictórica.</p> <p><b>ESTANDAR COMPLEMENTARIO</b> Se apropia de conceptos científicos básicos para argumentaciones, deducciones, reflexiones y conclusiones</p>
<p><b>INSTANCIAS VERIFICADORAS</b></p>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Block base 30 de Ediarte,</p> <p>-Talleres.</p> <p>-Investigaciones.</p> <p>-Análisis de cuentos cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en clase</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p> <p>Elaboración de artesanías</p>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>--Block base 30 de Ediarte,</p> <p>-Talleres.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>-Análisis de cuentos cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en grupo a través de una coreografía.</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p>	<p>-Cuaderno de notas</p> <p>-Block base 30 de Ediarte,</p> <p>-Talleres.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>-Análisis de filmes cortos</p> <p>-Ejercicios corporales en grupo a través de una idea.</p> <p>-práctica de dibujo en fotocopias.</p>

	simples	Elaboración de artesanías simples	Elaboración de artesanías simples
<b>PERFIL ACTITUDINAL DESDE EL SER Y EL CONVIVIR</b>	<p>Es responsable en el ejercicio como aplicación y practica de los conceptos tratados.</p> <p>Le agrada trascender a través de la investigación de conceptos artísticos.</p> <p>Participa en actividades grupales e individuales como ejercicios escénicos sencillos en clase.</p> <p>Aprende a partir de la recreación con modelos.</p> <p>Crea a partir de un concepto alegórico</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b>	<b>NIVELACIÓN</b>	A través de glosarios conceptuales básicos artísticos	
	<b>RECUPERACIÓN</b>	A través de la repitencia de conceptos no adquiridos o no asumidos en el proceso en clase.	
	<b>PROFUNDIZACIÓN</b>	A través de la aplicación de conceptos en propuestas personales e investigaciones complementarias	

## 9. BIBLIOGRAFÍA

---

- Constitución Política de Colombia de 1991 (Art 67, 70). Determina que la educación es una obligación del estado, de la sociedad y de la familia y que es un derecho de la persona y es un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura para la adecuada formación del ciudadano.
- Ley 115 de 1994 (Art 13, 20, 21, 22, 23, 30) por la cual se expide la Ley General de Educación.
- Decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

- Lineamientos Curriculares en Educación Artística, 1998
- Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media, 2010.