

Código: GDO - FR -47
Versión: 001
Página de 7



**INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
PASCUAL BRAVO**

FACULTAD DE PRODUCCIÓN Y DISEÑO

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
ÁREA: FORMACIÓN ESPECÍFICA	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: SEMINARIO TÉCNICAS GRÁFICAS (Artística)	
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA: PR000	
SEMESTRE: SEGUNDO	CRÉDITOS: 2
INTENSIDAD: 2H. Semana (Total semestre 32)	Trabajo Independiente:4 H. semana (Total semestre 64)
MODALIDAD: Presencial	TEÓRICA: X PRÁCTICA: X
PRERREQUISITO: Ninguna	

PRESENTACIÓN

Las técnicas gráficas engloban una serie de oficios y procedimientos tanto análogos como digitales, tradicionalmente se utilizaron los sistemas manuales para la elaboración de piezas gráficas, con una fuerte influencia de técnicas artísticas que fueron adaptadas a los elementos de comunicación visual y que evolucionaron luego a través del desarrollo de la producción gráfica, partiendo desde el dibujo y la pintura hasta llegar al grabado, la imprenta, el collage, la estampación, entre otros.

Estas técnicas serán entonces abordadas desde la materia “técnicas gráficas” teniendo en cuenta que aún tienen relevancia en el medio, como herramienta de diseño para ilustradores, o como herramienta proyectual, e incluso como herramientas de diseño que combinadas con las herramientas digitales dan valor agregado al producto gráfico.

COMPETENCIA

Identifica y aplica las herramientas, materiales y técnicas básicas de representación gráfica.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA:

- Identifica las herramientas, materiales y técnicas básicas de representación gráfica que se desarrollaron a través del curso de la historia del diseño.
- Aplica las herramientas, materiales y técnicas básicas de representación gráfica en el desarrollo de propuestas gráficas conceptuales.

METODOLOGÍA

La asignatura está dividida en dos unidades, que serán desarrolladas por medio de las siguientes estrategias:

- Explicaciones magistrales apoyadas en documentos.
- Estudio de casos prácticos, sustentación y exposición con apoyo de los temas tratados.
- Formulación de problemas y de preguntas simples.
- Prácticas individuales o grupales simuladas para la identificación de los diferentes focos de investigación
- Talleres extra clase y trabajos de campo para que el alumno practique y adquiera dominio en el reconocimiento de los focos de investigación.
- Paneles de discusión.
- Enlazar los contenidos de la materia con el respectivo proyecto de aula del semestre.

REFERENCIAS

Bibliografía.

- D'Arcy Hughes, Ann. La impresión como arte técnicas tradicionales y contemporáneas. Calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo. Barcelona: Art Blume, 2010 416 p.: il.

TABLA DE COMPETENCIAS Y SABERES

COMPETENCIA	SABER Temáticas	SABER HACER Procedimientos cognitivos y motores	SABER SER	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Identifica las herramientas, materiales y técnicas básicas de representación gráfica que se desarrollaron a través del curso de la historia del diseño.	Introducción a Las técnicas gráficas en el Diseño. Composición Conceptualización	Analizar Reconocer Explicar Asociar Detectar Aplicar Seleccionar	Observador Enfocado Contextualizado	Talleres Ejercicios
Aplica las herramientas, materiales y técnicas básicas de representación gráfica en el desarrollo de propuestas gráficas conceptuales.	Collage Monotipo Estarcido Stencil Transfer y sublimación Artes y separación del color Estampación Proyecto final	Desarrollar Conceptualizar Aplicar Interpretar	Contextualizado Creativo Coherente Pertinente Propositivo	Talleres Piezas gráficas

EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se realizará basada en criterios fundamentados en los indicadores de las evidencias de aprendizaje.

Los porcentajes de las evaluaciones se dividen en tres grandes porcentajes, cada uno de los cuales es concertado con los estudiantes teniendo como mínimo dos notas para cada uno de ellos.

Los porcentajes y el tiempo que transcurre entre ellos se muestran a continuación:

Momento 1; Semana 1 a Semana 5: 30% de la asignatura.

Momento 2: Semana 6 a Semana 10: 30% de la asignatura.

Momento 3: Semana 11 a Semana 16: 40% de la asignatura.

En el porcentaje correspondiente al momento 3 se incluye la calificación correspondiente al proyecto de aula de la asignatura. Durante los momentos 1 y 2 se reserva parte del porcentaje para calificar el seguimiento del proyecto de aula.