

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITO DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Barrio San Javier, El Socorro - Medellín**

**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
BIBLIOTECAS -PILEOB-**

**MEDELLÍN
2026**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITO DE MEDELLÍN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS FUNDADORES
Barrio San Javier, el Socorro - Medellín**

**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
BIBLIOTECAS -PILEOB-**

Líderes del proceso

**ALEJANDRA MARÍA GALLEGO MÚNERA - DOCENTE
ALEJANDRA GONZÁLEZ HERRERA- DOCENTE
CLAUDIA ANDREA CUARTAS RÍOS - DOCENTE
DEYCY CARDENAS VILLEGAS - TUTORA PTA/FI 3.0
GLORIA INÉS NEGRETE AGAMEZ - DOCENTE
JIMENA VERGARA OSORIO - DOCENTE
KARINA CECILIA VILLANUEVA VALDES - DOCENTE
KATHERINE CASALLÁN CADAVID - DOCENTE
LUIS GUILLERMO GALOFRE SAAVEDRA - RECTOR
MARIBEL SERNA ARBOLEDA - COORDINADORA
MÓNICA MARCELA PARRA ZAPATA - TUTORA PTA/FI 3.0
SORELY OROZCO ESCUDERO- DOCENTE
YINA DANIELA BLANCO CASTRO - DOCENTE**

Asesor

**LUIS DANILO RODRÍGUEZ
COMFENALCO ANTIOQUIA**

**MEDELLÍN
2026**

CONTENIDO

Presentación

Más allá del papel: La importancia vital de Leer, Escribir y Hablar

- Integralidad del Proceso: Juntos por el bienestar estudiantil

Sembrando Palabras, Cosechando Futuros

1. TÍTULO

2. DIAGNÓSTICO/ SITUACIÓN A INTERVENIR

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Contextualización del PILEOB

- Marco legal y conceptual del PILEO
- Principios y enfoques del PILEO
- Componentes clave en la implementación de los PILEO

3.2. Marco legal

- 4.2.1. Constitución Política de Colombia (1991)
- 4.2.2. Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)
- 4.2.3. Ley 1379 de 2010 (Ley de Bibliotecas Públicas)
- 4.2.4. Decretos y resoluciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN)
- 4.2.5. Planes nacionales de desarrollo
- 4.2.6. Política pública de lectura, escritura y oralidad (a nivel local y nacional)

3.3. Marcos Teóricos sobre el PILEOB en Colombia: Una Mirada Integral

- 3.3.1. Enfoque Sociocultural (Lev Vygotsky)
- 3.3.2. Teorías del Lenguaje como Práctica Social (Mijaíl Bajtín, Émile Benveniste, Teun A. van Dijk)
- 3.3.3. Enfoques Cognitivos y Psicolingüísticos (Kenneth Goodman, Frank Smith, David Ausubel, Jean Piaget)
- 3.3.4. Pedagogías Críticas y Transformadoras (Paulo Freire)
- 3.3.5. Enfoque Comunicativo del Lenguaje

3.4. Marco conceptual básico en PNLEO en Colombia

3.4. Lectura, Escritura y Oralidad (LEO): Ejes Fundamentales

3.5. Competencias Comunicativas.

3.6. Transversalidad.

3.7. Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOB).

3.8. Ambientes Lectores y Escritores.

3.9. Mediación.

3.10 Diversidad Cultural y Lingüística.

3.11. Formación de Lectores Críticos y Sujetos Comunicativos.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general.

4.2. Objetivos específicos.

5. PROPUESTAS DE ENFOQUES PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS

5.1. Propuestas de enfoques pedagógicos

5.2. Propuestas metodológicas

5.3. Estrategias metodológicas

5.4. Estructuración de contenidos

5.5. Diseño de competencias

5.6. Articulación del PILEOB al currículo

5.7. Implementación por fases

5.8. Evaluación

6. CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO

7. POBLACIÓN A INTERVENIR

8. IMPACTO A GENERAR, PROYECCIÓN Y SOSTENIBILIDAD

9. RECURSOS

10. EVALUACIÓN DEL PILEOB

11. RESPONSABLES

12. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS -PILEOB-

Presentación

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOB) es una apuesta central para garantizar una formación integral y de calidad. Más que un componente curricular, se configura como una estrategia transversal que fortalece las competencias comunicativas en todos los niveles educativos y en todas las áreas del conocimiento. Su propósito fundamental es asegurar que los estudiantes no solo aprendan a leer, escribir y hablar, sino que usen estos lenguajes como herramientas para comprender el mundo, construir pensamiento crítico y participar activamente en la sociedad.

Implementar el PILEOB implica un compromiso institucional profundo. Supone superar la enseñanza aislada del lenguaje y transformarla en una práctica viva, situada y significativa. Cada docente, independiente de su asignatura, se convierte en mediador de lectura, escritura y oralidad, integrando estas prácticas a las experiencias de aprendizaje. De esta manera, se promueve que el lenguaje sea un puente para acceder al conocimiento, expresar ideas, resolver problemas y dialogar con otros.

En el contexto de la Comuna 13, un territorio marcado por la creatividad, la resiliencia y la diversidad cultural, el PILEOB adquiere un sentido aún más profundo. La palabra se vuelve un instrumento de reconstrucción, memoria y proyección de futuro. A través de experiencias lectoras, escritoras y orales, el proyecto busca empoderar a los estudiantes, ampliar sus oportunidades educativas y laborales, fortalecer el tejido social y valorar las voces e historias de la comunidad. Leer, escribir y dialogar en este territorio es también un acto de dignificación, reconocimiento y construcción de identidad.

Las prácticas de lectura permiten a los estudiantes comprender su entorno, desarrollar pensamiento crítico y acercarse con criterio propio al mundo digital. La escritura facilita organizar ideas, expresar emociones, elaborar argumentos y proyectarse académica y profesionalmente. La oralidad, por su parte, fortalece la participación, el liderazgo, la resolución pacífica de conflictos y la integración comunitaria. En conjunto, estas habilidades favorecen la formación de ciudadanos críticos, sensibles, respetuosos y capaces de incidir positivamente en su mundo cercano.

El enfoque integral del PILEOB articula actores y espacios fundamentales: los docentes como mediadores, la biblioteca escolar como corazón del aprendizaje, las familias como aliadas del proceso y la comunidad como territorio pedagógico que aporta memorias, relatos y saberes. Además, la evaluación formativa acompaña el desarrollo progresivo de los estudiantes, reconociendo avances, necesidades y talentos, sin reducir el aprendizaje a resultados aislados.

En síntesis, el PILEOB en la Institución Educativa Fundadores es un compromiso con la construcción de futuros posibles. Es sembrar palabras para cosechar pensamiento, sensibilidad, creatividad y ciudadanía. Es crear un escenario donde cada voz es valiosa, cada historia merece ser contada y cada estudiante encuentra en la lectura, la escritura y la oralidad una herramienta para transformar su vida y su comunidad. En la Comuna 13, este proyecto se convierte en un camino de oportunidades, un espacio de encuentro y un motor para seguir tejiendo memoria, esperanza y sentido de futuro.

Transformando futuros a través de la palabra en la Comuna 13: Un Camino de oportunidades.

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEOB) es mucho más que un plan educativo; es una apuesta por el futuro de nuestros estudiantes en la Comuna 13 de Medellín. Reconocemos que la lectura, la escritura y la oralidad no son sólo parte de las habilidades escolares, sino herramientas poderosas para comprender el mundo, expresar ideas, construir sueños y transformar realidades.

En la Comuna 13, donde la resiliencia y la creatividad son parte de nuestra identidad, el PILEOB se convierte en un motor para:

- ★ **Empoderar** a nuestros jóvenes con la capacidad de comunicarse efectivamente.
- ★ **Abrir puertas** a nuevas oportunidades académicas y laborales.
- ★ **Fortalecer** el tejido social a través del diálogo y el entendimiento.
- ★ **Celebrar y preservar** nuestras historias y culturas locales.

Más allá del papel: La importancia vital de Leer, Escribir y Hablar

La lectura, la escritura y la oralidad son los pilares de la comunicación humana y el aprendizaje. En el contexto particular de la Comuna 13, su importancia se magnifica:

➤ **La Lectura: Ventana al mundo y a nosotros mismos**

Leer no es sólo decodificar letras; es viajar sin movernos, conocer otras realidades, entender diferentes puntos de vista y, crucialmente, comprender nuestra propia historia y entorno. Una buena comprensión lectora permite a los estudiantes:

- Acceder al conocimiento en todas las áreas.
- Desarrollar pensamiento crítico y análisis.
- Disfrutar del arte, la literatura y el entretenimiento.
- Navegar la información del mundo digital de forma segura.

➤ **La Escritura: Dando Forma a las Ideas y a la Identidad**

Escribir es **organizar el pensamiento**, dejar una huella, construir argumentos y comunicar de forma clara. Para nuestros estudiantes, la escritura significa:

- Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones y vivencias.
- Formular sus propias ideas y defender sus posturas.

- Prepararse para retos académicos y profesionales futuros (informes, solicitudes, proyectos).
- **Contar sus propias historias de la Comuna 13**, preservando la memoria y proyectando el futuro.

➤ **La Oralidad: Conectando voces, construyendo comunidad**

Hablar y escuchar son habilidades fundamentales para **interactuar con el entorno**. Una oralidad desarrollada permite a los estudiantes:

- Participar activamente en clase, debates y conversaciones.
- Defender sus derechos y expresar sus necesidades.
- Fortalecer lazos sociales y resolver conflictos mediante el diálogo.
- Presentar sus proyectos e ideas con confianza, tanto en la escuela como en la comunidad.

➤ **Integralidad del Proceso: Juntos por el bienestar estudiantil**

El éxito del PILEOB radica en su **enfoque integral**, que involucra a toda la comunidad educativa y considera al estudiante en todas sus dimensiones. Esto implica:

- ★ **Participación activa de docentes de todas las áreas:**
Todos los maestros son mediadores de lectura, escritura y oralidad. Brindaremos formación y herramientas para que cada docente integre estas prácticas en su materia, demostrando que el lenguaje es la llave para acceder a todo el conocimiento.
- ★ **Bibliotecas Escolares como corazón del aprendizaje:**
Nuestra biblioteca será un espacio vivo, acogedor y dinámico, con una diversidad de materiales que respondan a los intereses de nuestros estudiantes y que inviten a la exploración y el descubrimiento.
- ★ **Involucramiento familiar y comunitario:**
Invitaremos a las familias y a los líderes comunitarios a participar en actividades de lectura, escritura y oralidad, creando un ecosistema de apoyo que trascienda las paredes de la escuela. Reconoceremos y valoraremos las historias orales de nuestros mayores y líderes comunitarios.
- ★ **Evaluación formativa y motivadora:**
La evaluación se centrará en el progreso y el desarrollo de los estudiantes, utilizando estrategias que valoren el proceso de aprendizaje y no solo el resultado final, fomentando la autoconfianza y el gusto por el lenguaje.

➤ **Sembrando Palabras, Cosechando Futuros**

El PILEOB en nuestra institución Educativa Los Fundadores no es solo un plan, es un compromiso con cada niño, niña y joven de la Comuna 13. Al fortalecer sus habilidades de lectura, escritura y oralidad, les estamos entregando las herramientas para ser ciudadanos críticos, creativos, participativos y exitosos en cualquier camino que decidan emprender.

Estamos construyendo un espacio donde cada voz importa, cada historia cuenta y cada palabra es una semilla de transformación.

**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
BIBLIOTECAS -PILEOB-**

1. Título

**PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
BIBLIOTECAS -PILEOB-**

“Tejiendo memoria y creando futuro a través de las palabras”

2. Diagnóstico/ situación a intervenir

El diagnóstico aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa Fundadores en el marco del proyecto: PILEO permitió reconocer una realidad compleja y desafiante en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Si bien algunos niños y niñas expresan gusto por ciertos libros como El Principito, cuentos o temas relacionados con el fútbol, el anime o el crecimiento personal, una parte importante de los estudiantes manifiesta abiertamente que no le gusta leer o que no acostumbra a hacerlo en su tiempo libre, lo cual evidencia la falta de hábitos lectores consolidados. Esta situación se traduce en dificultades para comprender textos, expresarse con claridad y desarrollar el gusto por la lectura como una experiencia placentera y significativa.

Se observa además que, en muchos hogares, no existen modelos lectores ni espacios familiares que promuevan la lectura o la escritura. Varios estudiantes respondieron que en sus familias “no se escribe” o “no se lee”, lo que refuerza la idea de que la escuela es prácticamente el único escenario donde pueden acercarse a los textos, a la palabra escrita y a la expresión oral. Esta carencia de acompañamiento familiar genera una brecha importante en los procesos comunicativos, afectando la motivación y el vínculo emocional con la lectura.

Otro aspecto relevante identificado en el diagnóstico es el uso intensivo de la tecnología. Muchos estudiantes pasan gran parte de su tiempo libre frente a pantallas, lo que, si bien puede ofrecer oportunidades de aprendizaje, en varios casos se convierte en un uso o abuso que desplaza el interés por la lectura tradicional y la escritura creativa. La inmediatez de las redes sociales y los contenidos digitales reduce la capacidad de concentración, la lectura profunda y la reflexión, elementos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

En cuanto a la escritura, los estudiantes manifiestan querer mejorar su redacción, la ortografía y la claridad de sus ideas, pero también reconocen que les cuesta mantener la atención o que no encuentran sentido en escribir más allá de las tareas escolares. En la expresión oral, se evidencian sentimientos de timidez o inseguridad al hablar en público, lo cual limita la participación y la confianza comunicativa en el aula.

A pesar de estas dificultades, los niños y niñas muestran disposición para aprender y reconocen la importancia de leer mejor para obtener mejores resultados académicos. La mayoría considera la Biblioteca Escolar un espacio valioso, aunque poco aprovechado, lo que sugiere la necesidad de revitalizarla como un lugar vivo, creativo y cercano a sus intereses.

En conclusión, el diagnóstico refleja un panorama donde la falta de hábitos lectores familiares, la escasa motivación por la lectura y el impacto de la tecnología se convierten en retos prioritarios. Frente a ello, el Centro de Interés PILEO se proyecta como una oportunidad para reencantar a los estudiantes con la palabra, generar experiencias lectoras significativas, fortalecer la expresión oral y escrita, y consolidar una comunidad educativa que valore la lectura como un acto de encuentro, pensamiento y transformación.

3. Justificación

3.1 Contextualización del PILEOB

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha consolidado, a través de diversas políticas y documentos, un marco referencial robusto para la implementación de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO). Estas directrices buscan transformar las prácticas pedagógicas y el ambiente escolar para fomentar el desarrollo integral de las competencias comunicativas en los estudiantes.

3.2 Marco legal y conceptual del PILEO

El sustento del PILEO se ancla en la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) y la Constitución Política de 1991, que reconocen la educación como un derecho fundamental y la importancia del lenguaje como herramienta para el desarrollo personal y social. El Ministerio de Educación, a través del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (PNLEOB), ha impulsado la creación de los PILEO como una estrategia clave para materializar estos propósitos en las instituciones educativas.

Las directrices ministeriales conciben la lectura, la escritura y la oralidad no solo como un fin en sí mismas, sino como ejes transversales de todo el currículo. Esto implica que el lenguaje no se restringe al área de Lengua Castellana, sino que permea todas las asignaturas, reconociendo su papel como medio para acceder al conocimiento y construir sentido en las demás disciplinas.

3.2.1 Principios y enfoques del PILEO

El marco referencial del Ministerio enfatiza los siguientes principios y enfoques para los PILEO:

- **Enfoque humanista:** La lectura, escritura y oralidad se entienden como pilares para el desarrollo integral del ser humano, promoviendo la dignidad, los derechos humanos, la justicia social, la inclusión y la diversidad cultural y lingüística.
- **Competencia comunicativa:** Se busca desarrollar habilidades para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en diversos contextos y con diferentes propósitos. No se trata solo de decodificar o transcribir, sino de construir y producir sentido.

- **Autonomía del lector y escritor:** Se aspira a formar lectores y escritores autónomos, capaces de seleccionar, comprender y producir textos, así como de participar activamente en la cultura escrita y oral.
- **Contextualización y pertinencia:** Los PILEO deben partir del reconocimiento del contexto local y global, abordando las particularidades culturales y lingüísticas de cada comunidad educativa.
- **Corresponsabilidad:** La promoción de la lectura, escritura y oralidad es una tarea de toda la comunidad educativa: directivos, docentes de todas las áreas, padres de familia y los propios estudiantes.
- **Uso de la oralidad:** Se reconoce la importancia de la oralidad como una habilidad comunicativa fundamental, que debe ser desarrollada a la par de la lectura y la escritura, tanto en su dimensión receptiva (escucha) como productiva (habla y expresión).

3.2.2 Componentes clave en la implementación de los PILEO

El Ministerio de Educación orienta la implementación de los PILEO a través de los siguientes componentes:

1. **Materiales de lectura y escritura:** Promoción y acceso a una diversidad de textos (literarios, informativos, argumentativos, etc.) en diferentes formatos y soportes, incluyendo las colecciones semilla y el uso de recursos digitales.
2. **Fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar:** Consolidación de estos espacios como escenarios de formación de lectores y escritores, con bibliotecas escolares dinamizadas y un liderazgo decidido por parte de la institución.
3. **Formación de mediadores:** Capacitación y acompañamiento a directivos docentes, maestros de todas las áreas, padres de familia y otros actores de la comunidad para que actúen como mediadores en los procesos de lectura, escritura y oralidad.
4. **Estrategias y prácticas pedagógicas innovadoras:** Implementación de metodologías activas y diversas modalidades de lectura (en voz alta, silenciosa), escritura creativa, producción de textos y fomento de la oralidad en el aula y fuera de ella.
5. **Articulación con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan de Mejoramiento Institucional (PMI):** Los PILEO deben integrarse como ejes transversales y estratégicos del PEI, garantizando su sostenibilidad y continuidad en el tiempo.
6. **Seguimiento y evaluación:** Diseño y aplicación de instrumentos para evaluar el impacto del PILEO en la formación de competencias comunicativas, permitiendo ajustar y mejorar las estrategias implementadas.

Los marcos referenciales del Ministerio de Educación de Colombia para los PILEO buscan trascender la visión tradicional del lenguaje, promoviendo una concepción integral que lo sitúa como un motor fundamental para el aprendizaje, la participación ciudadana y el desarrollo humano en todas sus dimensiones.

3.3 Marco legal

El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), anteriormente conocido como Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), en Colombia, se sustenta en un entramado de marcos jurídicos y legales que le otorgan solidez y direccionalidad. Estos marcos no solo lo legitiman, sino que lo integran como una política de Estado en el sector educativo y cultural.

A continuación, se presenta una relación de los principales marcos jurídicos y legales:

3.3.1 Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución es el pilar fundamental. Establece el derecho a la educación (Artículo 67) como un servicio público con función social, que busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura. Implícitamente, esto abarca el desarrollo de las competencias comunicativas como herramientas esenciales para dicho acceso y participación. Asimismo, reconoce la diversidad étnica y cultural del país (Artículo 7), lo que influye en la necesidad de enfoques inclusivos en el PNLEO.

3.3.2 Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

Esta ley es la principal normativa que regula el servicio público de la educación en Colombia. Es el marco legal más directo y relevante para el PILEO y el PNLEO. Algunos de sus artículos clave son:

- **Artículo 5° (Fines de la Educación):** Define la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, la formación para la práctica del trabajo, la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden, entre otros. Estos fines requieren intrínsecamente el desarrollo de habilidades comunicativas para su consecución.
- **Artículo 14 (Enseñanza Obligatoria):** Establece como áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación el área de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros. Esto sienta las bases curriculares para la enseñanza formal de la lectura, escritura y oralidad.
- **Artículo 42 (Bibliobancos y Bibliotecas Escolares):** Define la importancia de las bibliotecas escolares y los bibliobancos como herramientas de apoyo pedagógico. Esto es fundamental para el componente de acceso a materiales del PNLEO.
- **Artículo 141 (Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva):** Estipula que los establecimientos educativos que ofrezcan servicio por niveles y grados deben contar con una biblioteca. Esto es un mandato directo para la existencia de estos espacios que el PNLEO busca dinamizar.

3.3.3 Ley 1379 de 2010 (Ley de Bibliotecas Públicas)

Aunque se enfoca en las bibliotecas públicas, esta ley tiene una relación directa con el PNLEO al organizar la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y establecer lineamientos para su funcionamiento y desarrollo integral. La articulación entre bibliotecas públicas y

bibliotecas escolares es un objetivo clave del PNLEO para ampliar el acceso a la lectura y el conocimiento.

3.3.4 Decretos y resoluciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN)

El Ministerio de Educación, en su rol de ente rector de la política educativa, emite decretos y resoluciones que reglamentan y operativizan los principios y mandatos de las leyes. Si bien no hay un decreto único y específico que cree el "PILEOB", su desarrollo se desprende de la reglamentación de la Ley 115 de 1994 y otras políticas. Algunos ejemplos de regulaciones generales que impactan el PNLEO son:

- **Decreto 1075 de 2015 (Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):** Este decreto compila y racionaliza las normas de carácter reglamentario que rigen el sector educativo. Dentro de sus disposiciones, se encuentran elementos que respaldan la autonomía institucional para la formulación de Proyectos Educativos Institucionales (PEI) y Planes de Mejoramiento Institucional (PMI), donde los PILEO se insertan como estrategias fundamentales.
- **Decreto 1290 de 2009 (Reglamentación de la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes):** Aunque no menciona directamente el PILEO, establece los criterios de evaluación del aprendizaje, lo que incide en la forma en que se evalúan las competencias comunicativas y, por ende, en el diseño de las estrategias pedagógicas del PILEO.
- **Resoluciones específicas y documentos de política pública del MEN:** A lo largo del tiempo, el MEN ha emitido resoluciones, guías y documentos técnicos que brindan orientaciones específicas para la implementación de los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO) en las instituciones educativas. Estos documentos detallan los lineamientos pedagógicos, los componentes, las estrategias y los procesos de seguimiento y evaluación que las instituciones deben seguir.

3.3.5 Planes nacionales de desarrollo

Los Planes Nacionales de Desarrollo, establecidos cada cuatro años por el gobierno de turno, suelen incluir estrategias y metas relacionadas con la educación y la cultura, lo que indirecta o directamente impulsa las políticas de fomento a la lectura, escritura y oralidad. El PNLEO se alinea con estas metas de desarrollo para asegurar recursos y apoyo institucional.

3.3.6 Política pública de lectura, escritura y oralidad (a nivel local y nacional)

Si bien el Ministerio de Educación lidera el PNLEO a nivel nacional, diversas entidades territoriales (departamentos y municipios) han desarrollado sus propias políticas públicas de lectura, escritura y oralidad, en coherencia con los lineamientos nacionales, pero adaptadas a sus contextos. Estas políticas locales se convierten en marcos jurídicos y legales específicos para la implementación de los PILEO en sus respectivas jurisdicciones.

En síntesis, el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad en Colombia no opera en el vacío legal. Por el contrario, está profundamente enraizado en el marco constitucional y legal

del país, especialmente en la Ley General de Educación, y se materializa a través de decretos y resoluciones que orientan su implementación en las instituciones educativas, buscando garantizar el derecho a una educación de calidad y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas de todos los estudiantes.

3.4 Marcos Teóricos sobre el PILEOB en Colombia: Una Mirada Integral

El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), y por extensión los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), en Colombia, se nutre de diversas teorías que fundamentan su enfoque pedagógico y metodológico. Estas teorías, lejos de ser excluyentes, se complementan para ofrecer una comprensión holística del desarrollo de las competencias comunicativas.

3.4.1 Enfoque Sociocultural (Lev Vygotsky)

Este es, quizás, uno de los pilares teóricos más influyentes en el PNLEO. La teoría sociocultural de Vygotsky postula que el aprendizaje es un proceso intrínsecamente social, mediado por la interacción con otros y por el uso de herramientas culturales, siendo el lenguaje la herramienta principal.

- **Aplicación al PILEOB:**

- **Importancia de la interacción:** El PILEOB promueve espacios de diálogo, debate, lectura compartida y escritura colaborativa, reconociendo que la interacción entre pares y con adultos (docentes, mediadores) es fundamental para la construcción de significado y el desarrollo de habilidades lingüísticas.
- **Mediación:** Los docentes y bibliotecarios actúan como mediadores entre el estudiante y los textos, las ideas y las prácticas letradas. Su rol no es meramente transmitir información, sino guiar, andamiar y provocar el aprendizaje.
- **Contexto social y cultural:** Se valora el conocimiento previo de los estudiantes y sus contextos culturales y lingüísticos, integrándolos en las actividades de lectura, escritura y oralidad para hacer el aprendizaje significativo y relevante.
- **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Las estrategias del PILEOB buscan desafiar a los estudiantes a ir más allá de su nivel actual de desarrollo, ofreciendo el apoyo necesario para que puedan alcanzar nuevas comprensiones y habilidades con la ayuda de un mediador.

3.4.2 Teorías del Lenguaje como Práctica Social (Mijaíl Bajtín, Émile Benveniste, Teun A. van Dijk)

Estas teorías entienden el lenguaje no solo como un sistema de signos, sino como una práctica social, dinámica y contextualizada, que se materializa en géneros discursivos y que está intrínsecamente ligada a las relaciones de poder y a la construcción de identidades.

- **Aplicación al PILEOB:**

- **Diversidad de géneros discursivos:** El PNLEO enfatiza la necesidad de exponer a los estudiantes a una amplia variedad de géneros textuales (narrativos, expositivos, argumentativos, poéticos, etc.) y discursivos (conversaciones, debates, presentaciones orales), reconociendo que cada uno tiene propósitos y características específicas.
- **Intención comunicativa:** Se subraya la importancia de la intencionalidad al leer, escribir y hablar. Los estudiantes deben comprender que el lenguaje se usa para lograr propósitos específicos en diferentes situaciones comunicativas.
- **Lectura como diálogo:** Leer no es solo decodificar, sino establecer un diálogo con el autor, el texto y otros lectores. La oralidad se vuelve crucial para expresar esas interpretaciones y construir sentido colectivo.
- **Escritura como construcción social:** La escritura es vista como un proceso recursivo y social, donde se negocian significados y se construyen argumentos para una audiencia específica.

3.4.3 Enfoques Cognitivos y Psicolingüísticos (Kenneth Goodman, Frank Smith, David Ausubel, Jean Piaget)

Si bien el MEN no se adhiere a un modelo cognitivo rígido, sus directrices incorporan elementos de teorías que explican cómo los individuos procesan, comprenden y producen el lenguaje, así como la importancia de los esquemas mentales y el aprendizaje significativo.

- **Aplicación al PILEOB:**

- **Lectura como proceso constructivo:** La lectura no es una simple decodificación letra por letra, sino un proceso activo en el que el lector construye significado a partir de sus conocimientos previos, sus expectativas y las pistas textuales (Goodman, Smith).
- **Estrategias de comprensión:** Se promueve el uso de estrategias de lectura (predicción, inferencia, monitoreo de la comprensión, establecimiento de conexiones) que permiten al lector interactuar activamente con el texto.
- **Escritura como proceso de planificación y revisión:** La escritura se concibe como un proceso con etapas (planificación, textualización, revisión y reescritura), donde el autor reflexiona sobre su mensaje y su audiencia.
- **Aprendizaje significativo:** Se busca que los contenidos y las prácticas de lectura, escritura y oralidad se conecten con los intereses y conocimientos previos de los estudiantes, facilitando una comprensión más profunda y duradera (Ausubel).
- **Desarrollo cognitivo:** El PILEOB reconoce que las habilidades lingüísticas se desarrollan en paralelo con el desarrollo cognitivo general, y que la complejidad de las tareas debe ser apropiada para la edad y el nivel de los estudiantes (Piaget).

3.4.4 Pedagogías Críticas y Transformadoras (Paulo Freire)

Aunque no se expliciten directamente en todos los documentos, las directrices del PNLEO están permeadas por principios de las pedagogías críticas que buscan la emancipación a través del conocimiento y la capacidad de transformar la realidad.

- **Aplicación al PILEOB:**

- **Lectura crítica:** Fomento de la capacidad de los estudiantes para cuestionar los textos, identificar sus intencionalidades, reconocer sesgos y construir su propia voz frente a lo que leen, escuchan y escriben.
- **Lectura del mundo:** El lenguaje se concibe como una herramienta para leer y comprender el mundo, para analizar la realidad social, cultural y política, y para proponer soluciones a problemas.
- **Empoderamiento a través del lenguaje:** El desarrollo de las competencias comunicativas es visto como una forma de empoderar a los individuos para participar activamente en la sociedad, expresar sus ideas y defender sus derechos.

3.4.5 Enfoque Comunicativo del Lenguaje

Este enfoque, ampliamente adoptado en la didáctica de lenguas, enfatiza el uso real y significativo del lenguaje en situaciones auténticas de comunicación.

- **Aplicación al PILEOB:**

- **Propósito comunicativo:** Todas las actividades de lectura, escritura y oralidad deben tener un propósito comunicativo claro y relevante para los estudiantes.
- **Tareas auténticas:** Se prioriza la realización de tareas que simulen situaciones de comunicación de la vida real (escribir un correo, dar una opinión, presentar un proyecto, etc.).
- **Integración de habilidades:** Se busca integrar las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) en un mismo proceso, reconociendo que interactúan y se complementan.

Los marcos teóricos que sustentan el PILEOB en Colombia son eclécticos y complementarios. No se limitan a una única escuela de pensamiento, sino que integran aportes de la psicología cognitiva, la sociolingüística, la lingüística aplicada y la pedagogía crítica, con el fin de desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas que les permitan no solo decodificar y transcribir, sino comprender críticamente, producir textos con sentido y participar activamente en la construcción social del conocimiento.

3.5 Marco conceptual básico en PNLEO en Colombia

El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) es una política de Estado en Colombia, liderada principalmente por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en articulación con el Ministerio de Cultura, cuyo propósito fundamental es **fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas** de todos los ciudadanos, desde la primera infancia hasta la edad adulta. No se trata solo de enseñar a leer y escribir, sino de ir

más allá, promoviendo una relación significativa y constante con la palabra en sus diversas manifestaciones.

Para entender el PNLEO, es clave comprender los siguientes conceptos básicos:

3.5.1 Lectura, Escritura y Oralidad (LEO): Ejes Fundamentales

- **Lectura:** No se limita a la decodificación de símbolos. Implica la capacidad de comprender, interpretar, analizar críticamente y construir sentido a partir de diversos tipos de textos (literarios, informativos, digitales, etc.). Es un proceso activo y constructivo.
- **Escritura:** Va más allá de la transcripción. Es la capacidad de producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a diferentes propósitos comunicativos y audiencias. Implica planificar, textualizar y revisar, construyendo argumentos y expresando ideas de manera efectiva.
- **Oralidad:** Se refiere a la capacidad de comunicarse eficazmente a través del lenguaje hablado, tanto en su dimensión receptiva (escuchar activamente, comprender mensajes orales) como productiva (expresarse con claridad, argumentar, participar en diálogos, narrar). Es fundamental para la interacción social y el aprendizaje.

3.5.2 Competencias Comunicativas

Son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a una persona interactuar de manera efectiva en diversas situaciones comunicativas. El PNLEO busca el desarrollo integral de estas competencias, de modo que los individuos puedan leer, escribir, escuchar y hablar con fluidez, comprensión y sentido crítico en distintos contextos.

3.6 Transversalidad

Un concepto medular del PNLEO. Significa que la lectura, escritura y oralidad no son responsabilidad exclusiva del área de Lengua Castellana. Son habilidades y prácticas que deben ser promovidas y utilizadas en todas las áreas del conocimiento (Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Artes, etc.). Cada disciplina tiene sus propios textos y formas de comunicación, y el PNLEO busca que el lenguaje sea una herramienta para el aprendizaje en todas ellas.

3.7 Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (PILEOB)

Son la materialización del PNLEOB en cada institución educativa. Cada colegio, de manera autónoma, debe diseñar, implementar y evaluar un PILEOB que adapte las directrices nacionales a su contexto específico, a las necesidades e intereses de sus estudiantes y a su Proyecto Educativo Institucional (PEI). El PILEOB es el plan de acción concreto que dinamiza las prácticas LEO y Bibliotecas escolares en la escuela.

3.8 Ambientes Lectores y Escritores

Se refiere a la creación de espacios y condiciones dentro y fuera de las aulas que inviten y estimulen constantemente a la lectura, la escritura y la oralidad. Esto incluye la disponibilidad de diversos materiales de lectura (libros físicos y digitales), la creación de rincones de lectura, la promoción de clubes de lectura y escritura, y la integración de la oralidad en todas las actividades.

3.9 Mediación

Es el rol fundamental de docentes, bibliotecarios, padres de familia y otros adultos en el proceso de acercar a los estudiantes a la cultura escrita y oral. El mediador no solo facilita el acceso a los materiales, sino que guía, motiva, acompaña y genera experiencias significativas con el lenguaje.

3.10 Diversidad Cultural y Lingüística

El PNLEOB reconoce la riqueza cultural y lingüística de Colombia. Propone estrategias que respeten y valoren las lenguas nativas y las particularidades culturales de cada región, promoviendo la lectura y escritura en contextos plurilingües y multiculturales.

3.11 Formación de Lectores Críticos y Sujetos Comunicativos

Más allá de las habilidades básicas, el PNLEOB busca formar individuos capaces de analizar la información, cuestionar, argumentar sus ideas, construir su propio pensamiento y participar activamente en la sociedad a través del uso consciente y responsable del lenguaje.

El PNLEOB es una apuesta nacional por una educación que empodere a los ciudadanos a través del dominio del lenguaje, reconociendo que leer, escribir y comunicarse oralmente son herramientas esenciales para el aprendizaje continuo, el desarrollo personal, la participación ciudadana y la construcción de una sociedad más informada y justa.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer las competencias comunicativas de lectura, escritura y oralidad en la comunidad educativa de la I.E. FUNDADORES, mediante experiencias pedagógicas significativas, afectivas, contextualizadas e interdisciplinarias, que promuevan el disfrute, la expresión, la construcción de sentidos y la formación integral de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, en diversos espacios escolares, familiares y comunitarios.

4.2 Objetivos específicos

- Fomentar y divulgar el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad a través de prácticas que reconozcan los intereses, lenguajes y realidades de estudiantes y comunidad educativa.
- Implementar estrategias pedagógicas para la formación integral, que promuevan el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas en todos los niveles, áreas y

asignaturas del currículo en transición, primaria, secundaria, media, educación para adultos.

- Articular el PILEOB con las familias y la comunidad para extender las prácticas comunicativas más allá del aula, fortaleciendo vínculos intergeneracionales y el uso social del lenguaje.
- Fortalecer la mediación docente en procesos de lectura, escritura y oralidad, promoviendo prácticas inclusivas, críticas y significativas.
- Promover experiencias comunicativas que integren la educación para la ciudadanía, para la reconciliación, para las competencias socioemocionales, para el antirracismo y para el Cambio Climático (CRESE); mediante lenguajes artísticos, narrativos y simbólicos, que reconozcan a la lectura, la escritura y la oralidad como caminos para el cuidado, la expresión afectiva, la reconciliación y la construcción de sentido vital en la escuela.

5. Propuestas de enfoques pedagógicos y metodológicos

5.1 Enfoques Pedagógicos del PILEOB

El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas de la I.E. Fundadores se fundamenta en una perspectiva pedagógica integral que reconoce el lenguaje como herramienta de transformación personal y social. Esta propuesta articula diversos enfoques complementarios que permiten abordar las competencias comunicativas desde múltiples dimensiones del desarrollo humano y responden al contexto particular de la Comuna 13 de Medellín.

5.1.1 Enfoque Humanista

Fundamentación teórica: este enfoque, sustentado en las teorías de Carl Rogers y Abraham Maslow, sitúa al estudiante como centro del proceso educativo, reconociéndolo como ser integral con necesidades cognitivas, afectivas, sociales y espirituales.

Principios clave:

- Desarrollo integral: La lectura, escritura y oralidad como medios para la expresión de emociones, construcción de identidad y realización personal.
- Autonomía y autoevaluación: Promoción de la capacidad del estudiante para dirigir su propio aprendizaje comunicativo.
- Educación emocional: Reconocimiento de las emociones como parte fundamental del proceso de aprendizaje del lenguaje.
- Respeto por la individualidad: Valoración de los ritmos, intereses y formas particulares de cada estudiante para comunicarse.

Aplicación en el PILEOB:

- **Bitácoras personales de lectura y escritura** donde los estudiantes reflexionan sobre sus avances, emociones y descubrimientos.

- **Diarios reflexivos** que permiten documentar el proceso de aprendizaje y expresar vivencias personales.
- **Círculos de confianza** donde se comparten experiencias lectoras en un ambiente de respeto y escucha activa.
- **Autoevaluación formativa** que promueve la metacognición sobre las propias prácticas comunicativas.
- **Producción de textos autobiográficos** que fortalecen la identidad y el autoconocimiento.

5.1.2 Enfoque Sociocultural

Fundamentación teórica: basado en las contribuciones de Lev Vygotsky, Jerome Bruner y Mijaíl Bajtín, este enfoque comprende el lenguaje como práctica social situada en contextos culturales específicos, donde el aprendizaje ocurre mediante la mediación y la interacción.

Principios clave:

- El lenguaje como mediador cultural: Herramienta fundamental para la construcción social del conocimiento.
- Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): El aprendizaje avanza mediante el acompañamiento de mediadores más experimentados.
- Andamiaje pedagógico: Apoyo gradual que se retira conforme el estudiante adquiere autonomía.
- Contextualización territorial: Las prácticas comunicativas deben partir de las realidades culturales y sociales de la Comuna 13.

Aplicación en el PILEOB:

- **Proyectos de escritura territorial:** Producción de cuentos, crónicas y relatos que integren la historia, cultura y costumbres de la Comuna 13.
- **Rescate de tradiciones orales:** Recopilación de historias, coplas y relatos de los mayores y líderes comunitarios del barrio.
- **Lectura dialógica:** Espacios donde se construye sentido colectivo a partir de la conversación sobre los textos.
- **Trabajo colaborativo:** Producción de textos colectivos, antologías barriales y murales narrativos.
- **Integración de lenguas maternas:** Reconocimiento y valoración de las diversidades lingüísticas presentes en la comunidad educativa.
- **Mediación entre pares:** Clubes de lectura donde estudiantes mayores acompañan a los más pequeños.

5.1.3 Enfoque Comunicativo-Funcional

Fundamentación teórica: este enfoque, desarrollado desde la lingüística aplicada y las teorías de Dell Hymes y Michael Halliday, entiende el lenguaje como herramienta para comunicarse efectivamente en situaciones reales y diversas.

Principios clave:

- Competencia comunicativa integral: Desarrollo de habilidades lingüísticas, pragmáticas, discursivas y sociolingüísticas.
- Uso auténtico del lenguaje: Lectura, escritura y oralidad con propósitos comunicativos reales.
- Diversidad de géneros discursivos: Exposición a múltiples tipos de textos según su función social.
- Contextualización situacional: Adaptación del lenguaje a diferentes audiencias, propósitos y contextos.

Aplicación en el PILEOB:

- **Producción de textos funcionales:** Cartas, solicitudes, afiches, noticias escolares, instructivos, reglamentos.
- **Oralidad situada:** Debates, foros, presentaciones, entrevistas, exposiciones, podcast escolares.
- **Lectura de textos multimodales:** Comprensión de imágenes, videos, infografías, redes sociales, textos digitales.
- **Proyectos de comunicación comunitaria:** Periódico escolar, emisora, boletines, campañas de sensibilización.
- **Teatro y representaciones:** Dramatizaciones que desarrollen la expresión oral y corporal.

5.1.4 Enfoque Crítico-Transformador

Fundamentación teórica: inspirado en las pedagogías críticas de Paulo Freire y la teoría crítica del lenguaje de Norman Fairclough, este enfoque busca formar lectores y escritores críticos capaces de cuestionar, analizar y transformar su realidad mediante el lenguaje.

Principios clave:

- Lectura crítica del mundo: El lenguaje como herramienta para comprender y transformar la realidad social.
- Conciencia social y política: Desarrollo de capacidades para identificar discursos hegemónicos, estereotipos y exclusiones.
- Voz propia y empoderamiento: Construcción de discursos propios que desafíen narrativas dominantes.
- Compromiso con la justicia social: Uso del lenguaje para promover la equidad, la paz y la dignidad humana.

Aplicación en el PILEOB:

- **Análisis crítico de medios:** Lectura de noticias, publicidad, redes sociales con enfoque analítico.
- **Escritura y propuestas:** Textos argumentativos sobre problemáticas del barrio y posibles soluciones.

- **Lectura de realidades:** Comprensión de los fenómenos sociales, políticos y culturales del contexto.
- **Producción de narrativas alternativas:** Construcción de relatos que visibilicen voces históricamente silenciadas.
- **Tertulias literarias dialógicas:** Conversaciones horizontales donde todos aportan interpretaciones válidas.

5.1.5 Enfoque Constructivista Cognitivo

Fundamentación teórica: fundamentado en las teorías de Jean Piaget, David Ausubel y Kenneth Goodman, este enfoque reconoce al estudiante como constructor activo de su conocimiento lingüístico mediante procesos mentales complejos.

Principios clave:

- Aprendizaje significativo: Conexión de nuevos aprendizajes con conocimientos previos.
- Construcción activa: El estudiante procesa, organiza y transforma la información.
- Desarrollo progresivo: Respeto por las etapas de desarrollo cognitivo y lingüístico.
- Estrategias metacognitivas: Conciencia y control sobre los propios procesos de lectura, escritura y habla.

Aplicación en el PILEOB:

- **Estrategias de comprensión lectora:** Predicción, inferencia, síntesis, conexiones texto-mundo.
- **Escritura como proceso:** Planificación, textualización, revisión y reescritura.
- **Mapas conceptuales y organizadores gráficos:** Herramientas para procesar y organizar información.
- **Metacognición lingüística:** Reflexión sobre las propias estrategias de lectura, escritura y expresión oral.
- **Portafolios de aprendizaje:** Compilación de producciones que evidencian el progreso del estudiante.

5.1.6 Enfoque Intercultural e Inclusivo

Fundamentación teórica: desde las perspectivas de Catherine Walsh y la pedagogía decolonial, este enfoque reconoce y valora la diversidad cultural, étnica y lingüística como riqueza pedagógica.

Principios clave:

- Reconocimiento de la diversidad: Valoración de las múltiples culturas, lenguas e identidades presentes en la comunidad.
- Equidad e inclusión: Garantía de acceso a prácticas comunicativas de calidad para todos los estudiantes.

- Diálogo intercultural: Encuentro respetuoso entre diferentes formas de conocer y comunicar.
- Diseño Universal de Aprendizaje (DUA): Múltiples formas de presentar, expresar y motivar.

Aplicación en el PILEOB:

- **Biblioteca diversa:** Colecciones que reflejen múltiples culturas, etnias, géneros y capacidades.
- **Lectura de autores afrocolombianos e indígenas:** Visibilización de literatura propia del contexto nacional.
- **Adaptaciones curriculares:** Estrategias diferenciadas según necesidades educativas especiales.
- **Textos multimodales y audiovisuales:** Recursos accesibles para diferentes formas de aprender.
- **Celebración de fechas interculturales:** Días de la afrocolombianidad, lenguas nativas, diversidad cultural.

5.2 Metodologías del PILEOB

Las metodologías del PILEOB buscan hacer operativos los enfoques pedagógicos mediante estrategias concretas, flexibles y contextualizadas que respondan a la realidad de la I.E. Fundadores en la Comuna 13.

5.2.1 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Descripción: las y los estudiantes desarrollan proyectos integradores de lectura, escritura y oralidad en torno a preguntas o problemas significativos que involucran investigación, producción textual y presentación pública de resultados.

Aplicación en el PILEOB: Estas aplicaciones deben partir de los intereses de las y los estudiantes, sin embargo algunas actividades sugeridas pueden ser:

- **Fundadores en 100 palabras:** Concurso de microrrelatos sobre la Comuna 13.
- **Memoria viva del barrio:** Proyecto de recopilación de historias orales de los mayores.
- **Nuestro libro de cocina:** Compilación de recetas familiares con historias asociadas.
- **Crónicas de paz:** Narrativas sobre iniciativas de reconciliación en el territorio.
- **Mi familia en palabras:** Construcción de árboles genealógicos con relatos familiares.

5.2.2 Secuencias Didácticas

Descripción: conjunto articulado de actividades ordenadas, estructuradas y secuenciadas para el desarrollo de competencias comunicativas específicas durante un período determinado.

Aplicación en el PILEOB:

- **Secuencias de lectura literaria:** Antes, durante y después de la lectura con actividades de anticipación, comprensión y valoración.
- **Secuencias de producción textual:** Planeación, borradores, revisión entre pares, reescritura y publicación.
- **Secuencias de oralidad:** Preparación, ensayo, presentación y retroalimentación de exposiciones o debates.
- **Articulación con todas las áreas:** Cada docente diseña secuencias didácticas que integran competencias comunicativas en su disciplina.

5.2.3 Talleres Vivenciales de Escritura Creativa

Descripción: espacios lúdicos, afectivos y experimentales donde se exploran múltiples posibilidades expresivas mediante ejercicios de creación literaria.

Aplicación en el PILEOB:

- **Escritura a partir de música:** Producción de textos mientras se escuchan canciones o poemas musicalizados.
- **Cadáveres exquisitos:** Escritura colaborativa espontánea.
- **Binomio fantástico:** Creación de relatos a partir de dos palabras aparentemente inconexas.
- **Escritura automática:** Flujo libre de conciencia para liberar la creatividad.
- **Reescritura de cuentos clásicos:** Versiones contemporáneas ambientadas en la Comuna 13.

5.2.4 Clubes y Círculos de Lectura

Descripción: comunidades lectoras que se reúnen periódicamente para compartir, conversar y construir sentidos colectivos en torno a textos literarios o informativos.

Aplicación en el PILEOB:

- **Clubes por grados:** Encuentros semanales con selección democrática de lecturas.
- **Círculos intergeneracionales:** Espacios donde estudiantes, docentes y familias leen juntos.
- **Clubes temáticos:** Terror, ciencia ficción, biografías, poesía, cómics.
- **Un libro, mil voces:** Lectura institucional simultánea de un mismo texto con conversatorios posteriores.
- **Maratones de lectura:** Jornadas especiales dedicadas exclusivamente a leer.

5.2.5 Tertulias Dialógicas o cafés Literarios.

Descripción: metodología de lectura compartida que promueve el diálogo igualitario entre todos los participantes, donde todas las interpretaciones son válidas y se construye conocimiento colectivo.

Aplicación en el PILEOB:

- **Lectura de clásicos universales:** García Márquez, Cervantes, Shakespeare adaptados.
- **Literatura afrocolombiana:** Manuel Zapata Olivella, Mary Grueso.
- **Poesía colombiana:** Porfirio Barba Jacob, Luis Vidales, María Mercedes Carranza.
- **Participación familiar:** Invitación a padres, madres y cuidadores a las tertulias.
- **Registro de reflexiones:** Bitácoras colectivas con las interpretaciones emergentes.
- Producción propia de relatos: Socialización.

5.2.6 Estrategias de Animación a la Lectura

Descripción: conjunto de acciones creativas, lúdicas y afectivas destinadas a despertar el gusto por la lectura y crear vínculos emocionales positivos con los libros.

Aplicación en el PILEOB:

- **Lectura en voz alta expresiva:** Por docentes, estudiantes destacados o invitados especiales.
- **Lectura en lugares inesperados:** Parques, escaleras, patios, debajo de árboles.
- **Booktubers escolares:** Estudiantes recomiendan libros mediante videos.
- **Maletín viajero:** Selección de libros que rotan por las familias semanalmente.
- **Trueque de libros:** Ferias de intercambio entre estudiantes y comunidad.
- **Decoración literaria:** Murales con citas, personajes y universos narrativos.

5.2.7 Mediación Lectora

Descripción: práctica pedagógica donde el docente o mediador acompaña intencionalmente el encuentro entre el lector y el texto, generando preguntas, conexiones y provocaciones que enriquecen la experiencia lectora.

Aplicación en el PILEOB:

- **Formación docente:** Capacitaciones continuas en estrategias de mediación.
- **Selección de repertorios:** Curaduría de textos pertinentes, diversos y de calidad.
- **Conversaciones literarias:** Diálogos abiertos que inviten a la reflexión profunda.
- **Acompañamiento diferenciado:** Apoyo específico según niveles de competencia lectora.
- **Bibliotecarios escolares como mediadores:** Fortalecimiento del rol pedagógico de la biblioteca.

5.2.8 Producción y Socialización de Textos

Descripción: procesos sistemáticos de escritura que culminan en la publicación o presentación pública de las producciones estudiantiles, otorgando sentido social y real a la escritura.

Aplicación en el PILEOB:

- **Publicaciones institucionales:** Revista literaria, periódico escolar, antologías anuales.
- **Murales y carteleras:** Espacios visibles para textos estudiantiles.
- **Ferias literarias:** Presentación de producciones ante la comunidad educativa.
- **Plataformas digitales:** Blogs, sitios web, redes sociales de la institución.
- **Encuentros con autores:** Invitación de escritores locales para compartir con estudiantes.

5.2.9 Integración de TIC y Alfabetización Digital

Descripción: incorporación crítica y creativa de tecnologías de la información y comunicación para desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad contemporáneas.

Aplicación en el PILEOB:

- **Biblioteca digital:** Acceso a libros, audiolibros y recursos multimedia.
- **Podcast escolares:** Producción de programas radiales digitales.
- **Foros virtuales:** Conversatorios en línea sobre lecturas compartidas.
- **Fanfiction y escritura colaborativa:** Plataformas para crear y compartir textos.
- **Lectura crítica de medios:** Análisis de noticias, redes sociales, publicidad digital.
- **Infografías y contenido multimodal:** Producción de textos que integran imagen, texto y sonido.

5.2.10 Evaluación Formativa y Auténtica

Descripción: procesos de valoración continua, flexible y contextualizada que acompañan el desarrollo de competencias comunicativas mediante retroalimentación constructiva.

Aplicación en el PILEOB:

- **Portafolios de aprendizaje:** Compilación reflexiva del proceso y productos.
- **Rúbricas co-construidas:** Criterios de valoración acordados entre docentes y estudiantes.
- **Coevaluación y autoevaluación:** Procesos reflexivos sobre el propio aprendizaje y el de los pares.
- **Retroalimentación descriptiva:** Comentarios específicos y orientadores sobre producciones textuales.
- **Evaluación por desempeños auténticos:** Valoración de textos producidos en situaciones reales de comunicación.

5.3 Estrategias metodológicas específicas

5.3.1 Lectura como ventana al mundo

Estrategias:

- **Campañas institucionales de animación lectora:** "Febrero lector", "Abril, mes del libro", "Vacaciones con libros".

- **Ferias del libro escolar:** Espacios de encuentro con libros, autores, ilustradores y librerías.
- **Lectura en voz alta diaria:** 15-20 minutos en todas las clases dedicados a lectura expresiva.
- **Préstamo de libros a domicilio:** Fortalecimiento del servicio de biblioteca para llevar libros a casa.
- **Maratones de lectura:** Jornadas donde toda la comunidad lee simultáneamente.
- **Apadrinamiento lector:** Estudiantes mayores leen con los más pequeños.
- **Biblioteca de aula:** Colecciones rotativas en cada salón.

5.3.2 Escritura como expresión y memoria

Estrategias:

- **Talleres de escritura creativa:** Sesiones mensuales con escritores, poetas o narradores locales.
- **Bitácoras personales:** Diarios donde se registran experiencias, reflexiones y aprendizajes.
- **Murales colectivos:** Escritura colaborativa en espacios visibles de la institución.
- **Producción de cuentos y crónicas sobre la Comuna 13:** Documentación narrativa del territorio.
- **Concursos literarios institucionales:** Incentivos y reconocimientos a las mejores producciones.
- **Escritura epistolar:** Cartas entre estudiantes, con familiares, con otras instituciones.
- **Antologías anuales:** Publicación de textos estudiantiles destacados.

5.3.3 Oralidad como Vínculo Social

Estrategias:

- **Debates estudiantiles:** Discusiones argumentadas sobre temas de actualidad o literarios.
- **Cafés literarios:** Encuentros informales para conversar sobre libros y lecturas.
- **Narración oral:** Talleres de técnicas narrativas con cuenta-cuentos profesionales.
- **Entrevistas intergeneracionales:** Estudiantes conversan con abuelos y mayores del barrio.
- **Teatro escolar:** Montajes dramáticos que desarrollan expresión oral y corporal.
- **Podcast comunitarios:** Producción de programas de audio sobre temas del barrio y la escuela.
- **Exposiciones orales estructuradas:** Presentaciones formales con retroalimentación formativa.
- **El minuto de oro:** Espacio para hablar sobre un tema improvisado desarrollando fluidez.

5.3.4 Articulación Familiar y Comunitaria

Estrategias:

- **Jornadas de lectura en familia:** Eventos mensuales donde familias leen juntas en la institución.
- **Círculos familiares de cuentos:** Espacios de narración oral con participación de padres, madres y abuelos.
- **Rescate de memoria oral del barrio:** Proyectos de investigación con historias de vida de líderes comunitarios.
- **Talleres de alfabetización familiar:** Apoyo a familias con dificultades en lectoescritura.
- **Bibliotecas itinerantes comunitarias:** Préstamo de libros en espacios del barrio.
- **Correspondencia escuela-hogar:** Cuadernos viajeros con lecturas y actividades familiares.

5.4 Articulación del PILEOB con el Enfoque CRESE y Proyectos Obligatorios

5.4.1 Integración del Enfoque CRESE

El PILEOB de la I.E. Fundadores integra la Educación Ciudadana, para la Reconciliación, Socioemocional, Antirracista y para el Cambio Climático (CRESE) como eje transversal, reconociendo que las competencias comunicativas son fundamentales para la formación integral y la construcción de paz en el territorio.

Educación Ciudadana:

- Lectura crítica de textos sobre participación, derechos y democracia.
- Producción de textos argumentativos sobre problemáticas sociales.
- Debates y foros sobre temas de actualidad local y nacional.
- Escritura de propuestas para mejorar la convivencia escolar y comunitaria.

Educación para la Reconciliación:

- Lectura de testimonios, crónicas y narrativas del conflicto armado colombiano.
- Talleres de escritura sobre perdón, memoria y construcción de paz.
- Círculos de la palabra para tramitar conflictos mediante el diálogo.
- Proyectos de memoria histórica del barrio San Javier y la Comuna 13.

Educación Socioemocional:

- Lectura de textos que abordan emociones, relaciones y autoconocimiento.
- Escritura de diarios emocionales y bitácoras reflexivas.
- Talleres de expresión oral para desarrollar empatía y escucha activa.
- Producción de textos autobiográficos que fortalezcan la identidad.

Educación Antirracista:

- Lectura de autores afrocolombianos, indígenas y afrodescendientes.
- Análisis crítico de estereotipos y discriminaciones en textos y medios.
- Producción de narrativas que visibilicen la diversidad étnica y cultural.
- Celebración de fechas conmemorativas con actividades comunicativas.

Educación para el Cambio Climático:

- Lectura de textos informativos sobre medio ambiente y sostenibilidad.
- Escritura de propuestas ecológicas para la institución y el barrio.
- Campañas comunicativas sobre cuidado del agua, reciclaje y energías limpias.
- Proyectos de investigación y divulgación sobre problemáticas ambientales locales.

5.4.2 Articulación con Proyectos Obligatorios Institucionales

El PILEOB dialoga e integra competencias comunicativas en todos los proyectos obligatorios:

Proyecto de Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía:

- Lectura de textos sobre derechos sexuales y reproductivos.
- Producción de campañas comunicativas de prevención y cuidado.
- Debates sobre género, diversidad y respeto.

Proyecto de Educación Ambiental:

- Lectura de literatura ambiental y ecológica.
- Escritura de crónicas sobre el entorno natural del barrio.
- Exposiciones orales sobre iniciativas sostenibles.

Proyecto de Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas:

- Lectura crítica de campañas publicitarias.
- Producción de textos persuasivos sobre vida saludable.
- Obras de teatro y sketches preventivos.

Proyecto de Aprovechamiento del Tiempo Libre:

- Clubes de lectura como alternativa de uso del tiempo.
- Talleres de escritura creativa en jornadas complementarias.
- Podcast y producciones audiovisuales.

Proyecto de Prevención de Violencias y Convivencia Escolar y Cátedra de Paz

- Círculos restaurativos de la palabra.
- Lectura de textos sobre resolución pacífica de conflictos.
- Escritura colaborativa del manual de convivencia.

5.5 Articulación del PILEOB al currículo

Transversalización en todas las áreas. Cada área y asignatura deben desarrollar competencias durante el año tomando como referente las competencias base del proyecto.

PILEOB Competencias

Grado	Lectura	Escritura	Oralidad
Transición	Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
Primero	Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.
Segundo	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).
Tercero	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.
Cuarto	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e Interpretación textual.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

Quinto	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.
Ciclo	Lectura	Oralidad	Escritura
Sexto y séptimo	Comprendo obras literarias de diferentes géneros y tipologías textuales, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
Octavo y noveno	Lectura	Oralidad	Escritura
	Comprendo e interpreto textos verbales y no verbales, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
Décimo y	Lectura	Oralidad	Escritura

Once	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Produzco diferentes tipos de textos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.
-------------	--	---	--

5.6 Implementación por fases

El proyecto PILEOB se implementa en la I.E. FUNDADORES en 5 fases.

Fase 1: Sensibilización y Diagnóstico (Completada - 2025)

- Diagnóstico rápido: Formulario Google
- Diagnóstico de prácticas actuales de lectura, escritura y oralidad.
- Identificación de necesidades, intereses y potencialidades.
- Construcción de competencias comunicativas por grados.

Fase 2: Planeación y Formación Docente (Enero-Febrero 2026)

- Socialización del PILEOB con la comunidad educativa.
- Capacitación en enfoques pedagógicos del PILEOB.
- Diseño de secuencias didácticas y estrategias por áreas.
- Elaboración del cronograma anual de actividades.

Fase 3: Ejecución y Desarrollo (Febrero - Noviembre 2026)

- Implementación de estrategias en todas las áreas y niveles.
- Desarrollo de proyectos institucionales (Carrusel Literario, Simposio Filosófico, Cultura Fundadores).
- Formación de clubes de lectura y talleres creativos.
- Articulación con familias y comunidad.

Fase 4: Seguimiento y Retroalimentación (Trimestral)

- Encuentros de socialización de experiencias entre docentes.
- Evaluación formativa del impacto en competencias comunicativas.
- Ajustes y mejoras según necesidades emergentes.
- Sistematización de experiencias significativas.

Fase 5: Consolidación y Proyección (Noviembre 2026 - Enero 2027)

- Feria institucional de logros del PILEOB.
- Evaluación integral del proyecto.
- Diseño de plan de sostenibilidad para 2027
- Publicación de antologías y producciones estudiantiles

5.7 Evaluación

La evaluación en el marco del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas se concibe como un proceso integral, formativo, continuo y participativo que trasciende la medición cuantitativa de resultados para acompañar, retroalimentar y potenciar el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de toda la comunidad educativa. Esta perspectiva evaluativa reconoce que la lectura, la escritura y la oralidad son prácticas culturales complejas cuyo dominio se construye gradualmente a través de experiencias significativas, por lo cual su valoración debe considerar múltiples dimensiones: cognitivas, afectivas, sociales y culturales.

En el contexto del PILEOB, la evaluación formativa busca promover la coevaluación y autoevaluación como herramientas metacognitivas que permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje, identificando fortalezas, áreas de mejora y estableciendo metas personales alcanzables. Esta evaluación no se limita a calificar productos finales (textos escritos, exposiciones orales o reportes de lectura), sino que valora especialmente los procesos, las estrategias utilizadas, los avances individuales, las actitudes frente a las prácticas comunicativas y la capacidad de los estudiantes para transferir sus aprendizajes a contextos auténticos de comunicación.

La evaluación integral del PILEOB se fundamenta en varios principios pedagógicos: coherencia entre lo que se enseña y lo que se evalúa; equidad, garantizando que todos los estudiantes tengan oportunidades justas de demostrar sus competencias mediante múltiples formas de expresión; participación democrática, involucrando a los estudiantes en la construcción de criterios de evaluación y en procesos de autovaloración; contextualización, considerando las particularidades culturales, lingüísticas y territoriales de la Comuna 13; y retroalimentación descriptiva y oportuna, que oriente a los estudiantes en su proceso de mejora continua.

Las estrategias de evaluación integral incluyen: portafolios de aprendizaje donde se compilan evidencias del proceso y reflexiones metacognitivas; rúbricas co-construidas con los estudiantes que explicitan criterios claros de desempeño para cada competencia; diarios reflexivos y bitácoras de lectura que documentan el recorrido personal con los textos; observación sistemática de las interacciones comunicativas en diversos contextos escolares; conversaciones evaluativas donde docentes y estudiantes dialogan sobre avances y desafíos; coevaluación entre pares que fortalece la mirada crítica y constructiva; productos comunicativos auténticos que se valoran en función de su efectividad en situaciones reales (campañas, presentaciones públicas, publicaciones, podcast); y registros audiovisuales de exposiciones orales, debates o dramatizaciones que permiten análisis detallados del desempeño.

Es fundamental comprender que en el PILEOB la evaluación no es un acto punitivo o de clasificación, sino una herramienta pedagógica para el crecimiento. Por tanto, debe generar información útil que permita a los docentes ajustar sus estrategias metodológicas, a los estudiantes reconocer sus progresos y establecer nuevas metas, y a la institución tomar decisiones informadas sobre el fortalecimiento del proyecto. La evaluación integral, además, dialoga permanentemente con el enfoque CRESE, valorando no solo las habilidades técnicas de lectura, escritura y oralidad, sino también las actitudes ciudadanas, el desarrollo socioemocional, la conciencia crítica frente a la discriminación y el compromiso con la sostenibilidad que se movilizan a través de las prácticas comunicativas.

En síntesis, la evaluación integral del PILEOB es un proceso democrático, reflexivo, formativo y contextualizado que honra la diversidad de trayectorias de aprendizaje, celebra los avances individuales y colectivos, identifica oportunamente las necesidades de apoyo, y consolida una cultura institucional donde la lectura, la escritura y la oralidad son valoradas como prácticas vitales para la expresión, el conocimiento, la participación y la transformación social

El seguimiento se hará mediante la recolección de evidencias cualitativas (portafolios, registros, bitácoras, observaciones, encuestas y productos creativos), articuladas a los indicadores de logro definidos en el plan. Se promoverán espacios de autoevaluación y coevaluación que motiven la reflexión sobre la práctica, la mejora continua y el trabajo colaborativo. Así, la evaluación formativa será un proceso de acompañamiento que impulse la transformación pedagógica, la inclusión y el disfrute por la lectura, la escritura y la oralidad como ejes del desarrollo integral.

Rúbrica formativa de evaluación del PILEOB

Criterio / Indicador	Nivel Alto (4)	Nivel Medio (3)	Nivel Básico (2)	Nivel Inicial (1)
Fomento del gusto por la lectura, la escritura y la oralidad	Participan activamente en eventos y producen textos creativos que reflejan sus intereses y contextos.	Participan con frecuencia en actividades lectoras y muestran gusto por expresarse.	Participan ocasionalmente y requieren acompañamiento para expresar ideas.	Muestran poco interés y escasa participación en prácticas comunicativas.
Integración curricular y pedagógica	Las áreas articulan estrategias comunicativas en la mayoría de sus clases y proyectos.	Varias áreas integran actividades lectoras y escriturales con sentido.	Algunas áreas aplican estrategias, pero sin continuidad.	No hay articulación visible entre las áreas y las prácticas comunicativas.
Participación de familias y comunidad	Las familias y la comunidad participan activamente en las experiencias del PILEO.	Se evidencia participación ocasional en actividades o proyectos.	La participación se limita a acciones puntuales.	No se evidencia articulación con las familias o la comunidad.
Mediación docente	Los docentes aplican estrategias inclusivas, críticas y creativas de lectura y escritura.	Los docentes emplean estrategias tradicionales con algunos elementos innovadores.	Se aplican estrategias limitadas o poco diversas.	No se evidencian mediaciones significativas en lectura, escritura u oralidad.

Experiencias comunicativas con enfoque CRESE	Se desarrollan proyectos que integran ciudadanía, reconciliación, diversidad y medio ambiente mediante lenguajes artísticos.	Se realizan actividades con algunos componentes CRESE.	Las experiencias comunicativas aún no incluyen el enfoque CRESE.	No se evidencia la integración del enfoque CRESE en las actividades comunicativas.
--	--	--	--	--

Indicadores y alcances de los objetivos

Objetivo	Indicadores de Alcance de Logros	Evidencias Sugeridas
Fomentar y divulgar el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad a través de prácticas que reconozcan los intereses, lenguajes y realidades de estudiantes y comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Incremento en la participación activa de los estudiantes en actividades literarias, clubes de lectura y producciones escritas. - Mayor diversidad de textos producidos por los estudiantes que reflejan sus intereses y desarrollo de las competencias lectoescriturales. Número de eventos institucionales de divulgación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de asistencia y participación. - Muestras de producciones escritas y orales. - Encuestas o bitácoras de lectura. - Fotografías o videos de ferias y cafés literarios.
Implementar estrategias pedagógicas para la formación integral, que promuevan el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas en todos los niveles, áreas y asignaturas del currículo en transición, primaria, secundaria, media, educación para adultos.	<ul style="list-style-type: none"> - Integración de estrategias comunicativas en al menos el 80 % de las áreas. - Mejoras evidentes en competencias de lectura, escritura y oralidad. - Número de áreas con Inclusión de actividades orales, escritas y lectoras en planeaciones de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planeaciones de aula. - Mejoran los resultados de evaluaciones internas y externas. - Secuencias didácticas interdisciplinarias.
Articular el PILEOB con las familias y la comunidad para extender las prácticas comunicativas más allá del aula, fortaleciendo vínculos intergeneracionales y el uso social del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Número de integrantes de las familias con participación activa en las actividades de lectura y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registros de participación familiar. - Fotografías o videos de jornadas y encuentros.

Fortalecer la mediación docente en procesos de lectura, escritura y oralidad, promoviendo prácticas inclusivas, críticas y significativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Participación del 80 % del personal docente en procesos de formación sobre mediación lectora y escritura significativa. - Incremento de experiencias pedagógicas innovadoras documentadas y compartidas. - Número de reflexiones pedagógicas sobre la enseñanza crítica del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actas de formación y participación docente. - Planes de aula y adaptaciones. - Registros de reflexión pedagógica en los diarios de campo de los docentes.
Promover experiencias comunicativas que integren la educación para la ciudadanía, para la reconciliación, para las competencias socioemocionales, para el antirracismo y para el Cambio Climático (CRESE); mediante lenguajes artísticos, narrativos y simbólicos, que reconozcan a la lectura, la escritura y la oralidad como caminos para el cuidado, la expresión afectiva, la reconciliación y la construcción de sentido vital en la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> - Un 80% de la población estudiantil participa activamente en campañas comunicativas por el cuidado, la paz y la diversidad. - Número de estudiantes que participan en talleres desde el proyecto PILEOB que invitan al desarrollo de competencias socioemocionales y ciudadanas a través de prácticas expresivas. 	

6. Cronograma, actividades macro y micro

FASE I – Planeación, Diagnóstico y Articulación Institucional (Mayo–Noviembre 2025)

Mes	Actividades Principales	Propósito / Producto
Mayo 2025	Conformación del comité PILEOB.	Diagnóstico consolidado y caracterización de necesidades comunicativas.
Junio 2025 Julio 2025	Asesoría de Comfenalco • Diagnóstico institucional de lectura, escritura y oralidad.	
Agosto 2025	• Construcción colaborativa de las competencias comunicativas por niveles. Elaboración del plan base PILEOB	

Septiembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de estrategias integradas por áreas. • Capacitación docente en promoción estrategias CRESE. 	Documentos.
Octubre 2025	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de estrategias mensuales (Lectura, Escritura, Oralidad y Comunidad). • Elaboración de la programación general 2026 	Posible cronograma anual de ejecución para socializar con el equipo
Noviembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> . Revisión de materiales, textos y recursos. • Planeación del presupuesto literario y didáctico 2026. . Definir la ruta de formación. . Generar alianzas con fundaciones de la comunidad. 	. Lanzamiento del PILEOB. Plan de recursos aprobado.

FASE II – Ejecución y Desarrollo del Centro de Interés (Febrero–Noviembre 2026)

Mes / Semana	Estrategia Principal	Actividades Clave y Celebraciones Institucionales	Productos / Resultados
Febrero 2026	<i>Inicio de año escolar – “Cuentos que nos sueñan”</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas sobre metas, sueños y propósitos. • Actividad “Mi sueño para la escuela”. • Articulación con <i>Escuela Abraza la Memoria</i>. 	Mural “Soñadores Fundadores”. Bitácora inicial de sueños.

Marzo 2026	<i>Mujeres cuentan su historia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de cuentos y biografías de mujeres escritoras. • Taller de escritura “Carta a una mujer que admiro”. • Conversatorio sobre derechos de las mujeres. 	Antología escolar “Voces de Mujer”.
Abril 2026	<i>Mes Del idioma:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Semana del 23: Fiesta Literaria Fundadores. 	Festival literario escolar..
Mayo 2026 Junio	<i>Afrocolombianidad y diversidad cultural</i> Fundadores en 100 palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas sobre mitos afro y tradiciones orales. • Taller: “Relatos y cuentos. - Convocatoria abierta para estudiantes de 6° a 9°. - Revisión y selección de textos. - Publicación de historias ganadoras. • Muestra de narraciones y cuentos. 	Mural colectivo “Raíces que cuentan”.
Julio 2026	<i>Reencuentro y motivación lectora</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Café literario “Lo que leí en vacaciones”. • Lecturas dramatizadas. • Reapertura del “Rincón de lectura Fundadores”. 	Clubes lectores activos por grado.
Agosto 2026	<i>Mes de los abuelos y ancestros</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas intergeneracionales. • Narración oral “Mi abuelo me contó”. • Lecturas sobre tradición oral y memoria familiar. 	Podcast comunitario con relatos familiares.

Septiembre a Octubre	<i>Simposio Filosófico Institucional</i>	<p>División de líneas y temáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asesoría de docentes de lengua castellana. - Presentación final en coliseo 	Exposición oral y trabajos escritos de grado 11.
Octubre 2026	<i>Semanas de la convivencia y Cultura Fundadores</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas sobre empatía y respeto. picnic literario. • Noches literarias, círculo de la palabra 	<p>Exhibición artística y teatral.</p> <p>Grados 10 y 11 con estudiantes seleccionados.</p>
Noviembre 2026	<i>Recoger la cosecha sembrada</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colectiva del PILEOB. • Muestra final “Lo que fuimos, lo que somos, lo que contamos”. 	Cierre del Centro de Interés con feria de logros

7. Población a intervenir

La población por intervenir en el PILEOB comprende a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Fundadores, desde los estudiantes de transición hasta los jóvenes de la media técnica, reconociendo la diversidad de sus trayectorias, intereses, contextos socioculturales y niveles de desarrollo. Este proyecto integra además a sus familias, entendidas como actores fundamentales en la formación comunicativa y afectiva de los estudiantes, y se proyecta hacia la comunidad en general como un escenario vivo de narrativas, memorias y prácticas culturales. De este modo, el PILEOB se orienta a fortalecer las competencias de lectura, escritura y oralidad en todos los miembros de la comunidad educativa, promoviendo vínculos intergeneracionales, participación activa y la construcción colectiva de sentidos, saberes y oportunidades que trascienden las fronteras del aula.

8. Impacto a generar, proyección y sostenibilidad

8.1 Impacto a generar

El PILEO busca generar un impacto significativo en la transformación de las prácticas comunicativas de la comunidad educativa, promoviendo el desarrollo de competencias lectoras, escritoras y orales como herramientas para la expresión, la construcción de

conocimiento, el cuidado mutuo y la participación activa en la vida escolar y social. El impacto esperado se proyecta en:

- Mayor disfrute y apropiación del lenguaje como experiencia estética, afectiva, crítica y vital.
- Mejora en los procesos de aprendizaje en todas las áreas del conocimiento a través del fortalecimiento de las competencias comunicativas.
- Participación activa de estudiantes, docentes y familias en acciones que resignifican el lenguaje como posibilidad de encuentro, memoria, expresión y transformación.
- Consolidación de una cultura institucional de lectura, escritura y oralidad que atraviese los niveles, ciclos y proyectos de la escuela.

8.2 Proyección

El PILEO se proyecta como una estrategia de largo alcance que acompañe los procesos de formación integral en todos los niveles de la institución, articulándose al Proyecto Educativo Institucional (PEI), al Plan de Formación Integral (PFI), al Plan de Mejoramiento Institucional (PMI), y a los Centros de Interés del PTA/FI 3.0. Se propone como una política pedagógica institucional en torno al lenguaje, que convoque redes internas (entre docentes y sedes) y externas (con otras instituciones, bibliotecas, universidades y colectivos culturales), consolidando a la I.E. Fundadores como una comunidad lectora, crítica, creativa y plural.

8.3 Sostenibilidad

La sostenibilidad del PILEO se fundamenta en:

- La apropiación del proyecto por parte del colectivo docente, reconociéndolo como una estrategia transversal y flexible que nutre sus prácticas pedagógicas.
- La vinculación con planes institucionales y políticas nacionales, lo que permite su permanencia más allá de calendarios o liderazgos específicos.
- La formación continua de docentes y estudiantes como mediadores de lectura y escritura.
- El fortalecimiento de colecciones, recursos y espacios físicos y simbólicos para la lectura, la escritura y la oralidad (bibliotecas, carteleras, espacios virtuales, murales, ferias, etc.).
- El registro, sistematización y socialización de experiencias, lo que permitirá evaluar, visibilizar, aprender y escalar las acciones desarrolladas.

9. Recursos

9.1 Recursos humanos

- Rector, Coordinadores, coordinadora encargada de proyectos, Tutoras, docentes líderes de proyectos y docentes en general.
- Población estudiantil de toda la institución educativa.

9.2 Presupuesto

Categoría	Descripción	Valor Estimado (COP)
1. Material Bibliográfico	Literatura infantil y juvenil, cuentos clásicos y contemporáneos, autores locales y afrocolombianos.	Dotación de bibliotecas
2. Recursos Didácticos	Cuadernos de bitácora, cartelera, materiales para murales, marcadores, cartulinas, plastilina, papelería.	\$1.200.000
3. Recursos Tecnológicos	Micrófono para podcast, audífonos, parlante, pendrives para grabaciones.	Recursos institucionales
4. Eventos y Ferias	Premiaciones, decoración, sonido, papelería y logística del Carrusel Literario y Feria de la Palabra.	\$1.500.000
5. Fondo de incentivos lectores	Reconocimientos (libros, certificados, insignias gamificadas, botones, diplomas).	\$500.000
TOTAL ESTIMADO		\$3.200.00 COP

10. Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. (1968). Educational psychology: A cognitive view. Holt, Rinehart & Winston.
- Bajtín, M. (1982). Estética de la creación verbal. Siglo XXI Editores.
- Benveniste, É. (1971). Problemas de lingüística general. Siglo XXI Editores.
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. Applied Linguistics, 1(1), 1–47.
- Congreso de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Gaceta Constitucional No. 116.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- Congreso de la República de Colombia. (2009). Decreto 1290 de 2009. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. Ministerio de Educación Nacional.
- Congreso de la República de Colombia. (2010). Ley 1379 de 2010. Por la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 47.603.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Goodman, K. (1986). What's whole in whole language? Heinemann.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics. Penguin.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de 2015. Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO). MEN.
- Piaget, J. (1970). Psicología y pedagogía. Ariel.

- Smith, F. (1988). *Understanding reading: A psycholinguistic analysis of reading and learning to read*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología: Una aproximación multidisciplinaria*. Gedisa.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.