



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01


PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

PLAN DE ÁREA DE NÚCLEO

1. COMUNICATIVO IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA	Núcleo Comunicativo		
ASIGNATURAS	Lengua Castellana, Comprensión Lectora, Inglés		
JEFE DE ÁREA			
DOCENTES	ASIGNATURA	CURSOS	IHS
Nataly Lujan Cañaverl	Lengua Castellana Comprensión Lectora Inglés	CLEI 2	
Marcela Castaño Muñoz	Lengua Castellana Comprensión Lectora Inglés	CLEI 3	
Yina Blanco	Lengua Castellana Comprensión Lectora Inglés	CLEI 4	
Yina Blanco	Lengua Castellana Comprensión Lectora Inglés	CLEI 5	
Yina Blanco	Lengua Castellana Comprensión Lectora Inglés	CLEI 6	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se diseñó considerando al estudiante como núcleo generador, activo y pensante. La concepción del lenguaje planteada tiene una orientación hacia la construcción de la significación mediante múltiples códigos y formas de simbolizar. Asignándoles una función social y pedagógica, mediante competencias asociadas con el campo del lenguaje: gramatical, pragmática, textual, semántica, enciclopédica, poética, literaria parte de esa gran competencia significativa.

El área de humanidades forma creatividad, espíritu investigativo, crítica, autonomía, pensamiento y productividad. Con principios organizativos que permite unir saberes y dar sentido, utilizando y aplicando la información recibida, para solucionar dificultades y formar un mejor ser humano consciente de su autorrealización como persona y ser trascendente.


El estudiante en la Lengua Castellana e Inglés desarrolla la comunicación y adquiere: conocimiento, habla y escribe con propiedad, claridad, coherencia y corrección, escucha y lee comprensivamente, se orienta al interpretar mensajes de comunicación no lingüísticos, como: gestos, dibujos, mapas, convenciones internacionales, símbolos patrios, señales, etc.

El estudio de la lengua materna y la lengua extranjera es el centro de todas las áreas del conocimiento, y de cualquier asignatura; gracias a ella se socializa en diversas disciplinas, teniendo en cuenta los cuatro pilares básicos de la educación: Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión; Aprender a hacer: influir sobre el propio entorno; Aprender a vivir: participar y cooperar en todas las actividades humanas; Aprender a ser: recoge elementos de los tres anteriores.

En el proceso actual de globalización en Humanidades permite interpretar hechos relacionados con el propio destino y con el destino colectivo. Las nuevas tecnologías han hecho entrar a la humanidad en la era de la comunicación universal. La interactividad permite emitir y recibir información, dialogar, conversar, conocer sin límite de distancia ni de tiempo de operación.

Para cimentar este proyecto del área de Humanidades Lengua Castellana e inglés se han tenido en cuenta las siguientes disposiciones legales: Ley 115 de educación, lineamientos curriculares, estándares, decreto 1860, decreto 1290 y Expedición Currículo, además del decreto 0230 de febrero de 2002, los lineamientos curriculares IDIOMAS EXTRANJEROS y los Estándares Básicos de competencias en Inglés tomando como base el Marco Común Europeo.

La enseñanza y aprendizaje del inglés como ***lengua extranjera***, pretende constituirse como en una respuesta a las necesidades de los estudiantes en su habilidad comunicativa en el Idioma, buscando propiciar espacios de motivación para el aprendizaje del mismo, a partir de semilleros de inglés, canto/karaoke, clubes de conversación y escritura a través de

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

espacios de Comunicación y de publicación en la Web como Facebook or Twitter entre otros.

Colombia le apuesta a la competitividad, en la atracción del turismo extranjero y en la oferta de bienes y servicios, en consecuencia, el Inglés que es el idioma global, es decir, el medio que brinda mayor posibilidad de acceso a la educación, el trabajo, la ciencia, la tecnología, la cultura y la economía, ha sido escogido como base del programa “Colombia Bilingüe 2014-2018” que se ha estructurado con el propósito de fortalecer su aprendizaje en la educación básica y media de las instituciones Educativas del país.

2. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA

Teniendo en cuenta las recientes pruebas internas y externas de la Institución, la asignatura de Lengua Castellana, se ubica en un nivel inferior, tales pruebas evalúan las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y los componentes, sintáctico (coherencia local, lineal y global), semántico (progresión temática) y pragmático (situación comunicativa).

Es necesario realizar un estudio analítico de las preguntas elaboradas en los años anteriores y que aparecen en los cuadernillos para determinar la asociación entre competencia y tipo de pregunta.

LOS ESTUDIANTES

- Inician en el año 2017, en la Cra 101 # 47C -85, teléfono 2528045, comuna 13 en el barrio “El Socorro” de la ciudad de Medellín, Antioquia, con reconocimiento oficial bajo la resolución n 014907 de 2016, bajo la administración del secretario de educación el sr Juan Diego Barajas. La institución educativa Fundadores, de carácter oficial ofrece formación a niños, niñas y jóvenes en las jornadas mañana y tarde organizados en preescolar, educación básica, educación media académica y técnica también el programa de “Procesos Básicos”, con dos sedes.
- Los estudiantes de la Institución Educativa Fundadores son en su mayoría, habitantes del barrio “El Socorro” y de otros barrios aledaños. Pertenecen a los estratos dos y tres. Son hijos de obreros, de empleados y muchas madres son cabeza de familia.
- El desarrollo de competencias básicas en el área alcanza un nivel muy básico; igual el rendimiento escolar. Se debe implementar buenas estrategias y contribuir a mejorar el nivel de desempeño.
- Algunos de nuestros estudiantes poseen buenos hábitos de estudio, cumplen con tareas y talleres con responsabilidad y asumen deberes académicos con entusiasmo, otro grupo de estudiantes muestran desinterés, apatía e irresponsabilidad.
- En las necesidades del área es preciso seguir desarrollando la capacidad de análisis, crítica y reflexión; la lectura comprensiva, los niveles de lectura crítica intertextual; los

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

procesos de producción textual asumiendo normas de cohesión y coherencia e incorporar la tecnología en el desarrollo de habilidades y competencias.

- En general los estudiantes admiten la importancia del área en procesos del pensamiento; la necesidad de comunicarse asertivamente, reconocen dificultades para ingresar a la universidad y a otras instituciones de educación superior. Confiesan la importancia del conocimiento de la estructura y funcionamiento de su lengua materna para lograr una buena comunicación.
 - Seguimiento de instrucciones básicas.
 - Ejecución de instrucciones.
 - Disposición inadecuada para escuchar.
 - Articulación inadecuada al pronunciar.
 - Poco manejo de vocabulario básico que le permita expresarse oralmente en inglés.
 - Manifestación de inseguridad y temor para expresarse oralmente en inglés.

LOS DOCENTES

La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe ser dirigida “especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos y prácticas, relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones

- Formación Pedagógica que proporciona los fundamentos para el desarrollo de procesos cualificados integrales de enseñanza y aprendizaje, debidamente orientados y acordes con las expectativas sociales, culturales, colectivas y ambientales de la familia y de la sociedad.
- Formación disciplinar específicamente en un área de conocimiento que lleve a la profundización en un saber o disciplina determinada o en la gestión de la educación.
- Formación científica e investigativa que brinde los fundamentos y la práctica para la comprensión y aplicación científica del saber y la capacidad para innovar o investigar en el campo pedagógico.
- Exponer al estudiante las láminas del vocabulario trabajado continuamente para hacer retroalimentación.
- Indagar constantemente al estudiante acerca de lo aprendido durante la clase, para que él dé cuenta de lo que aprendió y lo practique.
- Motivar a los estudiantes por medio de juegos que permitan desarrollar la expresión oral.
- Realizar lecturas donde se le permita al estudiante practicar su lectura, pronunciación y vocalización.
- Estudiar y practicar oralmente en casa lo aprendido en la clase de inglés.

Nuestra institución educativa ha procurado mantener buenos resultados en la competencia lectora, es por ello, que ha diseñado una estrategia pedagógica en la Básica primaria



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

llamada FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, la cual fue diseñada y apoyada por el Programa Todos Aprender –PTA. En la Básica Secundaria, además, contamos con la creación de nuestro periódico escolar digital NOTI-FUNDADORES, cuyo objetivo es lograr que nuestros estudiantes se motiven a escribir a partir de sus saberes previos y el hábito de la lectura analítica y crítica.

Teniendo en cuenta las competencias en el desarrollo de una segunda lengua (inglés) estamos convencidos que comunicarse es una habilidad indispensable en el mundo de hoy, que no sólo hace posible la movilidad académica y laboral, sino que es una de las bases sobre las cuales se construye la capacidad competitiva de una sociedad y una herramienta para abrirse a nuevas culturas y experiencias.

De esta manera se concluye que ser competente en otra lengua es esencial en el mundo globalizado, el cual exige poder comunicar mejor, abrir fronteras, comprender otros contextos, apropiarse de saberes y hacerlos circular, entender y hacerse entender, enriquecerse y jugar un papel decisivo en el desarrollo del país. Ser bilingüe amplía las oportunidades para ser más competentes y competitivos.

De acuerdo a estos conceptos, la pedagogía del lenguaje se orientó hacia la construcción del significado y la interacción comunicativa como unidad de trabajo. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir; se convirtió en centro de los desarrollos curriculares con énfasis en los aspectos instrumentales en la primaria – competencia comunicativa – y fortaleciendo la competencia lingüística en la educación secundaria.

Finalmente, los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y los estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés, buscan ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico – comunicativo. Se pretende recoger conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la pragmática, el análisis del discurso, la lingüística textual, las teorías cognitivas, entre otros; y reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación.

FORTALEZAS

1. Diversidad de recursos como medios de comunicación institucionales, los cuales fortalecen nuestros procesos en las habilidades del lenguaje y la comunicación desde el Área de Humanidades: Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas, periódico escolar, página web institucional, Facebook, Programa Semilla Bilingüe de Secretaría de Educación, transversalización del área de humanidades y las medias técnicas.
2. El graffitour, las escaleras eléctricas, el Metro y Metrocable, el boulevard de San Javier y las bibliotecas son algunos de los atractivos turísticos de la comuna 13. Las escaleras eléctricas no sólo mejoraron la movilidad de los habitantes, también propician espacios de emprendimiento y arte vivo como expresiones del lenguaje y la comunicación para nuestros estudiantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

3. La resiliencia de nuestros estudiantes ha permitido que salgan avante frente al desarrollo de estrategias pedagógicas virtuales que les permitan avanzar en su proceso académico-formativo.
4. La formación académica de nuestros compañeros docentes del Área de Humanidades permite que nuestros estudiantes avancen de forma continua, no sólo en su proceso de aprendizaje académico, sino también en su formación como ser humano.
5. Comprensión lectora se elevó a la categoría de asignatura dentro del plan de estudio de humanidades, toda vez que se le dio intensidad horaria para fortalecer los procesos de lecto- escritura
6. Articulación de las asignaturas Comprensión Lectora y Lengua Castellana con el Programa PTA del Ministerio de Educación para la Básica Primaria.
7. Implementación del plan lector para incentivar y motivar el gusto por la lectura.
8. Trabajo colaborativo desde la biblioteca institucional.

LOGROS


1. La confianza y credibilidad de nuestros estudiantes hacia sus docentes.
2. El mejoramiento progresivo de nuestros estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas.
3. La capacidad de respuesta del estudiante obedece al conocimiento claro de nuestra labor pedagógica.
4. Uso de las herramientas tecnológicas y comunicativas de la institución por parte de la comunidad educativa
5. Hemos logrado que nuestros estudiantes reconozcan la importancia de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas como parte esencial de nuestra interacción con la sociedad.

OPORTUNIDADES

1. Ampliar la participación de los estudiantes en nuestros proyectos del Área de Humanidades.
2. Interactuar más y mejor con los acudientes del estudiante como apoyo al proceso académico – formativo.
3. Visitar las bibliotecas y lugares que ofrecen arte y cultura como aprendizaje y formación académica para nuestros estudiantes.
4. Hacer convenios de carácter cultural – académico con otras instituciones las cuales permitan el reconocimiento de la capacidad de nuestros estudiantes.
5. Brindar a nuestros estudiantes herramientas que les facilite la comunicación abierta y clara y espontánea con otras personas.

RETOS INTERNOS

1. Adquirir un laboratorio de idiomas.
2. Alcanzar un alto nivel en las pruebas SABER.
3. Lograr que nuestros estudiantes pierdan el temor a hablar en inglés
4. Rotulación de los espacios de nuestra institución, en inglés.
6. Semilleros de inglés desde primaria.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

RETOS EXTERNOS

1. Vincular al sector privado para otorgar becas de inglés entre otros.
2. Vincular a las instituciones que conforman el núcleo para la participación del Día del Idioma y el Día del Inglés.
3. Realizar alianzas estratégicas con otras instituciones.
4. Liderar e innovar nuevos proyectos que fortalezcan nuestra área.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Construir la competencia organizativa y pragmática para el desarrollo de la habilidad de comprensión y expresión en la lengua materna y extranjera, de tal manera que el educando pueda acceder a los avances de la ciencia y la tecnología y a la vez prepararse para el desempeño en el sector productivo, como la base para el desarrollo económico, político, cultural, tecnológico, personal y social del educando.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Son objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
- El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social.
- La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

De los objetivos de la educación promulgados en la ley 115 de 1992 sólo se hará mención a los aplicables al área.

Objetivos comunes a todos los niveles (Artículo 13). Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- b) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- c) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Son objetivos específicos del inglés como lengua extranjera en la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:

Grado 6°


- Comprender textos sobre actividades cotidianas de su interés, sobre otras asignaturas y su entorno social.
- Sostener conversaciones rutinarias para saludar, despedirse, hablar del clima o de cómo se siente.
- Expresar sus ideas, sensaciones y sentimientos.

Son objetivos específicos del inglés como lengua extranjera en la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:

Grado 7°

- Escuchar un texto oral.
- Hacer presentaciones breves y explicar sus actividades y otros temas relacionados con su entorno e intereses.
- Escribir textos cortos que narran historias y describen personas y lugares que imagina o conoce.

Grado 8°

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

- Comprender cuando le hablan sobre lo que hace en la escuela o en su tiempo libre. - Participar en conversaciones en las que expresa opiniones e intercambia información sobre temas personales o de su vida diaria.
- Escribir textos expositivos sobre temas de su entorno y de su interés con una ortografía y puntuación adecuadas.

-Son objetivos específicos del inglés como lengua extranjera en la educación básica en el ciclo de secundaria los siguientes:

Grado 9°

- Leer y comprender textos narrativos y descriptivos o narraciones o descripciones de diferentes fuentes sobre temas que le son familiares.
- Comprender textos argumentativos.
- Hacer presentaciones para describir, narrar, justificar y explicar brevemente hechos y procesos y también sus sueños, esperanzas y ambiciones.
- Usar el vocabulario y la gramática que conoce con cierta precisión.

Son objetivos específicos del inglés como lengua extranjera en la educación básica en el ciclo de la media los siguientes:

Grado 10°

- Iniciar un tema de conversación y mantener la atención de sus interlocutores.
- Explicar textos que expresen sus preferencias, decisiones y actuaciones.
- Hablar de temas generales.

Grado 11°

- Participar en conversaciones en las que explica sus opiniones e ideas sobre temas generales, personales y abstractos.
- Comprender textos de diferentes tipos y fuentes sobre temas de interés general y académico.
- Seleccionar y aplicar estrategias de lectura apropiadas para el texto y la tarea.
- Reconocer elementos propios de otras culturas y explicarlos a sus compañeros.

4. MARCO LEGAL

- El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Estándares curriculares para Lengua Castellana y de los Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua, recomienda:
- El lenguaje como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto a espacio donde ocurre la significación:

“La manifestación del lenguaje recoge todas las formas en que el hombre ha significado el mundo; por esto, mediante el lenguaje, el hombre lo aprehende en todas sus dimensiones,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

es decir, lo conoce y lo transforma. Por medio del lenguaje ha conocido la diversidad de conocimientos que ha producido; ha recorrido la historia; ha creado mundos ficticios; se ha acercado a los descubrimientos científicos; se ha mirado a sí mismo: sus maneras de organizarse, de pensar y de ser; ha analizado el mundo, el lenguaje, la evolución del pensamiento y los comportamientos humanos; ha visitado el futuro, descubierto la naturaleza y los mundos abstractos que no le son evidentes, etc.”.

- La orientación del área del lenguaje al desarrollo de las competencias básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicar significa decir algo a alguien:

“Comunicar algo quiere decir que los ejercicios del lenguaje (tanto el oral como el escrito) siempre deben estar referidos a circunstancias concretas (personas, cosas, acciones, eventos, acontecimientos, etc.) vividas por los alumnos, bien sea de la vida extraescolar o en las otras áreas escolares. En este sentido, el lenguaje escrito debe ser construido a partir del desarrollo (y de las limitaciones) de la comunicación oral, y no como un simple ejercicio de producir y de codificar signos escritos. El lenguaje debe manejarse como un sistema de signos; por eso cuando se trabaja con el significante (los códigos orales y escritos), siempre debe hacerse referencia al significado, que debe ser muy concreto e inmediato con los niños más pequeños y, eventualmente, menos inmediato y más abstracto con los alumnos un poco mayores”.

- La producción de textos por el estudiante que signifiquen el mundo:

“Otro grupo de estándares propone que el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.). Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como la semántica, la sintaxis, la morfología, la fonología, las estructuras propias, el léxico, la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive”.

- La orientación del área a la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:

“Se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales (...).”.

- La literatura como proceso cultural y estético asociado al lenguaje:

“Este proceso dialógico es también circular: el lector, al interpretar, dialoga con el autor y con los personajes, establece comparaciones entre las obras mismas, trata de interpelar, de afirmar o de negar. La palabra es el lugar del cruzamiento de las voces de la cultura, de lo propiamente social y de los itinerarios históricos”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Como se puede apreciar en los estándares y lineamientos curriculares se le confiere a la construcción de la significación, por medio del lenguaje, una importancia central, y la significación es entendida como una actividad mediante la cual es posible la experiencia humana que a su vez se transforma en el sentido de ser comunicada.

En efecto, el lenguaje es mucho más que una herramienta que sirve para transmitir una información, ya que este permite al hombre transformar su experiencia de la realidad natural y social en sentido y conocimiento comunicable. En esta medida, el lenguaje se transforma en un sistema de elaboración y producción de significación.

Cada uno de los individuos que interactúa en un medio dado, va entretejiendo redes de significación cada vez más complejas en la medida en que conceptualiza la realidad circundante. Conceptualizar es un proceso lógico complejo por el cual se apropia de los objetos por conocer. Apropiarse no es nombrar ni reconocer sino poder reconstruir los elementos, las relaciones, interrelaciones, cualidades y determinaciones que los constituyen.

Una de las mejores formas de significar, es a través del ejercicio cotidiano de la narratividad creativa, donde el estudiante se ve obligado a desarrollar las competencias que posee asociadas al lenguaje; utilizando para ello la estructura dinámica de la lengua que en última instancia es la que le va a permitir estructurar la realidad que él desea comunicar. Permite además comunicar en forma significativa sus vivencias y las de sus compañeros que son su historia y las otras historias, las cuales dan un sentido a su mundo, a través de las creaciones literarias.

El lenguaje es inherente al ser humano. La capacidad que se tiene para transformarlo en significación es lo que diferencia al hombre de los animales. El uso de esta habilidad permite permear otras culturas, aprender de ellas, eliminar barreras y ampliar horizontes: “El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos”.

Dentro del inmenso campo de los signos y los códigos, la lengua posibilita la realización de cuatro procesos psicolingüísticos: hablar, escuchar, escribir y leer. Procesos determinantes no sólo para la expresión y representación de las ideas, sino para la interacción entre los hombres y la construcción de comunidad.

“A través del lenguaje aprendemos cómo nuestra cultura organiza y expresa el significado. El lenguaje se aprende en el proceso de su uso, a través de la participación en los actos de habla y en los eventos de lecto-escritura. La participación activa en conversaciones es lo que hace posible que los niños aprendan el lenguaje oral. Y mucha lectura y escritura es lo que hace posible que los niños aprendan a construir el lenguaje escrito”.

Sin embargo, entender a los otros, al escucharlos o al leer, y hacernos entender por los demás, hablando o escribiendo, implica mucho más que el dominio de unas destrezas específicas; éste es un proceso más complejo en donde se juega lo semántico en relación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

con lo contextual, lo psico- social, lo político y lo pragmático. Del dominio de estos factores depende, en gran medida, la comprensión o el logro de los propósitos y necesidades al entablar una comunicación.

Todo proceso comunicativo permite producir o comprender la realidad, ya sea a través de textos orales o escritos, los cuales a su vez activan la necesidad de hablar, escuchar, escribir y leer. Tradicionalmente, la escuela ha focalizado aisladamente los procesos de leer y escribir, perdiendo de vista la realidad de los hablantes y su capacidad de escucha.

Todos tenemos la necesidad de decir, hacernos oír, escuchar a los demás... y para ello nos valemos de nuestra voz. Según la necesidad que nos mueva y el rol que desempeñemos en el intercambio comunicativo, produciremos y comprenderemos textos.

Vale la pena señalar que el comunicarse o generar textos, orales o escritos, no implica sólo emitir palabras o frases sueltas; toda formulación depende a su vez de un texto mayor. Las palabras en un texto se corporizan al contextualizarlas con los conocimientos sobre la realidad: texto y contexto conforman un todo que encierra y muestra el significado real de lo dicho.

Los textos son ejecuciones de acciones sociales, con las cuales se quiere modificar el comportamiento, los deseos y el conocimiento de los interlocutores.

De lo anterior se puede concluir que todo texto nace de una necesidad, procura un propósito y cumple una función social.

El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo espera influir sobre el oyente. Cuanto más se conozca sobre la manera de organizar los textos, más y mejores propósitos se logran.

Algunas de las intervenciones pedagógicas en el área del lenguaje deben favorecer los procesos de desarrollo del pensamiento. Dicho concepto se refiere a la construcción de las herramientas a través de las cuales el hombre otorga significación a todo cuanto le rodea.

Un desarrollo adecuado del pensamiento y el buen uso de las herramientas que brinda la facultad cognitiva permitirá una comunicación de calidad en el aula.

Desarrollar la competencia comunicativa se contempla en los objetivos generales de la enseñanza de la lengua, planteados en la Ley General de Educación. Y una de las mejores formas de desarrollarla es permitir que los alumnos sean capaces de producir y de comprender discursos en distintas situaciones. Dentro de éstos, tal vez el que más aporta a la intención de querer convencer a nuestros interlocutores es el discurso argumentativo, al que Dominique Brassart define como una herramienta que utiliza el argumentador “para modificar o reforzar a través del lenguaje las representaciones, creencias y valores de un individuo o de un grupo (el argumentado) esperando que a continuación las reacciones observables en el argumentado se ajusten a estas creencias nuevas o reforzadas”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

La argumentación en el individuo es inseparable de su socialización y de su desarrollo intelectual, por lo tanto, dominarla es indispensable no sólo en la academia sino también en la vida cotidiana.

La argumentación se contempla poco en los programas de enseñanza- aprendizaje de la lengua, no se les enseña a los estudiantes a expresar sus opiniones oralmente o por escrito, ni a discutir y debatir temas controversiales y, además, son escasos los textos argumentativos que se les presentan como opciones de lectura. A pesar de ello, afirman Anna Camps y Joaquim Dolz, niños y jóvenes viven inmersos en una sociedad de la persuasión en que se intenta influir en la opinión de los ciudadanos y también en la de ellos a través de todos los medios de comunicación orales y escritos.

La argumentación es un proceso que está presente no sólo en la academia sino en casi todos los actos comunicativos que realizan los hablantes en las diferentes actividades humanas. Es una forma de expresión que presenta opiniones, hechos o ideas sobre un tema expuesto, con el propósito de convencer o persuadir. Es un ejercicio en el cual se proponen razones para avalar y defender un planteamiento, una tesis, una idea o una opinión. Argumentar, en síntesis, consiste en apoyar y defender una idea planteada con claridad y firmeza.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria... en su literal m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos de una lengua extranjera.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de la secundaria... en su literal i) La comprensión y capacidad de expresarse en lengua extranjera.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales... Numeral 7. Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas extranjeros.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. Plan de estudios por competencias.

La argumentación es una característica del discurso humano, pues es imposible hablar sin argumentar. La lengua es fundamentalmente argumentativa.

La implementación de un idioma extranjero en el currículo institucional se da en cumplimiento de la Ley 115 Ley General de Educación del 8 de febrero de 1994 la cual deja a decisión de cada institución de básica primaria y secundaria, la elección de por lo menos un idioma extranjero. En nuestra institución se ha optado por el idioma inglés. La implementación es fundamentada en sus Artículos 21, 22 y 23.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El Ministerio de Educación Nacional tiene tres proyectos estratégicos para la competitividad (PEC) que son:

- Uso de medios y nuevas tecnologías.
- Competencias laborales.
- Bilingüismo: mejoramiento de las competencias comunicativas en inglés como lengua extranjera en todos los sectores educativos.

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, el artículo 42 de la Ley 115 de 1994 y la Ley 1064 de 2006,

DECRETA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ARTÍCULO 1º.- OBJETO Y ÁMBITO: El presente decreto tiene por objeto reglamentar la organización y funcionamiento de los programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de idiomas. Las disposiciones contenidas en el presente decreto se aplican a las instituciones prestadoras del servicio educativo de carácter estatal y privado.

ARTÍCULO 2º.- ADOPCIÓN DE LA REFERENCIA INTERNACIONAL: Adoptese el “Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación” como el sistema de referencia para los procesos de aprendizaje, enseñanza y evaluación adelantados en Colombia. Las instituciones prestadoras del servicio educativo que ofrezcan programas de educación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de idiomas, deberán referenciar sus programas con los niveles definidos en el referido marco común.

Tipo de usuario Usuario	Nivel	Descripción
Básico	A1	“Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.”
	A2	“Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.”
Usuario independiente	B1	“Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua Es capaz de producir textos sencillos y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		<p>coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.”</p>
	B2	<p>“Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización.</p> <p>Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores.</p> <p>Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones”</p>
Usuario competente	C1	<p>“Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.</p> <p>Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.</p> <p>Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.”</p>
	C2	<p>“Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.”</p>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

ARTÍCULO 3º.- NIVELES DE DOMINIO El Ministerio de Educación Nacional publicará periódicamente la lista de exámenes estandarizados que permiten certificar el nivel de dominio lingüístico.

ARTÍCULO 4º.- CONDICIONES BÁSICAS DE CALIDAD: Para obtener el registro del programa las instituciones prestadoras del servicio educativo deberán demostrar el cumplimiento de las siguientes condiciones básicas de calidad:

1. Denominación del programa: La institución prestadora del servicio educativo deberá especificar la denominación del programa, la cual deberá corresponder al contenido curricular.
2. Descripción de las competencias que el educando debe adquirir una vez finalizado el programa de acuerdo con las contempladas en el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación”.
3. Plan de estudios: ¿Es la fundamentación teórica, práctica y metodológica del programa; los principios y propósitos que orientan la formación, la estructura y organización de los contenidos curriculares. Deberá contener:

- 3.1. Duración
- 3.2. Objetivos
- 3.3. Identificación de los contenidos básicos de formación
- 3.4. Distribución del tiempo
- 3.5. Estrategia metodológica
- 3.6. Número de estudiantes por programa
- 3.7. Criterios de evaluación de los estudiantes
- 3.8. Jornada

Bilingüismo: estrategia para la competitividad

A partir de la necesidad de fortalecer la posición estratégica de Colombia frente al mundo, determinada por los tratados de libre comercio, la globalización de las industrias culturales y el desarrollo de la sociedad del conocimiento, el gobierno tiene el compromiso fundamental de crear las condiciones para desarrollar en los colombianos competencias comunicativas en una segunda lengua.

Nuestro programa de bilingüismo se propone elevar los estándares de la enseñanza de una lengua extranjera en todo el sistema educativo. Adicionalmente, buscamos un compromiso de diversos sectores con la promoción de una segunda lengua, pues el desafío es para todo el país. (Al tablero N°35, 2005)

Desde las leyes no se aprende una segunda lengua como el inglés. Hay que hacer una inversión significativa para la consecución de una infraestructura sólida desde las TIC y la conectividad a lo largo y ancho del país. El gobierno tiene una responsabilidad con el nuevo orden mundial y la ciudadanía global. Los docentes hoy por hoy necesitan más capacitación para enfrentar situaciones inesperadas como el Covid-19 que cambió el paradigma de la educación presencial. Esta nueva visión de la educación invita a los gobiernos del mundo a pensar mucho más en la democratización de la educación virtual.

Desde la asignatura Idioma Extranjero - inglés, nuestra Institución reconoce su estudio como necesidad en nuestros días, ya que la globalización y los tratados internacionales, requieren de personas que faciliten estos intercambios. Las instituciones educativas no son

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

ajenas a este fenómeno y es por ello que, desde el plan de estudios, se le ha dado un gran valor al bilingüismo." La Ley 115 de 1994 en sus objetivos para la educación Básica y Media, demanda "la adquisición de elementos de conversación, lectura, comprensión y capacidad de expresarse al menos en una lengua extranjera". A partir de su promulgación, una mayoría de instituciones escolares adoptaron la enseñanza del inglés como lengua extranjera. De ahí el compromiso del Ministerio de Educación con la creación de condiciones para apoyar a las Secretarías de Educación y vincular en el proceso a todos los que tienen que ver con la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de esa lengua: universidades, centros de lengua, organismos de cooperación internacional y proveedores de materiales educativos, entre otros" (Tomado de la revista Al tablero). También es importante reconocer el interés que ha tenido el gobierno por mantener unos estándares óptimos de bilingüismo en el país, Constitución Política de 1991.

Las instituciones educativas tanto privadas como públicas buscan contribuir a esta necesidad desde el plan de estudios. Consideramos que sería útil tener un mínimo de consenso en la aplicación terminológica básica en el contexto educativo colombiano. Vemos como el término bilingüe es ambiguo, ya que se toma como el manejo de las dos lenguas de igual manera, y por otro lado el concepto del manejo de una segunda lengua como herramienta para comunicarse de manera precisa y objetiva, es necesario aclarar que cuando hablamos de ambientes escolares bilingües nos referimos a aquellos ambientes donde manejamos una segunda lengua como parte inicial de un proceso educativo que debe culminar con la educación superior, la educación bilingüe en relación con el perfil de los egresados que cada colegio está formando, de acuerdo con su propia filosofía y principios educativos.

Para concluir, es necesario anotar que cuando se piensa en argumentación, oralidad y escucha, necesariamente hay que remitirse al cuarto eje curricular planteado por el MEN que se refiere a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, ya que básicamente éste invita a recapacitar sobre la importancia de inculcar en el aula la construcción del respeto por la diversidad cultural.

5. LINEAMIENTOS CURRICULARES

El sentido pedagógico de los lineamientos: esta parte hace hincapié al sentido pedagógico del siglo XXI, donde ante el interrogante de qué enseñar y qué aprender en la escuela se establece ciertos criterios a cumplir, los cuales son elaborados por un grupo de maestros, incluyendo el aporte de las secretarías de educación en cuanto a las necesidades educativas de los diferentes contextos, y el Ministerio De Educación como orientador y guía del proceso. Es importante que para la elaboración de los lineamientos se tenga en cuenta el papel que está inmerso el área de lengua castellana en las diferentes épocas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Sustentaciones teóricas: para esta parte se toma en cuenta los aportes de ALFONSO REYES: (Una escuela para la formación del ciudadano). Este autor afirma que la riqueza sólo se adquiere a través de la lectura. Y está totalmente de acuerdo que las teorías son fundamentales en las áreas y especialmente de lenguaje, debido a que este autor fue el primer teórico de la literatura. Al igual que busca que la enseñanza de la escuela no sea cosa como el coseno, la tangente “si no tiene criterios que ayuden a la formación del ciudadano. A parte de esto hace un gran énfasis en la decepción de las actitudes del ser humano en el siglo XX puesto que este se caracteriza por la mediocridad, aspiración de títulos y el ascenso social teniendo así una mente individualista y no colectiva como lo quería este autor.

ARREOLA: (por una educación con vocación autodidactica). Este autor afirma que los libros y teorías son cosas inútiles pues no ayudan a resolver los problemas de la cotidianidad, complementado esto afirma que de que sirve leer y no saber dar el ejemplo adecuado. Es importante resaltar que el busca que el estudiante por iniciativa y por interés lean textos y libros.

FERNANDO SABATO (menos información y más espíritu crítico en la escuela): al igual que los autores anteriores piensa que memorizar contenidos no es conocimiento, al igual que obligar leer obras a los estudiantes sin el interés propio. Asegura que el pensamiento crítico y argumentado genera el verdadero conocimiento al igual que la interacción con los demás, puesto que ellos también generan conocimiento; es decir está totalmente de acuerdo con el trabajo en grupo.

ORTEGA Y GASSET (como el estudiante deja de ser estudiante). Este autor al igual que el anterior comenta la importancia de fomentar un espíritu crítico en los estudiantes, además de esto agrega la importancia de que el estudiante deja de ser estudiante cuando indaga más, consulta por otras fuentes y no se queda con lo que el docente dice).

Aprender una lengua extranjera, es una oportunidad invaluable para el desarrollo social cognitivo y cultural de los estudiantes, respetando su individualidad y la de los demás. Así mismo se adquieren nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local permitiendo un razonamiento lógico y el desarrollo de la creatividad, igualmente aumenta el nivel de las capacidades psíquicas como la memoria y el pensamiento lógico-verbal.

El enfoque comunicativo del área, se basa en la estrecha relación que existe entre realidad, lenguaje y pensamiento que son las facultades fundamentales para que el hombre se desarrolle en una sociedad, donde todo acto comunicativo consciente se hace posible gracias al contacto que tienen de la realidad el hablante –oyente.

La abstracción, tiene como soporte la lengua en el contexto social en el que se nace y se crece. El pensamiento se expresa en palabras, existe a través de ella y se apoya en ellas. Con la lengua se expresan necesidades físicas, se manifiestan opiniones y sentimientos personales, la manera de ver el mundo y apreciarlo.



Con ella se explica la realidad y se apropia del conocimiento, se expresa la fantasía, la imaginación y se producen realidades artísticas; se refleja la emotividad y comportamientos psíquicos y sociales se expresa la ira, el temor, la ternura, fórmulas de cortesía.

La ley 115 de 1994, promueve la enseñanza de los idiomas extranjeros desde temprana edad y en sus objetivos propone que los jóvenes deban comprender y tener la capacidad de expresarse en una lengua extranjera, se plantea la necesidad de crear unos lineamientos, es decir, teorías científicas que soporten la Enseñanza y aprendizaje del inglés.

En el proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguas extranjeras se desarrollan dos aspectos: interlingual e intercultural, que vienen a ser los ejes de éste. Desarrollo interlingual es el proceso por el que debe pasar todo aprendiz de lenguas extranjeras para ser capaz de hablarla bien. Este proceso requiere de unos pasos que son obligatorios:

1. Período silencioso: El hablante sólo dice frases sueltas.
2. Período pre sintáctico: El hablante puede construir pequeñas frases: sujeto- verbo-objeto.
3. Período Sintáctico: las situaciones tienen que ser lo más cercano posible a la realidad para provocar en el estudiante la producción oral y escrita. Desarrollo intercultural: requiere de dos aspectos uno interno y otro externo: En el interno lo constituye el conocimiento y la apropiación que el hablante tiene de su cultura y por sus expectativas frente a otras culturas y otras lenguas. El aspecto externo se da por las interacciones entre las lenguas y las culturas. Ambos aspectos se basan en lo afectivo y cognoscitivo.

Interculturalidad es una cultura en constante movilidad de saberes, decodificaciones e interpretaciones.

La lengua es un instrumento básico para representar el mundo, construir conocimiento, llevar a cabo aprendizajes a través del desarrollo de unas competencias.

6. PERSPECTIVAS DESDE EL MODELO PEDAGÓGICO

PARÁMETROS	¿CÓMO?
AMBIENTES DE APRENDIZAJES	La situación de estar en “riesgo de abandono escolar”, puede determinar la estabilidad académica del estudiante y su futuro como estudiante. Esto principalmente es atribuido a factores externos (como problemas económicos, familiares, personales, etc.), internos (como los académicos, satisfacción académica, formas de aprendizaje, rutinas en las clases etc.),



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>o también aquellos que están inmersos en la propuesta de vida del individuo (oportunidades de estudio, horarios, desmotivación, etc.) o que por una equivocada decisión puede tener como resultado la deserción o abandono. Por eso, evaluar constantemente las estrategias y metodologías pedagógicas empleadas en la actividad educativa, debe ser esencial en la interacción académica del docente con los estudiantes, para obtener buenos resultados. El proporcionarles las herramientas apropiadas para que tengan capacidad de analizar los procesos de mayor complejidad y que logren desarrollarse independientemente de las habilidades y destrezas que tenga a la hora de estudiar, mantiene la motivación de ellos, y a la vez la permanencia en la institución.</p> <p>Por lo anterior debemos como Institución: Desarrollar actividades con los estudiantes de manera individual o grupal sobre lecturas de artículos que logren identificar diferentes conceptos, metodologías, pensamientos, procesos y contextos, donde la producción de textos fortalezca la capacidad y habilidad para la comprensión e interpretación de teorías, manuales de procesos y procedimientos, que tanto se suministran en sus proyectos de vida.</p>
METODOLOGÍA	<p>Las actividades formativas del área se proponen con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos, teniendo en cuenta las cuatro habilidades básicas (hablar, leer, escribir y escuchar)</p>
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	<p>La comunidad de enseñanza-aprendizaje es un resultado del enfoque pedagógico propuesto, a la vez que se constituye en el principal elemento de dinamización y desarrollo de la educación. Lo concreto para la Institución Educativa Fundadores será la realización de proyectos de enseñanza-aprendizaje -a través de estrategias cooperativas y colectivas, proyectos de investigación a través de grupos, colectivos y redes de investigación; y proyectos de proyección social, a través de alianzas y cooperación interinstitucional, en la que participen otros actores, tradicionalmente ajenos o distantes de las instituciones educativas, tales como la sociedad civil, la empresa y el mismo Estado.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

En Pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia de aprendizaje como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo.

Las estrategias pedagógicas de aprendizaje que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias metacognitivas: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.
4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.

En la comprensión de la Pedagogía de la humanización, la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional.

RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO

“Para que la relación Maestro Alumno sea un verdadero arte, se requiere dominar la teoría y la práctica, hasta que ambas se fundan en la intuición y personalidad del profesor y permitan emanar la esencia misma del arte”. (Zárate, 2002, p, 127)

Ante las vicisitudes de nuestra sociedad, hoy más que nunca existe la necesidad de un docente que forme al educando en un ente pensante y con un liderazgo basado en valores, capaz de desenvolverse en una realidad que le exige una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

competencia académica y profesional, pero sobre todo calidad humana. De otro lado, la función del docente actual no puede reducirse a impartir conocimientos, y a ejercer autoridad en el aula, necesariamente tiene que relacionarse y comunicarse con su alumno, encaminado así, en la búsqueda de una educación humana. El docente, tiene el compromiso además de construir y compartir conocimientos, de establecer relaciones humanas con su estudiante. Ciertamente, en la mayoría de los casos los docentes saben y dominan su experticia; sin embargo, en algunos casos no saben nada de la historia personal y familiar de cada uno de los estudiantes, desafortunadamente nunca han activado las relaciones humanas con ellos; puesto que sus ojos no han visto a la persona que hay detrás del alumno, se trata de una educación desencarnada, por ende, existe una gran brecha para alcanzar una educación humana. Desconocen totalmente los problemas que cada uno padece. Por tanto, es indispensable en la búsqueda de una educación humana, que el quehacer docente en su proceso de enseñanza aprendizaje haga activación de las relaciones humanas con los estudiantes. Al maestro le corresponde llevar una relación cercana con sus estudiantes. Esto hace que el conocimiento sea realmente significativo y logra trascender generando conexiones de vida con sus estudiantes, quienes seguramente lo recordarán siempre, por consiguiente, todo esto llevará a un impacto social. Las concepciones educativas actuales recuerdan, que en el proceso educativo debe prevalecer las relaciones horizontales entre docente - estudiante y donde el alumno asume un papel activo y protagónico ante su propio desarrollo. En esta misma línea cabe afirmar que la interacción maestro alumno, arroja resultados muy positivos. Uno de ellos es que posibilita que el maestro conozca algunos aspectos relacionados con la vida escolar y actual del educando. Que deben ser útiles para ajustar y calibrar las intervenciones de docentes y directivos. Se trata entonces de que el educador, no simplemente tenga conocimiento de cuantos estudiantes hay en su aula y conocer el nombre de unos pocos de ellos, sino que debe trascender. Por ejemplo: conociendo un poco más de su realidad social, afectiva, lo conductual, incluso en relación con el ambiente socio-familiar; el estilo y método de estudio; las aptitudes, gustos, intereses



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>culturales, problemas personales, etc. Gracias a esta relación maestro alumno se estará fraguando una educación humana en el proceso de enseñanza aprendizaje En este sentido la relación se fundamenta en la comunicación de aprendizaje y conocimiento entre docente y estudiante y la socialización entre ambos.</p> <p>“El alumno al encontrar en el salón de clase una relación humana basada en la aceptación y confianza, con un contenido afectivo importante, lo que propicia una buena comunicación, en donde la participación, la libertad de expresión y el diálogo dentro de un ámbito de respeto mutuo y una actividad académica amena, interesante, fluida y dinámica, se ve motivado interesándose por su quehacer, despertándole el gusto de saber o aprender por el hecho mismo, lo que conlleva el compromiso del educando en su formación logrando la finalidad del proceso Enseñanza Aprendizaje”. (Zárate, 2002, p, 210).</p>
RECURSOS Y HERRAMIENTAS	<p>Los recursos y las herramientas didácticas son: medios comunicativos, informativos y facilitadores, que dinamizan el proceso educativo y lo adapta a diferentes contextos, haciendo que el aprendizaje y la enseñanza de conceptos puedan ser asimilados por el estudiante de una manera óptima, y éste logre alcanzar un nivel interpretativo y comprensivo a la hora de construir conocimientos en el transcurso y desarrollo de año. En la actualidad los medios tecnológicos son los de mayor accesibilidad para todas las personas, aprovecharlos e incluirlos en el aula de clase constituye un reto y saberlos utilizar en un beneficio del proceso de enseñanza/aprendizaje. Las herramientas habituales con las cuales se enseñan son: el tablero, el marcador, el lápiz, el papel y los libros de texto; las que han evolucionado científica y tecnológicamente hasta desarrollar distintos medios que permiten dinamizar y globalizar el conocimiento, para llegar a uno o un grupo de estudiantes de manera pertinente y eficaz.</p>
EVALUACIÓN	<p>La evaluación se orienta por el desarrollo de las competencias involucradas en las dimensiones de desarrollo humano y las derivadas del conocimiento y el aprendizaje de las áreas. Por lo tanto, es una evaluación permanente,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01


PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

formativa, integral, centrada en el proceso y el logro de los estudiantes e implica seis aspectos centrales: Objeto (Proceso de enseñanza aprendizaje), criterios de evaluación, sistematización, elaboración fidedigna de proceso de enseñanza aprendizaje, los juicios cualitativos sobre lo evaluado y la toma de decisiones para mejorar el proceso. Además, se asume que la evaluación del futuro docente debe partir de un perfil académico que incorpore los enfoques humanistas, en los que se dé importancia al proceso de aprendizaje de manera integral, que se consideren las características particulares de los estudiantes, contemplando entre sus fines que aprendan a ejercer la docencia con altos niveles de conciencia ciudadana, capacidad de reflexión y autonomía; desarrollando tanto su libertad como su responsabilidad social. Por lo que puedan realizarse contratos de aprendizaje que notifiquen los criterios de evaluación y se incorpore efectivamente la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, (consiste en la evaluación que realiza una persona de algún aspecto de otra persona: su trabajo, su actitud, su rendimiento Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor a los estudiantes). Ayudando esto a que los estudiantes y sus formadores, desarrollen la autoestima, una imagen positiva de sí mismos, que les ayude a emprender acciones con la confianza de que puedan alcanzarlas.

**PERFIL ACTITUDINAL
DESDE
EL SER Y EL CONVIVIR**

- Muestra interés y agrado por el trabajo cooperativo
- Valora la importancia del hábito de la lectura.
- Valora la importancia de la escucha y respeto por el otro.
- Participa activamente en las actividades planteadas.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

4.

CLEI 2		IHS:2 horas		
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Lengua castellana		DOCENTE: Nataly Luján Cañaverl		
		GRUPOS: 201		
PERIODO	1	2	3	4
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo identificar y clasificar textos según la clase que pertenece atendiendo sus características?	¿Cómo comprendo y aplico las reglas de la lengua y las estrategias de planeación de discursos en el proceso de significación del mundo que me rodea?	¿Qué importancia tiene el lenguaje para la vida de los seres humanos?	¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?
ESTÁNDARES CRITERIOS	Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Explico el sentido que	Determino algunas estrategias para buscar. Seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, banderas, colores, etc.	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: no reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>		<p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	
DBA	<p>Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.</p> <p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p> <p>Produce textos atiendo</p>	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p> <p>Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.</p> <p>Escribe y separa correctamente palabras que contengan hiato, diptongo y triptongos.</p> <p>Comprende un texto leído.</p>	<p>Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p> <p>Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p> <p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o</p>	<p>Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.</p> <p>Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas.</p> <p>Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo.</p> <p>Comprende un texto leído. Escribe artículos de opinión y biografías Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación</p>		<p>conversaciones cotidianas.</p>	<p>poemas y los caligramas. Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.</p> <p>Compara textos de un mismo tema</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Producción de textos orales y escritos, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>R: Escoger uno de los géneros literarios trabajados en clase e inventar un texto que dé cuenta de las características del mismo. Entregar en hojas de block con su respectiva portada</p> <p>Identificación de la intención comunicativa en cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Comprensión de los aspectos formales y conceptuales al interior de cada texto leído, haciendo énfasis en las características de las oraciones y forma de relación entre ellas.</p> <p>R/ Construir 5 oraciones y colorear de la siguiente manera: Pronombres - rojo, artículos - azul, sustantivos - amarillo, verbos - naranja, adjetivo - morado, adverbios - rosado.</p> <p>Entregar en hojas de block.</p> <p>Adecuación de la entonación y la</p>	<p>Elaboración de poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación.</p> <p>R/ Inventar un poema que contenga todas las características propias de este género: versos, estrofas y el uso de figuras literarias como metáfora, símil y personificación.</p> <p>Compartirlo con sus compañeros.</p> <p>Identificación de género dramático y lírico con la adecuada entonación para expresar emociones.</p>	<p>Proposición de hipótesis predictivas acerca de un texto, partiendo de aspectos como título, tipo texto y época de la producción.</p> <p>R/ Escribir un diálogo entre tres personas teniendo como tema central la celebración del amor y la amistad. Identificación del subgénero lírico y sus características, en diferentes textos orales o escritos.</p> <p>R/ Crear un caligrama en la figura de un animal hablando sobre el cuidado de la naturaleza en hoja de block.</p> <p>Selección y clasificación de la información emitida por los diferentes medios de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>R: Escoger uno de los géneros literarios trabajados en clase e inventar un texto que dé cuenta de las características del mismo. Entregar en hojas de block con su respectiva portada</p> <p>Identificación de los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutor, código, canal, mensaje y contexto.</p> <p>R: Escoger uno de los géneros literarios trabajados en clase e inventar un texto que dé cuenta de las características del mismo. Entregar en hojas de block con su respectiva portada</p>	<p>pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.</p> <p>R/ Realizar en una cartulina un mapa conceptual explicando los tipos de acentos y exponerlos a los compañeros en clase.</p> <p>Producción de la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos de la producción escrita en la lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>R/ Escribir en una hoja de block un texto de 15 renglones sobre las vacaciones y subrayar 5 palabras agudas, 5 graves, 5 esdrújulas y 5 sobreesdrújulas clasificándolas por colores según su acento.</p>	<p>R/ Declamar un poema o trabalenguas de tu preferencia, adaptando una entonación coherente a las emociones expresadas en el escrito.</p> <p>Producción de textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>R/ Escoger una noticia que haya sido presentada en el periódico, en la radio y en la televisión, hacer un paralelo por escrito entre las tres maneras en que cada uno de los medios la comunicó.</p> <p>Presentarla de forma oral ante los compañeros de clase.</p> <p>Identificación del sentido en las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y</p>	<p>comunicación.</p> <p>R/ Buscar una noticia del momento, escribir la idea principal y la fuente de donde se investigó la noticia. Entregar en hoja de block.</p> <p>Utilización de estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para los procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>R/ Crear un periódico corto en hojas de block teniendo en cuenta su estructura y entregar a la docente.</p> <p>Reconocimiento y utilización de códigos no verbales en situaciones comunicativas cotidianas.</p> <p>R/ Realizar una historieta de la vida cotidiana y representar con títeres a los compañeros.</p>
--	---	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		<p>Producción de textos orales teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>R/ Identificar en la fábula “La liebre y la tortuga” diferentes tipos de oraciones, subrayarlas y escribir debajo a qué clase de oración pertenece. Presentar el trabajo en hoja de block.</p>	<p>conversaciones.</p> <p>R/ Elaborar un afiche en el que expresas la intención comunicativa o mensaje de tu canción favorita.</p>	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>Trabajo en grupo donde se evidencie la estructura del cuento. (inicio, nudo, desenlace)</p> <p>Trabajos de expresión oral donde se evidencie la coherencia, y se diferencie las clases de narraciones.</p> <p>Elaboración de escritos con narraciones personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición de temas con ayuda visual -En grupo señalar en un periódico las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas -Ordenación de las oraciones correctamente de acuerdo a las categorías gramaticales. 	<p>Escritura espontánea que permita comunicar sus ideas, sentimientos y pensamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fichas de trabajo que fortalezcan los temas vistos -Lectura diaria de diferentes textos -Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber -Reconocimiento de la 	<p>Montaje de una obra de teatro.</p> <p>En grupo se les da varios partes de un párrafo para que ellos los organicen y tenga sentido (cohesión y coherencia)</p> <p>Realización de características de la métrica</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Conversatorio de una situación problema donde los estudiantes deberán dar su punto de vista para una mejor solución.	-Describe a tu compañero	estructura de un poema	
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	<p>Nivelación</p> <p>Se trabajará con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase. Trabajo extra clases con la debida autorización de los padres y la Institución. Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.</p> <p>Apoyo</p> <p>Fichas para los estudiantes. Talleres de los temas vistos en clase. Llevar el cuaderno al día con todas las temáticas vistas.</p> <p>Profundización</p> <p>Preparar varios talleres donde se dé explicación a los temas y donde tanto los docentes y los padres de familia estén en un acompañamiento continuo y asertivo.</p>			

MALLA CURRICULAR

CLEI 3		IHS:2 horas		
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana	DOCENTE: MARCELA CASTAÑO		CLEI: TRES	
	GRUPOS: 3.1 – 3.2			
PERIODO	1	2	3	4
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo a partir de las características tradicionales narrativas, se puede interpretar,	¿Cómo los diferentes tipos de textos y medios de comunicación, permiten formar una	¿Cómo argumentar descriptiva y comparativamente mi visión de mundo, desde la comprensión y la producción de	¿De qué manera la comprensión y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	adaptar y crear textos propios según el contexto?	propia visión de mundo?	diferentes discursos compuestos por elementos, formas, contenidos y variantes lingüísticas, sociales y culturales diversas?	y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Defino una temática para la producción del texto. ● Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto. ● Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. ● Produzco una primera versión del texto. ● Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. ● Comprendo e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. ● Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. ● Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. ● Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales sus ● Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Producción textual una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. ● Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. ● Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros. ● Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. ● Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica creativa. ● Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. ● Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales ● Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. ● Llevo a cabo procedimientos de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>●Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>●Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>	<p>búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p> <p>●Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión</p>
DBA	<p>1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus</p>	<p>1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación</p>	<p>1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>3. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>4. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos</p>	<p>1.Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p>2. Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.</p> <p>3. Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>4. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>conocimientos.</p> <p>3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.</p>	<p>del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>5. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>contextos sociales y escolares.</p> <p>5. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>6. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual</p>	<p>diferentes géneros literarios.</p> <p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>6. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>7. Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>1.Reconocimiento de los diferentes tipos de textos según sus características (cuento, fábula, mito y</p>	<p>1. Reconocimiento de los tipos de textos y organización de párrafos, los cuales desarrollan ideas</p>	<p>1. Clasificación de la información obtenida de los medios de comunicación con los que interactúa con el fin de expresar</p>	<p>1. Análisis de las características formales de los textos literarios con los que se relaciona y a partir de ellas establece el género al que</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>leyenda)</p> <p>RECOMENDACIÓN: Elegir un cuento, un mito y una fábula e identificar en cada una su estructura. Realizar también un pequeño resumen de cada uno (en el cuaderno u hojas de block, debe sustentarse en clase. Sin sustentación, no es válido el refuerzo).</p> <p>2. Identificación algunos elementos de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa</p> <p>RECOMENDACIÓN: Escribir una pequeña historia por cada tipo de narrador visto en clase (en el cuaderno u hojas de block, debe sustentarse en clase. Sin sustentación, no es válido el refuerzo)</p> <p>3. Reconocimiento de la importancia de los</p>	<p>con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general.</p> <p>RECOMENDACIÓN Elegir dos de los tipos de textos vistos en clase y escribir un texto completo, según las características de los textos elegidos (en el cuaderno u hojas de block, debe sustentarse en clase. Sin sustentación, no es válido el refuerzo)</p> <p>2. Reconocimiento de las diferentes intencionalidades de los medios de comunicación.</p> <p>RECOMENDACIÓN Elegir uno de los medios de comunicación vistos en clase, consultar la mayor cantidad de información posible y presentarlo en exposición en clase. Sin</p>	<p>su punto de vista.</p> <p>RECOMENDACIÓN Escoger una noticia en la que identifiques su estructura y realiza un comentario crítico en el que se evidencie tu punto de vista sobre su contenido. Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.</p> <p>2. Reconocimiento en los géneros literarios las visiones del mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>RECOMENDACIÓN Leer tres textos cortos de diferentes géneros literarios e identificar en cada uno diferentes perspectivas sobre la realidad. Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.</p> <p>3. Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales</p>	<p>pertenecen y la época en que fueron escritos.</p> <p>RECOMENDACIÓN Leer tres poemas, cada uno de diferente época y escribe una reflexión sobre si las características de cada uno ayudan a definir el género y la época oralmente.</p> <p>2. Reconocimiento de los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.</p> <p>RECOMENDACIÓN Realiza el taller propuesto por la maestra siguiendo las indicaciones.</p> <p>3. Desarrollo de habilidades comunicativas por medio de la realización y representación de textos.</p> <p>RECOMENDACIÓN Escribir un texto dramático, ya sea inventado o una adaptación de un</p>
--	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>signos de puntuación para la correcta escritura y coherencia de un texto.</p> <p>RECOMENDACIÓN Crea un párrafo coherente aplicando los signos de puntuación adecuados. Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.</p>	<p>sustentación, no es válido el refuerzo).</p> <p>3. Interpretación de los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.</p> <p>RECOMENDACIÓN Elegir uno de los medios de comunicación vistos en clase y explicar en qué consiste, para qué sirve y cuáles son las intenciones de este medio (en el cuaderno u hojas de block, debe sustentar en clase. Sin sustentación, no es válido el refuerzo)</p>	<p>del contexto.</p> <p>RECOMENDACIÓN Visualizar un fragmento de película o cortometraje y observar qué dicen los personajes y cómo se mueven, expresan o usan el espacio.</p>	<p>texto existente y presentarlo en clase.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos ● Escritura espontánea de historias cortas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos ● Escritura espontánea de historias cortas ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora. <p>tipo prueba saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos ● Escritura espontánea de historias cortas ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos ● Escritura espontánea de historias cortas ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora. <p>tipo prueba saber</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora. tipo prueba saber ● Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos. ● Producción textual ● Escritura espontánea de historias cortas ● Lectura diaria de diferentes textos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos. ● Producción textual ● Escritura espontánea de historias cortas <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura diaria de diferentes textos 	<p>tipo prueba saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos. ● Producción textual ● Escritura espontánea de historias cortas <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura diaria de diferentes textos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos. ● Producción textual ● Escritura espontánea de historias cortas <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura diaria de diferentes textos
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto- escritura en el hogar. ● Lectura diaria en el aula de clase y en el hogar. ● Dictados diarios Lectura espontánea. 			
	<p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Talleres con las temáticas vistas ● Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita ● Comprensión lectora de diferentes textos narrativos 			
	<p>PROFUNDIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. 			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.
- El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.

CLEI 4		IHS:2 horas	
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Lengua Castellana		DOCENTE: Yina Blanco	
		GRUPOS: 4.1 – 4.2 - 4.3	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?	¿Cómo produzco textos y soy crítico a través de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?	¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios (cine, internet, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia del conocimiento de la lengua para establecer actos comunicativos significativos otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos,
			CLEI 4
			4
			<ul style="list-style-type: none"> • De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje? • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Reflexiono en forma crítica



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.• Valoro, entiendo y adopto los aportes de ortografía para la comprensión y producción de textos.	<p>radio, entre otros) para la producción textual y creativa que permita dinamizar complejos sistemas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	<p>ideológicos, científicos y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y	<p>acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>
--	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			del efecto causado por éste en mis interlocutores.	
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. • Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Comprende que el género lírico es una 	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. • Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. • Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. • Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. • Infiere múltiples sentidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo. • Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas. • Identifica que las palabras tienen un origen y puede dar cuenta de algunos de ellos. • Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias. • Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada. • Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.• Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.• Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural. Compone diferentes tipos de	<p>en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico cultural.• Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uno privado/público o cotidiano/científico.• Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.		
--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.</p>			
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la función de la literatura precolombina dentro de la construcción de nuestra identidad cultural. <p>R: Reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre los mitos precolombinos y los mitos o leyendas actuales, a partir de la construcción de una manualidad que dé cuenta de la relación de ambas épocas literarias.</p> <p>R: Presentar manualidad sustentando oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido.</p> <ul style="list-style-type: none"> Producción de diferentes textos haciendo uso de términos denotativos y connotativos. 	<p>Comprensión de la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>R: Leer alguna de las adaptaciones teatrales y analizar los conflictos internos de los personajes (por ejemplo, lucha por el poder, la libertad, la justicia, la igualdad) y relacionarlos con los conflictos sociales de la época (desigualdad de género, racismo, pobreza).</p> <p>R: Presenta una reflexión o análisis sobre los aspectos analizados. Presentar en el cuaderno y sustentando oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Categorización de las 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. <p>R: Los estudiantes deben crear un diccionario personal de figuras literarias. Cada estudiante recoge ejemplos de diferentes tipos de lenguaje figurado (metáforas, sinécdoques, entre otras.) de los textos leídos, los define y explica el sentido figurado que aportan al texto. Esto les ayudará a identificar más fácilmente estos recursos en futuros textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretación y relación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. <p>R: Elaboración de textos explicativos usando conectores lógicos y transiciones claras entre párrafos y secciones. Incorporación de la ortografía para la producción y comprensión de textos.</p> <p>R: Se le proporciona una lista de palabras claves que los estudiantes deben utilizar para crear una pequeña historia, para posteriormente revisar la ortografía de esta, se hará en grupos con tiempo limitado en una competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinación de características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>R: Crear un anuncio publicitario persuasivo utilizando términos connotativos y denotativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar en 1/8 de cartulina. y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo. <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación de las particularidades existentes entre los códigos y signos de la comunicación. <p>R: Crear un nuevo código de comunicación. Pueden ser códigos de colores, gestos, símbolos, o cualquier otro sistema de signos que transmiten un mensaje universal.</p> <p>Presentar de acuerdo a como lo solicite la docente y sustentar oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorización de los accidentes del verbo 	<p>temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>R: Escribir un texto corto (puede ser un poema, un cuento, una pequeña escena de teatro, etc.) que aborde una temática específica.</p> <p>Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.</p> <p>Distinción de líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras teniendo en cuenta su intención comunicativa.</p> <p>R: Seleccionar un extracto o fragmento: un discurso, ya sea de un orador político, activista o líder comunitario y menciona las líneas</p>	<p>R: Los estudiantes crean una línea del tiempo interactiva que ilustra ¿cómo las visiones de mundo han cambiado a lo largo de la historia literaria?, destacando los principales movimientos literarios (Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Realismo, Modernismo, entre otros.) y vinculando cada uno con las características ideológicas y sociales de su tiempo.</p> <p>Pueden agregar citas relevantes de las obras que leen y explicar cómo reflejan estos movimientos.</p> <p>Valoración de los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>R: Los estudiantes escuchan o leen un discurso famoso (por ejemplo, un discurso político, un TED Talk o una charla sobre un tema social) y analizan el contexto en el que se presenta (político, social, cultural,</p>	<p>comunicación masiva.</p> <p>R: Se proporciona a los estudiantes una selección de anuncios publicitarios de diferentes medios (televisión, radio, prensa, internet).</p> <p>Los estudiantes deben analizar las estrategias usadas (emocionales, racionales, visuales), el público objetivo, la función del mensaje (informativa, persuasiva, emocional) y las intenciones (vender un producto, promover una idea, generar una acción). Al final, pueden compartir sus análisis en clase en forma oral y escrita.</p> <p>Presentar de acuerdo a como lo solicite la docente y sustentar oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido.</p>
--	---	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>(número, tiempo, modo, persona y voz), para producir correctamente diferentes tipos de textos.</p> <p>R: Reescribir una escena de una cinta cinematográfica o cambiar su desenlace, teniendo en cuenta los accidentes verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar de acuerdo a como lo solicite la docente y sustentar oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido. • Identificación de la estructura de los diferentes tipos de textos. <p>R: Reconocer en diferentes tipos de texto su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar de acuerdo a como lo solicite la docente y sustentar oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido. 	<p>temáticas que se mencionan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de ello, crea un mapa conceptual donde cada línea temática se conecta con las otras. Por ejemplo, pueden conectar “igualdad de derechos” con “justicia social” y luego con el “llamado a la acción”. • Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo. • Identificación de elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos. <p>R: Buscar un artículo de prensa sobre alguna temática como: salud, economía, política o tecnología. Subraya las temáticas principales que el texto aborda; así mismo, identifica el léxico especializado utilizado en el artículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar, escribe un párrafo continuo donde expongas: si el artículo 	<p>económico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, deben valorar los aportes del orador, observando cómo su mensaje se adapta a ese contexto y cómo podría influir en su audiencia. • Finalmente, los estudiantes pueden escribir un breve análisis de cómo el contexto del orador afecta la efectividad de su mensaje y cómo se pueden aplicar esos aprendizajes a sus propias exposiciones. <p>Elaboración de hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>R: Los estudiantes leen dos textos sobre el mismo tema, pero con diferentes estilos o marcas textuales (por ejemplo, un texto más narrativo y</p>	
--	--	--	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

es objetivo o más emocional o persuasivo y de qué manera su estilo y léxico ayuda a comunicar el mensaje.

- Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.

- Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual.

R: Selecciona y lee una fábula con intencionalidad clara.

- Reescribe el texto con tus palabras, pero cambiando su intencionalidad, por ejemplo, si el texto original tiene un tono trágico, podrías utilizar un tono cómico u optimista.
- Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.

- Interpretación de los mensajes difundidos por medio de sistemas

otro más expositivo).

- Deben hacer una hipótesis sobre cómo las marcas textuales afectan la organización de las ideas, el tono y el mensaje del autor.

- Después de comparar los textos, los estudiantes discuten cómo las marcas textuales en cada uno modifican las expectativas de lectura y la comprensión global, dejando como evidencia un análisis escrito de este.

- Presentar de acuerdo a como lo solicite la docente y sustentar oralmente. Refuerzo sin exponer no es válido.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

verbales y no verbales del contexto.

R: Visualizar un fragmento de película o cortometraje y observa qué dicen los personajes y cómo se mueven, expresan o usan el espacio.

- Después, describe: - ¿Qué mensaje está transmitiendo el diálogo entre los personajes? - ¿Cómo se complementan esos mensajes con gestos, miradas o acciones no verbales? - ¿Cómo cambia la interpretación de la escena si nos centramos solo en los elementos verbales o solo en los no verbales?
- Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo.

- Análisis del desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.

R: Seleccionar un personaje literario de una obra



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		<p>literaria abordada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza el papel del personaje dentro de la obra y cómo sus acciones reflejan o representan el conflicto social de la época. • Presentar en el cuaderno y sustentar oralmente en clase. Sin sustentación no es válido el refuerzo. 		
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de noticias y fake news. • Análisis comparativo de géneros literarios. • Estudio de casos: Análisis de un evento cultural. • Creación de un texto siguiendo una tipología específica. • Juego de cartas narrativas. • Análisis crítico de los medios y expresión de opinión. • Creación de un anuncio 	<ul style="list-style-type: none"> • Role-Playing: los Personajes en su contexto social. • Creación de un texto de 100 palabras y su categorización. • Análisis de líneas temáticas en discursos famosos. • Creación de un texto con léxico especializado y estilo particular. • Reescritura de un texto con cambio de intencionalidad. • Debate sobre mensajes verbales y no verbales en redes sociales. • Estudio de personajes como representantes de conflictos sociales. • Evaluación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias. • Movimientos literarios. • Análisis de discursos públicos. • Comparación de textos. 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluación de comprensión lectora tipo prueba saber. 	<p>comprensión lectora tipo prueba saber.</p>		
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	NIVELACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajará con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase. Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento. Hábitos de lectura. Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos con intención comunicativa. Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto. 		
	APOYO	<ul style="list-style-type: none"> Talleres con temas trabajados. Escritura de historias nuevas a partir de imágenes, palabras y títulos. Expresión de sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita con coherencia y cohesión. Comprensión lectora de diferentes textos narrativos de manera escrita y expositiva. Presentación de actividades pendientes. 		
	PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. Explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposiciones de acuerdo al tema. 		



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

CLEI 5		IHS:2 horas
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Lengua castellana		DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPOS: 5.1 - 5.2
PERIODO	1	2
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo fortalecer los procesos de interpretación y producción discursiva desde aspectos argumentativos y el reconocimiento de las intenciones comunicativas presentes en la literatura y en diversas manifestaciones culturales?	¿De qué manera la identificación de las características formales de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar la realidad social, política y cultural con los contextos en que construyo mi ciudadanía?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. • Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en producción de textos orales y escritos. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto que leo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none">• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	
DBA	<ul style="list-style-type: none">• Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.• Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.• Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.• Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.• Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.• Compara diversos tipos de texto, con	<ul style="list-style-type: none">• Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.• Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.• Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.• Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.• Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.• Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.• Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
 Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la información difundida en los medios de comunicación institucionales y regionales, para participar en procesos democráticos. <p>R: Analizar diferentes entrevistas dadas por candidatos políticos, para escribir un texto en el que se establezcan las propuestas que cada uno plantea. (Sin sustentación el refuerzo no será válido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural. <p>R: Observar y escribir en hojas de block diferentes anuncios publicitarios para identificar: producto, colores representativos, logo, lema, emisor, receptor y mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos. <p>R: Escribir en hojas de block una reseña crítica, teniendo en cuenta una noticia emitida por dos medios de comunicación, donde se contraste la información y se produzca un punto de vista propio acerca del tema tratado. (Sin sustentación el refuerzo no será válido).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del sentido literal y figurado de distintos símbolos empleados en los medios de comunicación. <p>R: Elaborar en hojas de block una valla publicitaria que contenga logo y lema de un producto inventado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las temáticas, características, estilos, tonos,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Reconocimiento en los textos literarios de las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.

R: Reconocer en un texto leído dado por la docente la relación entre literatura y política, por medio del análisis del discurso utilizado en el texto.

- Comprensión de que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.

R: Encontrar en un texto literario figuras retóricas (figuras literarias) y su función dentro del texto. Sin sustentación el refuerzo no será válido.

- Comprensión de las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.

R: Comparar dos discursos políticos y definir: emisor, receptor, mensaje, contexto de comunicación (lugar de emisión del discurso, antecedentes, propósito y adhesión política de quién lo pronuncia). El refuerzo debe ser sustentado.

- Entendimiento de la organización y de los componentes del texto.

sentido local y global de las obras literarias que lee.

R: Clasificar fragmentos de obras literarias dadas, teniendo en cuenta características, estilo e intención comunicativa. (Sin sustentación el refuerzo no será aprobado).

- Análisis de obras literarias clásicas y comparación de estas con otras que no pertenecen al canon.

R: Identificar y comprender el concepto de canon literario, bajo el análisis de un capítulo del libro El canon de occidente de Harold Bloom. Escribir lo analizado en hojas de block y sustentarlo en clase.

- Comprensión de los diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.

R: Clasificar los tipos de argumentos presentes en un ensayo, teniendo como base la teoría de la argumentación. (Implementar diferentes tipos de argumentos en el ensayo o anteproyecto presentado el período 1).

- Relación del significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido, asumiendo su posición al respecto.

R: Consultar las biografías de algunos autores propuestos por la docente, con el fin de comprender mejor el contexto literario de una obra. (Presenta lo consultado a la docente en hojas de block).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>R: Establecer en un texto dado por la docente: tipología textual, estructura, tipo de lenguaje que utiliza, palabras desconocidas, ideas centrales, número de párrafos y conectores lógicos). Sin sustentación el refuerzo no será válido.</p> <ul style="list-style-type: none">• Construcción de las relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. <p>R: Identificar la relación que existe entre los títulos de diferentes textos y el contenido de estos, asimismo, resaltar los elementos paratextuales (subtítulos, negrillas, cursivas). Escribir lo analizado en hojas de block y sustentarlo en clase.</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación del seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. <p>R: Elaborar en hojas de block un anteproyecto para la escritura de un ensayo (el tema será concertado con la docente).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Referenciación de los contenidos de otros textos en sus producciones orales. <p>R: Realizar un taller de aplicación de normas APA, siguiendo las directrices de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Construcción de párrafos que tienen funciones específicas dentro del discurso como: ampliar, introducir, sintetizar y concluir. <p>R: Clasificar párrafos según su intención y función dentro de un texto (este será sugerido por la docente).</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realización de ensayos.• Talleres o actividades en clase.• Lecturas en voz alta con la pronunciación adecuada.• Desarrollo de ejercicios prácticos a través del uso	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de temas con ayuda visual.• Realizar debates.• Descripción de la realidad circundante.• Desarrollo de ejercicios prácticos a través del uso de las TIC y páginas didácticas e interactivas como Wordwall, Kahoot y Quizizz.• Elaboración de ponencias.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	de las TIC y páginas didácticas e interactivas como Wordwall, Kahoot y Quizizz. <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ponencias.• Creación de historietas y comic.	
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	NIVELACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Se trabajará con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase• Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.
	RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo colaborativo y cooperativo.• Talleres y trabajos escritos para sustentar.
	PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Con el consentimiento de los padres y de la Institución preparar varios talleres donde se dé explicación a los temas y donde tanto• los docentes y los padres de familia estén en un acompañamiento continuo y asertivo.• Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.• Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.• El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

CLEI 6		IHS: 2 HORAS
ÁREAY/O ASIGNATURA: Comprensión lectora	DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPOS: 6.1 - 6.2	CLEI 6
PERIODO	1	2
PREGUNTA ORIENTADORA	¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno, sobre sí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?	¿Cómo emplear estrategias descriptivas o explicativas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas para vincular el arte y la Literatura de los pueblos?
ESTANDARES O CRITERIOS	<p>os argumentativos que evidencian mi de la lengua y el control sobre el uso que hago textos comunicativos orales y escritos.</p> <p>valor del lenguaje en los procesos de del conocimiento.</p> <p>interpreto textos con actitud crítica y capacidad .</p> <p>esis de interpretación atendiendo a la intención y al sentido global del texto que leo.</p> <p>uema de interpretación, teniendo en cuenta al tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>ayos de carácter argumentativo en los que ideas con rigor y atendiendo a las características nero.</p>	<p>lor del lenguaje en los procesos de construcción del</p> <p>cesos de autocontrol y corrección lingüística en textos orales y escritos.</p> <p>utilizo estrategias descriptivas, explicativas y mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>mis producciones textuales el conocimiento de los eles de la lengua y el control sobre el uso que hago de xtos comunicativos.</p> <p>interpreto textos con actitud crítica y capacidad .</p> <p>ignificado de los textos que leo con los contextos rales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>uema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de terlocutor e intención comunicativa.</p>
DBA	posición crítica y propositiva frente a los medios de masiva para analizar su influencia en la sociedad	posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ducción de textos audiovisuales en los que
ntos verbales y no verbales de la comunicación
ar un tema o una historia.

literatura en un momento particular de la historia
camiento a sus principales exponentes, textos,
cursos estilísticos.

os de encuentro entre la literatura y las artes
uales.

discursos orales en los que evalúa aspectos
con la progresión temática, manejo de la voz,
puntos de vista sobre temas sociales, culturales,
ntíficos.

versos tipos de texto, asumiendo una actitud
mentando sus puntos de vista frente a lo leído.

s orales como ponencias, comentarios, relatorías
atendiendo a la progresión temática, a los
al propósito y a la situación comunicativa.

que evidencian procedimientos sistemáticos de
güística y el uso de estrategias de producción

ducción de textos audiovisuales en los que articula
bales y no verbales de la comunicación para
tema o una historia.

literatura en un momento particular de la historia
camiento a sus principales exponentes, textos,
cursos estilísticos.

os de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y

discursos orales en los que evalúa aspectos
con la progresión temática, manejo de la voz, tono,
s de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y

versos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y
o sus puntos de vista frente a lo leído.

s orales como ponencias, comentarios, relatorías o
endiendo a la progresión temática, a los interlocutores,
a la situación comunicativa.

que evidencian procedimientos sistemáticos de
güística y el uso de estrategias de producción textual.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Participación en la producción de textos
audiovisuales en los que articula elementos
verbales y no verbales de la comunicación para

Comprensión de diferentes discursos culturales,
sociales e ideológicos, expresados a través de
distintos medios de comunicación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

desarrollar un tema o una historia.

R: Elaborar un video donde se cuente una historia o se desarrollen comentarios críticos y argumentativos frente a un tema de actualidad (este será concertado con la docente).

Caracterización de la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

R: Realizar una línea del tiempo, donde se muestren los movimientos literarios más importantes de la historia, sus características y autores más representativos.

Formulación de puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

R: En el aula de clase, representar por medio de un producto artístico (baile, escultura, pintura, canción o fotografía) la interpretación de una obra literaria.

Participación en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

R: Preparar un debate para la clase donde luego se pueda identificar claramente en el

R: Identificar en una noticia el contexto social bajo el cual se da (Emisor, receptor, medio, canal, lugar dónde se produce y efectos de la noticia).

Construcción de textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.

R: Producir a partir de un texto dado por la docente, un nuevo texto que dé cuenta del desarrollo de un tema, relacionando vocabulario y significados del texto base.

Reconocimiento de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.

R: Realizar un mapa conceptual con los movimientos de la Vanguardia que dé cuenta de sus temáticas y autores representativos.

Reconocimiento de las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas.

R: Completar un cuadro comparativo desde el análisis de un texto literario y su respectiva propuesta artística o cinematográfica.

Comprensión de los contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

discurso oral
la progresión temática, los argumentos y la conclusión (el tema del debate será concertado con la docente).

Compresión de diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

R: Reconocer en un ensayo su estructura (tesis, cuerpo argumentativo y conclusiones), para identificar el punto de vista del autor y asumir una postura crítica/propositiva frente a lo leído.

Producción de textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.

R: Realizar una intervención oral donde se tenga como punto de partida un texto escrito con la estructura pedida.

Identificación y escritura de textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

sentidos.

R: Buscar y analizar algunas expresiones del parlache, encontrando su significado connotativo y denotativo.

Deducción de los referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto, argumentando su posición al respecto.

R: Consultar el contexto histórico, político o religioso de un texto dado por la docente; y escribir un nuevo texto con la opinión sobre el tema abordado (sin sustentación el refuerzo no será válido).

Intervención oral, empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.

R: Realizar, con un tema dado, un discurso oral en clase, demostrando dominio del mismo y teniendo en cuenta las 4 cualidades de la voz (tono, volumen, timbre y velocidad) vistas en clase.

Divulgación de información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.

R: Consultar y construir un texto expositivo a partir de un tema de interés (sin sustentación el refuerzo no será válido).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>R: Encontrar en un texto escrito proporcionado por el docente, errores de redacción, ortografía y estructura.</p>	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>vidades en clase. oz alta con la pronunciación adecuada. co sobre tu personaje favorito. ejercicios prácticos a través del uso de las TIC y ticas e interactivas como Wordwall, Kahoot y ección y reescritura de diversos tipos de textos. ual sobre los temas vistos. e grafiti. con anterioridad para realizar debates.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de temas con ayuda visual.• Talleres o actividades en clase.• Desarrollo de ejercicios prácticos a través del uso de las TIC y páginas didácticas e interactivas como Wordwall, Kahoot y Quizizz.• Participación en el periódico escolar.• Ordenación de las oraciones correctamente de acuerdo a las categorías gramaticales.
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	NIVELACIÓN	<p>Realización de las actividades propuestas durante cada uno de los períodos académicos, que ayuden a los estudiantes a superar las debilidades.</p> <ul style="list-style-type: none">• Talleres• Grafiti• Collage• Nube de palabras• Presentaciones en PowerPoint, Prezi.• Análisis de videos, películas.• Ensayos• Encuestas• Cuentos• Diseños• Prototipos• Presentación del cuaderno, entre otros.
	APOYO	<p>Presentación de las actividades pendientes por entregar, planteadas y programadas durante cada periodo académico para la respectiva unidad.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	PROFUNDIZACIÓN	Realización de actividades que ayudarán al estudiante a incrementar el conocimiento adquirido mediante cada una de las temáticas propuestas en los periodos académicos: <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Diagramas o gráficos • Análisis de información.
--	-----------------------	---

MALLA DE INGLÉS

CLEI 2		IHS:2 horas		
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Inglés		DOCENTE: Nataly Lujan Cañaverl		CLEI 2
		GRUPOS:201		
PERIODO	1	2	3	4
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo se pueden Construir correctamente estructuras gramaticales en inglés?	¿Por qué se nos hace posible comprender textos en otra lengua?	¿Cómo nos podemos comunicar a través de una lengua extranjera?	¿Cómo se puede construir Correctamente estructuras gramaticales en inglés?
ESTÁNDARES CRITERIOS	Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. Reconozco algunos	Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. Reconozco algunos	Asocio un dibujo con su descripción escrita. Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas. Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.	Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones. Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación. Describo los rasgos personales de gente de mi entorno. Enlazo frases y oraciones usando



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.</p> <p>Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física.</p>	<p>estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.</p> <p>Identifico de quién me hablan a partir de su descripción física.</p>	<p>Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos.</p> <p>Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto</p>	<p>conectores que expresan secuencia y adición</p> <p>Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis referencias.</p>
DBA	<p>Comprende información general y específica en un texto narrativo corto sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>Produce un texto narrativo oral y/o escrito, corto sencillo que responde al "¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? Y ¿dónde?" de un evento o anécdota.</p> <p>Produce un texto similar al siguiente, en el que evoque anécdotas o historias tradicionales de su región</p>	<p>Comprende la idea general y algunos detalles en un texto informativo corto y sencillo sobre temas conocidos y de interés.</p> <p>Pregunta y responde, de forma oral o escrita, Interrogantes relacionados con el "quién, cuándo y dónde", después de leer o escuchar un texto corto y sencillo siempre que el tema le sea conocido</p>	<p>Intercambia Información sobre hábitos, gustos y preferencias acerca de temas conocidos siguiendo modelos provistos por el docente.</p>	<p>Compara características básicas de personas, objetos y lugares de su escuela y comunidad, a través de oraciones simples.</p>
EVIDENCIA DE	Comprensión de información personal	Comprensión de información personal	Realización del deletreo de palabras que me son	Reconocimiento de los saludos de acuerdo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>APRENDIZAJE</p>	<p>proporcionada por mis compañeros y mi profesor.</p> <p>R/Realiza 5 fichas bibliográficas con 8 oraciones de información personal de tus compañeros (nombre, edad, color favorito), escríbelas en inglés.</p> <p>Identificación de la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria.</p> <p>R/ Realiza un mini libro (hojas iris o block), en donde en cada hoja sea destinada para cada parte de tu rutina diaria. Utiliza recortes, impresiones o dibujos, y para cada momento, escribe una oración en inglés. Ejemplo: I wake up at 7:00 am</p> <p>Comprensión de</p>	<p>proporcionada por mis compañeros y mi profesor.</p> <p>R/ En una hoja de block realiza 8 preguntas en ingles de información personal y pregúntaselas a 2 compañeros. Escribe las respuestas en inglés en la misma hoja y entrégasela a tu maestra (o).</p> <p>Identificación de secuencia de las acciones y asociación con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria.</p> <p>R/ Realiza la ficha dada por tu maestra (o) sobre las rutinas diarias. Escritura de descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones.</p> <p>R/ Busca una secuencia de imágenes que se</p>	<p>conocidas. R/Escoge 8 palabras conocidas en inglés, Escribe su nombre en una hoja y la forma en cómo se deletrea cada una. Preséntala a tu maestra (o) de forma oral. Capacidad de hablar de cantidades y contar objetos hasta mil. R/Realiza los ejercicios entregados por tu maestra (o).</p> <p>Realización de respuestas a preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.</p> <p>R/Realiza un video en el que se evidencie que alguien te realiza 8 preguntas personales en inglés y las respondes de la misma manera. Finalmente, se lo compartes a tu maestra(o)</p> <p>Comprensión de descripciones</p>	<p>con la hora del día, de forma natural y apropiada.</p> <p>R/Realiza una secuencia de imágenes donde en cada una se muestre los momentos del día y la forma de saludar según la hora</p> <p>Descripción propia o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas.</p> <p>R/ dibuja o imprime tu personaje favorito y escribe 8 oraciones en ingles relacionadas con su aspecto físico.</p> <p>Realización de preguntas personales como nombre, edad, nacionalidad y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.</p> <p>R/: Realiza un “sacapijos” en donde en cada color, hay una pregunta personal en ingles sobre nombre, edad, nacionalidad, color favorito, entre otros. Realiza el juego con tus compañeros y a maestra(o)</p>
---------------------------	--	---	--	---



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>R/Dibuja en tu cuaderno la persona, lugares o acciones conocidas, según la descripción entregada por tu maestra (o)</p> <p>Identificación de las acciones en una secuencia corta de eventos.</p> <p>R/ Según la imagen presentada por tu maestra(o) expresa las acciones que muestran ahí, escríbelas en tu cuaderno junto a una oración.</p>	<p>realicen en el colegio, dibujas o imprimes y escribe 8 frases sobre cada una.</p>	<p>cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>R/Con la ficha entregada por la profesora, encierra en un círculo el vocabulario que conoces y responde las preguntas.</p>	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas.</p> <p>R/Dibuja en tu cuaderno la persona, lugares o acciones conocidas, según la descripción entregado por tu maestra (o)</p>	<p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento oral y escritas.</p> <p>Escritura del diario de las actividades de un fin de</p>	<p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas.</p> <p>Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.</p> <p>Elaboración de maqueta en plastilina sobre los alimentos.</p> <p>Aplicación de verbos</p>	<p>Aplicación de fichas y talleres que refuerzan las temáticas abordadas</p> <p>Evaluaciones de seguimientos orales y escritas.</p> <p>Trabajo escrito e ilustrado sobre las cualidades y</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Identificación de las acciones en una secuencia corta de eventos. R/ Según la imagen presentada por tu maestra(o) expresa las acciones que muestran ahí, escríbelas en tu cuaderno junto a una oración. aprendido para nombrar objetos y eventos con palabras sencillas en diálogos.</p>	<p>semana. Elaboración de un juego didáctico empleando el vocabulario</p>	<p>en producciones orales como diálogos.</p>	<p>características de las personas según su nacionalidad.</p>
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <p>Activación de zonas de desarrollo próximo a través del trabajo del chico recién llegado junto a un chico en un nivel más avanzado. En una hora libre del docente y previa autorización del padre de familia, se dará asesoría en temas álgidos. Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de temas posteriores.</p> <p>APOYO</p> <p>Elaboración y aplicación de fichas. Presentación de actividades que hayan quedado pendientes. Presentación de cuaderno al día y con buena presentación. Taller de refuerzo según temáticas a reforzar y sustentación del mismo.</p> <p>PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Desarrollar talleres y fichas según temas de dificultad. Abordar nuevamente las temáticas que sean problemáticas para los niños.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

CLEI 3		IHS:2 horas	
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Inglés		DOCENTE: Marcela Castaño Muñoz	
		GRUPOS: 3.1- 3.2	
		CLEI: TRES	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	Who am I? ¿Quién soy?	What do we have? ¿Qué tenemos?	What do you do in your free time? ¿Qué haces en tu tiempo libre?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<p>Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno. •Comprendo mensajes cortos y simples relacionados con 	<ul style="list-style-type: none"> •Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares, aunque, si lo requiero, me apoyo en apuntes o en mi profesor. •Doy instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno cercano. •Establezco comparaciones entre personajes, lugares y objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. •Hago exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido. •Describo con oraciones simples mi rutina diaria y la de otras personas.
			<ul style="list-style-type: none"> •Utilizo códigos no verbales como gestos y entonación, entre otros. •Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición. •Hago propuestas a mis compañeros sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo. •Inicio, mantengo y cierro una conversación sencilla sobre un tema conocido



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>mi entorno, mis intereses personales y académicos.</p> <ul style="list-style-type: none">•Comprendo y sigo instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.•Comprendo una descripción oral sobre una situación, persona, lugar u objeto.•Identifico el tema general y los detalles relevantes en conversaciones, informaciones radiales o exposiciones orales.•Comprendo la idea general en	<ul style="list-style-type: none">•Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.•Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares.•Hago exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido.•Describo con oraciones simples mi rutina diaria y la de otras personas.		
--	---	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	una descripción y en una narración.			
DBA	<p>1. Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>2. Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p>3. Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas</p> <p>4. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela,</p>	<p>1. Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>2. Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p>3. Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas.</p> <p>4. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela,</p>	<p>1. Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>2. Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p>3. Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas.</p> <p>4. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y</p>	<p>1. Participa en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p> <p>2. Comprende y utiliza palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p>3. Comprende instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y su comunidad y expresa de manera escrita y oral lo que entiende de estas</p> <p>4. Describe las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>5. Escribe información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad,</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>5. Escribe información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono, etc.</p> <p>6. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave</p>	<p>ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>5. Escribe información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono, etc.</p> <p>6. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave</p>	<p>comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p>5. Escribe información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono, etc.</p> <p>6. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave</p>	<p>fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono, etc.</p> <p>6. Comprende el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>1. Participación en situaciones comunicativas cotidianas tales como leer un texto en inglés con fluidez.</p>	<p>1. Asociación de un dibujo con su descripción escrita mediante el proceso de lectura en clase.</p>	<p>1. Expresión de ideas, sensaciones y sentimientos con oraciones cortas y claras; además de una pronunciación comprensible.</p>	<p>1. Elaboración de presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos y personales mediante la visualización de</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>2. Comprensión y utilización de palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos mediante la práctica oral en las clases.</p> <p>3. Participación en conversaciones cortas para decir su nombre, edad y datos básicos con el juego de roles.</p> <p>4. Solicitud y aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta.</p> <p>RECOMENDACIÓN Conéctate a la asesoría virtual con la maestra del curso para la explicación del taller de recuperación de periodo.</p>	<p>2. Utilización de algunos elementos constitutivos de la comunicación oral y escrita mediante el análisis gramatical de ciertas estructuras de idioma.</p> <p>3. Respuesta a preguntas relacionadas con el qué, quién, cuándo; después de leer o escuchar un texto corto y sencillo.</p> <p>4. Resolución de sus necesidades de comunicación oral y escrita memorizando expresiones de uso cotidiano.</p> <p>RECOMENDACIÓN Conéctate a la asesoría virtual con la maestra del curso para la explicación del taller de recuperación</p>	<p>2. Comprensión de la información más importante de un texto oral mediante la escucha de situaciones o expresiones que le son familiares.</p> <p>3. Escritura de mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de su entorno inmediato.</p> <p>4. Utilización de vocabulario adecuado para darle coherencia a sus escritos mediante glosarios en contexto.</p> <p>RECOMENDACIÓN Conéctate a la asesoría virtual con la maestra del curso para la explicación del taller de recuperación de periodo.</p>	<p>vídeos cortos en inglés.</p> <p>2. Resolución de forma escrita preguntas relacionadas con textos que ha leído.</p> <p>3. Utilización de su conocimiento general del mundo para comprender lo que escucha y seguir instrucciones dadas en clase para la realización de actividades académicas.</p> <p>RECOMENDACIÓN Conéctate a la asesoría virtual con la maestra del curso para la explicación del taller de recuperación de periodo. Entrega el taller en hojas de block y en los tiempos estipulados.</p>
--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Entrega el taller en hojas de block y en los tiempos estipulados.	de periodo. Entrega el taller en hojas de block y en los tiempos estipulados.	Entrega el taller en hojas de block y en los tiempos estipulados.	
INSTANCIAS VERIFICADORAS	<p>1. Representa mediante un diálogo en inglés, el rol de una persona que acaba de llegar y se presenta ante sus nuevos amigos empleando expresiones que tienen que ver con su cotidianidad.</p> <p>2. Representa en forma natural o espontánea y con fluidez personajes en situaciones de la vida real-cotidiana (role plays) tomando como referencia las nacionalidades de algunos países.</p> <p>3. Elabora flash cards (tarjetas ilustradas) para comunicarse de</p>	<p>1. Describe mediante un vídeo a su familia, la escuela y su rutina diaria encontrado similitudes con las de sus compañeros de clase.</p> <p>2. Expone ante su grupo de clase la tipología y la vida familiar en nuestra cultura.</p> <p>3. Usa las películas como elementos constitutivos de la comunicación oral y escrita para el análisis gramatical de ciertas estructuras del idioma</p>	<p>1. Elabora un diccionario ilustrado en el cual diferencia un significado de otro de acuerdo con el contexto de la palabra.</p> <p>2. Elabora una hoja de vida en inglés empleando la competencia oral y gramatical.</p>	<p>1. Graba un audio planteando una situación de la vida real donde responde preguntas y pide información adicional para hallar la forma de aceptar o rehusar una invitación</p> <p>2. Dramatiza un diálogo simulando el servicio en un restaurante intercambiando información con otros compañeros acerca de sus gustos y preferencias</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	manera oral y visual			
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">● Grabar un vídeo o un audio el cual evidencie la lectura y pronunciación de un cuento o historia en inglés.● Presentar en inglés, a un compañero de clase utilizando saludos informales, expresiones o frases que den respuesta a su rutina diaria y a sus gustos o preferencias.● Representar hipotéticamente a un compañero o profesor diciendo su nombre, edad, dónde vive, con quién vive, número de hermanos, mascota; entre otros. <p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none">● Ver y escuchar el video del cuento de Caperucita Roja; luego, responder a las siguientes preguntas en inglés, de acuerdo al desarrollo de la historia: ¿Con quién se encontró Caperucita Roja en el bosque? ¿Qué llevaba Caperucita Roja en su canasta? ¿Cuándo se disfrazó el lobo de abuelita? <p>SUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">● Ver y escuchar películas, series de televisión, dibujos animados, noticieros, deportes, música; con subtítulos en inglés; hará que aprendas nuevo vocabulario, mejores tu pronunciación y analices estructuras gramaticales del idioma inglés.			

CLEI 4		IHS:2 horas	
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Inglés	DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO		CLEI 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		GRUPOS: 4.2 – 4.2 – 4.3		
PERIODO	1	2	3	4
PREGUNTA ORIENTADORA	What's your favorite...? ¿Cuál es tu ... favorito?	What do you think about? ¿Qué piensas de?	Who you are?	What do you do every day?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico diferentes roles de quienes participan en conversaciones de temas relacionados con mis intereses. Infiero información específica a partir de un texto oral. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa - efecto entre enunciados sencillos. Represento, en forma gráfica, la información que encuentro en textos que comparan y contrastan objetos, 	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico diferentes roles de quienes participan en conversaciones de temas relacionados con mis intereses. Infiero información específica a partir de un texto oral. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa - efecto entre enunciados sencillos. Represento, en forma gráfica, la información que encuentro en textos que comparan y contrastan objetos, animales y personas. 	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigo las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas. Entiendo lo que me dicen el profesor y mis compañeros en interacciones cotidianas dentro del aula, sin necesidad de repetición. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo relaciones de adición, contraste, orden temporal y espacial y causa - efecto entre enunciados sencillos. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Diligencio efectivamente formatos con información personal. 	<p>ESCUCHA</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los elementos de enlace de un texto oral para identificar su secuencia. Reconozco el propósito de diferentes tipos de textos que presentan mis compañeros en clase. <p>LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo la información implícita en textos relacionados con temas de mi interés. Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto. <p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Contesto, en forma escrita, preguntas relacionadas con textos que he leído.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	animales y personas.			
	<p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos. Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo. <p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.• Converso con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros. <p>MONÓLOGO</p> <ul style="list-style-type: none">• Explico y justifico brevemente mis planes y acciones. Hago exposiciones	<p>ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos. Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo. <p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.• Converso con mis compañeros y mi profesor sobre experiencias pasadas y planes futuros. <p>MONÓLOGO</p> <ul style="list-style-type: none">• Explico y justifico brevemente mis planes y acciones. Hago exposiciones ensayadas y breves sobre algún	<p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso lenguaje formal o informal en juegos de rol	<ul style="list-style-type: none">• Escribo mensajes en diferentes formatos sobre temas de mi interés. <p>CONVERSACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Demuestro que reconozco elementos de la cultura extranjera y los relaciono con mi cultura.• Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y mi profesor. <p>MONÓLOGO</p> <ul style="list-style-type: none">• Expreso mi opinión sobre asuntos de interés• general para mí y mis compañeros. Uso un plan• para exponer temas relacionados con el entorno• académico de otras asignaturas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	ensayadas y breves sobre algún tema académico de mi interés.	tema académico de mi interés.		
DBA	<ul style="list-style-type: none"> Solicita y brinda Información sobre experiencias y planes de manera clara y breve. Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos. Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés 	<ul style="list-style-type: none"> Solicita y brinda Información sobre experiencias y planes de manera clara y breve. Explica por escrito, de forma coherente y sencilla, situaciones y hechos. Reconoce información específica en textos cortos orales y escritos sobre temas de interés general. Intercambia información sobre temas académicos del entorno escolar y de interés general, a través de conversaciones sencillas, diálogos y juego de roles. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario. Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos. Resume la información que ha leído o escuchado sobre temas relacionados con su entorno escolar y académico a través de escritos estructurados. Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés. Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico. Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica el porqué de planes y acciones relacionadas con su entorno personal, escolar y comunitario. Reconoce relaciones de causa y efecto en lecturas cortas sobre temas académicos. Resume la información que ha leído o escuchado sobre temas relacionados con su entorno escolar y académico a través de escritos estructurados. Realiza exposiciones cortas sobre un tema académico de su interés. Expresa su opinión sobre un tema discutido en clase y relacionado con su entorno académico. Intercambia información sobre temas del entorno escolar y de interés general en una



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>general, a través de conversaciones sencillas, diálogos y juego de roles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo.• Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad.• Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla.	<ul style="list-style-type: none">• Realiza recomendaciones a personas de su comunidad sobre qué hacer, dónde, cuándo o cómo.• Hace exposiciones breves sobre un tema académico relacionado con su entorno escolar o su comunidad.• Expresa sus emociones y sentimientos sobre una situación o tema específico de su entorno familiar o escolar, presentando sus razones de forma clara y sencilla.• Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el propósito, las partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros.• Redacta textos de mediana longitud en los cuales• realiza recomendaciones o sugerencias sobre• situaciones de interés personal, escolar o social.	<p>conversación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica el propósito, las partes y tipo de textos en una lectura o audio cortos y los comparte con sus compañeros.• Redacta textos de mediana longitud en los cuales realiza recomendaciones o sugerencias sobre situaciones de interés personal, escolar o social.
--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none"> Narra brevemente hechos actuales, situaciones cotidianas o sus experiencias propias, en forma oral o escrita. 			
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Aplicación del presente y pasado simple y continuo en forma afirmativa de los verbos regulares e irregulares en inglés.</p> <p>R: Elaboración de construcciones gramaticales cortas en presente y pasado continuo utilizando verbos regulares e irregulares.</p> <p>Establecimiento de diferencias entre los sustantivos contables y no contables y empleo de cantidades entre ellos.</p> <p>R: Utilización de las</p>	<p>Empleo del pasado simple de los verbos regulares e irregulares en sus producciones orales y escritas.</p> <p>R: Aplicación del pasado simple y continuo en forma afirmativa de los verbos regulares e irregulares en inglés.</p> <p>Disposición de las expresiones will/going to para expresar acciones futuras.</p> <p>R: Diferenciación en el uso de will y going to en producciones concretas elaboradas por su propia</p>	<p>Presentación, saludo e información personal mediante el uso de expresiones propias del idioma extranjero.</p> <p>R: Llevar a cabo su propia presentación incluyendo información personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponerla a sus compañeros y maestra (o). <p>Identifica las diferentes opiniones, los pensamientos, las tendencias y las normas de los diferentes grupos sociales de diversos países y nacionalidades.</p> <p>R: Realizar un cuadro comparativo de dos países teniendo en cuenta idioma, moneda, nacionalidad, etc.</p>	<p>Descripción de su rutina diaria y actividades de tiempo libre.</p> <p>R: Elaboración de un plegable sobre su rutina diaria y diferentes formas de mantenerse en forma.</p> <p>Reporte sobre diferentes celebraciones y ocasiones especiales en Colombia y alrededor del mundo.</p> <p>R: Realizar una presentación en PowerPoint sobre una celebración especial de Colombia o del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exponer en clase. <p>Mejoramiento de su pronunciación y aprendizaje de expresiones propias del idioma extranjero mediante la</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>expresiones a/an, some y any, en sus construcciones en tiempo presente y pasado simple y continuo.</p>	<p>creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exponerlo a sus compañeros. <p>Descripción de los miembros de la familia, tipos de familia y sus relaciones interpersonales.</p> <p>R: Realizar y exponer su árbol genealógico en una cartelera, describiendo los miembros de su familia.</p> <p>Aplicación de la gramática y expresiones trabajadas en clase, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>R: Identificar en una lectura seleccionada los adjetivos calificativos y tiempos verbales vistos en clase.</p>	<p>práctica de canciones.</p> <p>R: Cantar en inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenderse la letra de una canción. • Escribir en el cuaderno su letra. • Enviar en audio o video la debida pronunciación. • Presentar en clase. <p>Aplicación de la gramática y expresiones trabajadas en clases, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>R: Escritura de un párrafo sobre una actividad del tiempo libre aplicando el tiempo presente simple.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<p>Utilizar su conocimiento del tiempo presente simple, para posibilitar la creación de composiciones de su rutina diaria.</p> <p>Leer diferentes textos,</p>	<p>Leer diferentes textos, de su interés, que permitan Identificar los tiempos verbales socializados en clases.</p> <p>Componer una historia en futuro, que le permita</p>	<p>Leer diferentes textos, de su interés, que permitan Identificar los tiempos verbales socializados en clases.</p> <p>Emplear los tiempos verbales</p>	<p>Leer diferentes textos, de su interés, que permitan Identificar los tiempos verbales socializados en clases.</p> <p>Realizar una sopa de letras que le permita identificar los diferentes verbos en participio pasado de los verbos irregulares.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>de su interés, que permitan Identificar los tiempos verbales socializados en clases.</p> <p>Dramatizar un diálogo simulando el servicio en una cafetería intercambiando información con sus amigos acerca de sus frutas, alimentos y jugos favoritos.</p> <p>Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</p> <p>Valora la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p> <p>Valora la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.</p>	<p>expresar las actividades que hará en sus próximas vacaciones empleando la partícula Will.</p> <p>Narrar una historia en futuro, que le permita planear sus próximas vacaciones empleando la expresión “to be going to”.</p> <p>Identifica palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p>Escribe textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p>Utiliza estrategias que me permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p>	<p>en oraciones y en párrafos en inglés.</p> <p>Realizar un crucigrama que le permita practicar los diferentes verbos estáticos que se usan en inglés.</p> <p>Elaborar una cartelera donde demuestre el uso del presente simple y progresivo.</p> <p>Es hábil para usar los tiempos verbales simples y compuestos en inglés en forma oral y escrita.</p> <p>Comprende la variedad de textos informativos provenientes de diferentes fuentes.</p> <p>Identifica los verbos regulares, irregulares y verbos modales.</p> <p>Reconoce los adjetivos largos y cortos.</p> <p>Escribe textos de diferentes</p>	<p>Realizar oraciones de su propia creatividad, donde pueda incluir partículas “Yet, already, since, for, ever, never” para señalar momentos concretos en el tiempo presente perfecto.</p> <p>Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <p>Identifica conectores en una situación de habla para comprender su sentido.</p> <p>Diferencia las estructuras organizativas de textos descriptivos, narrativos y argumentativos.</p> <p>Estructura los textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p> <p>Utiliza variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</p> <p>Utiliza estrategias que permiten iniciar, mantener y cerrar una</p>
--	---	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			<p>tipos teniendo en cuenta al lector.</p> <p>Escribe textos de diferentes tipos teniendo en cuenta al posible lector.</p> <p>Realiza una confrontación entre presente simple y presente progresivo.</p> <p>Conceptualiza aplica los superlativos y comprar.</p> <p>Escribe textos en inglés.</p> <p>Consulta de palabras en el diccionario.</p> <p>Utiliza una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.</p> <p>Valora la lectura como un medio que le permite informarse.</p> <p>Respetar los gustos, preferencias, actuaciones y</p>	<p>conversación sencilla sobre temas de mi interés, de una forma natural.</p> <p>Estructura los textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p> <p>Aplica las normas gramaticales del Pasado progresivo.</p> <p>Identifica y estudia los adverbios de cantidad.</p> <p>Utiliza las conjunciones en inglés. Utiliza estrategias que le permiten iniciar, mantener y cerrar una conversación.</p> <p>Expresión oral de sus rutinas pasadas.</p>
--	--	--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

			<p>aspiraciones de otros.</p> <p>Puede expresarse con la seguridad y confianza propias de mi personalidad.</p> <p>Expresión oral de sus creencias y tendencias.</p> <p>Comprensión de lecturas.</p> <p>Composiciones escritas.</p> <p>Ejercicios de gramática.</p>	
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	NIVELACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Saberes previos del estudiante.• Diagnóstico• Aplicativo• Sustentación oral y escrita.			
	APOYO <ul style="list-style-type: none">• Trabajo colaborativo y cooperativo.• Talleres y trabajos escritos para sustentar.			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

SUPERACIÓN

- Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa.

CLEI 5		IHS: 2 HORAS	
ÁREAY/O ASIGNATURA: Inglés	DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPOS: 5,1 – 5.2		CLEI
PERIODO	1	2	
PREGUNTA ORIENTADORA	What are the main characteristics of our teen culture? ¿Cuáles son las características principales de nuestra cultura juvenil?	How does money make the world go round? ¿Cómo el dinero hace girar el mundo?	
ESTANDARES CRITERIOS	<p>ESCUCHA Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.</p> <p>Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.</p> <p>LECTURA Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.</p>	<p>ESCUCHA Identifico conectores en una situación de habla para comprender su sentido.</p> <p>Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.</p> <p>LECTURA Identifico palabras claves dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p>En un texto identifico los elementos que me</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lecturas adecuadas al propósito y al tipo de texto.

ESCRITURA

Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.

Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.

CONVERSACIÓN

Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.

Respondo preguntas teniendo en cuenta mi interlocutor y el contexto.

MONÓLOGO

Uso estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación.

Opino sobre los estilos de vida de la gente de

permiten apreciar los valores de la cultura angloparlante.

ESCRITURA

Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.

Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).

CONVERSACIÓN

Utilizo una pronunciación inteligible para lograr una comunicación efectiva.

Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.

MONÓLOGO

Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.

Sustento mis opiniones, planes y proyectos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>otras culturas, apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p>	
DBA	<p>Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos.</p> <p>Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</p> <p>Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares.</p> <p>Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</p> <p>Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p> <p>Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento o interés personal o académico.</p> <p>Realizar las actividades de comprensión propuestas y expresar por escrito sus opiniones al respecto.</p>	<p>Distingue información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre temas conocidos.</p> <p>Explica las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</p> <p>Redacta textos narrativos, descriptivos y expositivos relacionados con temas de su interés o que le resultan familiares.</p> <p>Produce mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</p> <p>Intercambia opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.</p> <p>Sostiene conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento o interés personal o académico.</p> <p>Realizar las actividades de comprensión propuestas y expresar por escrito sus opiniones al respecto.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés.	Responde preguntas e inquietudes después de hacer una exposición oral sobre temas generales o académicos de interés.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Comparación de hobbies, deportes y actividades favoritas que realizan en su tiempo libre.</p> <p>R: Realizar un cuadro comparativo a manera de cartelera sobre dos disciplinas deportivas. Sustentar.</p> <p>Descripción de tribus urbanas mediante el uso de adjetivos comparativos y superlativos.</p> <p>R: Hacer una presentación en PowerPoint describiendo una tribu urbana mediante el uso de adjetivos comparativos y superlativos.</p> <p>Lectura de textos resaltando ideas principales y secundarias, así como los detalles que las sustentan.</p> <p>R: Resaltar y escribir en una hoja de block ideas principales y secundarias de una lectura seleccionada. Sustentar.</p> <p>Comprensión de textos relacionados con las temáticas trabajadas expresando su opinión y</p>	<p>Expresión de opiniones sobre gastos, bienes y servicios y escritura de un reporte llevando a cabo previamente una encuesta usando tablas de información y gráficas de barras.</p> <p>R: Ejercitarse en la comprensión de tablas de información y gráficas de barras, a través de los ejercicios propuestos por la docente, donde los estudiantes recolectan información, la contarán, analizarán y categorizarán.</p> <p>Creación de una propaganda sobre un producto tras explorar las técnicas de la industria.</p> <p>R: Realizar con creatividad una propaganda en video sobre un producto teniendo en cuenta las técnicas de la industria.</p> <p>Aplicación de la gramática y expresiones trabajadas en clase, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>R: Diseñar una presentación en PowerPoint sobre un producto colombiano. Exponer.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

haciendo aportes.

R: Expresar por escrito sus opiniones al respecto de tus gustos e interese. Sustentar.

Aplicación de la gramática y expresiones trabajadas en clase, en sus producciones orales y escritas.

R: Aplicar de forma efectiva la gramática y expresiones trabajadas mediante la escritura de un párrafo sobre su pasatiempo favorito en una de block.

**INSTANCIAS
VERIFICADORAS**

- Expresión oral de sus gustos y preferencias.
- Comprensión de lecturas.
- Composiciones escritas.
- Ejercicios de gramática.
- Crucigrama de hobbies y deportes.
- Cuadro comparativo tribus urbanas.
- Actividades libro de inglés.
- Juego de roles.
- Poster Summer camp.
- Guías de aprendizaje.
- Talleres que refuerzan las temáticas

- Campaña publicitaria de un producto, creación de un comercial.
- Exposiciones orales en forma creativa sobre un producto típico colombiano.
- Folleto ecológico.
- Guías de aprendizaje.
- Talleres que refuerzan las temáticas abordadas.
- Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>abordadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluaciones de seguimiento orales y escritas. 	
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Saberes previos del estudiante. Diagnóstico Aplicativo Sustentación oral y escrita. 	
	<p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo colaborativo y cooperativo. Talleres y trabajos escritos para sustentar. 	
	<p>SUPERACIÓN</p> <p>Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa.</p>	

CLEI: 6		IHS: 2 HORAS	
ÁREAY/O ASIGNATURA: Inglés		DOCENTE: Yina Blanco Castro GRUPO: 6.1 – 6.2	CLEI 6
PERIODO	1	2	
PREGUNTA ORIENTADORA	What are your plans and dreams for the future? ¿Cuáles son tus planes y sueños para el futuro?	How can we make the difference as global citizens? Como ciudadanos del mundo, ¿cómo podemos hacer la diferencia?	
ESTANDARES O CRITERIOS	ESCUCHA Entiendo instrucciones para ejecutar acciones	ESCUCHA Comprendo el sentido general del texto oral,	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

cotidianas.

Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.

LECTURA
Identifico el punto de vista del autor.

Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.

ESCRITURA
Escribo textos de diferentes tipos teniendo en cuenta a mi posible lector.

CONVERSACIÓN
Uso lenguaje funcional para discutir alternativas, hacer recomendaciones y negociar acuerdos en debates preparados con anterioridad.

MONÓLOGO
Narro en forma detallada experiencias, hechos o historias de mi interés y del interés de mi audiencia.

aunque no entienda todas sus palabras.

LECTURA
Analizo textos descriptivos, narrativos y argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.

ESCRITURA
Escribo textos expositivos sobre temas de mi interés.

CONVERSACIÓN
Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.

MONÓLOGO
Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.

DBA

Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico y la comparte con otros.

Explica tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación.

Identifica el propósito de textos orales y escritos de mediana longitud relacionados con temas de interés general y de su entorno académico y la comparte con otros.

Explica tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

Reconoce la opinión del autor(a) en textos orales y escritos de mediana longitud que se relacionan con su contexto escolar y académico.

Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos.

Expresa de manera oral y escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto.

Expresa de manera oral su punto de vista acerca de un tema controversial previamente estudiado.

Mantiene discusiones formales acerca de textos académicos que ha preparado previamente.
Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas.

Reconoce la opinión del autor(a) en textos orales y escritos de mediana longitud que se relacionan con su contexto escolar y académico.

Redacta textos argumentativos con una estructura clara y sencilla sobre temas académicos.

Expresa de manera oral y escrita su posición acerca de un tema conocido teniendo en cuenta a quién está dirigido el texto.

Expresa de manera oral su punto de vista acerca de un tema controversial previamente estudiado.

Mantiene discusiones formales acerca de textos académicos que ha preparado previamente.

Narra de manera oral o escrita experiencias personales o historias conocidas.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Discusión y escritura sobre sus expectativas, sueños y planes para el futuro.

R: Practicar la escritura y exposición de un texto corto, (composición escrita, mínimo 20 líneas), basándose en sus planes y expectativas para el futuro.

Reflexión en torno a sus cualidades, habilidades y destrezas para elegir una carrera y desempeñarse en un oficio.

R: Identificar sus cualidades, habilidades y destrezas con el fin de direccionar su futuro

Reflexión en torno a hechos relacionados con los derechos humanos y lo que significa ser un buen ciudadano.

R: Crear un decálogo para ser un buen ciudadano. Compartirlo con sus compañeros.

Escritura de un artículo para el periódico sobre guerra y conflicto y la importancia del trabajo comunitario.

R: Seleccionar uno de los temas tratados en clase durante el periodo. Redactar un artículo periodístico con coherencia. Presentarlo al docente y compañeros.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>laboral y académico a través de la realización de ejercicios.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de estudiar en una universidad y aplicación de técnicas para llenar una aplicación y realizar una buena entrevista.</p> <p>R: Presentar un role play donde se evidencien los tips y técnicas para realizar una buena entrevista de ingreso a la universidad o a la vida laboral.</p>	<p>Aplicación de la gramática y expresiones trabajadas en clase, en sus producciones orales y escritas.</p> <p>R: Crear un mapa conceptual respecto a las necesidades humanas y a partir de esta información realizar una composición escrita, mínimo 30 líneas.</p> <p>Da cuenta de su nivel de inglés mediante la producción de diferentes textos descriptivos, narrativos y argumentativos.</p> <p>R: Realizar un escrito argumentativo sobre un tema visto durante el periodo. Exponer.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición donde expresa sus sueños, expectativas, ambiciones y planes para el futuro. • Comprensión de lectura. • Sopa de letras: Profesiones. • Juego de roles sobre las profesiones. • Guías de aprendizaje. • Talleres que refuerzan las temáticas abordadas. • Evaluaciones de seguimiento orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un decálogo del buen ciudadano. • Video sobre las necesidades humanas. • Escritura de un artículo para el periódico sobre los temas sugeridos. • Planeación de un documental. • Composición escrita en el tiempo pasado simple. • Guías de aprendizaje. • Talleres que refuerzan las temáticas abordadas. • Evaluaciones de seguimiento orales y escritas.
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar y profundizar en casa los temas vistos en cada uno de los periodos. • Trabajo en equipo donde el estudiante que recién ingresa trabaje en conjunto con un alumno de nivel más avanzado del curso. • Asesoría individual en temas específicos. • Aplicación de talleres de nivelación con temáticas fundamentales o prerrequisitos de temas posteriores. 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Sustentación oral y escrita.

APOYO

- Trabajo colaborativo y cooperativo.
- Talleres y trabajos escritos para sustentar.

SUPERACIÓN

- Trabajo de investigación donde el estudiante evidencie, ejecute y haga extensivo su conocimiento a la comunidad educativa.

MALLA DE COMPRENSIÓN LECTORA

CLEI 2		IHS:2 horas		
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Comprensión Lectora		DOCENTE: Nataly Luján Cañaverál		CLEI 2
		GRUPOS: 201		
PERIODO	1	2	3	4
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo, desde mi interacción con el entorno, identifico las clases de señales verbales y no verbales que enriquecerán mis competencias comunicativas?	¿Cómo utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual?	¿Qué mecanismo y/o estrategias podría utilizar para comprender cualquier tipo de texto leído?	¿Qué importancia tiene el significado de las palabras en el proceso comunicativo real?
ESTÁNDARES CRITERIOS	Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo,	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas,	Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>leídos. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual</p>	<p>explicativo y argumentativo. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>
DBA	<p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual. Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones</p>	<p>Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión del mundo. Construye textos</p>	<p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, mediante técnicas que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	artísticas o conversaciones cotidianas		orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	<p>Comprensión de ideas, opiniones y argumentos planteados en los diferentes textos leídos</p> <p>R/ El Mapa de los Argumentos: En una hoja de block crea un mapa de argumentos.</p> <p>-Dibujen un círculo central con la opinión principal del texto. -Desde el círculo, dibujen líneas que conecten con rectángulos donde escribirán los argumentos que apoyan esta opinión.</p>	<p>Construcción de un plan de lectura y escritura para definir los contenidos de un texto y corregir sus escritos a partir del mismo.</p> <p>R/ Elabora un mini libro del texto leído, teniendo en cuenta el siguiente esquema: Inicio, desarrollo y final de la historia. Descripción de los personajes principales. Las lecciones o mensajes principales del texto.</p> <p>Exposición y argumentación de sus ideas en función de la situación comunicativa</p>	<p>Reconocimiento de diversos tipos de textos de acuerdo a su intención comunicativa.</p> <p>R: En hojas de block realiza un cuadro comparativo del libro que estás leyendo, de acuerdo con: sus formato, temáticas y funciones dando respuesta a las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué información nos da este texto?". ¿Por qué crees que el personaje actuó así? ¿Qué crees que sucederá después? ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?, ¿Qué mensaje nos transmite el autor? ¿Cuál es el propósito de este texto?</p>	<p>Comprensión del propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se dirige el texto.</p> <p>R/ En una hoja de block identifica palabras o expresiones que le parezcan clave o interesantes, en el texto que lees. Luego, da respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el propósito principal de este texto? (¿Informar, entretener, persuadir, explicar, etc.?) ¿Qué quiere lograr el autor con este texto? ¿Qué pistas en el texto te ayudaron a identificar el propósito?</p> <p>Deducción de las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Identificación de palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</p> <p>R/ Elabora un escrito, relacionado a el texto que estás leyendo, mínimo de 20 renglones, que tenga las expresiones: “para empezar”, “luego”, “finalmente”, “en conclusión” que den cuenta la idea principal del texto.</p>	<p>en los textos que leemos R/ Elabora un Discurso Argumentativo -Elige un personaje que te resulte interesante del texto que estás leyendo, expresa tu opinión sobre ¿Por qué lo elegiste? En una hoja de block escribe 5 preguntas que le harías a este personaje y las posibles respuestas, relacionadas con las vivencias que se están presentando en el texto. Luego escribe una reflexión coherente sobre la situación del personaje</p>	<p>Asociación de hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> <p>R/ Elabora una línea de lectura donde se evidencie - El Antes (Hipótesis) dando respuesta a: ¿Qué les sugiere la imagen o título de la portada? -El durante ¿Qué nuevas preguntas nos surgen a medida que leemos? (Dar respuesta a ellas) -Después de la lectura ¿Nuestras predicciones iniciales eran correctas? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué aprendimos?</p>	<p>se ubica.</p> <p>R/ En una hoja de block realiza el siguiente esquema sobre el texto que leemos: Acciones o eventos que parecen importantes ¿De qué trata principalmente esta historia? ¿Qué temas o mensajes crees que el autor quiere transmitir? ¿Qué pistas del texto te ayudaron a identificar estos temas?</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos en equipo de manera colaborativa. - Trabajo en grupo donde se evidencie la estructura del cuento. (inicio, nudo, desenlace) - Trabajo de lectura y 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos en grupos sobre el uso del diccionario. -Trabajo en grupos donde el estudiante deberá poner los signos de puntuación correctamente a un párrafo. 	<p>Trabajos en equipo de manera colaborativa. Trabajo en grupo donde se evidencie la estructura del cuento. (inicio, nudo, desenlace) Trabajo de lectura y análisis textual. Trabajo y desarrollo de talleres</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres sobre sinónimos y antónimos del vocabulario de los textos leídos y analizados. - Trabajo individual en la cartilla. - Presentación de talleres escritos. - Socialización de los textos leídos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>análisis textual. - Trabajo y desarrollo de talleres en la cartilla. - Socialización de los textos leídos.</p>	<p>-Trabajo y desarrollo de talleres en la cartilla. -Socialización de los textos leídos.</p>	<p>en la cartilla. Socialización de los textos leídos.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <p>Se trabajará con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los que demuestran una mejor interiorización de la competencia. Trabajo de extra clases con la debida autorización de los padres y la institución Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento, uso de la cartilla.</p> <p>APOYO</p> <p>Fichas para los estudiantes. Talleres de los temas vistos en clase. Lecturas de diferentes textos para realizar análisis del mismo</p> <p>SUPERACIÓN</p> <p>Con el consentimiento de los padres y de la Institución preparar varios talleres donde se dé explicación a los temas y donde tanto los docentes y los padres de familia estén en un acompañamiento continuo y asertivo.</p>			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

CLEI 3		IHS:2 horas	
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Comprensión Lectora		DOCENTE: MARCELA CASTAÑO MUÑOZ	
		GRUPOS: 3.1 - 3.2	
PERIODO	1	2	3
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo comprender el lenguaje como vehículo de comunicación para analizar e interpretar textos escritos?	¿Cómo puedo reconocer la estructura del género narrativo y a partir de ella inventar nuestras propias producciones?	¿Cómo interpretar y producir diversos tipos de texto, mediante las características y estructuras de los diferentes tipos de textos?
ESTÁNDARES CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Propongo hipótesis de interpretación (desde los diferentes niveles de comprensión lectora) para cada uno de los textos que he leído. ● Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. ● Produzco una primera versión del texto. ● Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propongo hipótesis de interpretación (desde los diferentes niveles de comprensión lectora) para cada uno de los textos que he leído. ● Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. ● Produzco una primera versión del texto. ● Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. ● Comprendo e interpreto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propongo hipótesis de interpretación (desde los diferentes niveles de comprensión lectora) para cada uno de los textos que he leído. ● Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. ● Produzco una primera versión del texto. ● Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. ● Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 	<p>diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>una tipología textual.</p>	
<p>DBA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. 3. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. 3. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. 3. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 4. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno. 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos. 3. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 4. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>e intenciones comunicativas.</p> <p>4. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p>4. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	<p>destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	<p>1.Reconocimiento de los tipos de lectura (literal, inferencial y crítico)</p> <p>RECOMENDACIÓN: Según el texto de clase, elegir un fragmento y hacer tres datos de cada uno de los tipos de lectura (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>2. Reconocimiento de algunos elementos esenciales de la narración y el narrador.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Escribe cuál o cuáles son los narradores, tiempos y espacios</p>	<p>1. Identificación de algunos conceptos abstractos como la intencionalidad del texto, personalidad y emociones de los personajes.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Según el texto de clase, escribir: 1- la intencionalidad del texto. 2- la personalidad de los personajes.</p> <p>3- Opiniones sobre el texto. (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>2. Identificación de los significados que tienen las diferentes palabras encontradas en el texto</p>	<p>1. Lectura y comprensión de textos de tipologías diversas.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Elegir uno de los textos abordados en clase y explicar:</p> <p>1- Qué tipo de texto es. 2- Ideas principales e intencionalidad. 3- Opiniones sobre el texto. (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>2. Elaboración de hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Elegir dos textos de los vistos</p>	<p>1.Reconocimiento de los tipos de lectura (literal, inferencial y crítico)</p> <p>RECOMENDACIÓN: Según el texto de clase, elegir un fragmento y hacer tres datos de cada uno de los tipos de lectura (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>2. Lectura y comprensión de textos de tipologías diversas.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Elegir uno de los textos abordados en clase y explicar:</p> <p>1- Qué tipo de texto es. 2- Ideas principales e intencionalidad. 3- Opiniones sobre el texto. (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>utilizados en la historia del libro de clase. (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>3. Análisis crítico de los textos leídos, que permite el análisis e interpretación de los mismos.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Con base al texto de clase, agrega un personaje nuevo y explica qué haría en la historia. Cambia el final de historia con un final alternativo (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p>	<p>durante las sesiones de lectura.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Elegir un fragmento del texto de clase, escribir 10 palabras desconocidas o que le llamen la atención, escribir su significado y utilizar las palabras en una oración (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p> <p>3. Asimilación de la información obtenida, transformándola en otros formatos, diferentes al texto escrito.</p>	<p>durante clase y realizar una comparación entre ambos: ideas centrales, intenciones, ideas similares, ideas contrarias. (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p>	<p>3. Análisis crítico de los textos leídos, que permite el análisis e interpretación de los mismos.</p> <p>RECOMENDACIÓN: Con base al texto de clase, agrega un personaje nuevo y explica qué haría en la historia. Cambia el final de historia con un final alternativo (En hojas de block. Debe sustentar en clase)</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual. ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos. ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escritura y lectura de palabras nuevas. ● Uso del diccionario. ● Lectura diaria de diferentes textos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura en voz alta de diferentes textos ● Talleres, fichas de trabajo para identificar las diferentes características de los textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura grupal e individual. ● Expresar de forma oral sus sentimientos y pensamientos. ● Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto- escritura en el hogar.• Lectura en el aula de clase y en el hogar.• Dictados diarios.• Lectura espontánea. <p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none">• Talleres con las temáticas vistas• Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita• Comprensión lectora de diferentes textos narrativos. <p>SUPERACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Demuestro lo que aprendo, por medio de dibujos, escritos y exposición.• Escritura espontánea a partir de imágenes, palabras, títulos, entre otros.
---	---

CLEI 4	IHS:2 horas			
ÁREA Y/O ASIGNATURA: Comprensión Lectora	DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPOS: 4.1 – 4.2 – 4.3	CLEI		
PERIODO	1	2	3	4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

<p>PREGUNTA ORIENTADORA</p>	<p>¿De qué manera se puede mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado utilizando la lectura de textos gráficos?</p>	<p>¿De qué manera el conocimiento de textos me permite comprender, escribir y comunicarme a partir de los distintos contextos?</p>	<p>¿Cómo las estrategias de lectura pueden desarrollar en el individuo una retroalimentación necesaria con el propósito de asegurar la transición adecuada para abordar cada una de las actividades propuestas?</p>	<p>¿De qué forma se fortalecen criterios de análisis y comprensión para consolidar un enfoque comunicativo en el desarrollo de habilidades lingüísticas?</p>
<p>ESTÁNDARES CRITERIOS</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los</p>	<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p> <p>Reescribo el texto, a</p>	<p>textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los Textos de acuerdo con la intención Comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>		
--	--	---	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así los requiera.

Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Elaboro una primera versión de un texto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
 Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

		explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.		
DBA	<p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas,</p>	<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.</p>	<p>analogías y figuras retóricas.</p>		
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Análisis y relación de la obra literaria con la biografía del autor.</p> <p>R: Explicar de manera escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la obra literaria con la biografía del autor, mediante una serie de preguntas que le harían al escritor, estas deben estar centradas en su vida, sus influencias y cómo esas experiencias se reflejan en su obra. • Presentar en el cuaderno. • Sustentar en clase. • Recomendación sin soportar no es válida. 	<p>Identificación de algunos conceptos abstractos como la intencionalidad del texto, personalidad y emociones de los personajes.</p> <p>R: Según el texto de clase, escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intencionalidad del texto. • La personalidad de los personajes. • Opiniones sobre el texto. • En hojas de block. • Debe sustentar en clase. <p>Identificación de los significados que tienen las diferentes palabras</p>	<p>Realización y análisis de actividades que fortalezcan la comprensión textual.</p> <p>R: Basado en el texto de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir un mapa conceptual que ilustre las ideas principales y sus conexiones, en donde se pueden usar palabras claves, imágenes o símbolos para hacerlo. <p>Identificación de los diferentes componentes en un escrito.</p> <p>R: Leer una parte del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un mapa o esquema que refleje los diferentes componentes del escrito: 	<p>Reconocimiento de diferentes tipos de párrafos según su función, utilidad, o propósito.</p> <p>R: Se extraen varios párrafos del texto que pertenezcan a diferentes clasificaciones y se pide que los estudiantes los clasifiquen según su tipo (narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo, entre otros.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las características que los hicieron identificar cada tipo de párrafo. <p>Argumentación de lo escuchado, recordando las partes importantes del texto algunos detalles.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>Comprensión textual de un capítulo de la obra literaria sugerida a partir del uso de los niveles de lectura.</p> <p>R: Reescribir una escena de la obra literaria abordada en donde se evidencien los niveles de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar en el cuaderno.• Sustentar en clase.• Recomendación sin soportar no es válida. <p>Identificación de algunos conceptos abstractos como: ideas, emociones, sentimientos relacionados con los contenidos de la obra literaria.</p> <p>R: Escribir un poema corto que exprese una emoción.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utiliza metáforas, imágenes sensoriales y lenguaje	<p>encontradas en el texto durante las sesiones de lectura.</p> <p>R: Elegir un fragmento del texto de clase:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escribir 10 palabras desconocidas o que le llamen la atención, escribir su significado y utilizar las palabras en una oración.• En hojas de block.• Debe sustentar en clase. <p>Asimilación de la información obtenida, transformándola en otros formatos, diferentes al texto escrito.</p> <p>R: Con base al texto de clase:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar un dibujo de cada personaje, no como aparece en internet, sino como se lo imagina.• En hojas de block.• Debe sustentar en clase.	<p>tema principal, personajes, contexto, estructura, recursos estilísticos, entre otros.</p> <p>Elaboración de ensayos a partir de una información obtenida.</p> <p>R: Crear un mapa mental que muestre los personajes, sus características, relaciones y la trama principal y eventos importantes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar un tema evidenciado en el texto.• Escribir un ensayo con introducción, cuerpo del ensayo, y conclusión.	<p>R: Se pide a los estudiantes que argumenten cómo los temas tratados en el texto de lectura se conectan con sus experiencias personales o el contexto actual.</p> <ul style="list-style-type: none">• Deben recordar y citar detalles del texto para apoyar su argumento.• Se hace en mesa redonda. <p>Identificación de algunos conceptos abstractos como: ideas, emociones, sentimientos relacionados con los contenidos del texto.</p> <p>R: Crear un póster visual que represente un concepto abstracto del texto, como la esperanza, la valentía, la traición, entre otros que sean escogidos en común acuerdo en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none">• El póster debe incluir imágenes, citas clave y explicaciones de cómo el concepto es representado en el texto
--	--	---	---	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>poético para transmitir la sensación o estado emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambia el final de historia con un final alternativo. • Presentar en el cuaderno. • Sustentar en clase. • Recomendación sin soportar no es válida. 			
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de oraciones – Escritura espontánea de historias cortas. • Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber. 	<p>Escritura y lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de diferentes textos. • Talleres y evaluaciones de comprensión lectora tipo prueba saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual. • Socialización de textos (Mapa de componentes). • Mapa Mental de Caracteres y Trama. • Clasificación de diferentes tipos de párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obra literaria. • Póster de conceptos abstractos. • Sintaxis y semántica para la lectura en voz alta de diferentes textos. • El Afiche (Resumen visual de un texto).
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p align="center">NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con padres de familia con estrategias pedagógicas para acompañar el proceso de lecto - escritura en el hogar. • Lectura en el aula de clase y en el hogar. 			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<ul style="list-style-type: none"> • Dictados diarios. • Lectura espontánea.
	<p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres con las temáticas vistas. • Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita. • Comprensión lectora de diferentes textos narrativos.
	<p>SUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestro lo que aprendo, por medio de dibujos, escritos y exposición. • Escritura espontánea a partir de imágenes, palabras, títulos, entre otros

CLEI 5		IHS: 2 HORAS	
ÁREAY/O ASIGNATURA: Comprensión Lectora		DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPO: 5.1 – 5.2	
		CLEI 5	
PERIODO	1	2	
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo llegar a reconocer que la literatura da cuenta de un momento específico de la historia?	¿Cómo se relaciona la literatura con las artes plásticas y visuales?	
ESTANDARES O CRITERIOS	Comprendo la influencia de las épocas en la	Amplíe mi visión de las corrientes literarias	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Reconozco y doy cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>Identifico las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p>mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p>Determino las principales características de los textos literarios que leo y los relaciono con expresiones artísticas.</p> <p>Reconozco las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p>
DBA	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Análisis y relación de la obra literaria con la biografía del autor.</p> <p>R: Explicar de manera escrita la relación entre la obra literaria con la biografía del autor, mediante una serie de preguntas que le harían al escritor, estas deben estar centradas en su vida, sus influencias y cómo esas experiencias se reflejan en su obra.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar en el cuaderno y sustentar en clase.• Recomendación sin soportar no es válida. <p>Mención del orden de los sucesos en una obra literaria a través de la elaboración de un mapa de eventos.</p> <p>R: Crear un mapa de eventos en el que cada suceso importante de la obra esté representado como un nodo o círculo, conectado con flechas que indiquen la relación y el flujo entre los eventos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar en el cuaderno y sustentar en clase.	<p>Relación de movimientos artísticos que surgen paralelos con la obra literaria abordada.</p> <p>R: Crear un collage temático que combine imágenes representativas de un movimiento artístico con extractos de una obra literaria de la misma época.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar en el cuaderno y sustentar en clase.• Recomendación sin soportar no es válida. <p>Construcción de textos argumentativos (orales o escritos) que den cuenta del punto de vista acerca de un tema abordado por la obra literaria.</p> <p>R: Escribir un artículo o entrada de blog en la que argumentes tu punto de vista sobre un tema relevante de la obra literaria, debes hacerlo como si fueran un crítico literario.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar en el cuaderno y sustenta en clase.• Recomendación sin soportar no es válida.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

- Recomendación sin soportar no es válida.

Entendimiento de la relación del contexto con el significado de una obra literaria.

R: Expresar la relación del contexto, mediante un escrito de tres párrafos con el significado de la obra literaria abordada en el plan lector.

- Presentar en el cuaderno y sustentar en clase.
- Recomendación sin soportar no es válida.
- Entrevista imaginaria con el autor.
- Elaboración de un mapa de eventos.
- Representación dramatizada de un pasaje literario o capítulo fruto de la comprensión de una obra literaria.

Producción de un filminuto o un podcast en donde analicen un conflicto central de la obra literaria, explicando sus causas, desarrollo y consecuencias.

R Producir un filminuto en el que se aborde visualmente un tema central de la obra literaria, por ejemplo, la justicia, el amor, la libertad, el poder, etc., a través de símbolos, imágenes, y citas de la obra.

- Enviar el film al correo electrónico del docente: yina.blanco@iefundadoresm.edu.co o presenta en memoria USB. Sustentar oralmente en clase.

INSTANCIAS VERIFICADORAS

- Entrevista imaginaria con el autor.
- Elaboración de un mapa de eventos.
- Representación dramatizada de un pasaje literario o capítulo fruto de la comprensión de una obra literaria.

- Creación y exposición de un mural interdisciplinario en el que se combinan fragmentos literarios y representaciones visuales del mismo movimiento artístico. El mural debe reflejar los temas, estilos y preocupaciones del período literario.
- Panel de discusión sobre los temas de la obra. Los estudiantes asumen el rol de expertos en los temas de la obra literaria y presentan sus argumentos ante el grupo.
- Análisis de un conflicto principal en la obra en donde se expliquen sus causas, desarrollo y consecuencias.

NIVELACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se trabajará con un grupo de apoyo, con los mismos estudiantes, siendo ellos los más aplicados de la clase. Talleres que sean didácticos para motivar su interés hacia las temáticas vistas hasta el momento.
	<p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> Talleres con las temáticas vistas Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita Comprensión lectora de diferentes textos narrativos
	<p>SUPERACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos. Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa. El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.

CLEI 6		IHS: 2 HORAS	
ÁREAY/O ASIGNATURA: Comprensión Lectora		DOCENTE: YINA BLANCO CASTRO GRUPOS: 6.1 – 6.2	
CLEI 6			
PERIODO	1	2	
PREGUNTA ORIENTADORA	¿Cómo identificar mis gustos literarios, de acuerdo a la comparación que hago con las lecturas realizadas en mi vida académica?	¿Cómo identificar los diferentes temas de la literatura clásica que me permitan establecer comparaciones con las visiones del mundo de otras épocas?	
ESTANDARES O CRITERIOS	<p>Determino en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</p> <p>Conjugo la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.</p> <p>Comprendo las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias</p>	<p>Asumo una postura frente a la vigencia de las obras literarias clásicas.</p> <p>Analizo obras literarias clásicas y las comparo con otras que no pertenecen al canon.</p> <p>Reconozco que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	que leo.	Encuentro que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.
DBA	<p>Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>	<p>Comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<p>Búsqueda en los textos literarios de las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía.</p> <p>R: Analizar expresiones dadas, extraídas del texto del plan lector, con el fin de encontrar su significado contextual e implicación en el sentido global del texto.</p> <p>Comprensión de las temáticas, características, estilos, tonos, sentido local y global de las obras literarias que leo.</p> <p>R: Elaborar una presentación, partiendo del texto del plan lector, donde se evidencien los</p>	<p>Análisis de obras literarias clásicas comparándolas con otras que no pertenecen al canon.</p> <p>R: Determinar si el texto del plan lector pertenece al canon literario, justificado con ejemplos sacados de la obra y utilizando como base lo visto en clase.</p> <p>Reconocimiento de que en las obras clásicas se abordan temas que vinculan a los seres humanos de diferentes épocas.</p> <p>R: Encontrar en el texto del plan lector los temas tratados y buscar otras obras de la actualidad que traten los mismos temas.</p> <p>Exposición de las características formales y sociales de una obra literaria escogida.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

	<p>siguientes elementos: movimiento literario, contexto social, político, económico y religioso, temas tratados e impacto de la obra dentro del mundo literario.</p> <p>Producción de un texto narrativo partiendo de un tema abordado en la obra literaria leída.</p> <p>R: Producir un texto narrativo a partir de una imagen dada en relación con el texto del plan lector.</p>	<p>R: Realizar una exposición donde se aborde un tema específico dado sobre el texto del plan lector.</p> <p>Producción de un texto literario partiendo de un tema abordado en la obra leída.</p> <p>R: Producir un guion o texto literario (según los criterios vistos en clase), adecuándose a temas abordados en la obra leída durante el segundo período.</p>
<p>INSTANCIAS VERIFICADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres donde el estudiante pueda identificar el contexto histórico, las características de las obras y los autores pertenecientes a un período específico. • Producto artístico, fruto de la comprensión de una obra literaria. • Mapa conceptual sobre las épocas tratadas en las obras literarias abordadas. • Creación de guiones para la presentación de un teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de una obra literaria clásica. • Realizar una reseña crítica donde se identifique claramente la estructura de dicho tipo de texto y donde el estudiante pueda dar cuenta de su punto de vista. • Elaboración de un afiche promocional del texto literario escogido para el segundo período académico. • Creación de guiones para la presentación de un teatro de títeres.
<p>ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN, APOYO O SUPERACIÓN</p>	<p>NIVELACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos de lectura • Dictados diarios y construcción de escritos espontáneos o intención comunicativa • Reviso y corrijo mis escritos teniendo en cuenta la ortografía, aspectos gramaticales e intención del texto. <p>APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres con las temáticas vistas • Expresar sus ideas y sentimientos de forma oral y escrita • Comprensión lectora de diferentes textos narrativos 	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES
Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida

CÓDIGO: GA-PI-01

PLAN DE ÁREA

VERSIÓN: 01

SUPERACIÓN

- Leer y diseñar escritos según la intención y las características de diferentes tipos de textos.
- Debe realizar ejercicios de lectura en voz alta en casa.
- El estudiante debe explicar y sustentar lo que aprendió, por medio de dibujos, escritos y exposición de acuerdo al tema.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES Formando individuos competentes, solidarios, pacíficos y con proyecto de vida		
	CÓDIGO: GA-PI-01	PLAN DE ÁREA	VERSIÓN: 01

5. BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas,

Ciencias y Ciudadanas. Documento N° 3. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Cooperativa editorial magisterio. 2004.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA, Luis Amigó. Lineamientos para la construcción de un currículo pertinente para el Municipio de la institución. Diciembre del 2000.

ORTIZ CEPEDA, Diva. Nuevo ICFES preuniversitario. Editorial Voluntad. Santa Fé de Bogotá, 2000.

ARDILA GUTIERREZ, Víctor Hernando. Olimpiadas matemáticas de la básica. Santa Fé de Bogotá, voluntad, 1990.

BERNAL BUITRAGO, Imelda. Aventura matemática. Colombia, Editorial Norma. S. A., 1999.

VIRGINIA CIFUENTE. Proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación de Cundinamarca, materiales educativos para el área de matemáticas. Secretaría de Educación de Cundinamarca. Bogotá D.C, Noviembre de 2003.

I, ASECIO G., JUAN ROBINSON II. FIGUEROA E., LILIA ESPERANZA. Serie Saber Matemáticas. Básica primaria. Editorial Escuelas del Futuro, Bogotá. D.C., 2005.

DOC. DE GUZMAN, MIGUEL. Enseñanza de las Ciencias y la Matemática. OEI.