

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA:** HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

|  |
| --- |
| **OBJETIVO DE GRADO**: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  1 | PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA: ¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones en mi contexto inmediato?  EJES CURRICULARES :    Comprensión e interpretación textual | | | | | |
| TIEMPO  50  Horas | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Competencia lingüística.  Competencia literaria.  Competencia pragmática.  Competencia enciclopédica.  Competencia sociolingüística.  Competencia textual.  **DBA**  5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.  6. Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES**  **COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**  **Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.**  **Para lo cual**  • Leo diferentes clases de textos:  Manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.  • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.  • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.  • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.  • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.  • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Identificación del papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.  Interpretación del contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.  Diferenciación de algunas siluetas textuales.  Aplicación de reglas ortográficas en la escritura de los textos. | | | | | |
| CONTENIDOS  Elementos de la comunicación.  intención comunicativa en los textos  elementos de la comunicación: resaltando el papel del emisor y como reconocerlo  El resumen: a partir de esquemas. Ideas principales, ideas secundarias.  El párrafo, uso de la mayúscula, el punto y la coma.  El sustantivo y sus clases: primitivos-derivados- abstractos y concretos.  la infografía  la inferencia  Palabras hipónimas (deduce el significado. Ejemplo: colibrí= pájaro)  tipologías básicas de los textos: narrativos, argumentativo, expositivos, informativos, propositivos, (siluetas textuales)  Ortografía m antes de p y b  Uso del diccionario | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Reconocimiento de la estructura y los elementos de un texto. | | | Redacción de textos en forma escrita. aplicando conceptos aprendidos  Uso de la entonación y los matices de la voz para alcanzar su propósito comunicativo. | | Participación de lecturas orales y silenciosas. | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se siguen los retos y desafíos propuestos en la guía de Entretextos del MEN.  En cada uno de los procesos de aula se tiene en cuenta los pre-saberes y los intereses de los estudiantes, iniciando así las temáticas que los llevará a la consulta, socialización, profundización de cada tema; concluyendo en mapa conceptual, cuadros sinópticos, trabajo de asesoría individual y grupal. Fomentando la ejecución de actividades creativas las cuales desarrollan destrezas y habilidades en la creación y producción dirigida.  Formulación y reformulación de preguntas, elaboración de hipótesis, confrontación, asociación, inferencia, deducción, comparación, creación y recreación de su propia realidad.  Trabajos en equipo donde los estudiantes que manejan mejor la temática interactúen con los demás, lo que posibilita a unos y otros enseñar y ser enseñados.  El maestro se constituye en mediador del proceso.  Se sugieren realizar los siguientes desafíos del texto Entre textos:  ortografía m antes de p y b  (desafíos 1,2,3)  el resumen (desafíos 19, 20)  el texto informativo (27,28,37,38,39, 41,42,43)  el adjetivo (desafíos 46,47,48)  la infografía (desafíos, 17,18,22,24,25,26,49,50,51,52)  intención comunicativa en los textos (orientación pedagógica 3) | | | TALENTO HUMANO  Rector y coordinadores. Docentes del grado.Estudiantes monitores de la asignatura.Estudiantes de la Institución Educativa.Padres de familia. RECURSOS FÍSICOS  Textos guías del MEN.  Salones de clase.  Aula múltiple y de proyección. MEDIOS Y AYUDAS Películas.  Grabadora.  Televisor.  D.V.D.  Video.  Video Beam.  Computadores.  MATERIAL DIDÁCTICO  Texto guía.  Módulo guía.  Material Fotocopiado.  Diccionarios.  Revistas.  Periódicos.  Láminas.  Carteles.  Carteleras.  Objetos reales. | | Trabajo en grupo, desarrollo de guías, lecturas de textos cortos y producción textual, dictados haciendo énfasis en las reglas ortográficas vistas, consulta de vocabulario en el diccionario, uso del blog, consultas, juego de agilidad mental y procedimental | |
| EVALUACIÓN | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| Evaluaciones escritas y orales.  Talleres.  Trabajos.  Cuadernos al día.  Comprensión de lectura en clase.  Manejo de diccionario.  Participación en clase.  Dictados. | | Control de asistencia.  Trabajo en equipo.  Trabajo individual. | | Explicación del tema.  Desarrollo de fichas y talleres en forma individual y en grupo.  Revisión de cuadernos.  Se reúnen en parejas para leer y analizar un texto corto.  Talleres de repaso sobre los temas vistos.  Se realizan lecturas y ejercicios de comprensión sobre estas. | | La evaluación será permanente a través de la observación, acompañamiento y desarrollo de las diferentes actividades. |
| OBSERVACIONES | | | | | | |
| PLAN DE APOYO DE RECUPERACIÓN, DE NIVELACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN  Se planearán diferentes actividades de acuerdo a las necesidades del estudiante.    Recuperación:  Presentación de actividades que no realizó durante el periodo.  Cuestionarios de conceptos básicos.  Evaluación oral o escrita.  Sustentar en forma oral o escrita los temas trabajados.  Nivelación:  Transcribir textos.  Asesoría extra clase.  Talleres de repaso.  Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha.  Evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo.  Profundización:  Consultar y ampliar temas en internet. | | | | | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia.  Se tendrán en cuenta las actividades básicas o relevantes de los centros de aprendizaje para los niños de NEE. | | | | | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA:** HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

|  |
| --- |
| **OBJETIVO DE GRADO**: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  2 | PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA: ¿cuál es la importancia de tener en cuenta el que, como y el quien en la producción de diversos discursos en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?  EJES CURRICULARES:  Producción textual | | | | | | | |
| TIEMPO  50  Horas | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Competencia lingüística.  Competencia literaria.  Competencia pragmática.  Competencia enciclopédica.  Competencia sociolingüística.  Competencia textual.  **DBA**  7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.  8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES**  **PRODUCCIÓN TEXTUAL**  Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.  SUBPROCESOS  Para lo cual,  • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.  • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.  • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.  • Elaboro un plan para organizar mis ideas.  • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.  Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.  Para lo cual,  • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.  • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.  • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  · Producción de textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.  · Producción de textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.  · Identificación de los verbos y su tiempo en un texto.  · Comprensión de las relaciones entre lecturas y vivencias incorporándolas de manera significativa a sus esquemas de conocimientos. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  Construcción de textos orales breves  La anécdota.  La canción y la declamación.  El dialogo, partes del diálogo, globos de diálogo en la historieta.  El plegable.  Plan textual, concordancia, coherencia.  Estructura interna de un texto: título, derechos de autor, índice, dedicatoria, glosario, capítulos o subdivisiones.  Los pronombres personales  El verbo: Tiempos: presente, pasado y futuro. Modos: infinitivo, gerundio, participio.  Normas ortográficas: c,s,z.  Uso del diccionario | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | | | **ACTITUDINAL** | |
| Reconocimiento de los elementos del proceso de la comunicación e identificación de la intención del que habla en los diferentes contextos | | | Corrección de sus escritos, teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales  Relaciones entre lecturas y vivencias, incorporándolos de manera significativa a sus esquemas de conocimientos | | | | Muestra de actitud de respeto por la palabra de los compañeros y profesora | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se siguen los retos y desafíos propuestos en la guía de Entretextos del MEN.  En cada uno de los procesos de aula se tiene en cuenta los pre-saberes y los intereses de los estudiantes, iniciando así las temáticas que los llevará a la consulta, socialización, profundización de cada tema; concluyendo en mapa conceptual, cuadros sinópticos, trabajo de asesoría individual y grupal. Fomentando la ejecución de actividades creativas las cuales desarrollan destrezas y habilidades en la creación y producción dirigida.  Formulación y reformulación de preguntas, elaboración de hipótesis, confrontación, asociación, inferencia, deducción, comparación, creación y recreación de su propia realidad.  Trabajos en equipo donde los estudiantes que manejan mejor la temática interactúen con los demás, lo que posibilita a unos y otros enseñar y ser enseñados.  El maestro se constituye en mediador del proceso.  Se sugieren realizar los siguientes desafíos del texto Entre textos y otros textos orientadores del Ministerio:  Desafíos :13, 23,43,35,36,  La silaba diptongo triptongo  La carta ( desafío 40)  El texto instructivo ( desafío 55,56,57,58, 71,72,73,74,75.76.77,78,80)  Desafíos 59,60,61,69  Plan textual , concordancia, coherencia ,( oreintacion pedagógica 5)  . | | | TALENTO HUMANO  Rector y coordinadores. Docentes del grado.Estudiantes monitores de la asignatura.Estudiantes de la Institución Educativa.Padres de familia. RECURSOS FÍSICOS  Salones de clase.  Aula múltiple y de proyección. MEDIOS Y AYUDAS Películas.  Grabadora.  Televisor.  D.V.D.  Video.  Video Beam.  Computadores.  MATERIAL DIDÁCTICO  Texto guía.  Módulo guía.  Material Fotocopiado.  Diccionarios.  Revistas.  Periódicos.  Láminas.  Carteles.  Carteleras.  Objetos reales. | | | | consulta de vocabulario en el diccionario, videos, talleres, lecturas de textos dirigida y espontánea, blog, juegos, canciones, historias | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | | |
| Evaluaciones escritas y orales.  Talleres.  Trabajos.  Cuadernos al día.  Comprensión de lectura en clase.  Manejo de diccionario.  Participación en clase.  Dictados. | | Control de asistencia.  Trabajo en equipo.  Trabajo individual. | | | Explicación del tema.  Desarrollo de fichas y talleres en forma individual y en grupo.  Revisión de cuadernos.  Se reúnen en parejas para leer y analizar un texto corto.  Talleres de repaso sobre los temas vistos.  Se realizan lecturas y ejercicios de comprensión sobre estas. | | | La evaluación será permanente a través de la observación, acompañamiento y desarrollo de las diferentes actividades. |
| PLAN DE APOYO DE RECUPERACIÓN, DE NIVELACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN  Se planearán diferentes actividades de acuerdo a las necesidades del estudiante.    Recuperación:  Presentación de actividades que no realizó durante el periodo.  Cuestionarios de conceptos básicos.  Evaluación oral o escrita.  Sustentar en forma oral o escrita los temas trabajados.  Nivelación:  Transcribir textos.  Asesoría extra clase.  Talleres de repaso.  Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha.  Evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo.  Profundización:  Consultar y ampliar temas en internet. | | | | | | | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | | | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA:** HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

|  |
| --- |
| **OBJETIVO DE GRADO**: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  3 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ¿Cómo me apropio de diferentes estrategias cognitivas que me permiten fortalecer el proceso de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?  EJES CURRICULARES :  Producción textual  Comprensión e interpretación textual  Literatura  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Ética de la comunicación  TU | | | | | |
| TIEMPO  50  Horas | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Competencia lingüística.  Competencia literaria.  Competencia pragmática.  Competencia enciclopédica.  Competencia sociolingüística.  Competencia textual.  **DBA**  **1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.**  **2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes** | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES**  MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS  Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden  Subprocesos  PARA LO CUAL  Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.  • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.  • Comento mis programas favoritos de televisión o radio.  • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.  • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.  • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.  **Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal** | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Comprensión de las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.  Reconocimiento de que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.  Elaboración de textos que influyen en su ámbito cultural teniendo en cuenta los aprendizajes previos.  Clasificación de palabras según el acento | | | | | |
| CONTENIDOS  Medios de comunicación impresos : periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, internet (definiciones, características y funciones)  La carta, el correo electrónico  Los pictogramas, lenguaje de las nuevas tecnologías  Manifestaciones artísticas: la danza como contadora de historias, ( como texto narrativo)  Estructura básica de la noticia titular, imagen, cuerpo, bajada.  Reglas ortográficas: El acento ortográfico, uso de la j, Q.  Los conectores temporales (luego, antes, después, al anochecer, por lamañana, etc)  Acento: clasificación de palabras. Separa las palabras en sílabas cuando cambia de renglón.  Hiatos-diptongos.  El diccionario: Palabras polisémicas. | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** |
| Comprensión de la intención que tiene quien da un mensaje, de acuerdo con el contexto comunicativo.    Reconocimiento y producción de textos pertenecientes al género lirico relacionándolos con su cultura | | | Elaboración de textos que influyen en su ámbito cultural teniendo en cuenta los aprendizajes previos. | | | Apreciación de los trabajos socializados por sus compañeros.  Disfrute de la lectura de diferentes textos |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** |
| En cada uno de los procesos de aula se tiene en cuenta los pre-saberes y los intereses de los estudiantes, iniciando así las temáticas que los llevará a la consulta, socialización, profundización de cada tema; concluyendo en mapa conceptual, cuadros sinópticos, trabajo de asesoría individual y grupal. Fomentando la ejecución de actividades creativas las cuales desarrollan destrezas y habilidades en la creación y producción dirigida.  Formulación y reformulación de preguntas, elaboración de hipótesis, confrontación, asociación, inferencia, deducción, comparación, creación y recreación de su propia realidad.  Trabajos en equipo donde los estudiantes que manejan mejor la temática interactúen con los demás, lo que posibilita a unos y otros enseñar y ser enseñados.  El maestro se constituye en mediador del proceso.  Se sugieren realizar los siguientes desafíos del texto Entre textos y otros textos orientadores del Ministerio:  Pragmático 1 lectura ( enunciador, roles, contexto)  Medios de comunicación impresos : la revista, anuncios publicitarios, vallas, (, desafíos 14, 15)  Estructura de la caricatura –las viñetas y los globos, carteleras, (desafíos 6,7,8,9,29,30,31,32,)  Estructura básica de la noticia (desafíos 11,12, 21) | | | TALENTO HUMANO  Rector y coordinadores. Docentes del grado.Estudiantes monitores de la asignatura.Estudiantes de la Institución Educativa.Padres de familia. RECURSOS FÍSICOS  Salones de clase.  Aula múltiple y de proyección. MEDIOS Y AYUDAS Películas.  Grabadora.  Televisor.  D.V.D.  Video.  Video Beam.  Computadores.  MATERIAL DIDÁCTICO  Texto guía.  Módulo guía.  Material Fotocopiado.  Diccionarios.  Revistas.  Periódicos.  Láminas.  Carteles.  Carteleras.  Objetos reales. | | | Trabajo en grupo, desarrollo de guías, lecturas de poemas, producción textual, dictados haciendo énfasis en las reglas ortográficas vistas, consulta de vocabulario en el diccionario, concursos de producciones escritas, socialización de trabajos, uso del blog |
| EVALUACIÓN | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** | |
| Evaluaciones escritas y orales.  Talleres.  Trabajos.  Cuadernos al día.  Comprensión de lectura en clase.  Manejo de diccionario.  Participación en clase.  Dictados. | | Control de asistencia.  Trabajo en equipo.  Trabajo individual. | | Explicación del tema.  Desarrollo de fichas y talleres en forma individual y en grupo.  Revisión de cuadernos.  Se reúnen en parejas para leer y analizar un texto corto.  Talleres de repaso sobre los temas vistos.  Se realizan lecturas y ejercicios de comprensión sobre estas. | La evaluación será permanente a través de la observación, acompañamiento y desarrollo de las diferentes actividades. | |
| OBSERVACIONES | | | | | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA:** HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**GRADO:** TERCERO

|  |
| --- |
| **OBJETIVO DE GRADO**: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  4 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?  EJES CURRICULARES :  Producción textual  Comprensión e interpretación textual  Literatura  Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  Ética de la comunicación  TU | | | | | |
| TIEMPO  50  Horas | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Competencia lingüística.  Competencia literaria.  Competencia pragmática.  Competencia enciclopédica.  Competencia sociolingüística.  Competencia textual.  **DBA**  3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.  4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTÁNDARES**  LITERATURA  PARA LO CUAL  Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.  Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.  Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones  Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.  Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.  Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.  Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Reconocimiento de algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.  Escritura de textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.  Reconocimiento los elementos y características del género narrativo relacionándolos con situaciones de su vida diaria.    Manifestación de creatividad en la producción de guiones literarios. | | | | | |
| CONTENIDOS  El cuento y la fábula  El narrador y la estructura narrativa  La ficción vs verosimilitud  Los personajes-acción y contexto de la historia  El adjetivo, la descripción de los personajes (psicológicos y físicos)  Escribe narraciones a partir de planes textuales como: posibles títulos, personajes, lugares, conflictos, acciones, resoluciones.  ortografía k, q  Guiones teatrales.  El texto instructivo. | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Reconocimiento de los elementos y características del género dramático relacionándolos con situaciones de su vida diaria | | | Manifestación de creatividad en la producción de guiones literarios | | Participación de las actividades propuesta en clase.  Aportes significativos a su equipo de trabajo. | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| En cada uno de los procesos de aula se tiene en cuenta los pre-saberes y los intereses de los estudiantes, iniciando así las temáticas que los llevará a la consulta, socialización, profundización de cada tema; concluyendo en mapa conceptual, cuadros sinópticos, trabajo de asesoría individual y grupal. Fomentando la ejecución de actividades creativas las cuales desarrollan destrezas y habilidades en la creación y producción dirigida.  Formulación y reformulación de preguntas, elaboración de hipótesis, confrontación, asociación, inferencia, deducción, comparación, creación y recreación de su propia realidad.  Trabajos en equipo donde los estudiantes que manejan mejor la temática interactúen con los demás, lo que posibilita a unos y otros enseñar y ser enseñados.  El maestro se constituye en mediador del proceso. | | | TALENTO HUMANO  Rector y coordinadores. Docentes del grado.Estudiantes monitores de la asignatura.Estudiantes de la Institución Educativa.Padres de familia. RECURSOS FÍSICOS  Salones de clase.  Aula múltiple y de proyección. MEDIOS Y AYUDAS Películas.  Grabadora.  Televisor.  D.V.D.  Video.  Video Beam.  Computadores.  MATERIAL DIDÁCTICO  Texto guía.  Módulo guía.  Material Fotocopiado.  Diccionarios.  Revistas.  Periódicos.  Láminas.  Carteles.  Carteleras.  Objetos reales. | | Trabajo en grupo, mesas redondas, desarrollo de guías, lecturas de textos cortos y producción textual, dictados haciendo énfasis en las reglas ortográficas vistas, consulta de vocabulario en el diccionario uso del blog, videos, canciones. | |
| EVALUACIÓN | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| Evaluaciones escritas y orales.  Talleres.  Trabajos.  Cuadernos al día.  Comprensión de lectura en clase.  Manejo de diccionario.  Participación en clase.  Dictados. | | Control de asistencia.  Trabajo en equipo.  Trabajo individual. | | Explicación del tema.  Desarrollo de fichas y talleres en forma individual y en grupo.  Revisión de cuadernos.  Se reúnen en parejas para leer y analizar un texto corto.  Talleres de repaso sobre los temas vistos.  Se realizan lecturas y ejercicios de comprensión sobre estas. | | La evaluación será permanente a través de la observación, acompañamiento y desarrollo de las diferentes actividades. |
| OBSERVACIONES | | | | | | |
| PLAN DE APOYO DE RECUPERACIÓN, DE NIVELACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN  Se planearan diferentes actividades de acuerdo a las necesidades del estudiante:  Recuperación:  Presentación de actividades que no realizó durante el periodo.  Cuestionarios de conceptos básicos.  Evaluación oral o escrita.  Sustentar en forma oral o escrita los temas trabajados.  Nivelación:  Transcribir textos.  Asesoría extra clase.  Talleres de repaso.  Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha.  Evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo.  Profundización:  Consultar y ampliar temas en internet. | | | | | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |