****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

* Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
* Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
* Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **1**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION MUSICAL Y CULTURA DE LA REGION ORINOQUIA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.**  **Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **I. EXPRESIÓN PLÁSTICA**:  **A. La perspectiva:**   * Fundamentos de la perspectiva * La perspectiva en la pintura académica. * Líneas y planos de referencia * Perspectiva paralela * Perspectiva oblicua   **B. Memoria y folclor llanero**   * La riqueza en formas y colores del paisaje llanero. * La flora y la fauna de los llanos como posibilidades de expresiones plásticas. * División política, geografía, economía y turismo.   **II. EXPRESIÓN MUSICAL Y REGIONAL:**   1. **Expresión Musical:**  * El género del rock y su influencia en los demás ritmos musicales. * El rock, la musicalización, la letra. * Los instrumentos que intervienen en algunos géneros del rock * Los teclados y las guitarras eléctricas. * Los artistas colombianos y el género del rock * El arte musical contemporáneo * Las tendencias musicales del siglo XXI  1. **Cultura y fiestas de la región Orinoquia**  * Ritmos musicales, letras, instrumentos. * Cantautores más destacados. Corta biografía. * La cultura llanera: características destacadas. * La música llanera y su influencia en la cultura de la región. * El rodeo, el coleo y el joropo. * Las fiestas musicales llaneras.   **III.EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**  **Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO: “La vaca”** Dr. Camilo cruz. 2006   **IV. Educación Financiera:** Haciendo realidad los sueños, creciendo juntos. | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los  sustenta | | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación financiera:** Análisis afiche queremos trabajo digno. Pág. 78. Elaboración de afiches relacionados con el tema. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el mate rial para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

* Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
* Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
* Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **2**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?**  **EXPRESION CORPORAL Y REGIONAL DE LOS LLANOS ORIENTALES**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL** | | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.**  **Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | | | | |
| **CONTENIDOS**  **I. EXPRESIÓN CORPORAL**:  **A. El teatro:**   * El teatro como ritual * La máscara como rito * Monólogos * Historia del gesto dramático * Medios de expresión: el gesto * Diferentes tipos de gestos: gesto facial y gesto corporal * La pantomima * La dramaturgia en Colombia. Principales exponentes * Los géneros dramáticos * La comedia y la tragedia * Creatividad y originalidad en la expresión corporal- Maquillaje * El espacio y el tiempo en el teatro * Los diferentes tipos de escenarios en la historia del teatro * El escenario y la escenografía contemporáneos. * Eventos o festivales de teatro más representativos en el país * Montajes y monólogos de obras o cuentos cortos * Los carnavales, origen y tradición * Carnavales más destacados de Colombia * Expresión, máscaras y maquillaje en los carnavales. * Juegos de luces y sombras. (sombras chinescas))   **B. Memoria y expresión corporal de la región llanera**:   * Cuenteros, coplas y cuentos populares de la región * Ancestro y folclor de la región llanera. * Sitios o centros culturales de la región. * Fiestas destacadas de la región  1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Lenguajes visuales:**  * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual   **B. Teoría del color:**   * Gamas cromáticas y gamas poli cromáticas * Degradación de tonos y Mono cromatismo * Color y contraste cromáticos * Técnicas de húmedas, manchas y mixtas * La acuarela: historia.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **Texto: “Volar sobre el pantano” Carlos CuauhtémocSánchez.** 2. **Educación Financiera**   **Nos vamos de feria** | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicos  de la música contemporánea y lossustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

* Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
* Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
* Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **3**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?**  **EXPRESION PLASTICA**  **PATRIMONIO Y CULTURA DE LA REGION ORINOQUIA**  **EXPRESION HISTORICA: El renacimiento**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | | | | | |
| ***CONTENIDOS***   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Símbolo e imagen:**  * Elementos de composición básicos y de diseño en el arte. * La composición en el arte renacentista. * Proyecciones espaciales en el renacimiento (conceptos de perspectivas) * La percepción en el arte, el formato y el encuadre * El boceto * El punto y la línea * Luz y sombra * Direcciones de luz * Luz proyectada y luz difusa.  1. **El claroscuro:**  * Origen. * Características. * Países más relevantes en la corriente y sus representantes  1. **EXPRESION HISTORICA: EL RENACIMIENTO:**  * El arte de renacimiento en Italia * Arquitectura y urbanismo * Los artífices de la arquitectura renacentista * La escultura * Escultores y obras * La pintura del renacimiento * Artistas y escuelas  1. **EXPRESIÓN CULTURA Y GASTRONOMÍCA DE LA ORINOQUIA:**  * Los platos típicos de la región. * Las recetas y secretos de la gastronomía * Principales sitios turísticos de la región.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO: “Zoro”. Jairo Aníbal Niño“**   ***Educación Financiera: ¿Seremos capaces con los nuevos retos del taller?*** | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos  de la música contemporánea y los sustenta | | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran los materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  Educación financiera: Tomar decisiones es un reto (Enfocada al arte), pág. 107, 109. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches, plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: NOVENO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

* Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
* Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
* Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODOS**  **4**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS**  **SEMANAS**  **10** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?**  **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**  **EXPRESION REGIONAL: ORINOQUIA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos | | | | | |
| **CONTENIDOS**  I. **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**  **A.Expresión gráfica –visual:**   * La publicidad: Origen. Características. Clasificación. * El cartel. * El afiche. * La cartelera. * Densidad iconográfica * Medios masivos publicitarios: físicos (plegables, folletos, volantes, catálogos) y virtuales.  1. **Expresión escultórica:**  * La escultura: historia y clasificación. * El mosaico: historia * Altorrelieve y Bajorrelieve. * Modelado con alambre * Mosaico en papel (recortado-rasgado) * El collage y el decollage.   **C. Manualidades**   * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños. * Instrumentos navideños con materiales reciclables  1. **EXPRESION REGIONAL: ORINOQUIA** 2. **Cultura e indumentaria** :  * Grupos étnicos de la región Orinoquia * Ancestro indígena * Trajes típicos de la región   **B. Mitos y leyendas de la región de la Orinoquía**   * Mitos y leyendas destacados de la región * Desfile de mitos y leyendas de la región  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO: “Las Brujas” Roald Dahl. Ed. Alfaguara.2006** 2. **EDUCACIÓN FINANCIERA: ¿**Y ahora qué sigue? | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos de la música contemporánea y los  sustenta | | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |