|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

|  |  |
| --- | --- |
| **PERIODO****1****TIEMPO****20****HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?****EXPRESION MUSICAL Y CULTURA DE LA REGION ANDINA****EXPRESION PLASTICA****EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.****Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**1. SENSIBILIDAD2 APRECIACIÓN ESTETICA3 COMUNICACIÓN N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser socialN2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relacionesN3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| **SEMANAS****10** | **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.**DBA**Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. |

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS**1. **EXPRESION MUSICAL**
2. **La Música:**
* Sensibilidad y mundo sonoro
* Sonidos placenteros
* Polución auditiva
* Los instrumentos de cuerda y las características propias del grupo
* La lira, el violín, los cornos, el arpa,el piano y sus generalidades;

la guitarra, el tiple y la bandola* Las piezas musicales ejecutadas sólo por grupos de cuerdas
* Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica
* La música clásica y su influencia en otros géneros como el rock
1. **Música y partituras**
* El pentagrama y su lectura.
* Lectura de piezas musicales cortas desde el pentagrama
1. **Memoria y música**
* La música popular y los representantes del género en la región andina.
* Reseña histórica de los principales exponentes en los diferentes géneros musicales.
* Festival del “Mono Núñez”. Reseña histórica.
* Antioquia le canta a Colombia. Reseña histórica.
1. **EXPRESION CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA REGIÓN ANDINA**
* El arte precolombino
* Arte zoomorfo
* Arte antropomorfo
* Diseños y colores precolombinos.
1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:
* La naturaleza muerta- Bodegón y el equilibrio visual.
* La luz, la sombra y la técnica de lápices de colores.
* La perspectiva en el renacimiento
1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**1. **TEXTO: “La vaca”** Dr. Camilo Cruz. Ed. Taller del Éxito. E.U. 2006
2. **EDUCACIÓN FINANCIERA*.***

 “Un sábado en la tarde” |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Tus Sueños representación gráfica mediante fotografía o dibujo Pág. 20. Realizar un afiche donde se refleje tu sueño Pág. 26 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |
| --- | --- |
| **PERIODO** **2****TIEMPO****20****HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** **¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?****EXPRESION PLASTICA****EXPRESION CORPORAL Y REGIONAL****EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.****Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**1. SENSIBILIDAD2 APRECIACIÓN ESTETICA3 COMUNICACIÓN N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser socialN2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relacionesN3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| **SEMANAS****10** | **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.**DBA**Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno |
| **CONTENIDOS**1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:
* Teoría del color
* Escala de grises
* El claroscuro
* Contraste tonal
* Tipos de iluminación.
1. **EXPRESION CORPORAL:**
2. **Expresión corporal**:
* El teatro y la ambientación de escenarios
* La luz y los espacios escénicos
* La expresión corporal y el lenguaje de las manos.
* El teatro y otras formas de representación
* El teatro de sombras
* Sombras chinescas
1. **Memoria y cultura de la región andina**
* Los teatros y los eventos teatrales artísticos más destacados de la región andina
* Principales exponentes del teatro en la región andina. Corta biografía.
* Fiestas y eventos más destacados de la región. Breve reseña histórica
1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**1. **TEXTO:”SANGRE DE CAMPEON**” Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Ed. Selectas Diamante.MEX.2001
2. **Educación Financiera:** “A la Salida del Colegio”
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre los conceptos básicosde la música contemporánea y los sustenta | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación financiera:** Publicidad con sentido social pág. 32  |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |
| --- | --- |
| **PERIODO****3****TIEMPO****20****HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS****¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?** EXPRESION REGIONALEXPRESION PLASTICAEXPRESION HISTORICAEXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, SOCIALES Y CIUDADANAS****Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**1. SENSIBILIDAD2 APRECIACIÓN ESTETICA3 COMUNICACIÓN N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser socialN2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relacionesN3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| **SEMANAS****10** | **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.**DBA**Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno |
| **CONTENIDOS**1. **EXPRESION REGIONAL**

**A. Memoria y medios de comunicación**: * La televisión, el cine y la radio en Colombia
* Historia y actualidad
* Programas y personajes de la televisión, el cine y la radio, que son memorables en el país

**B. Medios audiovisuales.*** Origen y evolución.
* Los más representativos en el país

**II. EXPRESION PLASTICA*** El color en la edad antigua y media.
* Colores luz y colores pigmentos, adyacentes y complementarios
* La composición y el arte clásico.
* El color en el arte precolombino y en el arte quiteño

**III. EXPRESION HISTORICA*** Historia del arte S´XV Y SXVI
* Historia del arte gótico
* Historia del arte del renacimiento
* Las culturas aztecas, mayas e incas
* Orígenes de los mitos y las leyendas
* Mitos americanos precolombinos: La Leyenda de Zipaquirá y la de Bachué
* Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la pata sola, el cura sin cabeza, el hojarasquín del monte.
1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**1. **TEXTO:”ZORO**” Jairo Aníbal Niño. Ed. Panamericana.Bog.1996
2. **Educación Financiera:** “Del Asfalto a la calle”
 |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Entrega proyecto de vida. |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |
| --- | --- |
| **PERIODO****4****TIEMPO****20****HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS** **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?****EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA****EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar** **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, SOCIALES Y CIUDADANAS** **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.** |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**1. SENSIBILIDAD2 APRECIACIÓN ESTETICA3 COMUNICACIÓN N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser socialN2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relacionesN3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| **SEMANAS****10** | **INDICADORES**Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.**DBA**Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos |
| **CONTENIDOS**1. **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**
2. **Expresión gráfica –visual:**
3. **Lenguajes visuales:**
* Percepción visual
* Mensaje visual casual
* Mensaje visual intencionado
* La comunicación visual
1. **Expresión plástica**:
2. **Expresión escultórica:**
* Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico.
* Modelado con arcilla y porcelanicron
* Mosaico en papel de colores y rasgado.
* Desfile de mitos y leyendas de la región
1. **Manualidades**
* Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles)
* Material reciclable – reutilizable
* Diseños y vestuarios con materiales de desecho
* El maquillaje corporal para la puesta en escena.
* Coros o tunas navideños.
* Instrumentos navideños con materiales reciclables
1. **Memoria y diversidad** de la región andina.
* Diversidad folclórica: trajes típicos, danzas típicas de la región por departamentos.
* Flora, fauna y arte: influencia del paisaje en la plástica de la región.
1. **Cultura y religiosidad**
* Tradición desde las culturas religiosas en la región andina. (celebraciones más destacadas)
* Costumbres decembrinas de la región: el arte de los alumbrados. (sitios importantes de la región)
1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**

**Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**1. **TEXTO: “EL VIEJO Y EL MAR”** Ernst Hemingway.
2. **Educación Financiera**

“Mejor buscamos ayuda” |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.**Educación Financiera:** Emprendimiento pág. 65 |
| **EVALUACION** |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **Continua****Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultasEvaluación por pares CoevaluaciónVideo forosMuestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar. Explicación del procesoDar los parámetros para calificarSuministrar el material para evaluarSistematización de la información obtenida | Permanente de acuerdo a los temas de clase.Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionalesEventos culturales y extracurriculares |
| **OBSERVACIONES** |