|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

|  |  |
| --- | --- |
| **PERIODO**  **1**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?**  **EXPRESION MUSICAL Y CULTURA DE LA REGION ANDINA**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION MUSICAL** 2. **La Música:**  * Sensibilidad y mundo sonoro * Sonidos placenteros * Polución auditiva * Los instrumentos de cuerda y las características propias del grupo * La lira, el violín, los cornos, el arpa,el piano y sus generalidades;   la guitarra, el tiple y la bandola   * Las piezas musicales ejecutadas sólo por grupos de cuerdas * Los instrumentos de cuerda en la orquesta sinfónica * La música clásica y su influencia en otros géneros como el rock  1. **Música y partituras**  * El pentagrama y su lectura. * Lectura de piezas musicales cortas desde el pentagrama  1. **Memoria y música**  * La música popular y los representantes del género en la región andina. * Reseña histórica de los principales exponentes en los diferentes géneros musicales. * Festival del “Mono Núñez”. Reseña histórica. * Antioquia le canta a Colombia. Reseña histórica.  1. **EXPRESION CULTURAL Y PATRIMONIO DE LA REGIÓN ANDINA**  * El arte precolombino * Arte zoomorfo * Arte antropomorfo * Diseños y colores precolombinos.  1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:  * La naturaleza muerta- Bodegón y el equilibrio visual. * La luz, la sombra y la técnica de lápices de colores. * La perspectiva en el renacimiento  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO: “La vaca”** Dr. Camilo Cruz. Ed. Taller del Éxito. E.U. 2006 2. **EDUCACIÓN FINANCIERA*.***   “Un sábado en la tarde” | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Tus Sueños representación gráfica mediante fotografía o dibujo Pág. 20. Realizar un afiche donde se refleje tu sueño Pág. 26 |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo | |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SEXTO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **2**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo re significar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION CORPORAL Y REGIONAL**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA**:  * Teoría del color * Escala de grises * El claroscuro * Contraste tonal * Tipos de iluminación.  1. **EXPRESION CORPORAL:** 2. **Expresión corporal**:  * El teatro y la ambientación de escenarios * La luz y los espacios escénicos * La expresión corporal y el lenguaje de las manos. * El teatro y otras formas de representación * El teatro de sombras * Sombras chinescas  1. **Memoria y cultura de la región andina**  * Los teatros y los eventos teatrales artísticos más destacados de la región andina * Principales exponentes del teatro en la región andina. Corta biografía. * Fiestas y eventos más destacados de la región. Breve reseña histórica  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO:”SANGRE DE CAMPEON**” Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Ed. Selectas Diamante.MEX.2001 2. **Educación Financiera:** “A la Salida del Colegio” | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobre los conceptos básicos  de la música contemporánea y los sustenta | | Es respetuoso con los trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación financiera:** Publicidad con sentido social pág. 32 | | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo | |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **3**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?**  EXPRESION REGIONAL  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION HISTORICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, SOCIALES Y CIUDADANAS**  **Educación financiera:** Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones. | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION REGIONAL**   **A. Memoria y medios de comunicación**:   * La televisión, el cine y la radio en Colombia * Historia y actualidad * Programas y personajes de la televisión, el cine y la radio, que son memorables en el país   **B. Medios audiovisuales.**   * Origen y evolución. * Los más representativos en el país   **II. EXPRESION PLASTICA**   * El color en la edad antigua y media. * Colores luz y colores pigmentos, adyacentes y complementarios * La composición y el arte clásico. * El color en el arte precolombino y en el arte quiteño   **III. EXPRESION HISTORICA**   * Historia del arte S´XV Y SXVI * Historia del arte gótico * Historia del arte del renacimiento * Las culturas aztecas, mayas e incas * Orígenes de los mitos y las leyendas * Mitos americanos precolombinos: La Leyenda de Zipaquirá y la de Bachué * Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la pata sola, el cura sin cabeza, el hojarasquín del monte.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO:”ZORO**” Jairo Aníbal Niño. Ed. Panamericana.Bog.1996 2. **Educación Financiera:** “Del Asfalto a la calle” | | | | |
| **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | Elabora paralelos sobre  los conceptos básicos  de la música contemporánea y los  sustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Entrega proyecto de vida. | |
| **EVALUACION** | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: OCTAVO**

**OBJETIVOS DE GRADO:**

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

\*Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.

\*Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.

\*Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **4**  **TIEMPO**  **20**  **HORAS** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?**  **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, SOCIALES Y CIUDADANAS**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad.** | | | | |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia | | | | |
| **SEMANAS**  **10** | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA** 2. **Expresión gráfica –visual:** 3. **Lenguajes visuales:**  * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual  1. **Expresión plástica**: 2. **Expresión escultórica:**  * Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico. * Modelado con arcilla y porcelanicron * Mosaico en papel de colores y rasgado. * Desfile de mitos y leyendas de la región  1. **Manualidades**  * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños. * Instrumentos navideños con materiales reciclables  1. **Memoria y diversidad** de la región andina.  * Diversidad folclórica: trajes típicos, danzas típicas de la región por departamentos. * Flora, fauna y arte: influencia del paisaje en la plástica de la región.  1. **Cultura y religiosidad**  * Tradición desde las culturas religiosas en la región andina. (celebraciones más destacadas) * Costumbres decembrinas de la región: el arte de los alumbrados. (sitios importantes de la región)  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **TEXTO: “EL VIEJO Y EL MAR”** Ernst Hemingway. 2. **Educación Financiera**   “Mejor buscamos ayuda” | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | | Es respetuoso con los  trabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Emprendimiento pág. 65 |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** | |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo | |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | **PLAN DE NIVELACION** | | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |