|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVO: OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO  1  TIEMPO  20  HORAS | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?  EXPRESION MUSICAL Y REGIONAL: LA AMAZONIA  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad** |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| SEMANAS  10 | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESIÓN MUSICAL**: 2. **Historia de la música**:  * La música clásica y su influencia en otros géneros. * Representantes universales de la música clásica. * La música medieval y las gaitas europeas. * La música indígena y los ritmos resultantes de su fusión con otros ritmos * Los instrumentos de viento y su apropiación en la música indígena * Compositores de la música amazónica. Vida y obra.  1. **Instrumentos musicales**:  * Familias de instrumentos de viento * Modelos de instrumentos de viento. * Elaboración de instrumentos artesanalmente * Las figuras musicales: Las corcheas y semicorcheas, valor y ubicación en el pentagrama * La escritura de algunas canciones en notas musicales en el pentagrama. * La fusa y la ubicación en el pentagrama con algunas figuras musicales trabajadas. * La semifusa y su ubicación en el pentagramacon las demás notas musicales.  1. **EXPRESION PLASTICA**  * El punto en la prehistoria y la imagen digital * La línea: clasificación y composiciones. * Teoría del color : adición y sustracción del color * Técnicas de dibujo: los lápices de colores, el carboncillo: origen, utilidad y medios de expresión  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa   * Texto: “Amigo se escribe con H” Ma. Fernanda Heredia. Ed. Norma.2003 * Texto: “Pantalones cortos” Lara Ríos .ED. Norma. 2006  1. **EDUCACIÓN FINANCIERA**   ¿Y los clubes juveniles? | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y los  sustenta | | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Clubes fotográficos. Pág. 57-58 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVO: OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO  2  TIEMPO  20  HORAS | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?  EXPRESION CORPORAL  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, CIUDADANAS**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| SEMANAS  20 | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESIÓN CORPORAL:** 2. **Teatro, zarzuela, opera:**  * Escenarios, escenografía, los teatrines. * Los guiones y los libretos * Lasobras musicalizadas. * Los guiones de las obras musicalizadas y el latín * Las marionetas y los géneros dramáticos * Puesta en escena de la ópera y de la zarzuela. * La ambientación y los escenarios en la zarzuela y la ópera * Los antifaces y la expresión gestual y corporal * El vestuario artístico en la ópera y la zarzuela * Escenarios para la zarzuela y la opera  1. **Memoria cultural de la región amazónica**  * La expresión corporal y el arte escénico de la región amazónica. * Mensajes, temas sociales y artísticos de la región * Los trovadores. Origen y forma. * Los cuenteros. Origen y forma. * Mitos de la región amazónica * Teatro, grupos destacados, festivales, entre otros. * Vestuarios propios de la región amazonas.  1. **EXPRESIÓN PLÁSTICA:** 2. Historia del Arte:  * Arte cinético y óp. art. Exponentes de esta corriente. * Teoría del color: * 1. Colores aditivos y sustractivos, escalas en pigmentos * 2. Pigmentos y técnicas artísticas más utilizadas actualmente. * La plástica en región de las amazonas. Representantes y sus obras más destacadas. Breve biografía  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   1. **Texto: “CUENTOS “ DE Oscar Wilde** 2. **Texto leído: “El dragón de vapor” Andrés a. Montañés** 3. EDUCACIÓN FINANCIERA   Ahorrar e invertir | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Inversiones para la vida pág. 74-75 | |
| **EVALUACION** | | | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |

****

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVO: OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO  3  TIEMPO  20  HORAS | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?  PATRIMONIO Y CULTURA DE LA REGION AMAZONICA  EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| SEMANAS  10 | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA** 2. Teoría del color.  * Colores aditivos y sustractivos * El color simbólico, expresivo y naturalista. * El tono cromático, la gama y el matiz * Contraste por complementarios  1. **Cultura y gastronomía amazónicas**  * La gastronomía y sus formas en la región amazonas. * Origen de los platos más representativos de la región**.** * Los carnavales, fiestas y actos más representativos de la región. * Ritos, chamanismo y arte de la región. * Principales actividades económicas.  1. **Memoria cultura plástica de la región.**  * El artes plásticas de la región, principales exponentes en pintura, escultura, música. Representantes, obras destacadas y corta biografía. * Idiosincrasia de los grupos étnicos de la región y su aporte al patrimonio arquitectónico * Aspectos culturales relevantes de la región.  1. **EXPRESIÓN HISTORICA DEL ARTE** 2. **Historia del arte islámico** 3. **Historia del arte románico**  * Representantes destacados, obras y corta biografía. * Técnicas plásticas más utilizadas.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**  * **Taller lector del texto: “El Principito” Anthony de Saint-Exupery** * **Taller lector del texto: “Quien se ha llevado mi queso” Spencer Johnson, M.M**  1. **Educación financiera**   Tributo ciudadano | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |

|  |
| --- |
| iemfidelsuarez |

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTSTICA**

**GRADO: SÉPTIMO**

**OBJETIVO: OBJETIVOS DEL GRADO**:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.

- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social

- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre

- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO  4  TIEMPO  20  HORAS | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?  EXPRESION PLASTICA-GRAFICA Y ESCULTORICA  EXPRESION CULTURAL DE LA REGION AMAZONICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) |
| **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD,**  **CIUDADANAS.**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** |
| **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2 Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia |
| SEMANAS  20 | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA** 2. **Expresión gráfica –visual:** 3. **Lenguajes visuales:**  * Percepción visual * Mensaje visual casual * Mensaje visual intencionado * La comunicación visual   **2. Expresión Plástica**: Texturas visuales   * Técnicas de expresión plástica con luces y sombras * Pinturas con plastilina. * Pinturas caseras * ¿Qué es la forma? ¿Cómo se clasifica? * Formas y texturas de los reinos vegetal y animal.  1. **Expresión escultórica:**  * Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico. * Modelado con papel y origami * Composiciones tridimensionales geométricas. * Mosaico en papel reutilizados * Diseños de mándalas.  1. **Manualidades**  * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Diseños y vestuarios con materiales de desecho * El maquillaje corporal para la puesta en escena. * Coros o tunas navideños. * Instrumentos navideños con materiales reciclables  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**   **Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa**   * **Texto: “El terror de sexto B” Yolanda Reyes. Ed. Alfaguara.** * **Texto: “El Diablo en la botella “de Robert Louis Stevenson.**  1. **Educación Financiera**   Legalidad Legal | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la música contemporánea y lossustenta | | Es respetuoso con lostrabajos de sus compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | |