

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA:** EDUCACIÓN ARTISTÍCA

**GRADO**: 5º

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  1 | PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:  ¿Cómo aplicar la técnica del puntillismo en diferentes expresiones artísticas?  EJES CURRICULARES:   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva | | | | | |
| TIEMPO  10  Horas | COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  Identifica los elementos artísticos propios de cada expresión.  Realiza productos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace a partir de la teoría;  Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros;  Nombra los elementos básicos de las técnicas artísticas aprendidas.  DERECHOS BÁSICOS DE APRNDIZAJE:  Interpreta mensajes directos, elaborando imágenes y símbolos, bajo la técnica del puntillismo. | | | | | |
|  | **INDICADORES**   * Realización de dibujos utilizando el puntillismo. * Decoración de imágenes con la técnica del puntillismo y la línea. * Utilización de diferentes colores aplicando el punto en un dibujo. * Manipulación de los instrumentos de trabajo. * Realización de sus trabajos en forma creativa. | | | | | |
| CONTENIDOS | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Realiza un dibujo sobre el tema dado, utilizando el puntillismo.  Recuerda la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes. | | | Utiliza diferentes colores aplicando el punto en un dibujo.  Decora diferentes imágenes, utilizando el puntillismo y la línea.  Compara imágenes, figuras, objetos estableciendo semejanzas y diferencias. | | Maneja con propiedad instrumentos de trabajo.  Desarrolla en forma creativa sus trabajos | |
| METODOLOGIA | | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas | |
| EVALUACION | | | | | | |
| CRITERIO | | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA:** EDUCACIÓN ARTISTÍCA

**GRADO**: 5º

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  2 | EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva | | | | | |
| TIEMPO  10  Horas | COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  -Revisa la adquisición de las técnicas aprendidas para la puesta en marcha de sus proyectos y la asesoría a sus compañeros.  -Produce productos artísticos a partir de la comprensión y reflexión que hace a partir de la teoría.  -Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Identifica la intención comunicativa de cada trabajo en collage, esterillado, moldeado y filigrana. | | | | | |
|  | **INDICADORES**   * Realización de trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. * Demostración de habilidad para reproducir las técnicas aprendidas. * Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. * Manipulación de los instrumentos de trabajo. * Realización de trabajos en forma creativa. | | | | | |
| CONTENIDOS | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Identifica las técnicas de recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana. | | | Realiza trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana. | | Muestra habilidad para reproducir las técnicas aprendidas.  Desarrolla en forma creativa sus trabajos | |
| METODOLOGIA | | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura * Técnicas húmedas * Técnicas secas | |
| EVALUACION | | | | | | |
| CRITERIO | | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA:** EDUCACIÓN ARTISTÍCA

**GRADO**: 5º

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  3 | EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA   * Sensibilidad cenestésica * Sensibilidad visual * Sensibilidad auditiva   Teoría del color. | | | | | |
| TIEMPO  Horas  1 | COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe **desarrollar**  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación... | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  -Categoriza las conveniencias de las prácticas artísticas.  -A Justifica las razones por las cuales tiene mayor o menor valor artístico las producciones de sus compañeros.  **-**Ensambla diferentes expresiones artísticas desde la teoría, aplicando su toque personal y presentándola a sus compañeros como modelo a seguir.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Utiliza una gran gama de colores y los sabe ubicar dentro del circulo cromático, teniendo en cuenta primarios secundarios, terciarios, fríos, cálidos y tierras | | | | | |
|  | INDICADORES   * Reconocimiento del círculo cromático, los colores fríos y cálidos * Reconocimiento y aplicación de composiciones, utilizando los colores fríos y cálidos. * Invención de expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples. * Realización de trabajos en forma creativa. * Interpretación de lecturas de acuerdo con los temas del periodo. | | | | | |
| CONTENIDOS  Teoría del color | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidos  Realiza dibujos utilizando la técnica Claroscuro | | | Reconoce, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.  Realiza dibujos aplicando el claroscuro. | | Muestra habilidad para reproducir la técnica aprendida. | |
| METODOLOGIA | | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Concursos de dibujo * Exploración de técnicas artísticas * Exposiciones grupales * Talleres de pintura | |
| EVALUACION | | | | | | |
| CRITERIO | | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA:** EDUCACIÓN ARTISTÍCA

**GRADO**: 5º

**OBJETIVOS DEL GRADO**

* Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
* Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
* Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
* Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  4 | EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?  Producción  Transformación simbólica  Sensibilización musical y artística | | | | | |
| TIEMPO  10  Horas | COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  Sensibilidad  Apreciación estética  Comunicación. | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  Reconoce las diferentes expresiones artísticas de las regiones del país.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Identifica los ritmos musicales autóctonos Colombianos y reconoce el mensaje de sus letras, como lenguaje romántico que evoca una época y unas sanas costumbres. | | | | | |
|  | **INDICADORES**   * Recrea canciones y bailes populares. * Identifica algunos instrumentos musicales. * Valora el sentido y significado de las canciones bailes colombianos. | | | | | |
| CONTENIDOS | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | PROCEDIMENTAL | | ACTITUDINAL | |
| Reconoce los sonidos de la naturaleza.  Recuerda canciones populares. | | | Imita en forma lúdica varios sonidos escuchados en la naturaleza.  Entona canciones Colombianas y de mensaje. | | Valora el sentido y significado de las canciones colombianas. | |
| METODOLOGIA | | | RECURSOS | | ACTIVIDADES | |
| * Conocimientos previos de los estudiantes, exploración de materiales. * Observación directa de los trabajos a realizar. * Explicaciones generales y personalizadas. * Asesorías constantes durante la clase. * Motivación constante para que sean capaces de soñar y crear. * Exposición de trabajos. | | | Fotocopias, carteleras, grabadora, videobeam, computadores, revistas, sala de internet, medios de comunicación, vinilos, colores, punzones…etc. | | * Festival de la canción. * Exploración de técnicas vocales. * Talleres de canto | |
| EVALUACION | | | | | | |
| CRITERIO | | PROCESO | | PROCEDIMIENTO | | FRECUENCIA |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.Atención y participación en clase.Asistencia y puntualidad.Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupalesComportamiento acorde a la actividad.Respeto por el docente, los compañeros y la clase | | Trabajo individual o grupal.  Apreciación del docente.  Apreciación del estudiante.  Participación, compromiso | | Organización de equipos de trabajo para lectura de documentos, solución de cuestionarios, elaboración de resúmenes e informes.  Revisión periódica del cuaderno y las notas de clase, valoración de tareas y otras asignaciones. | | Una hora semanal |
| OBSERVACIONES. | | | | | | |
| Plan de apoyo   * Presentación de consultas, talleres que no realizó durante el periodo * Refuerzo de conceptos básicos del periodo por medio de actividades asignadas   Plan de nivelación   * Talleres * Actualizar el cuaderno y las notas de clase a la fecha * Concertar actividades y evaluaciones de los contenidos vistos en el periodo   Plan de profundización   * Consultar temas afines a conceptos relacionados. | | | | | | |
| Adecuaciones curriculares  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | |