

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

AREA: Artística

GRADO: 3

Objetivos:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  1 | EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?  Sensibilidad cenestésica, visual, auditiva, e interpretación formal, extra textual, producción y transformación simbólica. | | | | | | | |
| TIEMPO  10  HORAS | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Experiencia sensorial de las características del movimiento corporal.  Desarrollo de las habilidades visuales básicas a partir de los juegos de observación.  Relación de | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  Identifica los valores que practica con sus compañeros en el aula de clase. Comprende el concepto de autonomía en la toma de decisiones para la elaboración de sus creaciones artísticas. Distingue cual debe ser la actitud correcta para un desarrollo optimo de las actividades propuestas de creación artística.  **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**   * Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por sonido e imágenes. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Identificación de ambientes naturales a través del dibujo, aplicando diferentes técnicas de expresión libre y dirigida.  Manifestación de su creatividad en sus trabajos.  Expresión de sus ideas y sentimientos a través del dibujo.  Disfrute de las manifestaciones artísticas a través del reconocimiento de emociones y sentimientos presentes en ellas.  Realización de dibujos a base de figuras geométricas, líneas y puntos. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  El dibujo, espontaneo y dirigido(con líneas, puntos, figuras geométricas, palabras)  Ambientes naturales y formas geométricas simples.  Expresiones artísticas | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica ambientes naturales a través del dibujo, aplicando diferentes técnicas de expresión libre y dirigida | | | | Expresa sus ideas y sentimientos a través del dibujo | | | Disfruta de las manifestaciones artísticas a través del reconocimiento de emociones y sentimientos presentes en ellas. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, Cds Fotocopias, lápices, colores, Pegante líquido, entre otros. | | | Exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos. observación de laminas y videos, | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (co-evaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación. | | | Observación y seguimiento permanente. |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros.  Elaborar trabajos libres y espontáneos de acuerdo a la imaginación y creatividad propia. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

AREA: Artística

GRADO: 3

Objetivos:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  2 | EJES CURRICULARES  Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística  Sensibilidad cenestésica, visual, auditiva, e interpretación formal, extra textual, producción y transformación simbólica. | | | | | | | |
| TIEMPO  10  HORAS | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad. | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  N1 Señala las fortalezas del trabajo en grupo y del trabajo individual para el desarrollo de las actividades del área. N3 Construye estrategias para el desarrollo de actividades individuales y en grupo. N4 Analiza los pros y los contra del trabajo individual y en grupo para el desarrollo de las actividades de creación artística.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE.  Diseña imágenes coherentes, atendiendo a las características de imagen, colores y texturas. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Propuesta de producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los diferentes elementos que le proporciona el medio.  Integración a su trabajo de las recomendaciones de los compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la Intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas.  Conservación cuidadosa y ordenadamente de sus trabajos artísticos.  Elaboración de paisajes en collage, utilizando gran variedad de materiales de su entorno. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  Collage.  El color, combinaciones, contrastes  Modelado. | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Propone producciones artísticas mediante las cuales muestra la apropiación de los diferentes elementos que le proporciona el medio. | | | | Integra a su trabajo las recomendaciones de los compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la Intención expresiva y la calidad de sus producciones artísticas. | | | Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos. | |
|  | | | |  | | |  | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, Dvd, micrófono, cds. Fotocopias, lápices, colores, pegante liquido, entre otros. | | | Construcciones artísticas individual y en equipo exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos. videos | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (co-evaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación**.** | | | Observación y seguimiento permanente |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

AREA: Artística

GRADO: 3

Objetivos:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  3 | EJES CURRICULARES Y PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?  Sensibilidad cenestésica, visual, auditiva, e interpretación formal, extra textual, producción y transformación simbólica. | | | | | | | |
| TIEMPO  10  HORAS | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad. | | | | | | | |
| Semanas  10  MATRICES | **ESTANDARES:**  N2 define habilidades que permiten mejorar la apropiación de los conceptos trabajados para aplicarnos en el entorno de manera creativa. N3 Determina pautas de convivencia desde la individualidad para aplicarlas en la colectividad en pro de un ambiente de trabajo agradable para el desarrollo del área. N4 Compara las diferentes situaciones evidenciadas dentro del aula en el desarrollo de las actividades para tomar las mejores decisiones.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Interpreta el contenido y la estructura de un texto con imágenes, respondiendo a preguntas del orden inferencial y crítico. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Disfrute de la representación de personajes imaginarios o reales.  Demostración de sus destrezas motrices a partir del trabajo artístico.  Coordinación y orientación activa de la motricidad hacia la construcción de formas expresivas.  Representación de personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.  Elaboración de títeres, pancartas y decoración de lugares específicos de la escuela mediante símbolos propios y reconocidos.  Creación de trabajos donde se evidencie la creatividad a base de plegables, recortado5 y modelado. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  producción y transformación simbólica  Elaboración de títeres y carteleras.  plegado  recortado | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Desarrolla sus destrezas motrices a partir del trabajo artístico | | | | Representa personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales.  Coordina y orienta activamente la motricidad hacia la construcción de formas expresivas | | | Disfruta con la representación de personajes imaginarios o reales | |
|  | | | |  | | |  | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, Cds Fotocopias, lápices, colores, pegante líquido, entre otros. | | | Exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos, dramatizaciones, elaboración de carteleras. | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (co-evaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación | | | Observación y seguimiento permanente. |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN**

AREA: Artística

GRADO: 3

Objetivos:

* Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
* Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
* Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
* Reconocer la improvisación como forma de expresión

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  4 | EJES CURRICULARES Y PREGUNTA PROBLEMATIZADORA  ¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?  Sensibilidad cenestésica, visual, auditiva, e interpretación formal, extra textual, producción y transformación simbólica.    Elementos constitutivos de la música(el pentagrama, notas musicales, ritmo, acento, melodía)  La danza  Elaboración de instrumentos musicales | | | | | | | |
| TIEMPO  10  HORAS | COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  Autonomía, axiología, relaciones intra e inter personal, relación con la transcendencia, pensamiento crítico reflexivo, creatividad. | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES:**  Aplica habilidades para mejorar la apropiación de los conceptos abordados en pro de transformar el entorno de manera creativa. Categoriza los valores evidenciados en el aula de clase para asumir una actitud crítica frente a ellos en pro de optimizar el trabajo dentro del área. Propone acuerdos para que el trabajo dentro del aula sea más efectivo pensando en el desarrollo de las actividades de invención creativa.  DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:  Identifica ritmos musicales correspondientes a las diferentes regiones el país y sus instrumentos propios. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Identificación del mundo de la música y del movimiento a través de la observación y la escucha.  Relación con sus compañeros a través de la interpretación musical.  Exploración de instrumentos y elementos coreográficos de la región, y de su propia fabricación como acompañamiento a actividades dancísticas.  Demostración de su capacidad de expresión acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución.  Reconocimiento visual de un pentagrama. | | | | | | | |
| CONTENIDOS  Elementos constitutivos de la música(el pentagrama, notas musicales, ritmo, acento, melodía)  La danza  Elaboración de instrumentos musicales | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica el mundo de la música y del movimiento a través de la observación y la escucha | | | | Desarrolla su capacidad de expresión acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución,  Explora con instrumentos y elementos coreográficos de la región, de su propia fabricación como acompañamiento a sus actividades dancísticas. | | | Se relaciona con sus compañeros a través de la interpretación musical. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Conocimientos previos de los estudiantes.  Exploración de materiales.  Observación directa de los trabajos a realizar.  Trabajos en equipos.  Socializaciones.  Explicaciones generales y personalizadas.  Asesoría constante durante la clase.  Actividades de relajación y concentración.  Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.  Exposición de trabajos | | | | Recurso Humano (docentes y estudiantes).  Materiales como: instrumentos musicales, material de reciclaje, grabadora, DVD, micrófono, Cds Fotocopias, lápices, colores, pegante líquido, entre otros. | | | Construcción de cantos y coreografías, exploración de técnicas artísticas, exposiciones grupales, juegos de rol, juegos cooperativos, producción de sonidos del entorno, talleres de exploración musical. | |
| EVALUACIÓN | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Evaluación permanente de los conocimientos adquiridos en el área.  Atención y participación en clase.  Asistencia y puntualidad.  Responsabilidad en el cumplimiento de los deberes académicos individuales y grupales  Comportamiento acorde a la actividad.  Respeto por el docente, los compañeros y la clase  Participación, compromiso desempeño.  Estos criterios no deben desarrollarse al margen de los criterios de validez, confiabilidad, practicidad y utilidad. | | Trabajo individual y grupal  Expresión y apreciación artística y estética.  Exposición de trabajos.  Autoevaluación.  Apreciación del docente (Coevaluación) | | | Investigar con ayuda de los padres información sobre las actividades trabajadas para profundizar en conocimientos.  Exponer a los compañeros los trabajos realizados.  Manejo y cuidado de materiales.  Elaboración de trabajos teniendo en cuenta la estética, el orden y cuidado.  El alumno siendo consciente de sus aptitudes y actitudes en la clase se asigna una nota cuantitativa que refleje su compromiso y trabajo en la materia.  El docente teniendo en cuenta la responsabilidad y trabajo del estudiante frente a la materia le asigna una nota cuantitativa que refleje su esfuerzo y dedicación | | | Observación y seguimiento permanente. |
| PLAN DE APOYO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Fomento de la participación del alumno en clase. | | | Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas. | | | Realizar manualidades con material de desecho y exponer a sus compañeros. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES:  Se planearán actividades de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, involucrando a la familia. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |