

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **1** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION MUSICAL**  **PATRIMONIOMUSICAL DE LA REGION INSULAR Y CARIBE CHOCOANO**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | | |
| **TIEMPO**  **20**  **Horas** | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD**  **Educación financiera: Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones** | | | | | | |
| **Semanas**  **10** | **ESTANDARES: 1, 2, 3,**  1. SENSIBILIDAD  2 APRECIACIÓN ESTETICA  3 COMUNICACIÓN  N1 Define que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social  N2Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones  N3 Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia  N1 Explica de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  **Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos** | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Afianzamientos (conocimientos previos):**  * Afianzamiento de proyecciones: perspectivas paralelas y oblicuas. * Afianzamiento de texturas visuales * Afianzamiento de Teoría del color: complementarios y tríos armónicos * Afianzamiento de las cajas en proyecciones. * Técnica de garabato (aprestamiento para dibujo)  1. **El Arte y su Composición básica, de diseño y conceptual:**  * Elementos de composición básicos y de diseño en el arte.   ( El punto, la línea, la forma, el color, el volumen y la textura)   * La composición conceptual en el arte (formato, encuadre, simetría y asimetría,   proporción, equilibrio de masas visuales, ritmo, contraste, entre otros)   * La percepción en el arte. * Proyecciones espaciales (conceptos y aplicación de perspectivas) * El boceto, croquis, apuntes en el dibujo. * El Bodegón o Naturaleza Muerta. * Luz y sombra * Direcciones de luz * Luz proyectada y luz difusa.  1. **Memoria y folclor de la región Insular y caribe chocoano:**  * La riqueza en formas y colores del paisaje insular y su influencia en el arte. * La Flora y fauna de la región y su influencia cultural. * División política, relieve y geografía de la región. * Representantes de la plástica en la región. (artes, teatro, escultura) * Sitios culturales y eventos más destacados.  1. **EXPRESION MUSICAL** 2. **Música clásica:**  * La música de cámara en el S`XX y S’XXI. * Las orquestas filarmónicas * Las orquestas sinfónicas * La partitura en la música. * El director de orquesta sinfónicasu formación y proyección en la misma.  1. **Música contemporánea:**  * Géneros musicales del Medellín de hoy * El musicalización, la letra de géneros alternativos, historia. * Los instrumentos que intervienen en los ritmos alternativos  1. **Región insular y del caribe chocoano y sus ritmos musicales**:  * Ritmos tradicionales de la cultura insular y del caribe chocoano. * Fiestas, carnavales o eventos destacados de la región. * Instrumentos autóctonos de la región insular. * Grupos destacados, género musical, intérpretes y canciones.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **TEXTO SUGERIDO (COLABORATIVO CON ESPAÑOL) la Odisea** 3. **TEXTO SUGERIDO (COLABORATIVO CON ESPAÑOL) La Ilíada** 4. **Educación Financiera**   **Eres dueño de tu proyecto de vida**  **Vivir un presente, planear un futuro**  **Tesis de grado** | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** |
| Identifica los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia. | | | | Elabora paralelos sobrelos conceptos básicosde la músicacontemporánea y lossustenta | | | Es respetuoso con los  trabajos de suscompañeros ymantiene su espaciode trabajo limpio yordenado. |
| **METODOLOGIA** | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | |
| **ADECUACIONES CURRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **2** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION CORPORAL**  **PATRIMONIO Y CULTURA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | | | |
| **TIEMPO**  **20**  **Horas** | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad** | | | | | | | |
| **Semanas**  **10** | **ESTANDARES: 2, 2, 3**  N2Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones sociales.  N2Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia  N3 Concreta actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales quehan influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.  **DBA**  **Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno** | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA:** 2. **Proyecciones:**  * Afianzamiento en perspectivas de espacios cerrados: aulas, alcobas, etc. * Manejo de herramientas. * El dibujo Isométrico * Proyecciones isométricas de figuras y objetos industriales.  1. **Técnicas pictóricas:** 2. **Los materiales pictóricos:**  * Soportes. * Pigmentos * Aglutinantes  1. **Técnicas grasas:**  * El oleo * El óleo pastel * Los crayones  1. **Técnicas acuosas:**  * La acuarela * La tempera o el gouache * Los acrílicos.  1. **Técnicas con grafitos:**  * Los lápices de colores * El lápiz grafito negro * Pastel * El carboncillo * La sanguina * La tinta  1. **Técnicas gráficas:**  * El relieve * El intaglio * El agua fuerte * Las xilografías y linoleografias * La litografía * La serigrafía artística (screen)  1. **EXPRESION CORPORAL**  * El teatro renacentista Características generales de teatros renacentista * Shakespeare. Reseña histórica * Escenarios arquitectónicosgriegos y romanos y su influencia en el teatro * Comedia, teatro y competencias. * Teatro griego y mitología * Los dioses griegos y romanos  1. **MEMORIACULTURA INSULAR**  * Los cuenteros y el Chamanismo de la región * Grupos étnicos de la región insular * Ancestros indígenas, vestuario, y ritos.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **Texto: “RINOCERONTE”** 3. **EDUCACIÓN FINANCIERA**   **Escenario del estudio**  **Escenario del trabajo** | | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica las diferencias y semejanzas entre lasorquestas filarmónicas,sinfónicas  Identifica y maneja loslápices de sanguinabásicos y lasposibilidades  Identifica las características de losdioses griegos  Identifica las carac  terísticas de la flora,la fauna y el paisaje de laregión  Reconoce elementosconceptuales del folclorINSULAR**.** | | Consulta y compara conceptosbásicos entre las orquestasfilarmónicas y sinfónicas.  Realiza composiciones básicasutilizando el carboncillo comotécnica fundamental de laexpresión gráfica.  Representa figuras y objetosindustriales basándose en loselementos básicos del dibujoIsométrico.  Aplicar DOFA en su proyecto de vida.  Realiza talleres basados en lascaracterísticas de los diosesgriegos.  Respeta y valora su trabajo y elde los demás  Realiza modelos de representaciones artísticas de laflora y la fauna de región  Utiliza algunos elementos decomposición artística en suspropias | | | | | Es respetuoso con lostrabajos de sus  compañeros ymantiene su espaciode trabajo limpio yordenado  Manejaadecuadamente losinstrumentos yherramientas detrabajo.  Es puntual en laasistencia y entrega de  trabajos  Manifiesta respeto ycompromiso con las  producciones quesurgen en el área.  Demuestra aprecio yrespeto por las  tradiciones folclóricasdel país.  Es solidario y cooperacon las actividadesasignadas en equipo yde manera individual. | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. Además, lecturas complementarias y afines al área. | | ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?   ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?   ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?   Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?   ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?   ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?   ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?   ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena? | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **3** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?**  **EXPRESION PLASTICA Y GRAFICA**  **EXPRESION HISTORICA**  **PATRIMONIO Y CULTURA INSULAR**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | | |
| **TIEMPO**  **20**  **Horas** | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD**  **Educación financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad y Tomar decisiones sobre oportunidades financieras en el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | | |
| **Semanas**  **10** | **ESTANDARES: 1, 2, 3**  **1. SENSIBILIDAD**  **2 APRECIACIÓN ESTETICA**  **3 COMUNICACIÓN** | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Conozca las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas  Realizo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características sonoras.  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.  **DBA**  **Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos** | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA**  * Perspectiva y construcción de planos arquitectónicos * Como dibujar formas complejas en perspectiva paralela * Cómo dibujar formas complejas en perspectiva oblicua * Un cubo en perspectiva aérea * Fachadas y proyecciones arquitectónicas * Escalas y maquetismo. * Planos de planta, levante ubicación y cortes.  1. **EXPRESION CULTURAL DE LA REGION INSULAR** 2. **Memoria gastronómica de la región:**  * **Economía de la región.** * **Platos típicos de la región.** * **Recetas tradicionales de la región.**  1. **EXPRESIÓN ESCULTÓRICA:**   Maquetas, concepto y clasificación.  Vitral en acetato (papel celofán), pet u otro material reutilizable.  Artista: Omar Rayo  Tribus urbanas de Medellín. Reseña histórica, incidencia cultural.  La escultura de la región insular y su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país.   1. **EXPRESIÓN HISTÓRICA:** 2. **Historia del Arte del siglo XX. Corrientes artísticas:**   El fauvismo  El cubismo  El futurismo  El dadaísmo  El neoplasticismo  El expresionismo  El surrealismo  El expresionismo Abstracto  El pop art  El minimalismo  El arte cinético   1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** 2. **Taller literario sobre el texto**: **“EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA” .Robert Fisher. Ediciones Obelisco.Barcelona.2006** 3. **EDUCACIÓN FINANCIERA**   **Escenario del emprendimiento**  **Generar valor y crear riqueza** | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | **PROCEDIMENTAL** | | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los diferentes roles  de los músicos en una  orquesta filarmónica y  sinfónica  Identifica y utiliza diferentes  tipos de perspectiva en la  representación de espacios y  objetos de uso común.  Reconoce las características  propias del arte clásico y su  influencia para los géneros  teatrales posteriores.  Anuario escolar.  Identifica las características  propias del folclor de la región  estableciendo comparaciones  Identifica los conceptos propiosde la región, las recetas ysecretos de la gastronomía dela región insular | | Realiza comparaciones, textos, investigaciones sobre los temas asignados desde el área.  Reconoce y utiliza métodos derepresentación de profundidad en suscreaciones.  Se vale del método de la perspectiva como medio eficaz, para representar formas complejas.  Recopilar información de los integrantes del grupo y diseñar el anuario del grupo.  Leer, reflexionar y hacer comparaciones sobre su proyecto de vida.  Elabora recetassiguiendo el texto instructivo**.** | | | | Es puntual en laasistencia y entregade trabajos  Aprecia y valora elarte y sus manifestaciones.  Manifiesta unaactitud espontáneay respetuosa  respecto a lasevocaciones propiasy de los demás.  Reflexiona sobre el aprendizaje en su proyecto de vida, diferenciando su misión, visión y metas.  Elabora portafolios que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático | |
| **METODOLOGIA** | | **RECURSOS** | | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, cartillas de educación financiera. | | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  Elaborar diseño de su proyecto de vida. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar   Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | Correccióny complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. | | Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Los diferentes espacios institucionales para mostrar trabajos prácticos, de expresión corporal, teatro y danza, plástica y pequeñas artesanías. | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**GRADO: UNDÉCIMO**

**OBJETIVOS DE GRADO**

* Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.
* Gestionar la producción artística del proyecto de grado.
* Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PERIODO**  **4** | **PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS**  **¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?**  **EXPRESION PLASTICA**  **EXPRESION CULTURAL Y CREATIVA**  **EXPRESIÓN ESCULTÓRICA**  **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)** | | | | | | | |
| **TIEMPO**  **20**  **Horas** | **COMPETENCIAS: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar**  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD, EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**  **Educación financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad** | | | | | | | |
| **Semanas**  **10** | **ESTANDARES: 1, 2, 3**  **AUTONOMÍA** N1Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.  N2Argumenta que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser socia.  N3Aplica de forma crítico reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  **Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos** | | | | | | | |
| **CONTENIDOS**   1. **EXPRESION PLASTICA** 2. **Expresión Plástica y Geométrica**  * Geometría y proyecciones * Proporción aurea en el arte y en la naturaleza. * Proporción aurea en el arte y en el diseño * Proporción aurea en el entorno * Proporción en la figura humana * Dibujo y diseño asistido por computador: Point o Power point, corel Draw y autocad  1. **Expresión plástica y visual:** 2. **Comunicación y lenguaje**  * El proceso de la comunicación * Los mensajes en el entorno  1. **Lenguajes visuales:**  * Imagen e icono * Percepción visual * Tipos de lenguajes visuales: el casual y el intencionado  1. **Expresión y Comunicación Visual**  * Densidad iconográfica * La publicidad: origen, clasificación, agencias y medios masivos publicitarios. * Avances en medios tecnológicos publicitarios. * El diseño: reseña histórica y clasificación * Técnica digitales  1. **EXPRESIÓN ESCULTÓRICA:** 2. **Tendencias escultóricas modernas:**  * La instalación escultórica * El happening * El performance * El video arte  1. **EXPRESION CULTURAL Y CREATIVA** 2. **Muestras artísticas**  * Maquetas de vestidos de fantasía para reinas con material reutilizable. * Montaje y muestra colectiva de creación plástica anual. * Muestra del proyecto DE EXPRESION CORPORAL Y CULTURAL del área (danzas, tribus urbanas)  1. **Manualidades**  * Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles) * Material reciclable – reutilizable * Instrumentos navideños con materiales reciclables * Diseños y vestuarios para el coro con materiales de desecho * Coros o tunas navideños.  1. **EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)**  * **Texto sugerido:” LAS BRUJAS”**Roald DahlEd. Alfaguara.2006 * **Texto sugerido:** “ERASE UNA VEZ UNA FÁBRICA” **Guaspari John. Ed. Norma 2001**  1. **EDUCACIÓN FINANCIER**A   El inversionista  Seguro mató a confianza | | | | | | | | |
| **CONCEPTUAL** | | | **PROCEDIMENTAL** | | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros géneros musicales actuales.  Identificala característicaconceptual del dibujoisométrico y figuras yobjetos industriales.  Identifica el teatro contemporáneo y algunasde sus obras.  Identifica las características folclóricasde la región de la regiónInsular en paisaje yfotografía  Identifica los elementos Conceptuales del folclorinsular. | | | Realiza consultas detemas específicos delárea estableciendocomparaciones yanálisis.  Realiza proyeccionesde figuras y objetosindustriales basándoseen los elementosbásicos del dibujoisométrico  Realiza situaciones dramáticas basadas enel teatrocontemporáneo.  Manifiesta interés en eltrabajo basado sobreeste arte.  Realiza pequeñasmuestras artísticas y dancísticas dela región de laInsular. | | | | Coopera en las actividades del área demanera respetuosa y  responsable  Demuestra compromiso  y responsabilidad con  las actividades sugeridasdesde el área  Manifiesta interés en eltrabajo basado sobreeste arte.  Demuestra respeto yalegría por lasmanifestacionesculturales del país.  Trabaja de maneracooperativay respetuosa | |
| **METODOLOGIA** | | | **RECURSOS** | | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles, cartillas de educación financiera. | | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  Elaborar diseño de su proyecto de vida. | |
| **EVALUACION** | | | | | | | | |
| **CRITERIO** | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| **Continua**  **Participativa** | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas yconsultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | | | | | | | |
| **PLAN DE RECUPERACION** | | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. | | Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| **ADECUACIONES CUIRRICULARES**  Los diferentes espacios institucionales para mostrar trabajos prácticos, de expresión corporal, teatro y danza, plástica y pequeñas artesanías | | | | | | | | |
| **OBSERVACIONES** | | | | | | | | |