

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**GRADO: DECIMO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODO  1 | PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?  EXPRESION MUSICAL Y REGIONAL: ATLANTICA  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) | | | | | | | |
| TIEMPO  20  Horas | **COMPETENCIAS**: habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Diseñar un proyecto de vida que oriente las propias acciones** | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES: 1, 2, 3,6**  N1 Escribe actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable  N3Defiende y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno  N4Crea actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable  N6Demuestra actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable. | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.  Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.  **DBA**  Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos | | | | | | | |
| CONTENIDOS  I. EXPRESION PLASTICA:  a. La plástica:   * Afianzamiento de perspectivas(perspectiva paralela y oblicua) * Proyecciones espaciales: espacios internos y externos (aula, alcoba, salas, pasillos, fachadas, entre otros) * Texturas visuales: colores complementarios, tríos armónicos y tonos neutros.(ajedrezados) * Afianzamiento de aprestamiento manual modular (bitácora o cuaderno) a lápiz, en colores y en tinta. * Manejo de herramientas (lápices, reglas, escuadras, compas, entre otros.) * Memoria plástica de la costa Atlántica: * La riqueza en formas y colores del paisaje de los departamentos y geografía de la costa Atlántica * La flora y la fauna de la región como posibilidades artísticas nacionales. * Artistas plásticos destacados de la región. Biografía * Reseña histórica de los sitios culturales más destacados de la región atlántica y los eventos relevantes en la plástica   (pintura, escultura, patrimonios arquitectónicos)   1. EXPRESION MUSICAL Y REGIONAL 2. La música:  * La música en el mundo moderno. Principales exponentes. * El mundo y la música electrónica, cambios significativos. * Colombia y la música del siglo XX * La música electrónica y los elementos que intervienen en ella * La música electrónica y sus tendencias. * Los teclados electrónicos: origen, clases y funcionamiento. * Reseña histórica de los principales escenarios musicales modernos mundiales del S XX   y eventos más destacados de ese siglo  b. La música afro descendiente en la región atlántica y en el exterior:   * Ritmos afroamericanos y su incidencia con la música de la región y del país. * La musicalización y la letra de géneros alternativos como regué, reggaetón, bachata. Reseña histórica * Los instrumentos que intervienen en el regué, reggaetón y otros ritmos afroamericanos. * Representantes artísticos de la cultura afrocolombiana, letras y propuestas. * Los cuenteros, las coplas y las letras propias del texto musicalizado de la región atlántica. * Principales escenarios musicales de la región, celebraciones o festivales musicales.   c. La cultura atlántica y su música:   * Origen. * Instrumentos * Ritmos tradicionales de la región. * Ritmos dancísticos destacados. * Representantes y letras de canciones destacadas. * Fiestas, carnavales y eventos nacionales e internacionales.  1. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)  * Lecturas reflexivas: Competencia interpretativa visual y argumentativa * TEXTO: “El mundo de afuera” Jorge Franco.2014  1. EDUCACIÓN FINANCIERA   Hacer planes a futuro, Paso a paso vas logrando tus metas, toda una red a tu alcance | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica los conceptos básicos de la música electrónica ysu influencia en otros géneros musicales.  Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares.  Identifica las característicasgenerales del teatro libre  Realiza consultas y demostraciones artísticas sobreescultura e historia de La Región Atlántica.  . | | | | Realiza consultas de temas específicos del Área.  Establece comparaciones entreel género afrodescendiente y otras tendenciasMusicales.  Elabora modelos de fotografía de acuerdo unas instrucciones determinadas**.**  Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.  Escribe juicios críticos sobre algunas obras del teatro libre.  Interpreta y recrea de manera personal obras dramáticas basadas en autores del teatro libre  Es respetuoso y comprometido con las actividades propuestas por el área.  Realiza modelos representativos de la indumentaria propia de La región Atlántica. | | | Coopera en las actividades del área de manera respetuosa y responsable.  Presenta sus tareas y  compromisos de maneraorganizada y en los tiempos previstos  Demuestra respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área**.**  Es solidario y coopera con las actividades que se asignan en grupo y de manera individual.  Demuestra sentido de  pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma grupal los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho reutilizable, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros.  **Educación Financiera:** Riqueza, pobreza y recursos, buscando el equilibrio. Pág. 23-26 | |
| EVALUACION | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Continua  Participativa | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.   1. Explicación del proceso 2. Dar los parámetros para calificar 3. Suministrar el material para evaluar 4. Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| PLAN DE MEJORAMIENTO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Se entregaran los talleres con anticipación para desarrollar y sustentar de acuerdo a los temas del periodo. | | | Se entregaran talleres de consultas de acuerdo a los periodos que necesita nivelar con sus respectivos temas, sustentación y trabajos prácticos representativos. | | | -Desarrollar trabajos de monitoria en el grupo con los compañeros que presentan dificultades. | | |
| ADECUACIONES CUIRRICULARES  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**GRADO: DECIMO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODOS  2 | PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION CORPORAL Y REGIONAL ATLANTICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) | | | | | | | |
| TIEMPO  20  Horas | **COMPETENCIAS:** habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera:** Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad | | | | | | | |
|  | **ESTANDARES: 2, 2, 3**  N2Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones sociales.  N2Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia  N3 Concreta actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable | | | | | | | |
| 10 semanas | **INDICADORES**  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | | | | | | |
| CONTENIDOS   1. EXPRESION PLASTICA 2. Elementos conceptuales de composición en el arte:   Simbolismo del color  Sicología del color  Perspectiva atmosférica.  El equilibrio visual en el arte.  La simetría y la asimetría  Sección dorada  Contraste: por equilibrio masas; por color; por ritmo visual –texturas visuales geométricas.  Proporción espacial aérea (perspectiva con tres puntos de fuga)   1. El dibujo Isométrico: Concepto y construcciones   Proyecciones isométricas  Proyecciones isométricas de figuras.  Proyecciones isométricas de objetos industriales.  Escalas arquitectónicas: concepto, y equivalencias  Proyecciones arquitectónicas (plano de planta, plano de levante y plano de ubicación)   1. EXPRESION CORPORAL 2. El Cine y sus Múltiples Lenguajes (Semana del cine como aporte significativo al área de humanidades)   Origen y reseña histórica. Principales exponentes y actores destacados en sus inicios.  La imagen en movimiento  Secuencia de imágenes en movimiento  Primera película cinematográfica, características.  El cine de dibujos animados, características.  Primera película del género animado o comic o cine de animación  La industria cinematográfica, origen y características.  EL cine en blanco y negro y el cine remasterizado.  Premios y categorías. Actores y actrices más destacados. Recuento histórico.  El kinescopio y el cinematógrafo   1. El teatro clásico:   El teatro barroco: origen. Características.  Moliere y Calderón de la Barca. Biografías y su incidencia en el teatro clásico.  La comedia y la sátira  Shakespeare. Biografía. Incidencia en el teatro y legado a la humanidad.  La iluminación, el maquillaje, el vestuario, la actuación y el montaje en el teatro  Espacio: teatro experimental  Características generales del “teatro libre”  Personajesdestacados: Hedrick Ibsen, Jacinto Benevento, August Strindberg   1. El teatro en Colombia:   Dramaturgia: concepto clasificación  Dramaturgos colombianos (reseña biográfica)  Guion  Libreto  Escenarios en el teatro: concepto y clasificación  Monólogos, Diálogos y Puesta en escena.  Festivales de teatro en Colombia.  Exponentes del teatro en la región atlántica: biografía.  Principales escenarios o teatros de la región atlántica.   1. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL)   Competencia interpretativa visual y argumentativa   1. TEXTO: “EL ESQUIMAL Y LA MARIPOSA” Nahúm Mont. 2. EDUCACIÓN FINANCIERA   Las finanzas: una red de relaciones, Tus comportamientos financieros | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | **PROCEDIMENTAL** | | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica las diferencias y seme janzas entre las orquestas filarmó nicas, sinfónicas  Identifica y maneja los lápices de sanguina básicos y las posibilidades  Identifica las características de los dioses griegos  Identifica las características de la flora, la fauna y el paisaje de la región atlántica  Reconoce elementos conceptuales del folclor de la Atlántica | | | Consulta y compara conceptos básicos entre las orquestas filarmónicas y sinfónicas.  Realiza composiciones básicas utilizando el carboncillo como técnica fundamental de la expresión gráfica.  Representa figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo Isométrico.  Aplicar DOFA en su proyecto de vida.  Realiza talleres basados en las características de los dioses griegos.  Respeta y valora su trabajo y el de los demás  Realiza modelos de re presentaciones artísticas de la flora y la fauna de región Atlántica  Utiliza algunos elementos de composición artística en sus propias  Creaciones | | | | Es respetuoso con los trabajos de suscompañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado  Maneja adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo.  Es puntual en la asistencia y entrega detrabajos  Manifiesta respeto y compromiso con las Producciones que surgen en el área.  Demuestra aprecio y respeto por lastradiciones folclóricas del país.  Es solidario y coopera con las actividades asignadas en equipo y de manera individual. | |
| METODOLOGIA | | | **RECURSOS** | | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles. | | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| EVALUACION | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Continua  Participativa | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| PLAN DE MEJORAMIENTO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | | **PLAN DE NIVELACION** | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. Además, lecturas complementarias y afines al área. | | ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?  ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?  ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?  Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?  ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?  ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?  ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?  ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena? | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | | | | |



**SECRETARIA DE EDUCACION**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**GRADO: DECIMO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODOS  3 | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?  EXPRESION PLASTICA  EXPRESION HISTORICA  PATRIMONIO Y CULTURA:GASTRONOMIA DE LA REGION ATLANTICA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) | | | | | | | |
| TIEMPO  20  Horas | **COMPETENCIAS:** habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD**  **Educación Financiera: Manejar las finanzas del día a día con impecabilidad, Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** | | | | | | | |
| Semanas  10 | **ESTANDARES: 2, 2, 3**  N2Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones sociales.  N2Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia  N3 Concreta actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable | | | | | | | |
|  | **INDICADORES**  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno | | | | | | | |
| CONTENIDOS   1. EXPRESION PLASTICA   La pintura académica  El color en el neoclásico y en periodo clásico  Escalas cromáticas y acromáticas  Monocromatismo y degradación  Escala de grises: Tonos neutros: blanco y negro  Escalas cromáticas  Colores pastel  Colores tierra  Color tonal y reflejado   1. EXPRESION HISTORICA\_ 2. Historia del arte Barroco   Reseña biográfica de los artistas más destacados  La arquitectura, concepción de edificios y su proyección al exterior, urbanismo, palacios, templos, claustros y villas.  La plástica al servicio del poder.   1. Historia del arte Rococó.   Reseña biográfica de los artistas más destacados  Goya:Biografía, su obra y su influencia en el arte. Aporte para el mundo.   1. EXPRESION REGIONAL Y CULTURAL DE LA COSTA ATLANTICA 2. Memoria Popular De La Región   Mitos y leyendas de la región.  Su ancestro y folclor  El origen de las danzas en la región y en Colombia. Reseña histórica  Danzas típicas de la región.(Montajes)  Bailes de descendencia afroamericana. (montajes)   1. Expresión Cultura y Gastronomía   Folclor y cultura: Concepto y origen.  Economía de la región y su incidencia cultural.  Los platos típicos de la región.  Las recetas y secretos de la gastronomía  Principales sitios turísticos de la región.  Principales eventos gastronómicos de la región.  Muestra colectiva e imitativa de la región atlántica.   1. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) 2. TEXTO: “LA CELESTINA”. Fernando de Rojas 3. Educación Financiera   Equilibrio financiero: un asunto de elecciones y decisiones. Tus proyectos, tus decisiones | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica las diferencias y semejanzas entre las orquestas filarmónicas, sinfónicas  Identifica y maneja los lápices de sanguina básicos y las posibilidades  Identifica las características gastronómicas de la región  Identifica las características de la flora, la fauna y el paisaje de la región  Reconoce elementos conceptuales del folclor de la región | | | | Consulta y compara conceptos básicos entre las orquestas filarmónicas y sinfónicas.  Realiza composiciones básicas utilizando el carboncillo como técnica fundamental de la expresión gráfica.  Aplicar DOFA en su proyecto de vida.  Realiza talleres basados en las características de los dioses griegos.  Respeta y valora su trabajo y el de los demás  Realiza modelos de representaciones artísticas de la flora y la fauna de región atlántica  Utiliza algunos elementos de composición artística en sus propias | | | Es respetuoso con los trabajos de sus  compañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado  Maneja adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo.  Es puntual en la asistencia y entrega detrabajos  Manifiesta respeto y compromiso con lasproducciones que surgen en el área.  Demuestra aprecio y respeto por lastradiciones folclóricas del país.  Es solidario y coopera con las actividades asignadas en equipo y de manera individual. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| EVALUACION | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Continua  Participativa | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| PLAN DE MEJORAMIENTO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | Corrección y complementa -ción de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. Además, lecturas comple - mentarias y afines al área. | | | ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?  ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?  ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?  Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?  ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?  ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?  ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?  ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena? | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | | | | |



SECRETARIA DE EDUCACION

**AREA: EDUCACION ARTISTICA**

**GRADO: DECIMO**

**OBJETIVO DE GRADO:** Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PERIODOS  4 | PROCESOS BÁSICOS O EJES CURRICULARES O ENUNCIADO IDENTIFICADOR O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS  ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?  EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA  EXPRESION CULTURAL Y CREATIVA  EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) | | | | | | | |
| TIEMPO  20  Horas | **COMPETENCIAS:** habilidades y capacidades que el estudiante debe desarrollar  **AUTONOMÍA. AXIOLOGÍA, RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL, RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA, PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO, CREATIVIDAD.**  **Educación Financiera: Tomar decisiones sobre oportunidades financieras para el largo plazo en el marco de la legalidad.** | | | | | | | |
|  | **ESTANDARES: 2, 2, 3**  N2Demuestra interés y participa asertivamente en la construcción individual y colectiva de su proyecto de vida asumiendo con responsabilidad y pertinencia los roles que implican la relación con otros sujetos en las relaciones sociales.  N2Se expresa como un ser individual y social que respeta las diferencias contribuyendo a una sana convivencia  N3 Concreta actividades que le permiten aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos capacidades y aprendizajes para transformar su entorno de manera responsable. | | | | | | | |
| 10 Semanas | **INDICADORES**  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.  **DBA**  Identifico las expresiones artísticas realizadas en el contexto o entorno. | | | | | | | |
| CONTENIDOS   1. EXPRESION PLASTICA- GRAFICA Y ESCULTORICA 2. Expresión gráfica –visual: 3. Lenguajes visuales:   Percepción visual  Mensaje visual casual  Mensaje visual intencionado  La comunicación visual  2. Símbolo, imagen, publicidad y diseño   * El símbolo y la imagen como agentes de densidad iconográfica   Medios visuales de amplio formato (vallas publicitarias, pasacalles, entre otros)   * La publicidad: origen, clasificación, agencias y medios masivos publicitarios.   Avances en medios tecnológicos publicitarios.   * El diseño: reseña histórica y clasificación   Técnica puntillismo digital  Técnica de mosaico digital  Técnicas mixtas de diseño   1. Expresión escultórica:   Maquetas, concepto y clasificación.  Figuras tridimensionales: en bidimensional y en físico.  Modelado con alambre u otro material maleable.  Vitral en acetato (papel celofán), pet u otro material reutilizable.   1. EXPRESION CULTURAL Y CREATIVA 2. Muestras artísticas   Maquetas de vestidos de fantasía para reinas con material reutilizable.  Montaje y muestra colectiva de creación plástica anual.  Muestra del proyecto DE EXPRESION CORPORAL Y CULTURAL del área   1. Manualidades   Diseños navideños (tarjetas, adornos, pesebres, faroles)  Material reciclable – reutilizable  Instrumentos navideños con materiales reciclables  Diseños y vestuarios para el corocon materiales de desecho  Coros o tunas navideños.   1. EXPRESION LITERARIA (PLAN NACIONAL LECTOR –PNL) 2. TEXTO:” EL LAZARILLO DE TORMES” 3. Educación Financiera   Creación significa inversión, Responsabilidad financiera: responsabilidad social | | | | | | | | |
| CONCEPTUAL | | | | **PROCEDIMENTAL** | | | **ACTITUDINAL** | |
| Identifica las diferencias y semejanzas entre las orquestas filarmónicas, sinfónicas  Identifica y maneja los lápices de sanguina básicos y las posibilidades  Identifica las características de las técnicas graficas  Identifica las características de la flora, la fauna y el paisaje de la región.  Reconoce elementos conceptuales del folclor de la región. | | | | Consulta y compara conceptos básicos entre las orquestas filarmónicas y sinfónicas.  Realiza composiciones básicas utilizando el carboncillo como técnica fundamental de la expresión gráfica.  Representa figuras y objetos industriales basándose en los elementos básicos del dibujo Isométrico.  Aplicar DOFA en su proyecto de vida.  Realiza talleres basados en las características de los dioses griegos.  Respeta y valora su trabajo y el de los demás  Realiza modelos de re presentaciones artísticas de la flora y la fauna de región amazónica.  Utiliza algunos elementos de composición artística en sus propias | | | Es respetuoso con los trabajos de suscompañeros y mantiene su espacio de trabajo limpio y ordenado  Maneja adecuadamente los instrumentos y herramientas de trabajo.  Es puntual en la asistencia y entrega detrabajos  Manifiesta respeto y compromiso con lasproducciones que surgen en el área.  Demuestra aprecio y respeto por lastradiciones folclóricas del país.  Es solidario y coopera con las actividades asignadas en equipo y de manera individual. | |
| METODOLOGIA | | | | **RECURSOS** | | | **ACTIVIDADES** | |
| Se entregaran talleres de consulta para trabajar en clase en forma individual y grupal de acuerdo con los contenidos los cuales sustentaran.  Se entregaran materiales para trabajar individual en actividades plásticas. | | | | Taller de artes, salón para actividades de expresión corporal, videos, material de desecho, colbón, marcadores, anilinas, papeles | | | Consultas, exposiciones, obras teatrales, bailes, trabajos prácticos de plástica, pequeñas artesanías, entre otros. | |
| EVALUACION | | | | | | | | |
| CRITERIO | | **PROCESO** | | | **PROCEDIMIENTO** | | | **FRECUENCIA** |
| Continua  Participativa | | Escritos, afiches plegables, boletines, recetas, planchas y  consultas  Evaluación por pares Coevaluación  Video foros  Muestra colectiva de trabajos | | | Se trabajara en equipos o de manera individual organizando los diferentes materiales en los cuales se van a trabajar.  Explicación del proceso  Dar los parámetros para calificar  Suministrar el material para evaluar  Sistematización de la información obtenida | | | Permanente de acuerdo a los temas de clase.  Mínimo 1 vez en el periodo |
| PLAN DE MEJORAMIENTO | | | | | | | | |
| PLAN DE RECUPERACION | | | **PLAN DE NIVELACION** | | | **PLAN DE PROFUNDIZACION** | | |
| Lecturas afines, afianzamiento de temas trabajos en los periodos, ejercicios de concentración, interpretación de imágenes, de textos, composiciones pictóricas basadas en textos escritos y audiovisuales, talleres referidos a las diversas técnicas. | | | Corrección y complementación de trabajos y temas vistos en cada periodo, y evaluaciones tipo icfes. Además, lecturas complementarias y afines al área. | | | ¿Cómo integrar al estudiante en sus raíces culturales?  ¿Cómo concientizar al estudiante para que valore la música como eje esencial de la expresión artística?  ¿Cómo lograr en el estudiante un mejor desempeño en su expresión artística?  Cómo sensibilizar al estudiante para que valore la música como componente importante de la expresión artística?  ¿Cómo lograr una mejor comprensión corporal a través de las artes escénicas?  ¿Cómo sensibilizar al estudiante para que conozca la música del territorio colombiano y la valore como patrimonio cultural?  ¿Por qué es importante desarrollar habilidades plásticas?  ¿Cómo lograr que la danza ayude a mejorar la expresión corporal y la puesta en escena? | | |
| ADECUACIONES CURRICULARES  Trabajo de campo en el espacio institucional o en sus alrededores.  Exposiciones periódicas en el aula de clase o en salas institucionales.  Trabajo colaborativo con los diferentes proyectos institucionales  Eventos culturales y extracurriculares | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES | | | | | | | | |