

EL HOMBRE,
ENTIDAD UNA Y TRIPLE.

EN EL CORAZÓN VIBRA EL SENTIMIENTO,
EN LA CABEZA BRILLA EL PENSAR, EN LOS MIEMBROS SE AFIRMA LA
VOLUNTAD.

LUZ QUE VIBRA
VIBRACIÓN QUE SE AFIRMA
AFIRMACIÓN QUE BRILLA
HE AHÍ EL HOMBRE .

Rudolf Steiner

CONFORMACIÓN DEL SER HUMANO



Cuerpo físico

Cuerpo Etérico

Cuerpo Astral

CUERPO FÍSICO: Está terminado al entrar el espíritu. Se empieza a desarrollar progresivamente, este depende de la luz y el agua.

CUERPO ETÉRICO: primer septenio (0 a 7 años). (SENTIR)

Las formas que lo rodean lo afectan. Este se debe conservar lo mas sano posible. (imitación)

El maestro no educa sobre lo que sabe, sino en virtud de lo que es. Esto es lo que verdaderamente capta el niño, lo que forja su alma. **Conciencia.**

En esta etapa, tanto el embrión como el niño recién nacido no tienen conciencia. Físicamente, el Yo demora más o menos un año en manifestarse. Ya en los primeros siete años el niño conforma y consolida su cuerpo físico; a partir de entonces las fuerzas que estaban dedicadas al crecimiento se liberan, transformándose en fuerzas del pensamiento. Es decir, las fuerzas vitales que ayudaron al crecimiento formarán la conciencia del niño. Desde este momento podrá pensar.

CUERPO ASTRAL: (7 a 14 años). (HACER).

Se define el temperamento, se viven con mayor intensidad las emociones y los retos. Se vivencia el rubicón.

En este período se completa el proceso de cambio de dientes y se conforma el sistema nervioso. El niño está más despierto al mundo, ha desarrollado su capacidad de aprendizaje y está preparado para iniciar su vida escolar. Se caracteriza también por la manifestación de los temperamentos. El niño o niña tiene la posibilidad de adquirir hábitos, no solo comer, dormir, sino también hábitos de conducta, como: no criticar, respetar a los otros, saber perdonar. Por lo tanto, la labor de los educadores (maestros y padres) adquiere fundamental importancia.

EL YO: (14 a 21 años). (PENSAR)

Búsqueda de una imagen del mundo (seguridad total). MAESTRO (IMAGEN IDEAL)

Una enseñanza adecuada (académica), nos pondrán a las respuestas de un ser sediento de conocimiento sano, enriquecedor del medio en el cual se desenvuelva.

Es uno de los septenios más dramáticos que tendrá que vivir el ser humano. Aparecen las formas corporales características y determinantes de ambos sexos: la menstruación en las niñas, y la aparición del vello y el cambio de voz en los varones. Durante este septenio el ser humano comienza a tener nuevos sentimientos y sensaciones.

Es el aprendizaje para quererse o para distinguirse a sí mismo. El joven se encuentra inmerso en un mar de sensaciones y actuará frente al mundo según su gusto o disgusto. Aparecen las polaridades y se vive el deseo. A los catorce años surge el cuerpo anímico del niño. En los 14 el cuerpo empieza a dejar de crecer y comienza una transformación del alma o el mundo interior.

EL RITMO: DIARIO, SEMANAL, MENSUAL Y ANUAL

¿Qué es el ritmo?

El ritmo es salud, es vida y a través de él sanamos nuestro cuerpo. El ritmo es un estado de contrastes y según la Pedagogía Waldorf el pensamiento y la memoria están dentro de unos ciclos rítmicos. (EXPANCIÓN Y CONTRACCIÓN)

El ritmo diario

El ritmo diario, fortalece directamente al espíritu (el yo). Es el ritmo del tiempo más inmediato, el día a día. (al iniciar el día y en cada una de las clases).

El ritmo semanal

El ritmo semanal fortalece el pensamiento, el sentimiento y la voluntad.

Steiner da mucha importancia al ritmo semanal, por lo que propone asignar a cada día de la semana, fortalecer alguna actividad, una labor principal.

El ritmo mensual

El ritmo mensual consolida las funciones vitales del pensamiento, la conciencia y la memoria.

Es por ello que en la pedagogía Waldorf cada 5 semanas hay cambio de época, los salones cambian de decoración, hay nuevos juegos de palabras, nuevas canciones con la flauta, el ambiente está dispuesto para un cambio. Este es el ritmo mensual, el que marca las temáticas principales.

El ritmo anual

En el caso de la pedagogía Waldorf, el ritmo anual lo marcan las fiestas del Año y las características más destacadas de las estaciones. Es la celebración con reconocimiento y respeto del ritmo de la naturaleza y sus cambios de Estaciones.

MESAS DE ESTACIÓN

La Mesa de Estación refleja dentro del aula el cambio de la naturaleza y el paso del tiempo. Para ello se tiene constantemente una mesa presente que será decorada con los elementos que nos aporta la naturaleza en la estación presente.

La Mesa de Estación debe durar un aproximado de **UNA ÉPOCA (5 SEMANAS)** y si la estación no ha cambiado entonces se mantiene la base pero se van modificando sus elementos para ir mostrando el cambio de la estación.

ÉPOCA	FECHA	MANTA ABAJO ARCÁNGEL	MANTA ARRIBA ARCÁNGEL	DECORACIÓN
N° 1 ADAPTACIÓN	Finalizando enero y todo febrero	Verde oscuro Uriel	Azul oscuro Gabriel	Enanos, topos, ratones, (animales que hacen sus casas dentro de la tierra)
N° 2 SIEMBRA	7 de Marzo, hasta finalizar semana Santa	Verde oscuro o café Uriel	Verde pasto Rafael	Canastas pequeñas con semillas
N° 3 PASCUA	28 de Marzo hasta el 22 de Abril	Café o vino tinto Miguel	Verde limón Rafael	Planta pequeña, liebres, pájaros, gallinas, huevos.
N° 4 PENTECOSTES	25 de Abril hasta el 20 de Mayo	Ocre o vino tinto Miguel	Amarillo pollito Rafael	Velón blanco y palomas. 16 al 20 de mayo la mesa va toda de blanco
N° 5 SAN JUAN	23 de Mayo hasta la primera semana después de vacaciones	Naranja Gabriel	Amarillo pálido o dorado Uriel	Camino con piedras, aves migratorias, panales y hadas.
N° 6 LOS 4 ELEMENTOS	Todo el mes de agosto	Tonalidades de morado Gabriel	Naranja Rafael	Planta en una bomba de vidrio con agua. Animales tierra, aire y agua.
N° 7 MICAEL	Todo el mes de Septiembre	Roja Rafael	Roja Gabriel	Imagen de Miguel Arcángel, frutos secos, balanza, espada, elementos de hierro.
N° 8 OFICIOS	Todo el mes de Octubre	Ocre o vino tinto Uriel	Morado Miguel	Herramientas de oficios
N° 9 ADVIENTO	Todo el mes de Noviembre	Violeta Uriel	Azul oscuro Gabriel	Gemas o piedras

FIESTAS DEL AÑO

PASCUA: (Marzo 28). Después de vivir la Semana Santa, los alumnos vivencian en el colegio la Pascua a través de cuentos como el de la oruga, para representar la muerte y resurrección; duerme el capullo y luego sale a la luz.

En los grados superiores se hacen lecturas de reflexión alusivas al tema.

En todos los grados se honra el pan y las uvas y se comparten con todos los compañeros.

Cuentos de Pascua: la oruga que se transforma en mariposa y la liebre de pascua.

PENTECOSTES: (Mayo 16). Celebración correspondiente a los cincuenta días después de la resurrección de cristo. Las acciones de cristo fructifican en la renovación del espíritu. Los apóstoles empiezan a expresarse en diferentes lenguas. También se vivencia esta época a través de la narración de cuentos y se cosecha y se comparten los alimentos provenientes de la siembra efectuada en los primeros meses del año.

Cuento de pentecostés: el rey rana, el agua de vida y cuento de pentecostés (este sirve para los grados superiores).

SAN JUAN (FIESTA DE LA FAMILIA): (Junio 17). Se realiza en el mes de junio antes de salir a vacaciones de mitad de año. En verano crecen las plantas, huelen las flores, la naturaleza se expande y todo está en la periferia. El sol bendice la tierra.

Cuentos de San Juan: el padre sol y la abeja de miel y el regalo de san Juan (este sirve para los grados superiores)

MICAEL: (septiembre 29). Es el punto de expansión entre el verano y la contracción del invierno, tiempo en que las hojas se caen, los frutos maduran y todo empieza a morir. Aparece el dragón, imagen del mal; Miguel arcángel lucha contra el dragón, pero no lo mata sino que lo detiene con la espada.

Con Miguel Arcángel viene un despertar, una nueva visión.

Cuento de Micael: San Jorge y el dragón (para todos)

ADVIENTO: (noviembre 25). Los estudiantes ya están preparados para la representación del nacimiento de Jesús. Durante toda la época se realizó esta representación en la cual se involucran todos los estudiantes y docentes.

Cuentos de Navidad: cuentos de Adviento y villancicos.

EL RUBICÓN

Al rededor de los nueve años (grado cuarto), los niños pasan por un cambio particularmente profundo, referido por la Pedagogía Waldorf como el “rubicón”, el “punto de no retorno” de la infancia.

Los humanos nos empezamos a separar del mundo. Nos alejamos, nos hacemos independientes y empezamos a cuestionar todo lo que antes dábamos por hecho.

CARACTERÍSTICAS

- ▶ Aparecen nuevos temores
- ▶ Aparece un nuevo tipo tenaz de aburrimiento.
- ▶ Repentinamente ha desaparecido la magia del juego.
- ▶ El niño ya no tiene el impulso de compartir el tiempo con los padres.
- ▶ El maestro deja de ser el venerado ejemplo y la mejor persona del mundo, sino una persona común.

“LA MÚSICA ES LA PUERTA DE ENTRADA A UN MUNDO MÁS ELEVADO DE CONOCIMIENTO”

La música nos puede elevar y estimular así como nos puede tranquilizar y ordenar dentro. La vida interior del niño y del adolescente se encuentran en proceso de transformación constante. El objetivo de la clase de música es guiar y acompañar en este proceso. De este modo, la música se convierte en un arte educativo.

La práctica con los instrumentos exige concentración y voluntad y, cuando se crea y se experimenta la belleza, crece la confianza y la autoestima. El niño puede expresarse por medio de la música y, cuando trabaja en grupo, aprende a escuchar al otro y desarrolla capacidades sociales y de trabajo conjunto.

LAS MANUALIDADES

"Dedos ágiles nos llevarán más adelante a un pensamiento ágil". Rudolf Steiner

En la pedagogía Waldorf, el trabajo con las manos tiene una gran importancia a lo largo de toda la Primaria. Es a partir del contacto con materiales nobles como el algodón, la lana, la madera, productos de la naturaleza, que damos tiempo y espacio a los niños y niñas para conocer y vincularse a los orígenes de la cultura, a la tierra, a la vida.

Con el trabajo manual, los niños, las niñas y los jóvenes hacen la experiencia de ser creadores.

El movimiento de los dedos y de las manos modela el interior del niño, ya que estimula el desarrollo de sus capacidades intelectuales. El maestro acompaña de forma suave el proceso de trabajo, procurando y velando por el espacio primero que ocupan el niño y su obra.

LOS TEMPERAMENTOS

Si bien, el temperamento es innato a la persona, no quiere decir que este no se pueda educar. Por ejemplo, el colérico puede educar sus arranques de ira para que no sean tan violentos, y el depresivo puede educar sus crisis depresivas.

Ningún temperamento es más ventajoso que otro, todos los temperamentos tienen sus virtudes y sus defectos. Dependerá de como la persona maneje su temperamento para que pueda sacar provecho de él.

Las personas no tienen un solo temperamento. Más bien se puede decir que tienen un temperamento predominante. Pero puede haber mezclas de temperamentos en las demás personas, por ejemplo: flemático-colérico, o colérico-melancólico.

LOS CUATRO TEMPERAMENTOS

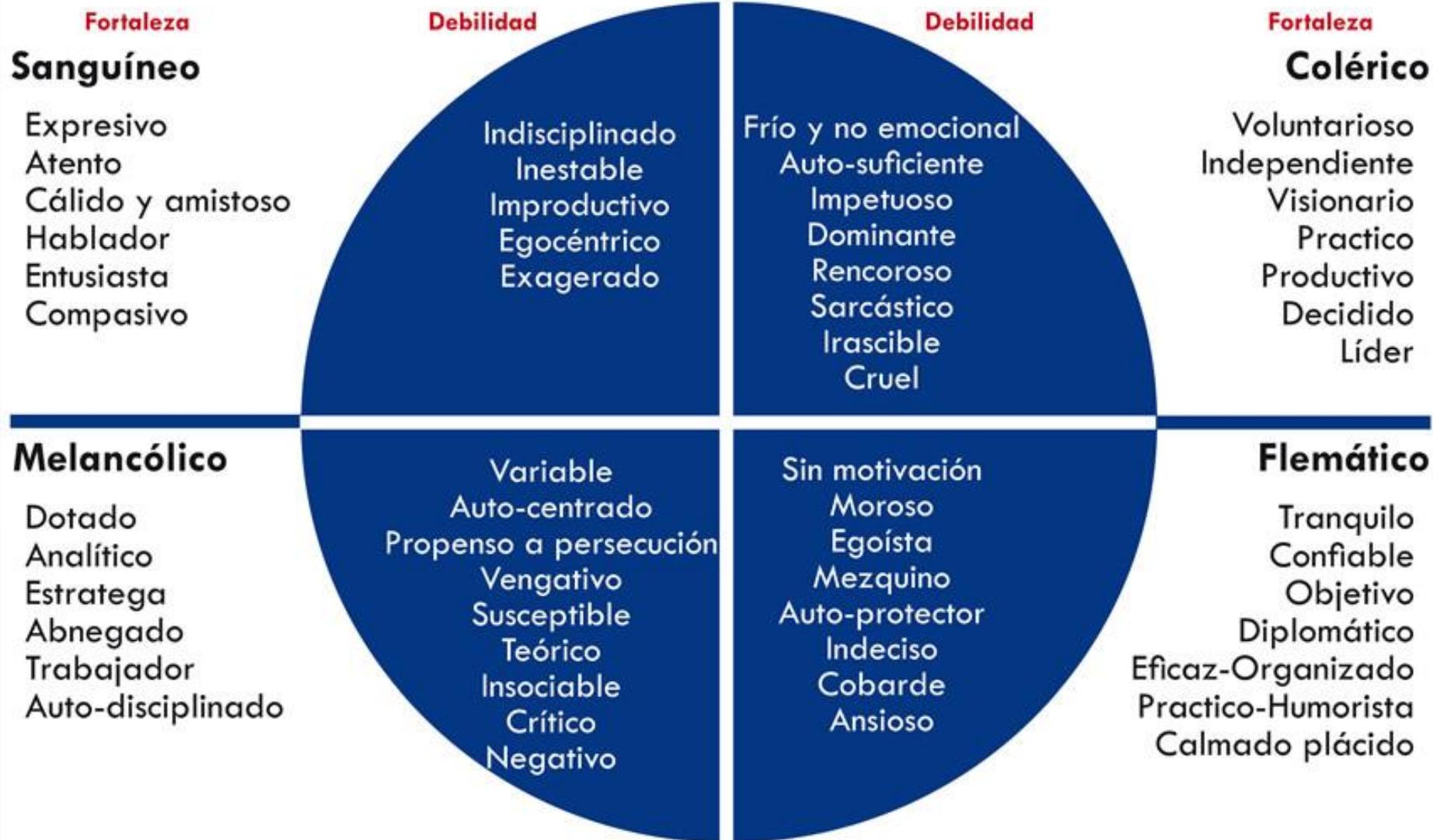
SANGUÍNEO: Los sanguíneos son gente vivaz, alegre, de esos que les encanta ser los reyes de la fiesta. Tienen un sistema nervioso rápido que se caracteriza por la alta sensibilidad, y suelen ser personas muy extrovertidas.

COLÉRICO: La persona de temperamento colérico tiene un sistema nervioso rápido y desequilibrado. Es rápido, y muy activo en sus decisiones. Este tipo de gente se caracteriza por ser muy independiente. Es extrovertido aunque no tanto como las personas con temperamento sanguíneo.

MELANCÓLICO: El melancólico es analítico, puede adquirir toda una variedad de talentos. El melancólico es muy fiel y por lo tanto muy buen amigo, pero no consigue amigos con facilidad, más bien espera que vengan a él. El melancólico es muy crítico, es auto disciplinado, y le gusta entregarse al sacrificio personal. Toda vocación que requiera talento y creatividad es apto para el melancólico, como filosofía, la ciencia, la música, el arte...

FLEMÁTICO: El flemático tiene un sistema nervioso lento y equilibrado. Es tranquilo, nunca pierde la compostura y nunca se enfada; por lo cual suele ser el temperamento más agradable de todos. Suele ser una persona muy apática, sin muchas dotes de liderazgo (aunque eso no significa que no lo pueda ser). Es de buen corazón y compasivo, aunque rara vez demuestra sus sentimientos. Procura no involucrarse mucho con las actividades de los demás, pero cuando lo hace, lo puede llegar a hacer con un grado alto de eficacia.

Tabla de los Cuatro Temperamentos



DEBEMOS ERRADICAR DEL ALMA
TODO MIEDO Y TEMOR
DE LO QUE EL FUTURO PUEDA TRAER AL HOMBRE.

DEBEMOS ADQUIRIR SERENIDAD
EN TODOS LOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES
CON RESPECTO AL FUTURO.

DEBEMOS ADMIRAR
CON ABSOLUTA ECUANIMIDAD
TODO CUANTO PUEDA VENIR,
Y DEBEMOS PENSAR ABSOLUTAMENTE,
QUE TODO CUANTO VENGA,
NOS SERÁ DADO POR UNA DIRECCIÓN UNIVERSAL
LLENA DE SABIDURÍA.

ESTO ES PARTE DE LO QUE TENEMOS QUE
APRENDER EN ESTA ERA,
SABER VIVIR CON ABSOLUTA CONFIANZA,
SIN NINGUNA INSEGURIDAD EN LA EXISTENCIA;
CONFIANZA EN LA AYUDA SIEMPRE PRESENTE
DEL MUNDO ESPIRITUAL.

EN VERDAD NADA TENDRÁ VALOR
SI EL CORAJE NOS FALTA.
DISCIPLINEMOS NUESTRA VOLUNTAD
Y BUSQUEMOS EL DESPERTAR INTERIOR,
TODAS LAS MAÑANAS
Y TODAS LAS NOCHES.

RUDOLF STEINER

“LA LUZ AMOROSA DEL SOL”

LA LUZ AMOROSA DEL SOL
ILUMINA EL DÍA PARA MÍ.
EL ESPÍRITU QUE VIVE EN MI ALMA
DA VIGOR A LO QUE HAGO.
EN EL BRILLO DE LA LUZ DEL SOL
VENERO ¡OH DIOS! LA FUERZA HUMANA
QUE TÚ BONDADOSAMENTE,
HAS PLANTADO EN MI ALMA.
PARA QUE SEA LABORIOSO
Y ESTÉ SEDIENTO DE APRENDER;
DE TI PROCEDE LUZ Y VIGOR
A TI SE ELEVA MI GRATITUD Y AMOR

RUDOLF STEINER

“YO CONTEMPO EL VASTO MUNDO
DONDE EL SOL BRILLA,
DONDE LAS ESTRELLAS CENTELLAN,
DONDE LAS PIEDRAS YACEN,
DONDE LAS PLANTAS VIVEN
Y VIVIENDO CRECEN,
DONDE LOS ANIMALES SINTIENDO VIVEN,
DONDE EL HOMBRE, DOTADO DEL ALMA,
AL ESPÍRITU DA MORADA.
YO CONTEMPO EL ALMA
QUE EN VIVE EN MI INTERIOR.
EL ESPÍRITU DE DIOS TEJE
EN LA LUZ DEL SOL Y EN LA LUZ DEL ALMA,
EN EL ESPACIO SIDERAL AHÍ AFUERA,
EN LAS PROFUNDIDADES DE MI SER AQUÍ DENTRO.
A TI, OH ESPÍRITU DIVINO, YO TE
QUE ME BENDIGAS Y ME DES FUERZAS
PARA QUE EL APRENDER Y PARA EL TRABAJAR
CREZCAN DENTRO DE MÍ.”

RUDOLF STEINER

BIBLIOGRAFIA

CUADERNO DEL MICAEL N° 13

[HTTP://BABYTRIBU.COM/IMPORTANCIA-DEL-RITMO-WALDORF/](http://BABYTRIBU.COM/IMPORTANCIA-DEL-RITMO-WALDORF/)

[HTTP://ESCUELADEMAMA.COM/LAS-MESAS-DE-ESTACION-WALDORF/](http://ESCUELADEMAMA.COM/LAS-MESAS-DE-ESTACION-WALDORF/)

[HTTP://WALDORFALICANTE.COM/BLOG/LA-PEDAGOGIA-WALDORF-Y-SU-RELACION-CON-LAS-ETAPAS-EVOLUTIVAS-DEL-NINO/](http://WALDORFALICANTE.COM/BLOG/LA-PEDAGOGIA-WALDORF-Y-SU-RELACION-CON-LAS-ETAPAS-EVOLUTIVAS-DEL-NINO/)

[HTTP://WWW.MEDICOSESCOLARES.COM.AR/INICIO.PHP?S=198](http://WWW.MEDICOSESCOLARES.COM.AR/INICIO.PHP?S=198)