

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ASUNCIÓN Resolución 10033 del 11 de Oct. De 2013	
	LENGUA CASTELLANA 8º	Versión 01 Fecha de aprobación: Página 1 de 2

Docente: Diana Patricia Méndez

Nombre del estudiante _____ Grupo _____

1. LA ORACIÓN

Identifique en el siguiente fragmento de “La Vorágine” de José Eustasio Rivera las oraciones simples y escriba a qué tipo pertenecen (afirmativas, negativas, dubitativas, imperativas, interrogativas, exclamativa)

“El peón que envié a Bogotá a caza de noticias, me las trajo inquietantes. El escándalo ardía, avivado por las murmuraciones de mis malquerientes, comentábase nuestra fuga y los periódicos usufructuaban el enredo. La carta del amigo a quien me dirigí pidiéndole su intervención, tenía este remate: “¡los prenderán! No te queda más refugio que Casanare. ¿Quién podría imaginar que un hombre como tú busque el desierto?”

Esa misma tarde me advirtió Alicia que pasábamos por huéspedes sospechosos. La dueña de casa le había preguntado si éramos hermanos, esposos legítimos o meros amigos, y le instó con zalemas a que le mostrara algunas de las monedas que hacíamos, caso de que las fabricáramos, en lo que no había nada de malo, dada la tirantez de la situación. Al siguiente día partimos antes del amanecer.

-¿No crees, Alicia que vamos huyendo de un fantasma cuyo poder se atribuimos nosotros mismos? ¿No sería mejor regresar?

-¡Tanto me hablas de eso, que estoy convencida de que te canso! ¿Para qué me trajiste? Porque la idea partió de ti. ¡Vete, déjamel! ¡Ni tú ni Casanare merecen la pena!

Y de nuevo se echó a llorar.

El pensamiento de que la infeliz se creyera desamparada me movió a tristeza, porque ya me había revelado el origen de su fracaso. Querían casarla con un viejo terrateniente en los días que me conoció. Ella se había enamorado, cuando impúber, de un primo suyo, paliducho y enclenque, col1-quien estaba en secreto .comprometida; luego aparecí yo, y alarmado el vejete por el riesgo de que

le birlara la prenda, multiplicó las cuantiosas dádivas y estrechó el asedio, ayudado por la parentela entusiástica. Entonces Alicia, buscando la liberación, se lanzó a mis brazos.

Mas no había pasado el peligro: el viejo, a pesar de todo, quería casarse con ella.

-¡Déjamel, repitió, arrojándose del caballo. ¡De ti no quiero nada! ¡Me vaya pie, a buscar por estos caminos un alma caritativa! ¡Infame! Nada quiero de ti. Yo que he vivido lo suficiente para saber que no es cuerdo replicarle a una mujer airada, permanecí mudo, agresivamente mudo, en tanto que ella, sentada en el césped con mano convulsa arrancaba puñados de yerba ...

-Alicia, esto me prueba que no me has querido nunca.

-¡Nunca!

Y volvió los ojos a otra parte.

Quejose luego del descaro con que la engañaba: - ¿Crees que no advertí tus persecuciones a la muchacha de allá abajo? ¡Y tanto disimulo para seducirla! y alegarme que la demora obedecía a quebrantos de mi salud. Si esto es ahora, ¿Qué será después? ¡Déjame! ¡A Casanare jamás, y contigo, ni al cielo!

Este reproche contra mi infidelidad me ruborizó. No sabía qué decir. Hubiera deseado abrazar a Alicia, agradeciéndole sus celos con un abrazo de despedida. Si quería que la abandonara, ¿tenía yo la culpa?”

LA VORAGINE JOSÉ EUSTASIO RIVERA
(fragmento)

2. Escoja un tema de su predilección y redacte un texto argumentativo (extensión mínima 3 páginas) Consulta la información relevante sobre el tema en diferentes fuentes. Escribe 2 o 3 fuentes o autores consultados en una bibliografía o webgrafía según las Normas APA (internet, periódicos, libros, entrevistas).

MODERNISMO Y POSMODERNISMO

3. Defina los conceptos Modernismo y Posmodernismo.
4. ¿Qué similitudes y diferencias se pueden observar entre el Modernismo y Posmodernismo? Mencione algunos.
5. Tomando un fragmento de "Los camellos", de Guillermo Valencia, inventa una estrofa, escriba el significado de cada uno de los versos, mencione algunas características del Modernismo o Posmodernismo, según corresponda. Representalo a través de un dibujo.

LOS CAMELLOS (Guillermo Valencia) (fragmento)

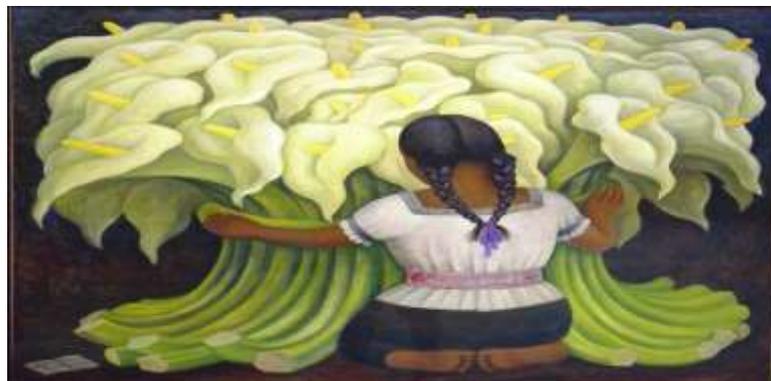
Dos lánguidos camellos, de elásticas cervices,
de verdes ojos claros y piel sedosa y rubia,
los cuellos recogidos, hinchadas las narices
a grandes pasos miden un arenal de nubia.

6. Lee con atención, el siguiente fragmento, relaciónelo con la pintura y responde a continuación:

"...a lo largo de la primera mitad del siglo XX existen otras tendencias o estilos diferentes a este intimismo posmodernista: la poesía de la negritud, la poesía pura y las vanguardias. En general se puede hablar de una simplificación formal de la poesía (excepto en las Vanguardias: Los poetas vanguardistas reaccionan contra las reglas tradicionales de la versificación, pero

sus necesidades expresivas no se adaptan "a formas fijas" y necesitan una mayor libertad, ya que lo fundamental no va a ser lograr sonidos agradables, sino "la expresión adecuada de su mundo interior"). Tras la moda del modernismo se tendió a la poesía sencilla en la forma, ya sea la intimista (posmodernismo), la racial (poesía negra) o esencial (poesía "pura"

- a. La pintura refleja lo que aparece en el fragmento, sí no ¿por qué?
- b. ¿Qué sensaciones experimentas al observar la pintura? Mencione algunas.
- c. Realice una descripción detallada sobre la pintura.



FIGURAS LITERARIAS

El pan nuestro

César Vallejo

Se bebe el desayuno... Húmeda tierra
de cementerio huele a sangre amada.
Ciudad de invierno... La mordaz cruzada
de una carreta que arrastrar parece
una emoción de ayuno encadenada!
Se quisiera tocar todas las puertas,
y preguntar por no sé quién; y luego
ver a los pobres, y, llorando quedo,
dar pedacitos de pan fresco a todos.
Y saquear a los ricos sus viñedos
con las dos manos santas
que a un golpe de luz
volaron desclavadas de la Cruz! Pestaña
matinal, no os levantéis!
¡El pan nuestro de cada día dánoslo,

Señor...!

Todos mis huesos son ajenos;
yo tal vez los robé!
Yo vine a darme lo que acaso estuvo
asignado para otro;
y pienso que, si no hubiera nacido,
otro pobre tomara este café!
Yo soy un mal ladrón... A dónde iré!
Y en esta hora fría, en que la tierra
trasciende a polvo humano y es tan triste,
quisiera yo tocar todas las puertas,
y suplicar a no sé quién, perdón,
y hacerle pedacitos de pan fresco
aquí, en el horno de mi corazón...!

7. Diseñe un cuadro sinóptico con el marco histórico, características, autores y obras más representativas de: La Colonia, Romanticismo, Modernismo, Nadaísmo, Piedra y Cielo, Los Nuevos, Surrealismo, Realismo y Realismo Mágico.

El Romanticismo en Colombia

8. ¿Qué ideas tiene de una persona romántica?

9. Según la opinión que tienes de ti mismo o de ti misma, ¿eres romántico o romántica? Justifica tu respuesta

18. ¿De qué manera atenta el Capitalismo contra los valores esencialmente humanos que defendían los románticos?

10. De acuerdo con lo estudiado acerca del romanticismo, ¿Cuál de los siguientes personajes NO es romántico?

- * El eterno viajero sin destino fijo.
- * El que sirve a los pobres sin esperar recompensa.
- * El que lucha por los ideales en que cree.
- * El capitalista avaro y soberbio.
- El que es fiel a un amor imposible

11. Si tuvieras que escribir un poema romántico a los héroes de la Independencia, ¿Cuál sería el mejor título? Explica tu respuesta

- *Un patriota insigne
- *Un latinoamericano soñador.
- *Otro traicionado
- *El general en su laberinto

LEE LA SIGUIENTE ESTROFA

Al despeñarse el huracán furioso, / al retumbar sobre mi frente el rayo, / palpitando gocé;
vi al Océano, / azotado por austro proceloso, / combatir mi bajel, y ante mis / plantas /
vórtice hirviente abrir, y amé el peligro. / Mas del mar la fiereza, / en mi alma no produjo /
la profunda impresión que tu / grandeza, / Sereno corres, majestuoso, y luego / en
ásperos peñascos / quebrantado, te abalanzas violento, arrebatado, / como el destino
irresistible y ciego. / ¿Qué voz humana describir podría / de la Sirte rugiente / lo
aterradora faz? El alma mía / en vago pensamiento se confunde / al mirar esa férvida
corriente / que en vano quiere la turbada vista / en su vuelo seguir al borde / obscuro /
del precipicio altísimo; mil olas, / cual pensamientos rápidos / pasando, / chocan y se
enfurecen, / y otras mil y otras mil ya las / alcanzan, / y entre espuma y fragor /
desaparecen.

José María Heredia

12. En la estrofa anterior el poeta habla de un gran peligro que ha corrido estando en medio de una tormenta marina. ¿Qué sentimientos embargan al poeta en esa situación?

13. Consulte 15 vocablos que heredamos de las primeras culturas que habitaron América (aztecas, quechuas, mapuches, guaraní...) y que hemos incorporado a nuestro lenguaje cotidiano.

NOTA: agregar la portada y la bibliografía (NORMAS APA)