



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA
PROYECTO DE LECTOESCRITURA: "LEER Y ESCRIBIR
UN MUNDO PARA COMPARTIR"**

Docentes pertenecientes al proyecto

Astrid Marcela Monsalve Barrientos

Alexandra Cano Cano

Institución Educativa Reino de Bélgica

Medellín, Antioquia

2018

Presentación

La lectura y la escritura son el fundamento para poder asimilar conocimientos posteriores. Por tanto, es necesario que los alumnos aprendan a leer y escribir correcta y comprensivamente. Con este proyecto de lecto-escritura, los profesores dispondrán de unos conocimientos comunes, teóricos y prácticos, para poder abordar con éxito la enseñanza de la lectura y de la escritura a sus alumnos.

En el entorno educativo la lectoescritura se constituye como una herramienta indispensable para el acceso a los contenidos que promueve la escuela, los textos son la materia prima indispensable y los vehículos de comunicación de la cultura. Frente a esta situación, tanto la adquisición como el uso de la comprensión lectora y la composición escrita se han convertido actualmente en objetos de estudio que en sí mismos están revestidos de una gran importancia para entender la calidad educativa.

Son innumerables los textos que abordan la problemática del fomento a la lectura, el hábito lector, la comprensión lectora, entre otros, desfasando los estudios iniciales de la adquisición de la lectoescritura, sobre todo en lo relacionado con los procesos que intervienen en el desarrollo de esta. En la actualidad, se hace énfasis en los ambientes alfabetizadores tanto en la familia como en la escuela, como una forma de entender que aprender a leer y escribir no es una tarea automática ni rutinaria sino un proceso de verdadera construcción personal con la implicación de todos los que rodean a los futuros lectores.

Esta situación hace suponer que los procesos formativos de los profesores están siendo reforzados para que la enseñanza de la lectoescritura se transforme en formatos con tintes constructivistas sugiriendo un acompañamiento del niño para que pueda transitar de forma segura para la implementación de esta actividad.

En la práctica la situación parece ser otra y es alarmante el número de niños que por diversas razones están presentando problemas de retraso en el desarrollo de la actividad lectoescritura, de allí que se haya constituido

como centro de interés el conocimiento de esta problemática en las instituciones educativas.

Los resultados del presente proyecto darán cuenta específica de la problemática relacionada con la enseñanza de la lectoescritura en un contexto determinado por ciertas condiciones socioculturales, dando forma y vigencia a un conjunto de creencias que deben ser accesibles a la conciencia de los profesores para reflexionar sobre las mismas, generando cambios significativos en sus procesos formativos y en la enseñanza. Además, aportará datos a los directivos para que propicien el replanteamiento de las estrategias formativas a los profesores, incidiendo de forma positiva y se conviertan en conocimientos altamente significativos que lleven a una enseñanza eficaz.

Con los resultados se pretende propiciar la reflexión y generar actitudes de cambio en los profesores, directivos y padres de familia en el reconocimiento de su papel en la configuración y mantenimiento de ambientes alfabetizadores que mejoren el deseo de leer y como consecuencia el rendimiento académico con aprendizajes altamente significativos en los alumnos.

CONTEXTO SOCIAL I.E. REINO DE BÉLGICA.

El establecimiento educativo Reino de Bélgica está ubicado en el barrio María Cano Carambolas de la zona nororiental en la comuna 3 de Medellín. La comunidad perteneciente al establecimiento educativo Reino de Bélgica se caracteriza por la diversidad étnica, social y cultural, conformada por familias desplazadas de suroeste, el noreste y otras regiones del departamento de Antioquia que se asentaron en el sector. En la década del 90, al sector llegan nuevos habitantes en situación de desplazamiento ocasionado por la violencia en el Urabá antioqueño y chocoano.

MAPA DE UBICACIÓN: I E REINO DE BÉLGICA.



PLAN LECTOR

"Leámosle cuentos... Leer. En voz alta. Gratuitamente. Sus cuentos preferidos. E incluso si no le hubiéramos contado nada, incluso si nos hubiéramos limitado a leerle en voz alta, éramos su novelista particular, el cuentista único por medio del que cada noche se metía en el pijama de los sueños antes de sumergirse en las sábanas de la noche. Mejor todavía, éramos el Libro."

Daniel Pennac, Como una novela.

Justificación

En el proceso natural que sigue todo ser humano para adquirir el conocimiento de su lengua y alcanzar la capacidad de hablarla, interpretarla, escribirla y vivenciarla, existen dos pilares esenciales que inciden y afectan sociológicamente en él: las relaciones que establece el aprendiz con su familia o las personas que pertenecen a su entorno más cercano, ello incluye la capacidad de socializar con padres y hermanos y la estimulación que desde el hogar se haga a la práctica temprana de procesos que promocionen el uso del lenguaje. El segundo soporte que caracteriza este proceso, tiene que ver con el contexto social que rodea al niño en edad escolar, cuyo principal elemento influenciador es la escuela y las relaciones de amistad, afecto y aprendizaje que entabla con otros niños que inician el mismo proceso.

El lenguaje es una de las conductas primarias del ser humano, que se convertirá en la base de toda comunicación. El niño debe estar en condiciones óptimas desde el punto de vista neurológico, lingüístico y psicológico para poder adquirir y desarrollar el "lenguaje" y el "habla" con normalidad.

Cabe resaltar las condiciones que favorecen o aminoran las posibilidades de un proceso exitoso de aprendizaje y al mismo tiempo identificar los posibles motivos que inducen a fracasar en él o a retrasarlo. Partimos del hecho de que la familia y la sociedad son el núcleo facilitador de todas las fases de este aprendizaje y que por consiguiente juegan un papel primordial en todos los estadios de procesamiento del lenguaje, incluso en la adquisición de habilidades para desarrollar provechosamente en otras áreas diferentes al lenguaje, como asignaturas propias de las ciencias exactas.

En primer lugar, se tiene que concientizar abiertamente al sistema educativo, enfatizando en la importancia de sensibilizar y promover desde tempranas etapas la estimulación al juego, al canto, a la lectura y a otras actividades que apoyan a padres y maestros en este proceso. Sabemos de antemano este requisito, y sin embargo pasamos por alto que las viejas metodologías aún siguen teniendo un espacio representativo en las aulas y los hogares de los niños en edad escolar. Es inevitable que los maestros de

escuela se vean anquilosados en estrategias de aprendizaje que dieron resultado en otro tiempo y en otro espacio, y sin embargo creer que tienen alguna validez en la actualidad probada en pocos casos.

Este panorama, que se vive en muchas aulas del país, quizá por falta de capacitación, se replica en ciudades y países alrededor del continente, sin tener un marco evaluador que se ajuste a la modernidad, y más aun a las innumerables falencias de enseñanza en educación escolar que se profundizan justamente cuando ya se ha superado la primaria y se inicia la secundaria, ya en este nivel se hace más difícil corregir o estimular el proceso de aprendizaje del lenguaje.

En todo caso, las condiciones se mejorarían si de verdad existiera un compromiso del gobierno y de los sectores de la educación, educadores, investigadores, pedagogos y sicólogos para trabajar en aras de modernizar y consolidar una estrategia de aprendizaje y una plataforma tecnológica lo suficientemente apropiada de acuerdo a las condiciones geográficas, culturales y sociales, que procuren a su vez una mejor enseñanza y una mejor producción de contenidos en los programas de educación primaria.

Lo anterior parece bastante complejo, sin embargo existen los recursos humanos, técnicos y tecnológicos justos para emprender esta importante tarea y sobre todo para empezar a cambiar el paradigma en donde imperan las antiguas modalidades de enseñanza: el tablero, las planas, los dictados y las evaluaciones que no conllevan ningún objetivo orientador, en cambio sólo logran atemorizar a los alumnos y desmotivar su proceso de entendimiento.

Las características que se quieren señalar en este texto y que se consideran fundamental en un sistema educativo más eficaz, se direccionan hacia un proceso de aprendizaje dirigido por maestros calificados, aquellos que logren profesionalizar sus habilidades y cualidades como educadores y crean en la tecnología y las nuevas perspectivas de la enseñanza como el camino más óptimo para alcanzar mejores resultados en cuanto a la adquisición del lenguaje en los niños.

De esta y no de otra forma se lograría un educación de calidad, confiable y profesional; que garantice los niveles máximos de aprendizaje del lenguaje, su apropiación, uso e interiorización. Por otra parte, se podría decir que algunas de las dificultades de aprendizaje del lenguaje que se pretenden acuñar al sistema no son más que falencias en el método de enseñanza, muchas veces la ausencia de estimulación temprana en los niños es motivo para el futuro fracaso o retraso en el uso adecuado del lenguaje y en la desmotivación del alumno para alcanzar objetivos claros.

La incidencia de la familia es obligatoria en todas las fases de aprendizaje del niño, por ello, siempre tiene un lugar protagonista en todos los estudios que se han adelantado en este asunto. Por lo tanto, no es descabellado decir, que también es importante adentrarse en la estructura familiar, la complejidad de sus acciones, de sus pensamientos, tradiciones y costumbres, con la finalidad de ajustar lo más exacto posible los programas escolares a sus verdaderas condiciones contextuales, teniendo en cuenta que estas condiciones del entorno siempre serán sensibles a cualquier transformación o transición externa.

La situación en las zonas rurales presenta problemas que complejizan un poco más el estudio de las variables de aprendizaje en los niños. Sin embargo, también podemos decir que junto a estas limitaciones, existen ventajas comparativas que impulsan el desarrollo de capacidades cognitivas de los alumnos de zonas alejadas de la ciudad.

Por ejemplo, en los caseríos, veredas o corregimientos campesinos se han encontrado niños con coeficiente intelectual superior al normalmente establecido a su edad, esto y otras condiciones especiales se pueden encontrar en algunos lugares del territorio, que generalmente y paradójicamente nos demuestran que la escasez de recursos materiales o infraestructura, no es excusa para mejorar y alentar las condiciones de aprendizaje de los niños.

Hay que subrayar tres sugerencias clave para reorientar el sistema educativo a nivel escolar y así mismo apalancar el aprendizaje exitoso del lenguaje y de otras aéreas del saber. La primera hace referencia a la profesionalización de los maestros, es necesario capacitarlos y actualizar en

ellos las metodologías y herramientas de comunicación modernas, aptas para nuevas generaciones, la segunda sugerencia es hacer partícipe de una forma más vinculante a la familia, estudiar sus características más internas facilitará la realización de currículos más especializados y eficaces en su desarrollo; por último, reflexionar concienzudamente sobre las limitaciones y ventajas de la educación en zonas rurales, cuya valoración nos ayudará a descubrir algunas técnicas y métodos que puedan adaptarse a los programas de enseñanza urbanos.

La literatura trasciende el espíritu ávido de alas para volar (la imaginación), al igual que ayuda a cada ser humano a encontrarse con el conocimiento, aquel que busca respuestas que lo puedan satisfacer en su cotidianidad, que le posibilite soñar con otros mundos cargados de verdades, que están inmiscuidas en cada fantasía del autor; la literatura ofrece la libertad del alma, del pensar siendo congruente, de tomar posición frente a todo lo que existe y rodea, a lo anterior podemos agregarle que quien lee tiene otro camino para aprender y se sentirá orgulloso tanto de lo que ha leído, de lo que ha escrito como de lo que ha aprendido, por ello, Pennac nos dirá

"El hombre construye casas porque está vivo, pero escribe libros porque se sabe mortal. Habita en bandas porque es gregario, pero lee porque sabe que está solo. La lectura no toma el lugar de nadie más, pero ninguna otra compañía pudiese remplazarla"

Pennac, 1992 (pág. 197)

Los niños necesitan de una mayor atención para el desarrollo del conocimiento, están en la edad de las experiencias, del acercamiento a las cosas que más los impactan y de la posibilidad de enamorarlos de la literatura, que lo encamine por el mundo mágico de los otros mundos, es pues la literatura la que les brinda la esperanza y la posibilidad de ver este mundo con otros ojos: con los ojos que constantemente leen los signos y símbolos que se muestran dentro de la sociedad, la literatura como camino de interpretación sobre la sociedad en la que vive.

El niño comienza la experiencia educativa en la escuela, muchas de las situaciones dadas en ella lo marcan ya sea de por vida o por el contrario en

el momento que se dan, sin embargo, el recuerdo es lo que sobrevive a todas estas situaciones que si bien ayudan a construir al sujeto, también lo conducen a un sinsabor por la educación, allí se puede encontrar una problemática que ayuda a deserción escolar actualmente, a saber, las experiencias negativas que motivan al individuo a abandonar la empresa de la educación y por ende la formación intelectual, ya que considera la calle como el lugar propicio de adquirir los conocimientos necesarios para la vida. El jardín, debe brindar un espacio en el cual el niño se sienta seguro, que pueda aprender y que sea motivante para seguir adelante en su proceso educativo escolar.

Es pues el compromiso como educadores, ofrecerle a los niños una formación integral, que desde la literatura y la escuela, ayuden a la educación en esa tarea diaria de formar a un hombre de sociedad, pensante, racional y que aporta para el mejoramiento de la calidad de vida la cual deben tener todos los hombres que buscan alcanzar ser dentro del mundo y dejar huella en este.

Son entonces la imaginación y la fantasía, herramientas esenciales que inducen e invitan a la exploración del lenguaje y a la comprensión del mundo, a través de innumerables formas de conocimiento: letras, imágenes, sensaciones, percepciones, juegos, sonidos e interacción.

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la competencia lecto-escritural del estudiante que se inicia en el medio académico, a través de actividades guiadas hacia el trabajo autónomo y disciplinado, por medio de la lectura y la escritura conscientes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer la importancia de la facultad lingüística en su relación con el desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana.
2. Ampliar la visión sobre el lenguaje y su importancia en el mejoramiento de las competencias discursivas.
3. Mostrar la riqueza del lenguaje verbal en diferentes espacios, como el académico y el comunicativo, y al mismo tiempo, la importancia de la comunicación no verbal como forma de expresar significados lingüísticos y culturales.
4. Presentar progresiva y sistemáticamente la producción de textos académicos, según sean las exigencias del entorno, para mejorar la comprensión y producción textuales.
5. Reconocer los procesos de expresión oral, a través de su descripción y del entendimiento de los mecanismos de producción, hasta lograr prácticas individuales y autónomas, con el fin de potenciar las manifestaciones discursivas orales.
6. Potenciar las competencias discursivas orales a través del reconocimiento y la práctica de estrategias de comprensión y producción de discurso orales frecuentes dentro del ámbito académico.

MARCO TEÓRICO

Las teorías en la que se fundamenta este trabajo son básicamente la lectura como un proceso transaccional de Kenneth Goodman. Y la lectoescritura como instrumento de comunicación y de conocimiento según Ferreiro y Lerner.

Comencemos por aclarar términos y ponernos de acuerdo en algunos aspectos. Primero debemos tener claro qué es leer y qué es escribir. Con frecuencia escucho decir que en la escuela lo único que hacen es enseñar a decodificar a los niños, pero yo veo un mal uso del término decodificar y codificar. Decodificar es quitar los códigos, mientras que codificar por el contrario es colocar códigos a los pensamientos. "Decodificar corresponde a extraer las ideas, conceptos y proposiciones contenidos en las palabras del lenguaje escrito. Codificar es, al contrario etiquetar con signos gráficos las ideas, conceptos y proposiciones producidas por el emisor del lenguaje"⁴. Según los hermanos Zubiría, en la escuela están lejos de enseñar a decodificar.

Para ellos, leer no es más que transformar grupos de signos impresos en ideas; escribir consiste en generar grupos de signos impresos en ideas. De ello se deriva que leer es un proceso cognitivo complejo y para conseguirlo es necesario desarrollar las herramientas de pensamiento: sintetizar, generalizar, inducir, deducir, secuencializar, causa/efecto, inferir, pensamiento hipotético, contraste, etc. Este enfoque es el que defienden los sociolingüistas.

Para María Carbonell, "(...) Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por esos signos"⁵.

Isabel Solé define la lectura desde un punto de vista interactivo: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura"⁶

Para Maryanne Wolf "La lectura es un acto neuronal e intelectualmente tortuoso enriquecido tanto por los impredecibles rodeos de las deducciones

y pensamientos de un lector como por el mensaje que llega al ojo desde el texto”⁷.

Al respecto de la enseñanza de la lectura en la escuela Solé sostiene:

(...) cuando la lectura es considerada un objeto de conocimiento, su tratamiento en la escuela no es tan amplio como sería deseable, puesto que en muchas ocasiones la instrucción explícita se limita al dominio de las habilidades de decodificación. La literatura revisada indica que las intervenciones dirigidas a fomentar estrategias de comprensión (activar el conocimiento previo, establecer objetivos de lectura, auto cuestionar, resumir, sintetizar, etc.) Son muy poco frecuentes. Indican también, que una estrategia de evaluación, como la respuesta a preguntas sobre el texto leído, tiende a suplantar su enseñanza ⁸.

A continuación se amplía un poco más algunos conceptos y enfoques sobre la lectura. Los trabajos al respecto en los últimos cuarenta años se apoyan en tres concepciones diferentes. A continuación se hace un resumen ⁹.

La lectura como un conjunto de habilidades: este enfoque se preocupa más por describir las etapas y destrezas por las cuales debe atravesar el niño para llegar al dominio del proceso de la lectura. El lector, en este caso desempeña un papel receptivo en la medida en que el sentido de lo leído le llega de afuera, es lo que se incorpora al sujeto, algo así como un producto de la página impresa que el lector adquiere mientras lee.

Este enfoque presupone que:

1. La lectura es un proceso divisible en sus partes componentes.
2. La comprensión es tan sólo una de esas partes.
3. Es sentido de de la lectura está en el texto.
4. El lector es ajeno al texto y su papel se reduce a extraer el sentido de aquél.

La lectura como proceso interactivo: en este enfoque prevalecen dos aspectos fundamentales: el modelo psicolingüístico y la teoría de los esquemas. Este concepto se deriva de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos, pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción con el texto.

Se hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones escritas, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto de forma significativa.

Los esquemas: de acuerdo con Rumelhart (1984), los esquemas son las entidades en las cuales está almacenado todo el conocimiento y la información necesaria sobre cómo utilizar ese conocimiento. Si el lector fracasa en la comprensión de un texto se debe a tres razones según la teoría:

1. El lector no posee los esquemas apropiados.
2. El lector posee los esquemas apropiados, pero las claves del texto no son suficientes para sugerir su sentido.
3. El lector puede lograr una interpretación consistente con el texto, pero no coincidente con el autor.

Este enfoque supone que:

1. La lectura es un proceso global e indivisible.
2. El sentido del mensaje escrito no está en el texto sino en la mente del lector y del autor.
3. El lector construye sentido a través de la interacción con el texto.
4. La experiencia propia del lector juega un papel fundamental en la construcción de sentido.

La lectura como proceso transaccional: es la concepción más reciente sobre la lectura; proviene de la teoría literaria y fue desarrollada por Louis Rosenblatt en 1978.

Este modelo supone que:

1. El texto es un potencial que es actualizado por el acto de la lectura.
2. La comprensión surge de la compenetración entre lector y texto.
3. El texto es un sistema abierto y por lo tanto la variación en la interpretación es la respuesta esperada.

Como se puede ver, leer no es tan simple como parece, no existen reglas ni fórmulas mágicas para su enseñanza y aprendizaje. Se trata más bien de que el docente de lenguaje desarrolle su propio método, que oriente la adquisición de los códigos lingüísticos sin las consecuencias nefastas de los métodos silábicos o fónicos. Que al mismo tiempo que se enseña el código (las letras) se enseñe también a comprender y se desarrolle la capacidad intelectual de los niños.

Frecuentemente se oye que el niño ya sabe leer cuando es capaz de descifrar los signos lingüísticos (unir letras) que están en un papel; sin embargo, no se puede asegurar que el niño ha adquirido dominio de la lengua escrita, sólo por reconocer el código, así como tampoco se puede asumir que alguien es buen conductor por saber cómo funciona un automóvil.

El proceso de la lectura: se ha dicho repetidamente, que leer no es un proceso fácil, Kenneth Goodman 10 plantea un proceso de la lectura desde la teoría psicolingüística y transaccional. Para obtener sentido y significado de un texto se debe tener en cuenta:

1. La relativa capacidad del lector (conocimientos previos).
2. El uso particular que el lector da al lenguaje (contexto).
3. Las intenciones y las estructuras que utiliza el autor (texto).

Características del texto: su estructura, su ortografía, su coherencia y cohesión son fundamentales al leer, para poder obtener significado.

Es de vital importancia, al momento de realizar una lectura comprensiva, el uso de estrategias de lectura: leer el texto utilizando las actividades antes

(predecir, indagar sobre el contenido, generar o construir los propósitos de la lectura, muestreo), durante (lectura global del texto, relectura, predicción, inferencia) y después (recuento, verificación, autocorrección).

En síntesis:

1. Aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito.
2. Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto.
3. No es más difícil aprender a leer y escribir que aprender a hablar. Pero los programas escolares deben apartarse de la tradición de tratar la lectura como un tema escolar para ser dominado, más bien deben basarse en una comprensión del proceso y en el crecimiento y desarrollo intelectual del niño.

Para tener en cuenta: de acuerdo a la teoría constructivista, el sujeto aprende a partir de sus conocimientos previos. Entre más conozca del tema, más fácil lo comprenderá.

PROBLEMAS EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO ESCRITO Y SU RESOLUCIÓN

11

La falta de comprensión va ligada a múltiples dificultades que le impiden al lector obtener significado de un texto. Esas dificultades pueden ser de tipo cognitivo, emocional, falta de estrategias cognitivas apropiadas o la mala aplicación de dichas estrategias. Esto dificulta que el lector procese la información y por lo tanto, no comprenda lo que lee.

Así como en el proceso lector intervienen el texto y el lector, en la comprensión del texto también intervienen los problemas o diferencias propios de cada uno, es decir, el contexto. Las principales causas que dificultan la comprensión, derivadas del lector puede ser de índole intelectual, actitudinal, emocional o ambiental.

Las falencias del lector se pueden agrupar en dos áreas específicas:

COGNITIVAS:

1. Faltas de conocimientos previos.
2. Falta de estrategias para procesar la información.
3. Incapacidad de seleccionar las estrategias de procesamiento apropiadas.
4. Falsas predicciones.
5. Inflexibilidad para utilizar los conocimientos propios relacionados con el tema.
6. Poca capacidad de memoria comprensiva.
7. Incapacidad para generar inferencias.

LINGÜÍSTICAS:

1. Incapacidad para establecer relaciones apropiadas entre conceptos, ideas, oraciones y párrafos. Esto dificulta la identificación de anáforas e incapacita para clasificar, categorizar y jerarquizar conceptos.
2. Uso inadecuado de la intertextualidad y la intertextualidad.
3. Incapacidad para organizar el contenido del texto en estructuras coherentes.

DIFICULTADES DERIVADAS DEL TEXTO:

1. Complejidad en el vocabulario.
2. Complejidad sintáctica, discordancia entre los elementos, mala coordinación y subordinación y gran longitud en las oraciones.
3. Complejidad en las estructuras anafóricas.
4. Naturaleza de la Materia a la que se refiere el texto y complejidad de su contenido.
5. Complejidad de la estructura conceptual. Una estructura deductiva es más difícil que una inductiva.
6. Complejidad derivada de la carga inferencial presente en el texto o en algunas de sus partes.

7. Complejidad derivada del estilo literario empleado.

Un tercer factor que dificulta la comprensión, es la falta de un propósito claro al momento de la lectura. Tener un fin específico al leer, obliga al lector a utilizar las estrategias necesarias para conseguir su propósito: comprender. Ese propósito puede ser impuesto por el maestro o por el mismo lector. Específicamente cuando se estudia, la lectura debe ser una lectura comprensiva, en el acto se lee y se estudia para aprender, y para aprender es necesario comprender.

Finalmente, se proponen un entrenamiento que conlleve a la lectura comprensiva.

1. Este entrenamiento debe estar dirigido a contrarrestar la acción de las causas que generan los problemas, antes que actuar sobre los mismos.
2. La intervención pedagógica debe estar dirigida a la enseñanza de estrategias eficaces, para conseguir que los alumnos logren alcanzar un nivel de alta comprensión en la lectura.
3. El papel del alumno, en el entrenamiento del aprendizaje de las estrategias, debe ser autogestor y auto dirigido.

Los profesores, en consecuencia, deberán cambiar la manera de evaluar este entrenamiento. Deberán tener claros cuáles serán los propósitos que quieren alcanzar con los alumnos, por supuesto, el propósito central no será otro que conseguir que los estudiantes logren comprender cuando leen.

Por otro lado, escribir es quizá el proceso mental (no sólo una competencia o una habilidad) más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de forma lógica y adecuada, organizada y efectiva, para que así cumpla con su función comunicativa 12.

Pero, por el enfoque que se le ha dado a la lectoescritura en el medio educativo colombiano, leer y escribir es un problema complejo que representa un obstáculo enorme para el desarrollo cognitivo de los estudiantes; porque la experiencia a nivel escolar ha sido mecanicista, instrumental, frustrante, aburrida y poco gratificante para maestros y alumnos.

Una tesis de doctorado dirigida por el profesor Miguel de Zubiría, mostró cómo la escuela en lugar de desarrollar el pensamiento y la creatividad de los niños, lo que hace es matar el desarrollo intelectual de los estudiantes. Las encargadas de la tesis, dos estudiantes de la universidad, aplicaron un test de inteligencia con niños de 7-8 años. A los mismos niños se les volvió a aplicar el test a la edad de 12 años, los resultados mostraron que en lugar de aumentar disminuyeron en su desarrollo intelectual 13.

Por su parte, Mauricio Pérez Abril 14 puntualiza algunas situaciones problemáticas, que son las que predominan en la enseñanza de la lectoescritura en la escuela.

NO HAY PRODUCCIÓN DE TEXTOS, HAY ESCRITURA ORACIONAL: La escuela todavía está muy enfocada a la enseñanza de la oralidad, se habla mucho y de cualquier manera; y se escribe poco y mal redactado. Se enseña el lenguaje de forma fragmentada. Se producen textos sin conectores, desarticulados, incoherentes, en suma, mal redactados.

FALTA COHESIÓN EN LOS ESCRITOS DE LOS NIÑOS: los estudiantes desconocen o no hacen buen uso de los signos de puntuación, la ortografía y los conectores lógicos dentro de un texto. En consecuencia se escriben textos mal redactados e incoherentes.

NO SE USAN LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS ESCRITOS: se enseña de manera memorística y repetitiva las definiciones sobre el uso de los signos de puntuación, pero los estudiantes a la hora de escribir, se ven en la incapacidad de darle un uso adecuado a esas definiciones aprendidas de memoria.

Frente a tan desalentador panorama, es necesario desarrollar estrategias que motiven a los estudiantes a la producción de textos de calidad. Para ello es fundamental que los chicos vean la función social que tiene la escritura. Escribir sirve no sólo para ser calificado y evaluado por el profesor, escribir sirve para comunicarse también fuera de la escuela.

Al igual que en la lectura comprensiva, la producción de textos de calidad, requiere que se desarrollem estrategias de producción escritural. Antes: identificar el destinatario, qué relación tiene con el niño, qué rol desempeña

en su momento, cuál es el propósito al escribir (discurso), el contenido (ideas principales) exacto y como lo va a organizar (clase de escrito: una carta, un poema, un cuento, un ensayo, una tarjeta, un aviso, un telegrama, etc.) y estimar cuales son los riesgos en caso de que el escrito no sea el adecuado.

Durante: delimitar la superestructura del texto (una carta, un poema, un cuento, un ensayo, una tarjeta, un aviso, un telegrama, etc.). Para la producción de textos escritos de calidad el estudiante debe saber previamente cómo se elaboran los diferentes portadores de texto, identificar qué partes lo componen, cómo se relacionan esas partes; la organización del lenguaje y los signos de la enunciación (persona, tiempo, espacio, modalización); la coherencia textual: las relaciones sintácticas, el orden de las palabras, el uso de los conectores, signos de puntuación, etc. Después: revisar y corregir.

Como he dicho antes y lo repito, la función social de la escritura, no hace parte de los objetivos de los programas de alfabetización. La escuela le ha dado a la escritura un énfasis exclusivamente escolar, ocultando al mismo tiempo sus funciones extraescolares. "La escritura es importante en la escuela, porque es importante fuera de ella y no a la inversa"¹⁵. Esto ha dificultado la enseñanza y el aprendizaje de la lectura.

Lo que sí queda claro es que leer y escribir no son procesos fáciles, no existen fórmulas mágicas que faciliten su enseñanza y su aprendizaje. En efecto, el verdadero aprendizaje llega al corazón de lo que significa ser humano. A través de éste nos capacitamos para hacer algo que antes no podíamos, nuestra capacidad para crear, para formar parte del proceso generativo de la vida.

Dentro de cada uno de nosotros hay un deseo profundo por esta clase de aprendizaje; es tan fundamental como el impulso sexual. El aprendizaje generativo (aprendizaje significativo, en términos constructivistas) es el aprendizaje que aumenta nuestra capacidad creativa. No es suficiente tener información sobre un tema es necesario adquirir conocimiento.

Debe quedar claro que antes de aprender a escribir hay que aprender a leer. Sólo cuando se desarrollan las habilidades propias de un lector competente se podrá iniciar la producción de textos con calidad. Es decir, si se fomenta la capacidad para diseñar estrategias de lectura propias y para reconocer mecanismos de cohesión y coherencia empleados por los buenos escritores en la producción de sus textos, se favorecerán las habilidades necesarias para la redacción.

Antes de iniciar la composición de un texto, todo escritor competente conoce y explica los elementos y estructuras básicas de la materia prima para su producción literaria: la lengua.

Para quien escribe no pueden ser extraños conceptos como oración, verbo, preposición, pronombre o anáfora. Por esto, aunque para escribir no es necesario tener profundos conocimientos en gramática, también es cierto que ese saber específico será de gran utilidad al momento de revisar y mejorar los primeros borradores del texto.

Escribir es un proceso en el cual el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel de forma de forma coherente, cohesiva y correcta. Un proceso es una serie etapas o fases interrelacionadas que se deben cumplir para producir un determinado resultado.

En este sentido el acto de escribir es un recorrido de actos creativos que siguen un orden no lineal, sino pendular, que se puede resumir en cinco fases o subprocessos: invención, redacción del borrador, evaluación, revisión y edición.

Debido a que la comunicación escrita refleja en el emisor dominio o carencia, no sólo de los conocimientos en un tema, sino de la cultura en general, se hace necesario un trabajo continuo y constante para desarrollar las habilidades necesarias, encaminadas al logro del objetivo propuesto: producir un texto claro, conciso y coherente, entre otras cualidades. La escritura es un proceso continuo que requiere unos conocimientos previos en: las clases de oración, párrafos y estilos de textos.

De igual modo al escribir estamos plasmando en el papel nuestro pensamiento. Por lo cual la escritura debe hacerse de forma sencilla sin caer

en la simpleza. La sencillez es bastante útil para la comprensión del que va a leer nuestra producción. Utilizar un lenguaje refinado y pomposo dificultará la comprensión y aburrirá al lector.

A continuación se hace un breve resumen de algunos de los aspectos más importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de escribir según las investigaciones de Daniel Cassany 16.

CARACTERÍSTICAS DE UN TEXTO BIEN ELABORADO

La adecuación: es la propiedad del texto que determina la variedad (dialéctica/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito; objetivo/subjetivo; formal/informal), que se debe usar.

La coherencia: es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante), y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.) es igual a la estructura interna del texto.

Cohesión: es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí, mediante la formas de cohesión. Estas pueden ser de distinto tipo:

1 Repeticiones o anáforas: sinonimias, pronominalizaciones, elipsis, etc.

2 Relaciones semánticas entre palabras: antonimia, hiponimia.

3 Enlaces o conectores: entonación y puntuación, conjunciones, etc.

Corrección gramatical: es necesario conocer las reglas fonéticas, ortográficas, morfosintácticas y lexicales de la lengua que permiten construir oraciones aceptables.

Disposición espacial: saber cómo debe presentarse el escrito: convenciones, márgenes, notas al pie, espacios, el texto poético generalmente se escribe en versos, con métrica y rima (la poesía clásica), etc.

EL PROCESO DE COMPOSICIÓN

- 1 Planear objetivos.
- 2 Buscar ideas.
- 3 Tener en cuenta al lector.
- 4 Planificar el texto.
- 5 Releer los fragmentos escritos.
- 6 Revisar el texto.
- 7 Redactar.

Pero este proceso no es lineal, por el contrario es un proceso en el que sus componentes se pueden intercambiar para lograr el objetivo de redactar un texto con sentido y coherente.

Frente al panorama hasta aquí descrito de la dificultad que tienen los estudiantes para leer comprensivamente y escribir con coherencia, propongo un ejercicio en torno a la escritura.

Teniendo en cuenta que los lineamientos curriculares dentro de los niveles de comprensión lectora incluyen el nivel inferencial, es importante llevar al aula de clase actividades que permitan desarrollar este nivel lector. Para ello el profesor debe partir en el aula de situaciones de lectura con sentido. Se deben tener en cuenta los intereses de lectura de los estudiantes, de esta forma será más fácil motivarlos a la lectura, pues ya se ha logrado captar el interés del alumno, y éste tendrá una razón para leer.

Al respecto dice Kenneth Goodman en su teoría del "Lenguaje integral"¹⁷:

Es importante para el maestro enfatizar en el aula enfoques de lectura que permitan ¹⁸:

- * Comprender e interpretar tópicos globales a partir de tópicos locales.
- * Relacionar los elementos paratextuales, como el título y las notas a pie de página, con el contenido textual.

- * Reconocer el sentido de las notas, los paréntesis y las comillas, entre otros, en el hallar el sentido del texto.
- * Identificar y relacionar eventos y situaciones, dando cuenta del tipo de relación que se plantea entre un evento y otro, en el contexto en el cual ocurre.
- * Identificar y dar cuenta del porqué y para qué del hacer de un personaje dentro de una historia.
- * Identificar y dar cuenta de las voces que participan en los textos y de sus intencionalidades comunicativas.

También, para abordar la lectura comprensiva es importante tener en cuenta 19:

- a. Hacer una primera lectura del texto (lectura de exploración o de sondeo) que permita detectar el tipo de escrito, su grado de dificultad, si sabemos algo sobre el tema o nos es desconocido; la actitud de concentración, el esfuerzo y la velocidad con que leeremos.
- b. Releer con mayor detenimiento el título, el epígrafe, y además fijarnos si el texto está formado por párrafos, capítulos, apartados, etc.
- c. Leer el texto subrayando las oraciones que contengan las ideas principales y las expresiones claves.
- d. Integrar las ideas principales de todo el texto en un cuadro sinóptico, resumen, mapa conceptual o ficha.
- e. Para dar razón del significado complementario de un texto se requiere revisar mentalmente su contenido para asociar lo leído con el conocimiento previo del lector, con su experiencia, es este caso la técnica de preguntarse: ¿qué sé sobre el tema? ¿Qué relación tiene el título con el texto? ¿Qué sé sobre el autor? Etc.

Por otro lado, los resultados de las "Pruebas Saber" arrojan un desalentador panorama. La mayoría de los estudiantes no sobrepasan el nivel inferencial en la lectura.

Para que el estudiante lector pueda dar razón del significado implícito o inferencial, debe tener en cuenta que se requiere deducir del texto el sentido que, sin encontrarse explícito y evidente, está oculto entre líneas. En este punto la intervención pedagógica debe enfocarse a que el estudiante pueda inferir o sacar conclusiones de la lectura que no están de forma directa en el texto. Muchas veces el autor de un texto deja información implícita, semioculta con el fin de:

- * No repetir información.
- * Hacer que la mente del lector trabaje.
- * Evitar los posibles problemas que a veces acarrea la información explícita.
- * Darle calidad a su escrito.
- * El autor no nos da toda la información en forma explícita, sino que espera que saquemos deducciones o inferencias del material que él nos presenta.

El profesor Alberto Aristizábal ²⁰ nos dice que Inferir no es repetir lo que está escrito en el párrafo sino sacar a la luz lo que viene semioculto, lo que nos da a entender el autor en su escrito. Hay diferentes clases de inferencias:

La inferencia inmediata: o simple se extrae un juicio de otro, proceso que se lleva a cabo inmediatamente. De una sola proposición se saca otra. Ej. Gladis está pálida hoy, se infiere que: Gladis está enferma; no se maquilló; no durmió bien en la noche.

La inferencia mediata: en ella se llega a una conclusión o deducción de dos o más proposiciones o premisas. Ej. El silogismo: todo hombre es mortal. Julio es un hombre. De estas dos premisas se puede sacar una conclusión: Julio es mortal.

El silogismo: es un razonamiento que consta de tres proposiciones: de las dos primeras sale la tercera, como una conclusión o inferencia. Es un razonamiento deductivo, ya que de principios generales se infieren conclusiones particulares.

La analogía: es una modalidad de razonamiento que también tiene que ver con la inferencia. En ella hay un mensaje semioculto, implícito, que debe ser deducido o inferido por el lector. En ella se conocen tres términos y se ignora el cuarto. Ej.

Adobe: edificio

Hierro: puente

La analogía se lee así: adobe es a edificio, como hierro a puente.

Cómo inferir el significado de una palabra nueva o desconocida: si en el texto se encuentra una palabra desconocida, el lector no debe acudir de inmediato al diccionario para averiguar el significado. Debe aprovechar el contexto: las palabras que están antes y las que están después de esa para que le ayuden a inferir su significado. Ej. Estoy buscando un voghwn para tomar agua en él, ya que en la mano es incómodo y antihigiénico. La palabra voghwn no existe en español, sin embargo, según el contexto es fácil inferir que el término significa: recipiente, vaso, pocillo, etc.

Para el DRAE Inferir es “sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto. Llevar consigo, occasionar, conducir a un resultado”. En otras palabras, la comprensión inferencial va encaminada a exigir en el lector la capacidad de deducir, completar o incluir información que no está explícita en el texto, por ello se dice que dicho proceso responde a las preguntas ¿qué quiere decir el texto? ¿Por qué lo dice? (el propósito). ¿Para qué lo dice? (el fin). Algunos tipos de preguntas que se realizan en la comprensión de este nivel pueden ser:

*Del texto se deduce que...

*Del texto se infiere que...

*En la expresión “...” se quiere decir...

*El propósito del autor es...

*El tema del texto es...

MARCO CONCEPTUAL

Una propaganda televisiva mostraba por estos días la diferencia de genes que hay entre el mono y el hombre... y esta es mínima, solo que el hombre puede leer esa diferencia.

Superar, trascender la condición animal que se alberga es una necesidad y un prerequisito para ser humano. Nacemos con una base animal que nos permite desde niños hasta viejos, mediante el instinto, sobrevivir como reacción para aferrarnos a la vida, pero no basta sobrevivir, es preciso vivir... Y vivir, entendido como la posibilidad de tener y tomar conciencia de la existencia para reconocer en la unidad de cada ser que somos, que estamos con otros, y que se dispone en un medio del que nos aprovechamos, nos beneficiamos y al cual podemos proteger o destruir con libre albedrio.

Y en este propósito, entonces, de ser más humanos, de ser mejores seres humanos, la lectura cumple un papel fundamental, como medio de acceso al saber que la humanidad ha atesorado por siglos en búsqueda de sentido, de verdad, de bienestar.

En consecuencia, la lectura tendrá que ser una herramienta básica que trascienda la lectura obligatoria de textos como parte de la enseñanza de currículos establecidos, y se convierta para el estudiante, el padre de familia y el mismo maestro en el acceso a nuevas posibilidades, primero, de **búsqueda de sentido** que nos permite comprometernos con la vida, con el crecimiento personal y espiritual; que nos permita comprometernos con los otros en el respeto por la vida y en el aprendizaje de la tolerancia y la empatía; que nos permita comprometernos con el medio para descubrir la injusticia social y hacer uso del poder de participación que la democracia nos da.

Segundo, en **búsqueda de la verdad**, como decía Antonio Machado... "Tu verdad" no. La verdad y ven conmigo a buscarla"

Y por último en **búsqueda de bienestar**, bien sea el que produce el placer de leer por leer simplemente, o el que puede generar a mediano y largo

plazo, en el desenvolvimiento de un saber aplicado a la vida laboral o profesional.

Estos argumentos sumados a la carencia de hábitos de lectura en los estudiantes, sus familias y a veces en nosotros los educadores, amen, de los resultados académicos de nuestros estudiantes, nos motivan a justificar la realización de este proyecto de animación y promoción de lectura con toda la comunidad educativa.

La materialidad del lenguaje se especifica en situaciones particulares que se identifican en los actos: en el decir, y en el hacer, y en el pensar. Pero el lenguaje está presente en el ser y en la mente, aunque no se materialice en palabras o en pensamientos, pues hace parte de la estructura humana y de la historia de la evolución.

Así, tenemos que el lenguaje es columna vertical del estudio de muchas ciencias, o por lo menos, llega a ser una parte esencial que responde a muchas preguntas fundamentales.

La lectura acerca el mundo a los hombres y hace a los hombres seres más vivos, más reflexivos y más conscientes de la vida y de su evolución. Por ello, el principal objetivo de todo educador es hacer del libro un instrumento que fortalezca las calidades humanas, que impulse la cultura y que construya sociedades más equitativas desde el conocimiento. A esto se refiere Michael Petit cuando nos dice que. "Para los jóvenes de los barrios más marginados, en su gran mayoría, el saber es lo que les brinda apoyo en su trayectoria escolar, y les permite construir un capital cultural gracias al cual tendrán mayores oportunidades de abrirse paso hacia un empleo". Lo que más llama la atención de esta cita es cuando se menciona la frase "capital cultural" porque este es el fundamento para creer y edificar un nuevo concepto de lectura y de los procesos que esta implica.¹

Estamos en una época "bisagra", de transición entre dos culturas aún están en pleno esplendor los frutos de la cultura impresa, cuando ya destellan los "primicias" de la cultura digital, no en vano Internet se ha convertido en la

¹PETIT, Michael. Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura. Segunda jornada: lo que está en juego en la lectura hoy en día. México: F: C: E.1999.p.63.

auténtica imprenta del S. XXI. Ciertamente, hoy no podemos dejar de entender el mundo de la lectura como un sistema complejo, con diferentes sectores en interacción.

Sin embargo, la cultura mediática tiene tal peso que hoy sería difícil una educación

Literaria al margen de lo que el lector consume en cine, televisión, etc.

El libro ha perdido ya su posición excluyente como objeto central del proceso de la lectura, y en cambio, el texto se ha ampliado hasta conformar una auténtica Politextualidad.

En nuestra experiencia como animadoras de la lectura nos hemos encontrado con múltiples anécdotas. Y el resultado es esa gama de lectores con que hemos tropezado. Puede haber otros, pero aquí se presentan una pequeña clasificación de ellos, Según Armando Montealegre quien propone a un: **Lector genético**: "En mi casa paterna el niño empezaba a leer antes de nacer" (Nicolás Buenaventura). Se puede subdividir en **Lector precoz**: lo que encuentra lo devora y busca mas (Gabo tenía ese vicio en el liceo); **Lector imitador**: toma el modelo de alguien (Sartre es uno de ellos), **Lector oral**: el abuelo de García Márquez fue un narrador y a su vez le leía y le explicaba las tiras cómicas. Rodari es otro caso.

Lector biblioteca: "Me dejaron vagabundear por la biblioteca y me lance al asalto de la sabiduría humana" (Sartre).

Lector casual: Se encontró con ese manjar de la lectura. Verne recordó hasta su muerte a su maestra Sambain, quien le enseñó a leer.

Lector dormido: un docente me dijo que él cuando estudiaba secundaria leía a Dostoievski.

Estudió matemáticas. Dejó de leer. Hoy su hija le pide que lea. No puede. ¿Qué paso? ¿Se despertara?

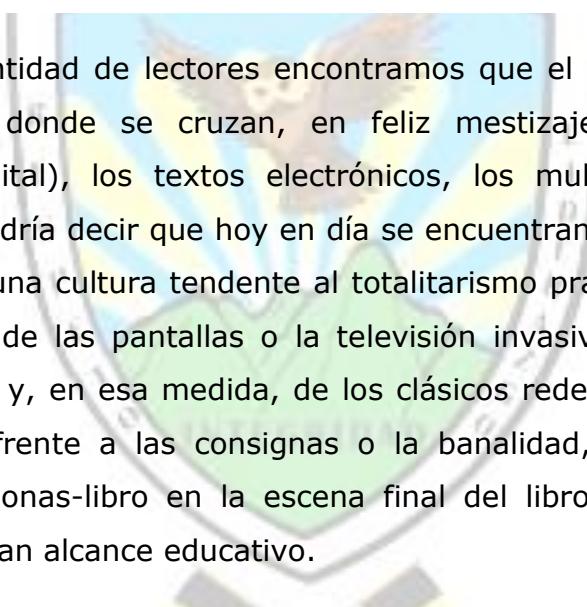
Lector exigente: si no encuentra a Chopra, Kundera, De Mello, no lee. Puede ser un Lector erótico: "Cuando comienzo un libro siempre tengo que ir" hasta el final como en el amor" (Fanny Buitrago).

Lector perdido: se confundió, se mareo con sus primeros libros. Ve leer al otro y no le importa. Huye cuando le hablan de libros.

Lector pesimista: lee pero no cree que leer de plata. Reniega al comprarle un libro a su hijo. Es un lector obligado.

Como veremos, las tecnologías avanzadas favorecen la aparición de nuevas formas de leer, pero hay que tener presente a lo largo de todo este análisis que –como nos recuerda el escritor Felipe Garrido– para ser un buen lector –aquel que es capaz de acceder de modo eficiente a todo tipo de textos, en los más variados soportes y en todo tipo de circunstancias– hay que ser un buen lector de literatura.

La lectura electrónica –también llamada *e-reading*, ciber-lectura o lectura digital– regala al lector una amplia gama de ventajas práctica.



A pesar de la cantidad de lectores encontramos que el libro ha sufrido un espacio híbrido, donde se cruzan, en feliz mestizaje, el mismo libro (impreso y/o digital), los textos electrónicos, los multimedia, películas, entre otros, se podría decir que hoy en día se encuentran los malos tiempos para la lectura , una cultura tendente al totalitarismo pragmático no estará nunca en contra de las pantallas o la televisión invasiva, pero sí de una lectura disidente y, en esa medida, de los clásicos redescubiertos en cada lector. Por eso, frente a las consignas o la banalidad, la comunidad de lectores, las personas-libro en la escena final del libro, son una imagen sugerente y de gran alcance educativo.

Como veremos, las tecnologías avanzadas favorecen la aparición de nuevas formas de leer, pero hay que tener presente a lo largo de todo este análisis que –como nos recuerda el escritor Felipe Garrido– para ser un buen lector –aquel que es capaz de acceder de modo eficiente a todo tipo de textos, en los más variados soportes y en todo tipo de circunstancias– hay que ser un buen lector de literatura.

Para esto hay que tener en cuenta que ventajas y /o beneficios se pueden encontrar en la lectura electrónica.

- ❖ El ciber-lector adquiere el poder de des-estructurar y re-estructurar los textos originales.
- ❖ Tiene acceso a casi infinitas posibilidades para leer.
- ❖ El lector puede ejercitar múltiples operaciones en uno o más textos electrónicos.
- ❖ Búsqueda y recuperación inmediata de información sin importar el origen, la hora, etc.
- ❖ Tiene acceso a casi infinitas posibilidades para leer.
- ❖ Puede leer desde la comodidad de su hogar u oficina, sin desplazarse.
- ❖ Los textos electrónicos le ofrecen múltiples opciones de búsqueda y recuperación.
- ❖ Un gran porcentaje del conocimiento humano está almacenándose en soporte digital.
- ❖ Existen nuevos formatos de textos (hipertexto, hipermedia)
- ❖ El ciber-lector adquiere el poder de des-estructurar y re-estructurar los textos originales.
- ❖ Tiene acceso a casi infinitas posibilidades para leer.
- ❖ El lector puede ejercitar múltiples operaciones en uno o más
- ❖ *e-Reading* brinda la posibilidad de poder combinar texto, imagen y sonido.
- ❖ Existen nuevos formatos de textos (hipertexto, hipermedia, electrónicos, etc.).

En la lectura en una pantalla el lector puede regular la presentación del texto a su gusto y según sus necesidades, «fundir las palabras con las imágenes y los sonidos, corregir los textos sin alterar el soporte o mantener los libros abiertos a la continua reescritura».

Los nuevos textos –libro electrónico, hipertexto e hipermedia– requieren nuevos procesos de pensamiento, nuevas capacidades y habilidades de lectura, nuevos tipos de conocimientos y el dominio fluido y seguro de diferentes estrategias para optimizar su uso.

- ❖ Lo que va desarrollando habilidades en los nuevos lectores a quienes el nombre también les cambio, ahora se llaman ciberlectores del siglo XXI, porque ellos:
- ❖ Buscar, ubicar y saber conectar recursos desde múltiples y diversas perspectivas
- ❖ Manipular múltiples bases de datos y utilizar variados motores de búsqueda.
- ❖ Asociar y navegar para buscar, hallar, seleccionar, añadir, eliminar, fraccionar, reordenar y extraer de los textos en línea, con facilidad, la información que necesita o que le interesa.
- ❖ Realizar descubrimientos por «accidente» (serendipia) de documentos electrónicos con información que inicialmente no se buscaba pero que termina por ser de gran utilidad.
- ❖ Conocimientos avanzados de informática: dominio de Internet y de WWW.
- ❖ Interactuar con formatos nuevos (libro electrónico, hipertexto, hipermedia...).
- ❖ Manipular bases de datos y conectar recursos desde diversas perspectivas.
- ❖ Investigar a través de palabras claves.
- ❖ Desarrollo de nuevos procesos de pensamiento y ampliación de nuevos conocimientos inter y multidisciplinarios.
- ❖ Juzgar la autenticidad de la información encontrada.
- ❖ Conocimiento y comprensión de lenguas extranjeras (especialmente inglés).

De hecho, las TIC y el auge del género fantástico (por ejemplo, las sagas) están evidenciando prácticas de lectura y escrituras emergentes, donde “el texto continuo”, la narración serial, la transficcionalidad (Richard Saint Gelais), la ficción manía, los blogs y otra serie de fenómenos concurrentes se manifiestan como síntomas de un nuevo paradigma donde el lector, la escritura libre o la nueva “imprenta” universal en que ha convertido Internet ponen en cuestión los conceptos clásicos de obra, autor o género.

La International Reading Association (IRA) advierte de un nuevo peligro que acecha al lector moderno: «Los nuevos formatos textuales, los nuevos propósitos para la lectura y los nuevos modos de interactuar con la información que ofrece Internet pueden confundir y hasta abrumar a las personas acostumbradas a extraer significados únicamente de los impresos convencionales».

En el siguiente cuadro Charles Fisher ofrece dos visiones diferentes del futuro de la lectura.(Fisher, 2010)

Finalmente, hay que subrayar tres sugerencias claves para reorientar el sistema educativo a nivel escolar, y asimismo, apalancar el aprendizaje exitoso del uso de las tecnologías y de otras áreas del saber. La primera hace referencia a la profesionalización de los maestros; es necesario capacitarlos y actualizar en ellos las metodologías y herramientas de comunicación modernas, aptas para nuevas generaciones; la segunda sugerencia es hacer partícipe de una forma más vinculante a la familia; pues estudiar sus características más internas, facilitará la realización de currículos más especializados y eficaces en su desarrollo. Por último, reflexionar concienzudamente acerca de las limitaciones y ventajas de la educación en zonas rurales, cuya valoración nos ayudará a descubrir algunas técnicas y métodos que puedan adaptarse a los programas de enseñanza urbanos.

- ❖ Hoy se lee y escribe de modo diferente:
- ❖ Se lee y produce ideologías.
- ❖ Realizando lectura en pantallas y escribiendo con teclado.
- ❖ Se tiene audiencias pluriculturales.
- ❖ Las prácticas educativas deben adaptarse a estos cambios:
- ❖ Incluir la lectura y la escritura electrónica.
- ❖ Enseñar a interpretar la ideología.
- ❖ Fomentar valores de interculturalidad.

MARCO LEGAL

La fundamentación teórica del proyecto en "El desarrollo de competencia lectora en el nivel inferencial e ínter textual" está sustentado en tres grandes marcos: El legal, que tiene en cuenta la Constitución de 1991, La Ley General 115 de 1994, Los Lineamientos Curriculares de 1998, La Resolución 2343 de junio 5 de 1996 y Los Estándares Básicos para Lenguaje del 2003.

La Constitución Política expedida en 1991, concibe la educación como un derecho fundamental que posibilita el acceso a los bienes y valores de la cultura, tal como se enuncia en su artículo 67:

Por su parte la Ley 115, en su artículo 4º que habla de calidad y cubrimiento menciona de manera directa los factores que favorecen la calidad de la educación: "corresponde al Estado, la sociedad y la familia velar por la calidad de La educación y en especial por la cualificación y formación , de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional , la inspección y evaluación del proceso educativo" (Ley 115/94 Art. 4).

En el artículo 5º de la misma Ley, se señalan los trece fines básicos de la educación que están en concordancia con lo expresado en el artículo 67 de La Constitución del 91.

La concepción de educación que se fundamenta en estos fines propende por un individuo con un desarrollo integral, donde se complementa lo cognoscitivo con una formación en el respeto por el otro, el reconocimiento de sus valores culturales y riquezas naturales. La práctica educativa debe ser coherente con estos fines, lo que implica unas estrategias pedagógicas que dinamicen más el saber en el aula de clase pero dentro de un contexto particular.

Lo anterior se sustenta en otro documento emitido por el Ministerio de Educación Nacional en 1996, la Resolución 2343, donde se establecen los

indicadores de logros curriculares para la educación formal en todas las áreas. Van desde el grado preescolar hasta el grado once.

Los indicadores de grados preescolar a 11°, en particular los relacionados con los diferentes tipos de textos, donde se centra la atención del presente proyecto, en comprensión lectora, indica hacia donde hay que dirigir el trabajo en el aula de clase.

Lo anterior está en concordancia con lo expresado en los Estándares Básicos del 2003. Dichos estándares están concebidos como guías para el diseño del Proyecto Pedagógico Institucional, con la participación de toda la comunidad educativa. Además, da cuenta de un trabajo pedagógico que tiene como fin implementar estrategias pedagógicas que generen aprendizajes significativos para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y proporcionar a la sociedad un individuo competente en un contexto particular.

Lo anterior, apunta hacia lo planteado en Los Lineamientos Curriculares donde hay una propuesta concreta alrededor del análisis de lectura y la producción de textos. Para ello se tienen en cuenta tres niveles que enmarcan las deficiencias lectoras de los estudiantes en los niveles denominados D, E y F. Estos corresponden a una interpretación intratextual, ínter textual y extratextual del texto.

ESTRATEGIAS

Para el cumplimiento del objetivo expuesto en el presente trabajo, la escuela debe ser abierta y el rol del maestro se ubica en la organización del aula para el ejercicio del habla y la escucha, al proponer estrategia de escritura y comprensión lectora en ambientes de aprendizaje que permitan la reflexión permanente sobre la producción y comprensión del lenguaje generados en el intercambio del aula, para fortalecer capacidades en sus diferentes manifestaciones.

En este sentido se presentan tres estrategias que pueden orientar al docente frente al proceso comunicativo.

1. Proponer múltiples propósitos. Gran parte de las actividades lingüísticas que tienen lugar en la escuela, ya desde el nivel inicial, tiene como finalidad global enseñar y aprender, pero la escuela también es responsable de atender el desarrollo del lenguaje de los niños en distintos contextos interpersonales, instrucionales, imaginativos y normativos, lo cual implica que el docente tiene que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos: afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones; intercambiar informaciones y conocimientos; recibir y dar indicaciones, ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje.
2. Variar las secuencias de actos en cada evento comunicativo. Es necesario atender a las posibilidades, variar las secuencias que conforman cualquier acontecimiento comunicativo, para poner en juego distintas habilidades lingüísticas. Por ejemplo, en un acto de lectura, se puede establecer un día de secuencia de este tipo: observación de la ilustración de la tapa de un libro de cuentos; torbellino de ideas acerca de lo que puede tratar un libro; lectura de uno de los cuentos hecha por el maestro; comentarios y opiniones sobre los argumentos.

3. Introducir distintos elementos. el docente puede introducirlos repertorios comunicativos de sus alumnos haciéndolos simplemente escuchar grabaciones de diferentes programas de radio; hablar por la radio de la escuela, si ello es factible; ver videos de distintos programas de la televisión; ver otros videos destinados a niños; escuchar voces de narradores de cuentos, si es posible, de diferentes regiones del país, o de diferentes países; grabar para luego escuchar recitados, actos escolares, obras de teatro; obras de títeres.

Las actividades se distribuyen en tres momentos:

1. Sensibilización: en este primer momento la maestra ambienta y motiva por medio del juego, material concreto y/o actividades lúdicas grupales, el tema que se abordara durante el día. La actividad corporal juega un papel importante donde una propuesta recreativa con un buen aporte sicomotriz, dispone al estudiante hacia el cumplimiento de los objetivos pedagógicos.

2. Actividad central: en este segundo momento se desarrolla el tema propiciado una experiencia concreta y significativa que le permita a los niños construir un nuevo aprendizaje. Es el centro sobre el que gira los otros momentos. Es el tiempo privilegiado donde se conjugan los elementos de juego y del trabajo. Es básicamente juego dirigido hacia el logro de objetivos, mediante actividades integradoras de la vida y el desarrollo del estudiante.

3. Evaluación: el tercer momento propicia un espacio en el que los niños tengan la oportunidad de evaluar las actividades y experiencias del día y su participación individual y colectiva de ellas.

La docente valora este momento para comprobar las características de un proceso y conocer en qué medida se van logrando los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que el estudiante tiene un modo único y personal de crecer dentro de ciertos patrones comunes de desarrollo.

RECURSOS

Los recursos como elementos que ayudan a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, se deben convertir en una herramienta fundamental de apoyo para enfrentar cualquier proceso educacional que inicie la persona en su vida cotidiana.

Se puede decir, que los recursos son medios, que le permiten a la persona apropiarse con mayor facilidad del conocimiento.

La institución educativa como centro de formación del hombre del mañana, y proporcionala de espacios a donde acuden tantos estudiantes en busca de una educación integral; debe tener muy claro los recursos con los cuales cuenta y cuales se hacen necesarios adquirir, para poder brindar una educación de calidad.

Los educadores como orientadores de los procesos, también debemos apropiarnos de los recursos existentes y no dejar que lo poco que hay se acabe por el desuso, se llene de polvo en los estantes y terminen siendo elementos inoperantes y más de estorbo que cualquier otra cosa. Por consiguiente debemos tratar de capacitarnos y ponernos a la par con la tecnología y poder utilizar dichos recursos y hacerlos verdaderamente medios facilitadores del aprendizaje.

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS

Recursos humanos

- Los estudiantes
- Los educadores
- Orientadores del proyecto de lectoescritura
- La familia
- Profesionales que puedan aportar al proceso.

Utilización del recurso humano

Al alumno como eje central del proceso, se le deben asignar responsabilidades, hacerlo motor y copartícipe de todas las actividades que se desarrollen en el proceso, convertirlo en un líder que proponga con argumentos, pero que también sepa asimilar y aceptar las propuestas del otro.

Los docentes, la familia y las demás personas que apoyan el proceso; debemos hacer un verdadero acompañamiento a los educandos, donde se les propongan actividades, se les oriente procesos, se les permita experimentar, construir conceptos, y hacer del aprendizaje un verdadero medio de disfrutar, de aprender a conocer, a convivir, a hacer y a ser.

Materiales didácticos

- Carteles
- Afiches
- Rompecabezas
- Libros
- Cartillas

- Diccionarios, uso de mayúsculas y minúsculas.
- Fotocopias
- Mi libro de cuentos (libro escrito por los alumnos de quinto grado, sexto y décimo grado).
- Material elaborado por los docentes

Utilización del material didáctico

El material didáctico para que pueda convertirse en medio facilitador del aprendizaje; debe permitírselo al alumno que lo manipule, que lo disfrute, que juegue con él, que lo explore, lo analice, comparta conceptos con el otro a cerca de los diferentes tipos de materiales; que sea capaz de incorporarlos a los procedimientos a desarrollar y conceptualizar sobre ellos a la vez que pueda especificar con claridad que materiales puede utilizar para determinado trabajo

Materiales y equipos audiovisuales

- Sala de computo con servicio de Internet banda ancha
- Video vean
- Televisores
- DVD
- Videos
- CD
- Grabadoras

Materiales impresos

- Carteles con secuencias de objetos
- Libros
- Revistas
- Fotocopias

- Folletos de pruebas SABER
- Laminas con figuras variadas
- Textos guías
- Páginas con textos sobre economía. Páginas deportivas y diarios locales



Recursos financieros: Los recursos del dinero que se estipula desde la Institución para cada proyecto es de aproximadamente \$800.000 pesos.

Lista de materiales y recursos para la ejecución de este proyecto.

Transporte e ingreso a los lugares propuestos.

Papel fotográfico dos resmas x100

Fotocopias para realización de las diferentes actividades y diagnósticos.

Silicona en barra y líquida.

Pliegos de cartulina de colores y plana.

Marcadores negro y de colores.

Foami.

Block Iris.

2 cajas de marcadores a base de vinilo.

Vinilos.

Papel contact.





**INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1**

<p>METETE EN EL CUENTO (Lectura semanal de cuentos).</p> <p>Bachillerato: viernes de cada semana se realizara una visita a Biblioteca con todos los grados en el horario de clase de Lengua Castellana.</p> <p>Primaria: Se ajusta al horario en la semana del área de Lengua Castellana, correspondiente a cada grado.</p>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<p>CAMINANDO CON LOS ESCRITORES: Mural de Motivación a la lectura.</p>	Mensual, asignación por grado.													
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SEMANA FESTIVAL LITERARIO): DÍA DEL IDIOMA</p>				Semana del 23 al 27										

<ul style="list-style-type: none"> ✚ LUNES 23: Inauguración Festival Literario ✚ MARTES 24: Presentación Literaria (Dramatización). ✚ MIÉRCOLES 25: Mímica ✚ JUEVES 26: Radio Cuento. ✚ VIERNES 27: Cierre Festival Literario. 												
<p>MUSEO DE MEMORIA HISTORICA I. E. REINO DE BÉLGICA.</p> <p>Proyecto Biblioteca.</p>											TODO EL MES	
<p>CARRUSEL LINGÜÍSTICO: Ese día los estudiantes rotarán por diferentes salones en dónde, casa uno de ellos, se desarrollará una actividad o exposición</p>					SEMANA DEL 5 AL 8							

BIBLIOTECA EPM													
CASA BARRIENTOS													
UNIDAD DE VIDA ARTICULADA (UVA) BARRIO LA AVANZADA													
FIESTA DEL LIBRO Y LA CULTURA													

RECURSOS HUMANOS

- ✚ Los estudiantes
- ✚ Los educadores
- ✚ Orientadores del proyecto de lectoescritura



■ La familia

■ Profesionales que puedan aportar al proceso.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. MELO, Jorge Orlando. En línea en: www.jorgeorandomelo.com el tiempo.com. abril 16 de 2009
2. ANDRICAÍN, Sergio y Rodríguez, Antonio Orlando. Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema? Colección relecturas. Buenos Aires. Lugar Editorial, 2003.
3. Ibíd., Pág. 56.
4. ZUBIRÍA, Miguel y Julián de. Fundamentos de Pedagogía Conceptual. 3^a ed. Bogotá. Plaza y Janes editores. 1995. Pág. 198.
5. CARBONELL, María. (1989). Qué es leer y otras precisiones para maestros inexpertos. En: Lectura y Vida. Año 10. Buenos Aires.
6. SOLE, Isabel. El reto de la lectura. En: estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Grao, 1994. Pág. 21.
7. WOLF, Maryanne. Cómo aprendemos a leer: historia y ciencia del cerebro y la lectura. Barcelona. Ediciones B, 2007. Pág. 32.
8. SOLE. Op. Cit. 1994. 9 DUBOIS, María Eugenia. El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Aique editores, 1996. Pág. 9-19.
9. GOODMAN, Kenneth. El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En: Ferreiro Emilia y otros. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XXI editores, 1982. Pág. 14-27.
10. MORALES, Armando y otros. Problemas en la comprensión del texto escrito y su resolución. En: Sicología Educativa. Nº 12-13. Nov. 1987. Medellín. Pág. 81-87.
11. AMAYA Vásquez, Jaime. El docente de lenguaje. 3^a edición. Bogotá. Editorial Limusa, 2006.
12. ZUBIRÍA Samper, Miguel de. Pedagogías del siglo XXI: Mentefactos I. el arte de pensar para enseñar y de enseñar para pensar. Bogotá. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino. Fundación Alberto Merani, 1998.
13. PÉREZ Abril, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. ICFES, 2003.

14. FERREIRO, Emilia. (1992). El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo. En: páginas para el docente. México. Boletín informativo de Aique. # 17.
15. CASSANY, Daniel. Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. 9^a edición. Barcelona. Ediciones Paidós. 1989.
16. GOODMAN, Kenneth. Lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. En: revista Lectura y Vida. 1990.
17. Comprendamos lo que leemos. Sistema nacional de capacitación docente. Ministerio de Educación Nacional.
18. Ibíd.
19. ARISTIZÁBAL, Alberto. Cómo inferir de la lectura. En: Cómo leer mejor. 4^a edición. Medellín. Universidad de Medellín. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, 1998. Pág. 79-122.
20. Ejemplo tomado de ARISTIZÁBAL. Op. Cit. Pág. 121-122. 22 Tomado de Recrea Ltda. En línea. En: http://www.codelco.cl/educa/divisiones/norte/estudio/ap_poemas.html#
21. PETIT, Michael. Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura. Segunda jornada: lo que esta en juego en la lectura hoy en día. México: F: C: E.1999.p.63.

ANEXOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA
PROYECTO DE LECTOESCRITURA
FORMATO DE REGISTRO DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL PROFESOR (A):

FIRMA DEL DOCENTE A CARGO DE LA ACTIVIDAD



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA
DIAGNÓSTICO DE GRUPO - ÁREA
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

DOCENTE:

GRADO:

**FORTALEZAS GENERALES EN EL PROCESO DE
LECTURA:**

-
-
-
-
-

**DEBILIDADES GENERALES EN EL PROCESO DE
LECTURA:**

-
-
-
-
-

**FORTALEZAS GENERALES EN EL PROCESO DE
ESCRITURA:**

-
-
-
-
-

**DEBILIDADES GENERALES EN EL PROCESO DE
ESCRITURA:**

-
-
-
-
-

OBSERVACIONES:
