



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad.

- 1. AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**
- 2. ACTIVIDAD DE APOYO DE APOYO**
- 3. GRADO: 8°**
- 4. FECHA: POR DEFINIR**
- 5. PROFESOR (A): YANETH MESA MARTÍNEZ**

FORTALEZAS:

RECONOCE EN LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS PENSAMIENTOS Y ACCIONES
RELACIONADOS CON EL DESARROLLO HISTÓRICO DEL HOMBRE

1. OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO

DESARROLLO DE TEMÁTICAS

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

SUSTENTACIONES DE TEMAS

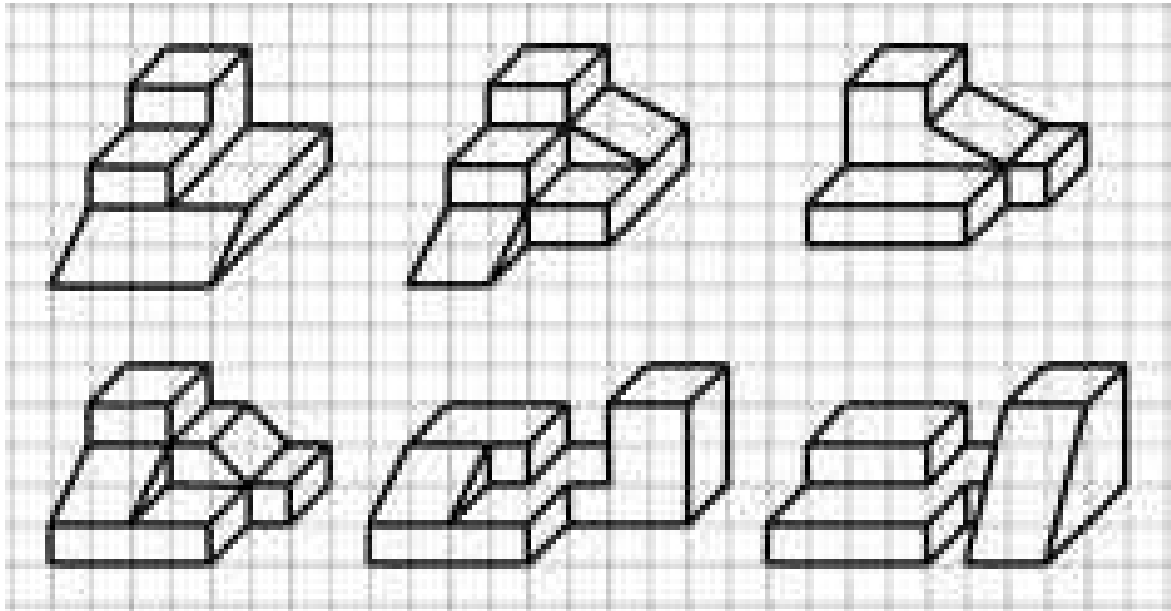
ACTIVIDADES PRÁCTICAS

2. ACTIVIDADES

LA ACTIVIDAD DE APOYO ESTÁ CONFORMADA POR TRES ACTIVIDADES

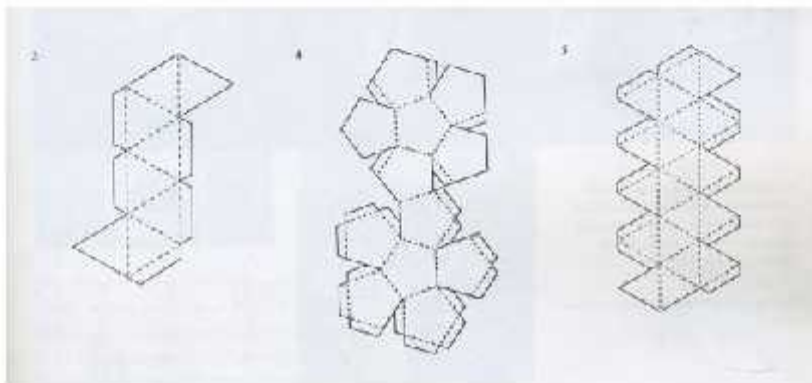
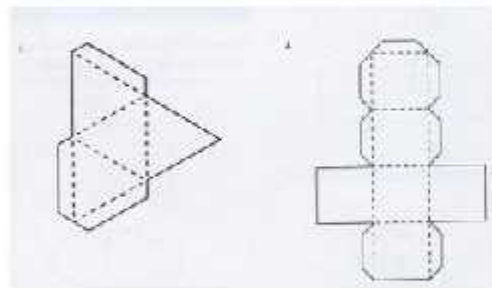
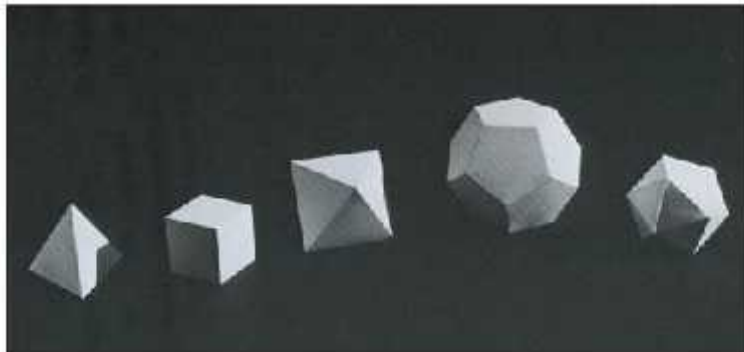
1. DIBUJO EN CUADRICULA

Realiza cada diseño en hoja cuadrícula .



2. Realiza las 4 figuras en cartulina.

More Basic Three-Dimensional Forms



3. Realiza la actividad manual (Tres en total)

CTIVIDAD PRÁCTICA

1. Emplea tu creatividad y construye una composición artística empleando paletas como elemento constitutivo, puedes agregar cualquier otro material que consideres bien aplicar a tu trabajo

MATERIALES:

- PALETAS
- PEGAMENTO
- PINTURA

OBSERVA LAS IMÁGENES



4. Actividad de pintura

PROCEDIMIENTO

Emplea tu creatividad y construye diversas composiciones artísticas a través de la técnica del Esgrafiado; empleando crayolas y pintura vinílica como elemento constitutivo.

En estas manualidades artísticas aprenderás a - Cartulina blanca. (Tamaño: 20x40 cm) hacer una obra de arte empleando la técnica del Esgrafiado. El esgrafiado es una técnica artística en - Crayolas de varios colores.

Pintura vinílica negra.

Primero se cubre toda la superficie de la cartulina con crayola de diversos colores.

Ver video tutorial.

Luego se aplica una capa de pintura vinílica negra y se deja secar muy bien.

Finalmente se dibuja con un elemento punzante, la composición artística que se desee.

5. ACTIVIDAD DE PSICOLOGIA DE LOS COLORES

Una de las más importantes características del cuerpo humano es su capacidad de reacción ante cualquier impulso o energía; los colores dispersos en todas las cosas que vemos, tienen la capacidad de generar en el hombre diferentes tipos de reacciones como la alegría o tristeza, calma o exaltación; esto es aprovechado para los avisos publicitarios, decoración de centros comerciales, restaurantes, sitios de diversión etc.

Los colores ejercen en las personas tres poderes:

- **El poder de impresionar**, se da cuando es el color más que el objeto el que impresiona o llama la atención del observador.
- **El poder de expresión**, dadas las características del pigmento, provoca en su observador algún tipo de emoción.
- **El poder de construcción**, cuando el color adquiere un significado propio, el color con valor simbólico, capaz por tanto de construir por sí mismo el lenguaje comunicativo de una idea.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

Si miras el círculo cromático podrás observar que está dividido en dos partes: Una, orientada a los colores cálidos y la otra, a los colores fríos; a los primeros se les llama cálidos por su asociación con la luz solar y el fuego que nos transmite calor;

mientras que los colores fríos se asocian con el agua y la luz de la luna, generándonos sensación de frío.

Se llaman colores cálidos aquellos que resultan de las mezclas con amarillo o rojo, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos cálidos dan la sensación de luz, alegría, cercanía, placer y estímulo.

Los colores fríos son entonces aquellos que resultan de las mezclas con verde o azul, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos fríos dan la sensación de melancolía, tranquilidad, lejanía y penumbra.

EL TONO

Hablar del tono es hablar del nombre específico de cada color y todas sus variaciones cualitativas.

VALORES TONALES

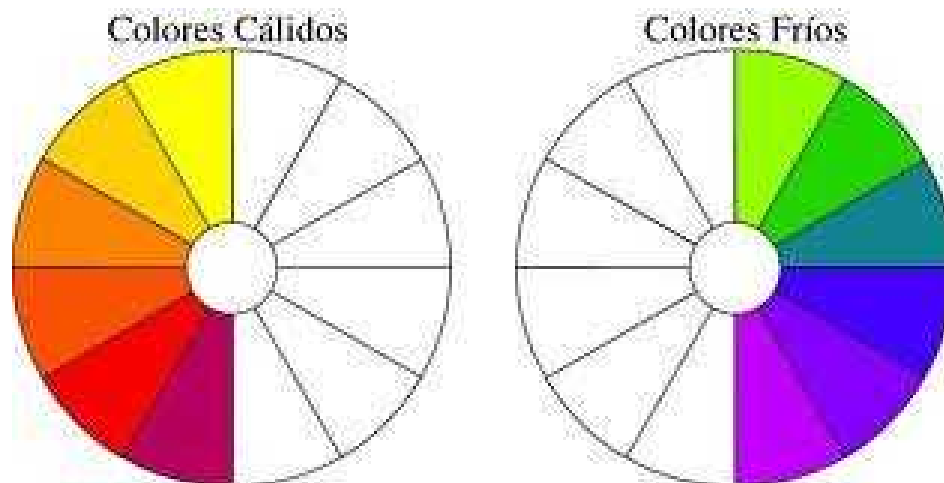
Los colores blanco y negro son considerados neutros, y al ser mezclados con cualquier tono, nos dan una escala de valores tonales así:

- Valores altos: Mezclas que contienen mucho blanco; se obtienen composiciones muy luminosas
- Valores medios: Cuando no se alejan mucho del tono saturado o puro del color.
- Valores Bajos: Mezclas que contienen mucho negro. Se logran composiciones oscuras y sombrías.

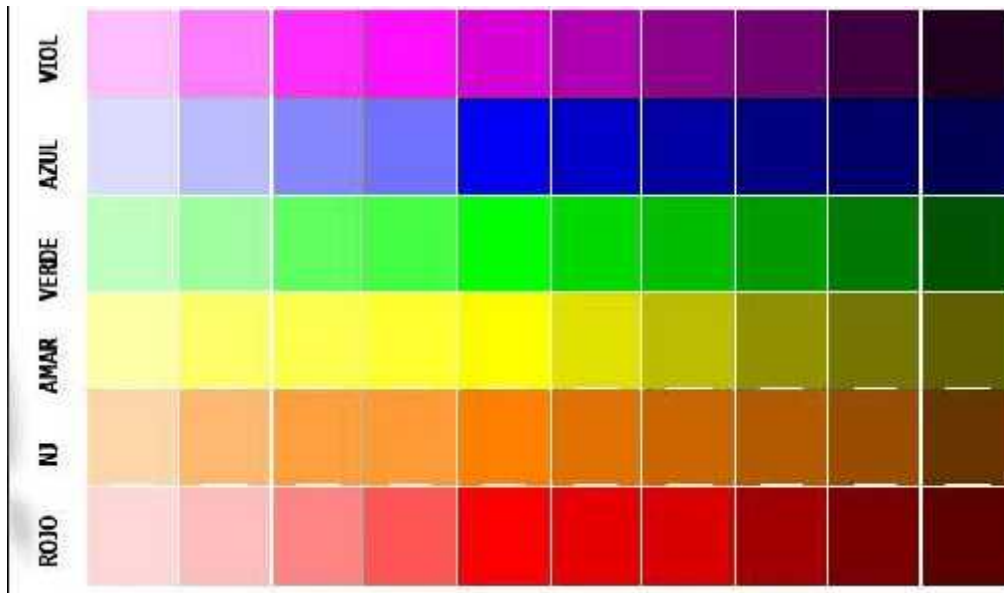
El tono amarillo pierde su pureza y su luminosidad a medida que se acerca al blanco y al negro.

ACTIVIDAD PRACTICA: Realice cada una de las actividades prácticas sobre $\frac{1}{4}$ de cartón paja, empleando pintura vinilo o témpera. Todos los tonos los puedes oscurecer con negro y aclarar con blanco.

PRACTICA N° 1: Realice la siguiente escala tonal de los colores cálidos y fríos.



PRACTICA N° 2: Realice la siguiente escala tonal aplicando blanco para aclarar y negro para oscurecer cada color, como lo muestra el modelo.



PRACTICA N° 3: Aplique los colores cálidos y fríos como lo muestra cada paisaje.



PRACTICA N° 4: Aplique los colores cálidos en el siguiente dibujo.



PRACTICA N° 5: Aplique los colores fríos en el siguiente dibujo.

