

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA EL LIMONAR
PLAN DE ÁREA DE ARTÍSTICA

El arte toma la vida como parte de su materia bruta, la vuelve a crear la yla modela de nuevo en formas ineditas. es absolutamente indiferente a los hechos, inventa, imagina, sueña y conserva; pone entre si mismo y la realidad, la barrera infranqueable del estilo.

Por:

Gloria Zapata

Juan Carlos Fernández Gil

TABLA DE CONTENIDO

1. JUSTIFICACIÓN
2. MARCO LEGAL
3. EPISTEMOLOGÍA DEL ÁREA
4. OBJETIVOS GENERALES
5. MALLAS CURRICULARES
 - 5.1. GRADO PRIMERO
 - 5.2. GRADO SEGUNDO
 - 5.3. GRADO TERCERO
 - 5.4. GRADO CUARTO
 - 5.5. GRADO QUINTO
 - 5.6. GRADO SEXTO
 - 5.7. GRADO SÉPTIMO
 - 5.8. GRADO OCTAVO
 - 5.9. GRADO NOVENO
 - 5.10. GRADO DECIMO
 - 5.11. GRADO ONCE
6. METODOLOGÍA
7. RECURSOS
8. EVALUACIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

1. JUSTIFICACIÓN

Podemos discutir la esencia política, racional y bondadosa del hombre, pero su espíritu artístico es indiscutible. El arte es natural y necesario en el hombre para manifestar cualquier dimensión suya, ya sea esencial, fundamental o superficial. El arte es como el lenguaje, de hecho es una forma del lenguaje más universal, incluso, que cualquier concepto. La escuela no sólo debe explorarlo, sino también, propiciarlo, protegerlo, celebrarlo y disfrutarlo especialmente.

Las habilidades estéticas no son simplemente innatas; son también aprendidas y educadas. No son únicamente capacidades artísticas; sino también técnicas que bien asimiladas despiertan y perfeccionan cualquier talento.

Es necesario, entonces, adquirir esas técnicas para desarrollar las habilidades artísticas que en este plan de trabajo hemos clasificado en algunos núcleos para desarrollar parte de ese potencial humano.

Además, la educación artística ofrece un respaldo teórico a toda actividad creativa, compartiendo visiones y unos mejores criterios en la contemplación y el disfrute de lo estético. Busca que el estudiante se descubra y explote sus potenciales con la fuerza y las posibilidades del arte.

Por estas razones este programa pretende alcanzar una multiplicidad de objetivos, dada la riqueza del arte y la importancia esencial que tiene dentro de la vida de cada ser. Reconoce que sin el arte nos comunicaríamos a medias y de la forma más escueta y simple.

Cabe aclarar que el desarrollo de este programa es responsabilidad de sus autores y de aquellos docentes que de alguna manera se han sumado para darle curso en todos los ciclos y niveles.

2. MARCO LEGAL

Nos fundamentamos en los fines de la educación de acuerdo con la Ley General de Educación (Ley 115). En ella se estimula la formación de actitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud física y mental de las personas y el uso racional del tiempo.

LEY 1098 de 2006. Código de la infancia y la adolescencia

CAPITULO II. Derechos y libertades

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente tienen derecho a que se reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Además, los parágrafos 1º y 2º del presente artículo.

DECRETO No. 1290 Evaluación de aprendizajes y promoción escolar

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.

3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

ARTÍCULO 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

4. Determinar la promoción de estudiantes.

5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

ARTICULO 70.

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".

ARTÍCULO 71:

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

ARTÍCULO 72:

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles"

3. EPISTEMOLOGÍA DEL ÁREA

EN CONSTRUCCIÓN

4. OBJETIVOS GENERALES

EN CONSTRUCCIÓN

5. MALLAS CURRICULARES

GRADO PRIMERO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

Objetivos Generales de Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Estándares de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.

SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. <ul style="list-style-type: none"> • Control perceptivo del trazo. • Rasgado de diversas clases de papel. • Picado con punzón (puntillismo) • Dactilopintura. • Teoría del color. • Lectura de cuentos. • El sonido y sus manifestaciones • Música Infantil. • Himnos. • Rondas. 	Comprensión y reconocimiento de dibujos y formas. Identificación de técnicas artísticas. Comprensión de modelado, collage y plegados. Comprensión sobre teorías del color y colores. Comprensión del sonido y sus manifestaciones. Comprensión de los elementos constitutivos del sonido. Iniciación vivencial en música infantil, himnos, cuentos musicales, rondas.	Elaboración de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices. Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies. Creación de formas nuevas y creativas a partir del rasgado, el collage, recortado, doblado y enrollado de papel. Elaboración de manualidades con material de desecho. Utilización adecuada de elementos artísticos por medio de la motricidad fina y gruesa. Memorización de cantos y rondas infantiles. Audición y memorización de estrofas y coro del Himno de la institución y de Antioquia. Imitación de voces de personas y de animales	-Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Demostración de Interés y disfrute en la realización de actividades. Valoración por sus trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica. Demostración de respeto y reverencia por los himnos. -Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. Elabora trabajos artísticos siguiendo instrucciones- Desarrolla habilidades y destrezas plásticas que le permiten el

		<p>(sonidos onomatopéyicos).</p> <p>Producción de sonidos e identificación de estos.</p> <p>Expresión Corporal con estímulos sonoros.</p>	<p>progreso de sus potencialidades.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Emplea diferentes materiales para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Distingue los colores primarios coloreando con mucha habilidad figuras simples y respetando límites.</p> <p>Grafica su esquema corporal en forma completa.</p> <p>Participa con mucho entusiasmo en las actividades lúdicas y recreativas.</p> <p>.Reconoce y traza diferentes líneas</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconoce la importancia de trabajar en equipo y valora las propuestas de trabajo de sus compañeros.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios. ○ Reconocer los colores primarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas. ○ Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios. 			

<p>http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/ (plastilina)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura de poemas y dibujando los personajes y objetos. ○ Realizar ejercicios pre dancístico, marcando pulso y acento. ○ http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/ (actividades con reciclaje) ○ Plástica ○ Modelado. ○ Ensartado y recortado. http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte (Materiales artísticos) ○ Creaciones desde la poesía usando material de desecho. ○ Expresión corporal, música: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view (canciones) ○ Danza: Pulso y ritmo. ○ http://materiaeducativo.org/category/manualidades/ (manualidades)
<p>RECURSOS: HUMANOS : Comunidad educativa FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes. TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido. DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>
<p>EVALUACIÓN. A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional: La actitud, La aptitud El grado de desarrollo o avance conseguido Manejo de la morfosintáctica del arte Las destrezas, habilidades Capacidades desarrolladas Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social. Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.</p>

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

<p>Objetivos Generales de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.
<p>Estándares de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades. • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos y técnicas.
<p>Competencia propia del área por periodo. Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p>
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p>

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El punto. • Collage • Creaciones con papel enrollado. • Modelado. • Teoría del color. Colores primarios • Lectura de cuentos. • Música Infantil. • Cuentos musicales. • Rondas. • Títeres 	<p>Comprensión y reconocimiento de dibujos y formas.</p> <p>Identificación de técnicas artísticas.</p> <p>Comprensión de modelado, collage y plegados.</p> <p>Comprensión sobre teorías del color y colores.</p> <p>Iniciación vivencial en música infantil, cuentos musicales, rondas.</p> <p>Iniciación en el arte dramático a través de la utilización de los títeres.</p>	<p>Elaboración de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices.</p> <p>Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies.</p> <p>Creación de formas nuevas y creativas a partir del rasgado, el collage, recortado, doblado y enrollado de papel.</p> <p>Elaboración de manualidades con material de desecho.</p> <p>Utilización adecuada de elementos artísticos por medio de la motricidad fina y gruesa.</p> <p>Memorización de cuentos musicales y rondas infantiles.</p> <p>Expresión Corporal con estímulos sonoros.</p> <p>Secuenciación de caminos trazados.</p> <p>Unión de puntos hasta conseguir figuras.</p> <p>Reteñido de caminos sencillos.</p> <p>Recortado de caminos.</p> <p>Realización de trazos siguiendo un patrón.</p>	<p>-Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Demostración de Interés y disfrute en la realización de actividades.</p> <p>Valoración por sus trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica.</p> <p>-Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</p> <p>Elabora trabajos artísticos siguiendo instrucciones-</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas plásticas que le permiten el progreso de sus potencialidades.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Distingue muy bien los colores primarios coloreando con mucha habilidad figuras simples y respetando límites.</p> <p>Grafica su esquema corporal en forma completa.</p> <p>Participa con mucho entusiasmo en las actividades lúdicas y recreativas.</p> <p>.Siempre reconoce y traza diferentes líneas.</p> <p>-Realiza objetos que le</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Descubre cualidades en los diferentes materiales modelables.</p> <p>Aprecia y valora sus propios trabajos y de los demás como</p>

	realización de trabajos, tareas y actividades extra clases	posibilitan enriquecer los juegos de expresión. Realizar trabajos artísticos siguiendo un modelo dado. Utiliza su cuerpo para dar a conocer sus ideas y emociones. Expresa a través del lenguaje sentimientos e ideas propias.	iniciación a la autocrítica. Reconoce la importancia de trabajar en equipo y valora las propuestas de trabajo de sus compañeros.
--	--	--	---

METODOLOGÍA:

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios.
- Reconocer los colores primarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas.
- Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios. <http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/> (plastilina)
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura de poemas y dibujando los personajes y objetos.
- Realizar ejercicios pre dancístico, marcando pulso y acento.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- Plástica
- Modelado.
- Ensartado y recortado. <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Creaciones desde la poesía usando material de desecho.
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- Danza: Pulso y ritmo.
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- Talleres de expresión corporal y elaboración de títeres y pequeños textos orales improvisados.

RECURSOS:

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

Objetivos Generales de Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Estándares de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones.

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno. Sensibilidad – apreciación estética y comunicación

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. <ul style="list-style-type: none"> • La línea. • Plegados sencillos • Colores secundarios • Control perceptivo del trazo. • Creación de cuentos • Juego dramático • Juegos rítmicos y gestuales • Dactilopintura • Lectura de cuentos. • Música infantil y rondas. 	Comprensión y reconocimiento de dibujos y formas. Identificación de técnicas artísticas. Comprensión de modelado y plegados. Comprensión sobre teorías del color y colores. Comprensión del juego dramático y sus manifestaciones. Comprensión de los elementos constitutivos del sonido. Iniciación vivencial en música infantil, cuentos musicales, rondas.	Elaboración de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices. Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies. Creación de formas nuevas y creativas a partir del rasgado, el recortado y el doblado del papel. Elaboración de manualidades con material de desecho. Utilización adecuada de elementos artísticos por medio de la motricidad fina y gruesa. Memorización de cantos y rondas infantiles. Expresión Corporal con estímulos sonoros.	-Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Demostración de Interés y disfrute en la realización de actividades. Valoración por sus trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica. -Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. Elabora trabajos artísticos siguiendo instrucciones- Desarrolla habilidades y destrezas plásticas

		Utilización del cuerpo y otros objetos en el juego dramático.	que le permiten el progreso de sus potencialidades.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases</p> <p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Distingue muy bien los colores secundarios coloreando con mucha habilidad figuras simples y respetando límites.</p> <p>Siempre grafica su esquema corporal en forma completa.</p> <p>Participa con mucho entusiasmo en las actividades lúdicas y recreativas.</p> <p>Reconoce y traza diferentes líneas</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconoce la importancia de trabajar en equipo y valora las propuestas de trabajo de sus compañeros.</p>

METODOLOGÍA:

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores secundarios.
- Reconocer los colores secundarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas.
- Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios y los secundarios. <http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/> (plastilina)
- Realizar ejercicios pre dancístico, marcando pulso y acento.

<ul style="list-style-type: none"> ○ http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/ (actividades con reciclaje) ○ Plástica. ○ Expresión corporal, música: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view (canciones) ○ Danza: Pulso y ritmo. ○ http://materialeducativo.org/category/manualidades/ (manualidades) ○ Juegos dramáticos utilizando el cuerpo y los títeres.
<p>RECURSOS:</p> <p>HUMANOS : Comunidad educativa</p> <p>FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.</p> <p>TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.</p> <p>DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>
<p>EVALUACIÓN.</p> <p>A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:</p> <p>La actitud</p> <p>La aptitud</p> <p>El grado de desarrollo o avance conseguido</p> <p>Manejo de la morfosintáctica del arte</p> <p>Las destrezas, habilidades</p> <p>Capacidades desarrolladas</p> <p>Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.</p> <p>Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.</p>

PERIODO: 4 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

<p>Objetivos Generales de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 			
<p>Estándares de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades. • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Reconozco y comprendo emociones y expresiones artísticas. 			
<p>Competencia propia del área por periodo.</p> <p>Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p> <p>SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN</p>			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p>			
	<p>CONCEPTUAL. Saber Conocer</p>	<p>PROCEDIMENTAL Saber Hacer</p>	<p>ACTITUDINAL Saber Ser</p>

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos y sus formas. • Elaboración de instrumentos musicales sencillos. • Creación de cuentos • Ritmo y melodía. • Teoría del color. • Música Infantil. 	<p>Diferenciación y utilización de colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos.</p> <p>Identifica los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.</p> <p>Elabora de forma excepcional algunos instrumentos musicales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros.</p> <p>Utiliza de forma excepcional los recursos del medio en la elaboración de pequeños modelados.</p> <p>Comprensión y reconocimiento de dibujos y formas.</p> <p>Iniciación vivencial en música: Ritmo, acento y pulso.</p>	<p>Elaboración de manualidades con material de desecho.</p> <p>Utilización adecuada de elementos artísticos por medio de la motricidad fina y gruesa.</p> <p>Memorización de cantos y rondas infantiles.</p> <p>Producción de sonidos e identificación de estos.</p> <p>Expresión Corporal con estímulos sonoros.</p>	<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Demuestra interés y disfrute en la realización de actividades.</p> <p>Valora sus trabajos y los de los demás como iniciación a la autocrítica.</p> <p>Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</p> <p>Elabora trabajos artísticos siguiendo instrucciones.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas plásticas que le permiten el progreso de sus potencialidades.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Reconoce diferentes estímulos sensoriales.</p>	<p>Experimenta con sus potencialidades expresivas.</p> <p>Distingue muy bien los colores primarios coloreando con mucha habilidad figuras simples respetando límites.</p> <p>Participa con mucho entusiasmo en las actividades lúdicas y recreativas.</p>	<p>Demuestra de forma excepcional motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconoce la importancia de trabajar en equipo-</p> <p>Valora las propuestas</p>

			de trabajo de sus compañeros.
METODOLOGÍA:			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios. ○ Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura y creación espontánea de cuentos y dibujando los personajes y objetos. ○ Realizar ejercicios pre dancístico, marcando pulso y acento. ○ http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/ (actividades con reciclaje) ○ Plástica ○ En http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte (Materiales artísticos) ○ Creaciones desde el cuento usando material de desecho. ○ ○ Expresión corporal, música: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view (canciones) ○ Danza: Pulso y ritmo. ○ http://materialeducativo.org/category/manualidades/ (manualidades) 			
RECURSOS:			
<p>HUMANOS : Comunidad educativa</p> <p>FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.</p> <p>TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.</p> <p>DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>			
EVALUACIÓN.			
<p>A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:</p> <p>La actitud</p> <p>La aptitud</p> <p>El grado de desarrollo o avance conseguido</p> <p>Manejo de la morfosintáctica del arte</p> <p>Las destrezas, habilidades</p> <p>Capacidades desarrolladas</p> <p>Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.</p> <p>Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.</p>			

5.2 GRADO SEGUNDO

PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Estándares de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.

<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas. • Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones. 			
<p>Competencia propia del área por periodo.</p> <p>Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p> <p>SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN</p>			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p>			
	<p>CONCEPTUAL. Saber Conocer</p>	<p>PROCEDIMENTAL Saber Hacer</p>	<p>ACTITUDINAL Saber Ser</p>
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA. Grafomotricidad. Las letras y sus formas. Técnicas artísticas: escarchado, decolorado en papel, collage. Rasgado con diferentes clases de papel libre y guiado. Colores y mezclas Trabajo en doble línea y en cuadrícula. Música infantil y música colombiana. Expresión corporal a través del juego</p>	<p>Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Conceptualización de rasgado y explicación de procedimientos.</p> <p>Conocimiento sobre colores y sus mezclas. Iniciación vivencial en música infantil, cuentos musicales, rondas y música colombiana.</p> <p>Identificación de las propiedades expresivas del cuerpo por medio del juego.</p> <p>Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>	<p>Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.</p> <p>Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea.</p> <p>Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Realización de rasgado de diferentes figuras.</p> <p>Realización de mezcla de colores.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades. Aplicación de diferentes técnicas artísticas: escarchado, borrador límpido(decolorado) esgrafiado, sellos invisibles.</p> <p>Memorización de cantos infantiles y música colombiana.</p> <p>Identificación de ritmos, melodías e instrumentos en la música colombiana.</p>	<p>Se motiva en la realización de sus trabajos.</p> <p>Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos.</p> <p>Respeto la libertad de expresiones propias y de los demás.</p> <p>Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros. Valora la música colombiana.</p>

		Identificación de propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.	
INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Aprende nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien.</p> <p>Comprende diferentes técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Identifica clases de colores y sus mezclas.</p> <p>Identifica ritmos infantiles y colombianos.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas del cuerpo por medio del juego.</p>	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Ubica y distribuye de forma excepcional los espacios de las palabras al escribir y cuida con esmero su cuaderno.</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático.
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doblelínea con temáticas afines a los contenidos del período.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXH0>. Videos de ritmos y música colombiana.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Estándares de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Aprovecho y utilizo adecuadamente los recursos.
- Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.

SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. Las letras y sus formas. Técnicas artísticas: decolorado en papel, sellos invisibles. Picado con punzón. Makigami (Collage y otras técnicas con el rasgado del papel) Origami (Doblado del	Instrucciones para el ejercicios de la escritura y la forma correcta de hacer las letras. Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos. Conceptualización	Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado. Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea. Realización de rasgado, repujado y doblado de	Se motiva en la realización de sus trabajos. Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros Demuestra motivación para las

<p>papel) Colores y mezclas Trabajo en doble línea y en cuadrícula. Himnos patrios. El juego y las habilidades motrices básicas.</p>	<p>de rasgado y doblado del papel y explicación de procedimientos.</p> <p>Conocimiento sobre colores y sus mezclas.</p> <p>Identificación de las propiedades expresivas y motrices del cuerpo por medio del juego.</p> <p>Iniciación vivencial en música infantil e himnos patrios.</p>	<p>diferentes figuras.</p> <p>Realización de mezcla de colores.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades. Aplicación de diferentes técnicas artísticas: decolorado en papel, sellos invisibles. Picado con punzón.</p> <p>Memorización de canciones infantiles e himnos patrios.</p> <p>Identificación de propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.</p> <p>Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p>	<p>expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos.</p> <p>Respeto la libertad de expresiones propias y de los demás.</p> <p>Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Aprende nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien.</p> <p>Comprende diferentes técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Identifica clases de colores y sus mezclas. Memoriza y entona himnos patrios y canciones infantiles.</p>	<p>Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Ubica y distribuye de forma excepcional los espacios de las palabras al escribir y</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la</p>

	Identifica las propiedades expresivas y motrices del cuerpo por medio del juego.	cuida con esmero su cuaderno. Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz físico.	realización de trabajos, tareas y actividades extra clases. Participa con entusiasmo de los juegos motrices sugeridos.
--	--	--	---

METODOLOGÍA.

- ◊ Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático.
- ◊ Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- ◊ <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- ◊ <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>.
- ◊ Plástica
- ◊ En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- ◊ Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- ◊ <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- ◊ Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- ◊ Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- ◊ <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2010/01/7-librofraile.pdf>. El juego y las habilidades motrices básicas.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.

- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

- Estándares de Competencia del periodo.
- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión.

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.

SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. Atención y formas expresivas. Técnicas artísticas: El modelado con plastilina y arcillas. Trabajo en doble línea y en cuadrícula. Instrumentos de percusión.	Comprensión sobre la atención como medio de interpretación de formas expresivas. Comprensión sobre la técnica del modelado, materiales y procedimientos. Conocimiento sobre colores y sus mezclas. Comprensión de los instrumentos de percusión. Conceptualización e importancia de los instrumentos de percusión	Reconocimiento de los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. Aplicación de la técnica artística del modelado. Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea. Observación de videos musicales de origen colombiano. Construcción y utilización de instrumentos de percusión. Realización de actividades lúdico musicales- Observación de videos musicales de aires colombianos Ejercicios rítmicos musicales.	Se motiva en la realización de sus trabajos. Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos. Respeta la libertad de expresiones propias y de los demás. Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros

INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Comprende la técnica artística del modelado y su procedimiento.</p> <p>Reconoce la atención como medio de interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica la importancia de los instrumentos de percusión en la música.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Comprende la importancia de la atención como medio de interpretación de formas expresivas.</p> <p>Utiliza y construye instrumentos de percusión.</p> <p>Expresa corporalmente ritmos musicales.</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Reconoce la importancia de la percusión en la música.</p> <p>Participa con entusiasmo de los juegos motrices sugeridos.</p>
------------------------------	---	--	---

METODOLOGÍA.

- ∩ Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en los temas del período.
- ∩ Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doblelínea con temáticas afines a los contenidos del período.
- ∩ Documentos virtuales de apoyo: **TÉCNICAS, MEDIOS Y MATERIALES DE CREACIÓN PLÁSTICA ...**
- ∩ <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/.../3-tecnicas-medios-y-materiales-de..>
- ∩ En Artes Plásticas Modelado - Scribd
- ∩ <https://es.scribd.com/document/305747049/En-Artes-Plasticas-Modelado>
- ∩ Elaboración de instrumentos de percusión sencillos con materiales de reciclaje-Plástica
- ∩ En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- ∩ Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dlldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- ∩ <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- ∩ Memorización y montaje de sencilla canciones con estos instrumentos.
- ∩ Para que haya apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
 La actitud
 La aptitud
 El grado de desarrollo o avance conseguido
 Manejo de la morfosintáctica del arte
 Las destrezas, habilidades
 Capacidades desarrolladas
 Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
 Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 4 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Estándar de Competencia del periodo.

- Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos.
- Potencio la expresión artística desarrollando actitudes sensitivas, creativas e innovadoras

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.
SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. Técnicas de dibujos: dibujar con pinceles, con marcadores, lápices de colores y rotuladores. Técnicas artísticas de pintura con diferentes materiales y texturas: tizas, crayones, cera, Doble línea. La cuadrícula. Creación de cuentos.	Comprensión sobre la atención como medio de interpretación de formas expresivas. Dibujar por cuadrícula diferentes edificios y construcciones significativas del entorno. Comprensión sobre diferentes técnicas, procedimientos y materiales. Conocimiento sobre	Reconocimiento de los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas. Aplicación de técnicas artísticas de dibujo y pintura. Elaboración de figuras en cuadrícula y doble línea. Elaboración de cuentos sencillos.	Se motiva en la realización de sus trabajos. Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos. Respeta la libertad de expresiones

	colores y sus mezclas. Comprensión de los elementos constitutivos del cuento.		propias y de los demás. Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros
INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Comprende y aplica las diferentes técnicas.</p> <p>Reconoce la atención como medio de interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica los elementos principales en el cuento.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Aplica a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando diferentes recursos y procedimientos.</p> <p>Elabora paisajes con diferentes materiales. Crea sencillos cuentos teniendo en cuenta todos los elementos.</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Participa con entusiasmo de los juegos motrices sugeridos.</p>

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en los temas del período.
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doblelínea con temáticas afines a los contenidos del período.
- Documentos virtuales de apoyo: **TÉCNICAS, MEDIOS Y MATERIALES DE CREACIÓN PLÁSTICA ...**
- <https://mariadelpilargarciagomez.wordpress.com/.../3-tecnicas-medios-y-materiales-de..>
- En Artes Plásticas Modelado - Scribd
- <https://es.scribd.com/document/305747049/En-Artes-Plasticas-Modelado>,
- <https://www.educacioninicial.com/a/plastica/tecnicas-grafoplasticas/simples-y-combinadas/>
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- Para que haya apropiación del bagaje artístico se hará aprovechamiento racional de recursos físicos y humanos: instrumentos, ayudas audio visuales, concursos, exposiciones, manejo del servicio del mercado, experiencias de campo, etc.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.
DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
 La actitud
 La aptitud
 El grado de desarrollo o avance conseguido
 Manejo de la morfosintáctica del arte
 Las destrezas, habilidades
 Capacidades desarrolladas
 Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
 Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.3. GRADO TERCERO

PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

Estándar de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través manifestaciones artísticas.

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.
SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA. Formas geométricas simples Regla Dibujos simples utilizando diferentes materiales. Cuadrículas. Elaboración de paisajes con diferentes	Comprensión e identificación de formas geométricas simples. Comprensión de diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes. Comprensión de los elementos constitutivos de la	Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea. Clasificación de los objetos según forma geométrica simple. Representación de experiencias visuales a través diferentes	Respeto y protección de los ambientes naturales. Cumplimiento en las tareas asignadas. Demostración de actitud crítica frente a los trabajos

<p>materiales. Pulso y acento Instrumentos musicales Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión.</p>	<p>música. Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos. Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>	<p>técnicas. Utilización de mezcla de colores según necesidades.</p>	<p>Demostración de habilidades para la realización de tareas propuestas. Participación positiva en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Muestra de interés y disfrute por la música y sus instrumentos. Promoción de valores de convivencia.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. Comprende diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes. Identifica clases de colores y sus mezclas. Comprende algunos elementos constitutivos de la música.</p>	<p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal. Emplea diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas. Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p>	<p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes. Demuestra motivación en las actividades artísticas. Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases. Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>
<p>METODOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doblelínea con temáticas afines a los contenidos del período. ○ Plástica ○ En http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte (Materiales artísticos) ○ Expresión corporal, música: https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view (canciones) ○ http://materialeducativo.org/category/manualidades/ (manualidades) ○ https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXH0. Videos de ritmos y música, pulso y acento. ○ Juegos de expresión corporal y gestual. https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118 ○ Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles. 			

<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación de videos con los temas del período. ○ Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.
<p>RECURSOS.</p> <p>HUMANOS : Comunidad educativa</p> <p>FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.</p> <p>TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.</p> <p>DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>
<p>EVALUACIÓN.</p> <p>A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:</p> <p>La actitud</p> <p>La aptitud</p> <p>El grado de desarrollo o avance conseguido</p> <p>Manejo de la morfosintáctica del arte</p> <p>Las destrezas, habilidades</p> <p>Capacidades desarrolladas</p> <p>Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.</p> <p>Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.</p>

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

<p>Objetivos Generales del Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 			
<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades. • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través manifestaciones artísticas. 			
<p>Competencia propia del área por periodo.</p> <p>Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p> <p>SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN</p>			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p>			
	<p>CONCEPTUAL. Saber Conocer</p>	<p>PROCEDIMENTAL Saber Hacer</p>	<p>ACTITUDINAL Saber Ser</p>
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <p>Cuadrícula. Rasgado de diversas</p>	<p>Comprensión de diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes. Comprensión de los</p>	<p>Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea. Representación de</p>	<p>Respeto y protección de los ambientes naturales. Cumplimiento en las</p>

<p>clases de papel.(Makigami y Kirigami)</p> <p>Estampados</p> <p>Modelados con arcilla y plastilina.</p> <p>El esterillado.</p> <p>Elaboración de paisajes con diferentes materiales.</p> <p>Notas musicales</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Elaboración de títeres.</p>	<p>elementos constitutivos de la música e instrumentos musicales.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Iniciación vivencial en música infantil, cuentos musicales, rondas y canciones.</p> <p>Iniciación en el arte dramático a través de la utilización y elaboración de títeres.</p> <p>Comprensión de los elementos constitutivos de la música.</p>	<p>experiencias visuales a través diferentes técnicas.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades.</p> <p>Utiliza y construye sencillos instrumentos musicales.</p> <p>Expresa corporalmente ritmos musicales.</p> <p>Elabora títeres con diferentes materiales.</p>	<p>tareas asignadas.</p> <p>Demostración de actitud crítica frente a los trabajos</p> <p>Demostración de habilidades para la realización de tareas propuestas.</p> <p>Participación positiva en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Muestra de interés y disfrute por la música y sus instrumentos.</p> <p>Promoción de valores de convivencia.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes.</p> <p>Identifica clases de colores y sus mezclas.</p> <p>Comprende algunos elementos constitutivos de la música.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Elabora figuras utilizando la cuadrícula.</p> <p>Utiliza y construye sencillos instrumentos musicales.</p> <p>Se expresa mediante ejercicios dramáticos empleando títeres y caracterizaciones.</p> <p>Expresa corporalmente ritmos musicales.</p> <p>Elabora títeres con diferentes materiales para representar obras sencillas.</p>	<p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p>

--	--	--	--

METODOLOGÍA

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:

- Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

Estándar de Competencia del periodo.

- Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades.
- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través manifestaciones artísticas.

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.

SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Iniciación en manualidades tridimensionales.</p> <p>Elaboración de paisajes con diferentes materiales.</p> <p>Ambientes naturales. Canciones infantiles.</p> <p>Biografías autores e intérpretes del material musical utilizado.</p> <p>Las expresiones dramáticas.</p>	<p>Comprensión de diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes. Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos. Iniciación en el arte dramático.</p> <p>Comprensión de los elementos constitutivos de la música. Iniciación en el arte dramático.</p>	<p>Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea.</p> <p>Representación de experiencias visuales a través diferentes técnicas.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades.</p> <p>Expresa corporalmente ritmos musicales. Representa sencillos guiones teatrales.</p>	<p>Respeto y protección de los ambientes naturales.</p> <p>Cumplimiento en las tareas asignadas.</p> <p>Demostración de actitud crítica frente a los trabajos</p> <p>Demostración de habilidades para la realización de tareas propuestas.</p> <p>Participación positiva en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Muestra de interés y disfrute por la música y sus instrumentos. Promoción de valores de convivencia.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes.</p> <p>Identifica clases de colores y sus mezclas. Comprende algunos</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales. Elabora figuras utilizando la cuadrícula.</p>	<p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p>

	<p>elementos constitutivos de la música.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos. Iniciación en el arte dramático.</p> <p>Comprensión de los elementos constitutivos de la música. Iniciación en el arte dramático.</p>	<p>Utiliza y construye sencillos instrumentos musicales.</p> <p>Se expresa mediante ejercicios dramáticos empleando títeres y caracterizaciones.</p> <p>Elabora títeres con diferentes materiales para representar obras sencillas.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p>
--	---	---	--

METODOLOGÍA.

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO:4 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

<p>Objetivos Generales del Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno. • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Reconocer la contemplación y la improvisación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.

<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de múltiples potencialidades. • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través manifestaciones artísticas.
--

<p>Competencia propia del área por periodo.</p> <p>Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p> <p>SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN</p>

<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p>
--

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <p>Cuadrícula.</p> <p>Iniciación en manualidades tridimensionales.</p> <p>Elaboración de paisajes con diferentes materiales.</p> <p>Ambientes naturales. Canciones infantiles.</p> <p>Biografías autores e intérpretes del material musical utilizado.</p> <p>Las expresiones dramáticas.</p> <p>La danza.</p>	<p>Comprensión de diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Iniciación en el arte dramático.</p> <p>Comprensión del aporte musical de sus intérpretes.</p> <p>Modelación de objetos tridimensionales.</p> <p>Incorporación de movimientos predancísticos.</p>	<p>Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea.</p> <p>Representación de experiencias visuales a través diferentes técnicas.</p> <p>Utilización de mezcla de colores según necesidades.</p> <p>Expresa corporalmente ritmos musicales.</p> <p>Representa sencillos guiones teatrales.</p>	<p>Respeto y protección de los ambientes naturales.</p> <p>Cumplimiento en las tareas asignadas.</p> <p>Demostración de actitud crítica frente a los trabajos</p> <p>Demostración de habilidades para la realización de tareas propuestas.</p> <p>Participación positiva en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Muestra de interés y disfrute por la música y sus</p>

			instrumentos. Promoción de valores de convivencia.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Comprende diversas técnicas de dibujo y pintura elaborando paisajes.</p> <p>Identifica clases de colores y sus mezclas.</p> <p>Realiza consultas sobre la vida y obra de artistas que influyen en los procesos culturales y sociales.</p>	<p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p> <p>Elabora figuras utilizando la cuadrícula.</p> <p>Se expresa mediante ejercicios dramáticos empleando títeres y caracterizaciones.</p> <p>Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.</p>	<p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p>

METODOLOGÍA

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dlXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXH0>. Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.
- Observaciones directas de los objetos que lo rodean y del paisaje de su entorno.
- Realización de trabajos creativos, composiciones, coloreados y pinturas con diferentes técnicas.
- Elaboración de collages, plegados, modelados, construcciones con diferentes materiales.
- Elaboración de títeres, máscaras y trabajos manuales.
- Dramatizaciones y juegos de expresión corporal y gestual.
- Montaje de coreografías, canciones y rondas.
- Realización de consultas, carteleras, afiches y otros materiales.
- Observación de fotografías, láminas, dibujos, pinturas y obras de arte.
- Audición de sonidos, instrumentos, canciones y música.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Observación de videos y películas. ○ Exposición de los trabajos realizados.
<p>RECURSOS.</p> <p>HUMANOS : Comunidad educativa FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes. TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido. DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>
<p>EVALUACIÓN.</p> <p>A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional: La actitud La aptitud El grado de desarrollo o avance conseguido Manejo de la morfosintáctica del arte Las destrezas, habilidades Capacidades desarrolladas Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social. Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.</p>

5.4. GRADO CUARTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

<p>Objetivo General de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar, percibir, proyectar, proponer, transformar y crear nuevas y significativas realidades artísticas y culturales que permitan, a través de sus expresiones el desarrollo de diversas potencialidades y talentos. • Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos
<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas. • Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos.
<p>Competencia propia del área por periodo.</p> <p>Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.</p> <p>SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN.</p>

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA.	Comprensión sobre teorías del color y colores.	Aplicación del círculo cromático en sus composiciones.	Se motiva en la realización de sus trabajos.
Técnicas plásticas corporales y musicales.	Iniciación vivencial en la música, el ritmo y el canto.	Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea.	Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus compañeros
Dibujos en cuadrículas.	Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras.	Aplicación de diferentes técnicas artísticas: plásticas, corporales y musicales.	Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos.
Manejo de líneas. Caligrafía. Espacio entre palabras	Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.	Identificación de ritmos, melodías e instrumentos.	Identificación de propiedades expresivas de mi cuerpo.
Mándalas. El canto, el ritmo y la música	Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.	Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.	Respeto la libertad de expresiones propias y de los demás.
Expresión corporal			Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros. Valora la música en sus diferentes manifestaciones y formas.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Aprende nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla	Aplica el círculo cromático en sus composiciones.	Demuestra motivación en las actividades

	<p>bien.</p> <p>Comprende diferentes técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Identifica y aplica el círculo cromático.</p> <p>Identifica ritmos, melodías e instrumentos en diversos géneros musicales.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas del cuerpo.</p>	<p>Elabora figuras en cuadrículas y doble línea.</p> <p>Aplica diferentes técnicas artísticas: plásticas, corporales y musicales.</p> <p>Identifica ritmos, melodías e instrumentos.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas de su cuerpo.</p> <p>Elabora planas de escritura dibujos y coloreado.</p>	<p>artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>
--	---	---	--

METODOLOGÍA.

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades:

Conocimientos previos de los estudiantes

Salidas de observación

Exploración de materiales

Observación directa de los trabajos a realizar

Trabajos en equipos

Socializaciones

Explicaciones generales y personalizadas

Asesorías constante durante la clase

Actividades de relajación y concentración

Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear

Exposición de trabajos

Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

A continuación se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...

www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica...

<http://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

RECURSOS

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y

coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Experimentar, percibir, proyectar, proponer, transformar y crear nuevas y significativas realidades artísticas y culturales que permitan, a través de sus expresiones el desarrollo de diversas potencialidades y talentos.
- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

Estándar de Competencia del periodo.

- Identifico la imagen como portador de significado.
- Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas.
- Hago uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones

Competencia propia del área por periodo.

Explora y desarrolla habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales a través de diversas manifestaciones artísticas que le permitan el desarrollo de diversas potencialidades y la vivencia de su cuerpo y entorno.

SENSIBILIDAD – APRECIACION ESTÉTICA Y COMUNICACIÓN.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza • Diseño de letras • El color • Técnica de aplicación • Técnicas gráfico plásticas.(Origma, estampado, decolorado, esgrafiado, collage) • Ritmos musicales colombianos (pasillo, paso doble, bambuco) 	<p>Comprensión sobre teorías del color y colores.</p> <p>Iniciación vivencial en los ritmos musicales colombianos.</p> <p>Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales y la danza.</p>	<p>Aplicación del círculo cromático en sus composiciones.</p> <p>Aplicación de diferentes técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Identificación de ritmos, melodías e instrumentos utilizados en la música colombiana.</p> <p>Identificación de propiedades expresivas de mi cuerpo.</p> <p>Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>- Identifica los colores primarios, secundarios y terciarios aplicándolos en composiciones artísticas.</p>	<p>Aplica el círculo cromático en sus composiciones.</p> <p>técnicas gráfico plásticas.</p>	<p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de</p>

	<p>Aprende nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien.</p> <p>Comprende diferentes técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Identifica y aplica el círculo cromático.</p> <p>Identifica ritmos, melodías e instrumentos de la música colombiana.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas del cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Identificación de ritmos, melodías e instrumentos utilizados en la música colombiana.</p> <p>Identificación de propiedades expresivas de mi cuerpo.</p> <p>Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.</p> <p>Entona un repertorio de canto acorde a la temática trabajada.</p> <p>Aplica diferentes procedimientos y creatividad en la técnica plástica.</p>	<p>trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales.</p> <p>Demuestra gusto en actividades grupales que acrecientan su aprecio por el patrimonio cultural musical.</p>
--	---	--	--

METODOLOGÍA.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades:

Conocimientos previos de los estudiantes

Salidas de observación

Exploración de materiales

Observación directa de los trabajos a realizar

Trabajos en equipos

Socializaciones

Explicaciones generales y personalizadas

Asesorías constante durante la clase

Actividades de relajación y concentración

Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear

Exposición de trabajos

Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

A continuación se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...

[www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica....](http://www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica...)

<https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Experimentar, percibir, proyectar, proponer, transformar y crear nuevas y significativas realidades artísticas y culturales que permitan, a través de sus expresiones el desarrollo

<p>de diversas potencialidades y talentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos

<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes • Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas • Identifico posibilidades de expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye el teatro.

<p>Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.</p>
--

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA). 6

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro. • El modelado • Representaciones Teatrales: cuento, fábula, mito, leyenda • Mándalas 	<p>Iniciación vivencial en la representación teatral.</p> <p>Explicación sobre técnicas artísticas y sus procedimientos.</p> <p>Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales y la dramaturgia.</p> <p>Comprensión sobre la técnica del modelado,</p>	<p>Investigación sobre los elementos que componen el teatro y la dramaturgia.</p> <p>Investigación sobre las modalidades que existen en el modelado gráfico plástico.</p> <p>Colaboración activa en las actividades de equipo.</p> <p>Aplicación de la técnica artística del modelado.</p>	<p>Colaboración activa en las actividades de equipo.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias</p>

	materiales y procedimientos.		corporales y teatrales-
INDICADORES POR COMPETENCIA.	<p>Comprende la técnica artística del modelado y su procedimiento.</p> <p>Reconoce la atención como medio de interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica el teatro como forma de expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas del cuerpo a través de la danza y el teatro.</p>	<p>Investiga sobre los elementos que componen el teatro y la dramaturgia.</p> <p>Representa pequeñas obras teatrales.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas a partir de la elaboración de las actividades artísticas o manuales.</p>	<p>Colabora activamente en las actividades de equipo.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales y teatrales.</p>
METODOLOGÍA.			
Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades:			

Conocimientos previos de los estudiantes

Salidas de observación

Exploración de materiales

Observación directa de los trabajos a realizar

Trabajos en equipos

Socializaciones

Explicaciones generales y personalizadas

Asesorías constante durante la clase

Actividades de relajación y concentración

Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear

Exposición de trabajos

Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

A continuación se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

-Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...

www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica....

<https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

-El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Petra-Jesús Blanco Rubio

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas,

cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 4 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Experimentar, percibir, proyectar, proponer, transformar y crear nuevas y significativas realidades artísticas y culturales que permitan, a través de sus expresiones el desarrollo de diversas potencialidades y talentos.
- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.
- Desarrollar las manifestaciones artísticas que permitan descubrir talentos a partir de dinámicas lúdicas. El dibujo, la grafica, el teatro, la danza y la música.

Estándar de Competencia del periodo.

Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop.

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA). 6

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Teatro: Elaboración de guiones. Instrumentos de cuerda. Ritmos musicales colombianos: Pasillo, paso doble, bambuco, cumbia. Introducción a la música pop. 	<p>Iniciación vivencial en la representación teatral y elaboración de guiones.</p> <p>Manifestación de emociones y sensaciones a través de experiencias corporales y la dramaturgia.</p> <p>Comprensión sobre Identificación de algunos ritmos musicales colombianos (pasillo, paso doble, bambuco, cumbia)</p> <p>Definición e importancia de los instrumentos de cuerda</p> <p>Introducción a la música pop (Juanes y Shakira)</p>	<p>Investigación sobre los elementos que componen el teatro y la dramaturgia.</p> <p>Colaboración activa en las actividades de equipo.</p> <p>Investigación sobre ritmos colombianos.</p> <p>Investigación sobre la música pop y sus principales representantes en Colombia.</p> <p>Indagación sobre los instrumentos de cuerda.</p>	<p>Colaboración activa en las actividades de equipo.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales, teatrales y dancísticas.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Reconoce la atención y la concentración como medio de interpretación de formas expresivas.</p> <p>Identifica el teatro como forma de expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>Investiga sobre los elementos que componen el teatro y la dramaturgia.</p> <p>Crea y representa pequeñas obras teatrales.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices generales a</p>	<p>Colabora activamente en las actividades de equipo.</p> <p>Demuestra motivación en las actividades artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y</p>

	<p>Identifica los diferentes instrumentos de cuerda por su forma y sonoridad.</p> <p>Identifica las propiedades expresivas del cuerpo a través de la danza y el teatro.</p> <p>Identifica diferentes géneros en la música colombiana.</p>	<p>través de la danza y el teatro.</p> <p>Memoriza y entona diferentes géneros de música colombiana.</p>	<p>actividades extra clases.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias corporales y teatrales.</p>
--	---	--	---

METODOLOGIA

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades:

Conocimientos previos de los estudiantes

Salidas de observación

Exploración de materiales

Observación directa de los trabajos a realizar

Trabajos en equipos

Socializaciones

Explicaciones generales y personalizadas

Asesorías constante durante la clase

Actividades de relajación y concentración

Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear

Exposición de trabajos

Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

A continuación se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

-Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...

www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica...

<https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

-El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Petra-Jesús Blanco Rubio

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

<http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.

https://www.youtube.com/watch?v=DMu0Vp_doZY. Instrumentos de cuerda.

<https://planetamusik.com/blog/instrumentos-cuerda/>. Clasificación de los instrumentos de cuerda.

<http://musicafolclorcolombiano.blogspot.com.co/2012/10/musica-folclorica-colombiana.html>.

Musica folclórica colombiana.

RECURSOS.

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.5. GRADO QUINTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivos Generales del Grado:			
<ul style="list-style-type: none"> • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 			
Estándar de Competencia del periodo.			
Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión.			
Competencia propia del área por periodo.			
Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA	<p>Comprensión y técnicas de dibujos. Comprensión de conceptos como el punto, la línea y la forma.</p> <p>Comprensión de formas letras y caligrafía.</p> <p>Ejecución de la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes de frutas.</p> <p>Reconocimiento del círculo cromático, los colores fríos y cálidos</p> <p>Realiza dibujos utilizando la técnica Claroscuro.</p>	<p>Observación e identificación del ambiente natural.</p> <p>Elaboración de dibujos de ambientes naturales.</p> <p>Representación de letras y estilos caligráficos.</p> <p>Elaboración de trabajos utilizando puntos y líneas en sus diferentes formas.</p> <p>Diseño de líneas en sus diferentes formas.</p> <p>Elaboración de dibujos de viviendas, edificios, puentes, etc.</p> <p>Aplica creativamente el círculo cromático.</p>	<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Valora el esfuerzo de trabajos propios y ajenos.</p> <p>Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende diferentes técnicas para el dibujo.	Realiza dibujos a mano alzada a partir de objetos reales	Cumple con la realización de trabajos, tareas y

	<p>Comprende conceptos como el punto, la línea y la forma.</p> <p>Identifica diferentes tipos y estilos de letras.</p> <p>Reconoce diferentes técnicas artísticas: el puntillismo y la técnica claroscuro.</p> <p>Reconoce el círculo cromático, los colores fríos y cálidos.</p>	<p>valorando lo que hace.</p> <p>Traza líneas y coopera con sus compañeros.</p> <p>Usa buena caligrafía en escritos.</p> <p>Realiza dibujos de ambientes naturales.</p> <p>Maneja Instrumentos de trabajo</p> <p>Elabora carteles, afiches y tiras cómicas usando diferentes tipos de letra.</p> <p>Representa pequeñas obras teatrales.</p>	<p>actividades extra clases</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones</p>
--	---	--	---

METODOLOGÍA.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades:

- Competencias por grupos de trabajo
- Concursos de dibujo.
- Elaboración de cartelera y afiches
- Elaboración de maquetas.
- Exploración de técnicas artísticas.
- Exposiciones grupales.
- Investigación
- Exposiciones individuales y grupales
- Observación de diferentes ambientes. Salidas exploratorias.
- Búsqueda de diferentes materiales del entorno.
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear,

Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

A continuación se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.

<http://buscarempleo.republica.com/formacion/tecnicas-basicas-para-la-caligrafia.html>

Técnica claroscuro: <https://www.ecured.cu/Claroscuro>

RECURSOS

HUMANOS : Comunidad educativa

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

La actitud

La aptitud

El grado de desarrollo o avance conseguido

Manejo de la morfosintáctica del arte

Las destrezas, habilidades

Capacidades desarrolladas

Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Además será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.6. GRADO SEXTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Reconozco el sentido y la importancia del arte dentro de las manifestaciones propiamente humanas

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía • Planchas de líneas rectas y curvas <p>TEORIA ESTÈTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto e imagen <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en madera 	<p>Comprensión y socialización de las creaciones artísticas.</p>	<p>Ejercicios para mejorar la caligrafía.</p> <p>Elaboración de planchas para trabajar líneas y rótulos.</p> <p>Elaboración de carteles con textos e imágenes.</p> <p>Elaboración de manualidades en madera para uso doméstico.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende la expresividad y las posibilidades de la	Perfecciona su escritura atendiendo a las técnicas de una	Cumple con la realización de trabajos, tareas y

	<p>línea.</p> <p>Hace una introducción al papel y a la diversidad del arte en la cultura.</p>	<p>buena caligrafía.</p> <p>Combina acertada y consecuentemente el texto y la imagen en diversas formas publicitarias.</p> <p>Elabora trabajos manuales en madera con calidad y estética.</p>	<p>actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	---	---	--

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la

música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abecedario artístico • Abecedario técnico • Marcos y bordes <p>TEORIA ESTÈTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación del dibujo <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en papel 	<p>Comprensión de las posibilidades del dibujo.</p>	<p>Elaboración de abecedarios técnicos, por un lado, y de abecedarios originales y creativos, por el otro.</p> <p>Diseño de marcos y bordes.</p> <p>Elaboración de figuras de papel.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Clasifica y ejemplifica los dibujos en sus tres grades categorías.</p>	<p>Rotula un abecedario técnico a partir de un modelo preciso.</p> <p>Inventa un abecedario original y creativo según sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Diseña marcos y bordes para enmarcar cualquier contenido.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la</p>

		Elabora trabajos manuales en papel con calidad y estética.	<p>institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramaturgicos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas que facilitan la habilidad de dibujar

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Participo y juego en diversas actividades de expresión y motricidad

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnica de dibujo con cuadrícula: duplicación, reducción y ampliación <p>TEORIA ESTÈTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Formas y medios publicitarias <p>TÉCNICAS T</p> <p>MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Manualidades en plastilina <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Lúdica y motricidad 	<p>Comprensión del impacto de la publicidad.</p>	<p>Aplicación de la cuadrícula como técnica de dibujo.</p> <p>Elaboración de manualidades en plastilina para uso doméstico.</p> <p>Participación en actividades preparatorias para el teatro.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios.</p>	<p>Aplica la técnica de cuadrículas para duplicar, ampliar o reducir un dibujo.</p> <p>Elabora trabajos manuales en plastilina con calidad y estética.</p> <p>Participa y juega en diversas actividades de expresión y</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p>

		motricidad que lo condicionan para el teatro.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
--	--	---	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación

inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.
- 4.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas que facilitan la habilidad de dibujar

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos • Expresividad de la línea <p>TÉCNICAS Y</p>	<p>Comprensión y elaboración de símbolos.</p> <p>Conocimiento de las posibilidades de las líneas.</p>	<p>Aplicación de la técnica del collage y del decollage.</p> <p>Mezclas para obtener diversos colores.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la</p>

<p>MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica del collage y decollage • Círculo cromático con vinilos 			<p>asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende el sentido de los símbolos y su construcción sintética.</p> <p>Explora el alcance y las posibilidades de la línea.</p>	<p>Aplica las técnicas del collage y el decollage en sus composiciones artísticas.</p> <p>Experimenta las reglas y las posibilidades de combinación del color.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.7 GRADO SÉPTIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Reconozco y comprendo el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA.</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotulación técnica • Siluetas <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes: letras grandes y pequeñas <p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al cine <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en papel 	<p>Comprensión de algunos componentes básicos del cine.</p>	<p>Planchas de rotulación.</p> <p>Elaboración de siluetas.</p> <p>Utilización de las proporciones de las letras para el diseño gráfico.</p> <p>Elaboración de figuras de papel más complejas.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples</p>

			manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende algunos componentes y procesos básicos del cine.	<p>Rotula un abecedario técnico a partir de un modelo preciso.</p> <p>Inventa siluetas que expresan y sintetizan una imagen.</p> <p>Contrasta letras grandes y pequeñas para aplicarlas al diseño publicitario.</p> <p>Elabora trabajos manuales en plastilina con calidad y estética.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Reconozco y comprendo el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se

presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotulación artística <p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la música <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en madera • Fondos y texturas 	<p>Comprensión de algunos elementos básicos de la música.</p>	<p>Creación de textos y números creativos y originales.</p> <p>Elaboración de manualidades en madera para uso doméstico.</p> <p>Exploración y elaboración de fondos y texturas.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende algunos componentes y procesos básicos de la música.	<p>Inventa un abecedario original y creativo según sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Elabora trabajos</p>	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.

		<p>manuales en madera con calidad y estética.</p> <p>Explora fondos y texturas en la naturaleza y en las creaciones artificiales.</p>	<p>Respetar los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participar en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valorar el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	---	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por

esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Participo y juego en diversas actividades de expresión y motricidad

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bocetos • Expresividad del rostro <p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del color <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <p>Lúdica y motricidad</p> <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivo y negativo 	<p>Comprensión sobre la psicología del color</p>	<p>Construcciones de bocetos y expresiones faciales.</p> <p>Participación en actividades preparatorias para el teatro.</p> <p>Utilización de sólo dos colores en una misma composición artística.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende los efectos y las posibilidades de la psicología del color.</p>	<p>Aplica la técnica del boceto para reproducir e inventar imágenes o proyectos.</p> <p>Dibuja las expresiones del rostro humano según sus estados físicos o psicológicos.</p> <p>Participa y juega en diversas actividades</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la</p>

		de expresión y motricidad que lo condicionan para el teatro. Inventa variedad de formas con sólo dos colores en una misma composición artística.	reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
--	--	---	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se

programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Analizo y construyo imágenes que ponen en juego la observación y los detalles

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Laberintos • Encuentre la diferencia: 	Comprensión de las posibilidades del contraste de formas y colores.	Creaciones originales de laberintos. Actividad de observación para encontrar diferencias sutiles entre dos	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los

<p>observación</p> <p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y aplicación de contrastes <p>TÉCNICAS Y</p> <p>MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en plastilina 		<p>composiciones.</p> <p>Elaboración de manualidades en plastilina para uso doméstico.</p>	<p>objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende las posibilidades del contraste de formas y colores en una composición artística.</p>	<p>Diseña laberintos con cierto grado de complejidad y precisión.</p> <p>Introduce diferencias sutiles entre dos composiciones artísticas.</p> <p>Elabora trabajos manuales en plastilina con calidad y estética.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples</p>

			manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.8 GRADO OCTAVO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado: Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.			
Estándar de Competencia del periodo. Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética Reconozco y comprendo el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas			
Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none">• Secuencias• luz y sombra TEORIA ESTÉTICA <ul style="list-style-type: none">• Introducción a la historieta DISEÑO Y PUBLICIDAD <ul style="list-style-type: none">• Orlas, marcos y viñetas	Comprensión de los elementos y finalidades de la historieta	Elaboración de secuencias originales y creativas. Aplicación de los principios de luz y sombra. Utilización orlas, viñetas y publicidad para diseñar formatos.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución. Participación en la

			<p>reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende los elementos y la finalidad de la historieta.	<p>Elabora secuencias originales y creativas en desorden para buscarle un orden lógico.</p> <p>Aplica los principios de luz y sombra en las composiciones artísticas.</p> <p>Utiliza e inventa orlas, marcos y viñetas en formatos publicitarios.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el</p>			

estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Reconozco y comprendo el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Participo en actividades o trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujo sintético Caricatura <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Señaladores publicitarios <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajos interdisciplinarios 		<p>Realización de dibujos sintéticos.</p> <p>Realizaciones de caricaturas.</p> <p>Utilización de señaladores para llamar la atención del consumidor.</p> <p>Vinculación del arte a otras áreas del currículo.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos</p>

			contextos.
INDICADORES POR COMPETENCIA.		<p>Construye imágenes sintetizadas con un significado particular.</p> <p>Dibuja caricaturas atendiendo a la exageración y desproporción de las formas.</p> <p>Utiliza señaladores publicitarios para llamar la atención del consumidor.</p> <p>Vincula el arte a otras áreas del currículo institucional.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y

reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Reconozco y comprendo el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Participo en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas

Participo en actividades o trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de dibujo con figuras geométricas <p>TEORIA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción al teatro <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Mimos <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo interdisciplinario 	<p>Indagación y comprensión de algunas elementos del teatro.</p>	<p>Utilización de figuras geométricas para aprender a dibujar.</p> <p>Actuación mímica preparatoria para el teatro.</p> <p>Vinculación del arte a otras áreas del currículo.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Comprende e indaga en algunos elementos del teatro.	Utiliza diversas figuras geométricas para aprender a dibujar.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades

		<p>Actúa mediante la mímica iniciándose en el teatro.</p> <p>Vincula el arte a otras áreas del currículo institucional.</p>	<p>extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	---	--

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos

de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas: acercamientos • Rotulación técnica <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes de formas y colores • Aplicaciones en madera o yeso 		<p>Aplicación de escalas mediante el acercamiento.</p> <p>Ejercicios de rotulación técnica.</p> <p>Aplicación de contrastes de formas y colores en composiciones artísticas.</p> <p>Aplicación de pintura y decoraciones a esculturas en bruto.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPEENCIA</p>		<p>Amplía imágenes pequeñas o borrosas mediante acercamientos detallados.</p> <p>Rotula un abecedario técnico a partir de un modelo preciso.</p> <p>Aplica contrastes de formas y colores en composiciones</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la</p>

		artísticas. Aplica pintura o decoraciones a esculturas de yeso o madera en bruto.	reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se

programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.9 GRADO NOVENO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano • Escala: ampliación y reducción DISEÑO Y PUBLICIDAD		Dibujo del cuerpo humano según los cánones griegos. Ejercicio milimétrico de ampliación y reducción de figuras en escala. Creación de figuras geométricas como bases de diseño. Diseño de objetos a	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la

<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de figuras geométricas • Diseño de objetos cotidianos 		<p>partir de las bases de diseños.</p>	<p>institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>		<p>Dibuja el cuerpo humano en diversas vistas y según los cánones griegos.</p> <p>Amplía y reduce con milimetría figuras en escala.</p> <p>Inventa figuras geométricas como bases de diseño.</p> <p>Diseña objetos cotidianos aplicando las bases de diseño.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>			

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Participo en actividades o trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística

Participo en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas

Competencia propia del área por periodo.
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)
Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz y sombra <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Logotipos <p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Creaciones en papel: interdisciplinario con Geometría <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <p>Conceptos y elementos de teatro</p>	<p>Introducción a la estructura y elementos del teatro.</p>	<p>Ejercicio para aplicar luz y sombra.</p> <p>Elaboración de logotipos de empresas ficticias.</p> <p>Construcción de figuras complejas con papel y en convenio con el área de Geometría.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la</p>

			historia y en diversos contextos.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Maneja la estructura y los elementos básicos del teatro.	<p>Aplica los principios de luz y la sombra en composiciones artísticas.</p> <p>Elabora logotipos creativos y pertinentes de empresas ficticias.</p> <p>Construye figuras complejas con papel en convenio con el área de Geometría.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y

reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Participo en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala: Zoom • El retrato <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de teatro 		<p>Ejercicio de escala haciendo Zoom.</p> <p>Elaboración de retratos humanos.</p> <p>Toma de fotografías temáticas.</p> <p>Puesta en escena de algunos ejercicios y prácticas de teatro.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.		<p>Aplica la técnica de escalas mediante el alejamiento sucesivo de una imagen.</p> <p>Elaboración retratos</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p>

		<p>humanos aplicando los principios de la luz, proporción, simetría y fidelidad del modelo.</p> <p>Toma fotografías temáticas de situaciones espontáneas o diseñadas adrede.</p> <p>Pone en escena algunos ejercicios y prácticas de teatro.</p>	<p>Respetar los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participar en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valorar el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por

esencia.
 Físicos:
 Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:
 Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Estándar de Competencia del periodo.
 Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética
 Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
 Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos
 Participo en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas

Competencia propia del área por periodo.
 Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)
 Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA	Comprensión de los principales movimientos	Aplicación de los principios de la perspectiva.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades
DIBUJO ARTÍSTICO Y	artísticos de la	Elaboración de caricaturas en	

<p>TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva <p>DISEÑO Y</p> <p>PUBLICIDAD</p> <p>TEORIA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos artísticos <p>TÉCNICAS Y</p> <p>MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caricaturas en plastilina • Trabajos interdisciplinarios 	<p>historia.</p>	<p>plastilina.</p> <p>Vinculación del arte a otras áreas del currículo.</p>	<p>extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA</p>	<p>Comprende el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos de la historia.</p>	<p>Aplica los principios de la perspectiva en diversas composiciones artísticas.</p> <p>Elabora caricaturas en plastilina de personajes reconocidos.</p> <p>Vincula el arte a otras áreas del currículo institucional.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>

			Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.10 GRADO DÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:			
Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.			
Estándar de Competencia del periodo.			
Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética			
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética			
Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos			
Competencia propia del área por periodo.			
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)			
Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Vistas de isométricos • Cuadros iguales: observación DISEÑO Y PUBLICIDAD • Bases de diseño • Diseño de objetos cotidianos	Análisis y construcción de imágenes que implican un razonamiento espacial.	Creación de composiciones artísticas estableciendo similitudes sutiles. Creación de figuras geométricas como bases de diseño. Diseño de objetos a partir de las bases de diseños. Toma de fotografías temáticas.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución. Participación en la

<ul style="list-style-type: none"> Fotografía 			<p>reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Analiza y construye imágenes que implican un razonamiento espacial.</p>	<p>Crea composiciones artísticas estableciendo similitudes sutiles.</p> <p>Inventa figuras geométricas como bases de diseño.</p> <p>Diseña objetos cotidianos aplicando las bases de diseño.</p> <p>Toma fotografías temáticas de situaciones espontáneas o diseñadas adrede.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de</p>			

Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Construyo composiciones dramáticas según algunos elementos y principios del teatro

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Planos • Objetos perdidos: observación TEORIA ARTISTICA <ul style="list-style-type: none"> • Elementos y creación de textos dramáticos TECNICAS Y MANUALIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Colores, luz y sombra 		Diseño de fachadas y plantas de entrepiso. Creación de composiciones artísticas para ejercitar la agudeza visual. Invención de textos dramáticos. Manejo de los principios y las técnicas en la combinación y aplicación del color.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución. Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
INDICADORES POR COMPETENCIA.		Diseña y lee planos arquitectónicos en sus	Cumple con la realización de

		<p>componentes básicos.</p> <p>Crea composiciones artísticas para ejercitar la agudeza visual.</p> <p>Elabora textos dramáticos según los principios y necesidades del teatro.</p> <p>Maneja los principios y las técnicas en la combinación y aplicación del color.</p>	<p>trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respetar los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en

todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Participo en la creación, montaje y puesta en escena de obras teatrales

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDOS POR COMPETENCIA</p> <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de tarjetas de invitación por computador <p>TECNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caricaturas en plastilina <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Montajes de obras teatrales 		<p>Elaboración de tarjetas virtuales.</p> <p>Trabajo en plastilina utilizando las proporciones de la caricatura.</p> <p>Participación en la creación y el montaje de obras teatrales.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>		<p>Elabora tarjetas de invitación virtuales con fines sociales.</p> <p>Trabaja en plastilina manejando las desproporciones y exageraciones de la caricatura.</p> <p>Participa en la creación y el montaje de obras teatrales.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y</p>

			<p>creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Analizo y construyo imágenes que ponen en juego la observación y los detalles

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDOS POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Fragmentos: observación DISEÑO Y PUBLICIDAD	Comprensión de algunos planteamientos de la Estética.	Composiciones artísticas para ejercitar la agudeza visual. Diseño de objetos y estructuras por computador. Trabajo manual diseñando recortables para armar en 3D.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.

<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de objetos en sketchup <p>TEORIA ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Estética <p>TECNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortables 			<p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende algunos planteamientos fundamentales de la Estética.</p>	<p>Crea composiciones artísticas para ejercitar la agudeza visual.</p> <p>Diseña objetos y estructuras por computador.</p> <p>Elabora manualmente recortables que se arman en 3D.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar</p>			

que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.11 GRADO ONCE

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una

antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Rotulo letras y números originales y creativos como también estandarizados

Analizo y construyo imágenes que ponen en juego la observación y los detalles

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vistas con isométricos • Firmas personales • Detalles ampliados <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficas y encuestas • Enmarcaciones 	<p>Análisis y construcción de imágenes que implican un razonamiento espacial.</p>	<p>Elaboración de la firma personal con criterios legales y de caligrafía.</p> <p>Ampliación de detalles en una composición artística.</p> <p>Graficación artística de encuestas.</p> <p>Diseño de enmarcaciones para cuadros y espejos.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>

			Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Analiza y construye imágenes que implican un razonamiento espacial.	Elabora su firma personal con criterios legales y de caligrafía. Amplía imágenes pequeñas o borrosas mediante acercamientos detallados. Grafica artísticamente encuestas elaboradas en la comunidad educativa. Diseña marcos y fondos para cuadros y espejos.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases. Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución. Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramaturgicos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Participo en actividades o trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Analogía de imágenes <p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de tarjetas de presentación por computador <p>TECNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Colores, luz y sombra Líneas de tiempo 	<p>Análisis y construcción de analogías con imágenes.</p>	<p>Elaboración de tarjetas personales con fines profesionales.</p> <p>Manejo de los principios y las técnicas en la combinación y aplicación del color</p> <p>Exposición de imágenes temáticas que expresen una línea de tiempo.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
INDICADORES POR COMPETENCIA.	Analiza y construye analogías con imágenes.	Elabora tarjetas de presentación virtuales con un perfil profesional. Maneja los principios	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades

		<p>y las técnicas en la combinación y aplicación del color.</p> <p>Expone imágenes temáticas organizadas en una línea de tiempo.</p>	<p>extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos

de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

Estándar de Competencia del periodo.

Analizo y construyo imágenes que ponen en juego la observación y los detalles

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Participo en la creación, montaje y puesta en escena de obras teatrales

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--	------------------------------	------------------------------	--------------------------

<p>CONTENIDO POR COMPETENCIA</p> <p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Anacronismos: observación <p>TEORIA ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Temas de Estética <p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Spots publicitarios 	<p>Análisis de problemas estéticos</p>	<p>Elaboración de composiciones con elementos anacrónicos escondidos.</p> <p>Producción de Spots publicitarios.</p>	<p>Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>	<p>Comprende algunos planteamientos fundamentales de la Estética.</p>	<p>Elabora composiciones artísticas con elementos anacrónicos escondidos.</p> <p>Produce Spots publicitarios con una intencionalidad de mercado.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y</p>

			<p>creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
--	--	--	---

METODOLOGÍA

Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:			
Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.			
Estándar de Competencia del periodo.			
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética			
Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos			
Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas			
Competencia propia del área por periodo.			
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)			
Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
CONTENIDO POR COMPETENCIA		Creación de crucigramas con conceptos gráficos.	Cumplimiento con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO		Elaboración de postales originales.	
• Crucigrama artístico		Diseño de objetos y estructuras por computador.	Respeto a los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.
• Postales		Construcción de maquetas.	
DISEÑO Y PUBLICIDAD			
• Diseño de objetos en sketchup			

<p>TECNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquetas 			<p>Participación en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoración del arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>INDICADORES POR COMPETENCIA.</p>		<p>Construye crucigramas con conceptos gráficos dirigidos a un público infantil.</p> <p>Elabora postales originales y expresivas.</p> <p>Diseña objetos y estructuras por computador.</p> <p>Construye réplicas en miniatura de estructuras arquitectónicas reconocidas.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura en la institución.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> <p>Ésta se ajusta a los parámetros de la metodología inscritos más adelante. Sin embargo, cabe precisar que en cada clase, por lo general, el docente socializa unas técnicas y unas pautas con las que el</p>			

estudiante logra defenderse, obteniendo sus propias invenciones. De esto se deduce que el área de Artística es, en gran parte, una disciplina de procesos constantes. Su competencia más reiterativa en el aula y fuera de ella es la procedimental.

Ocasionalmente ahondamos en visiones y presupuestos teóricos como los problemas filosóficos de la Estética o en los ejercicios de textos dramáticos. Con estos últimos tipos de prácticas y reflexiones fortalecemos mucho las competencias conceptuales y valorativas.

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

6. METODOLOGÍA

Ciertamente, la Educación Artística potencia la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; pero también la creación y transformación de la realidad. La evaluación del estudiante, en consecuencia, debe permitir la comprensión y transformación del mundo a través del arte.

En Artística se habla de movimientos artísticos, de la clasificación de los dibujos, de los elementos del teatro; se enseña a leer un plano arquitectónico; se discuten teorías estéticas. Todo esto se desarrolla dentro del marco de la comprensión, la función y valoración del arte.

Siguiendo esta misma línea temática, pasamos a otro nivel cuando el estudiante profundiza y se identifica con un movimiento artístico o un concepto de lo bello; cuando se le enseña técnicas para realizar sus propios dibujos, cuando hace o escribe teatro y cuando diseña un plano arquitectónico original. En fin, este programa aspira a que el estudiante llegue a ser artista gracias a la enseñanza de algunos criterios y técnicas, y especialmente, gracias a su talento, creatividad y a la convicción de que el arte es comunicación.

Por otro lado, pudimos ver en las mallas cómo reagrupamos los estándares en varios núcleos o ejes que dan cuenta de las distintas y ricas facetas del arte. Hicimos lo posible para abordar sus principales manifestaciones en este currículo permitiendo al docente, según criterios del contexto y de sus propias habilidades también, tener un programa diverso para que el estudiante pueda identificarse y explotar sus potenciales.

Dentro de cada núcleo, algunas temáticas las transversalizamos verticalmente a lo largo de todos los ciclos como es el caso del teatro, donde se empieza con ejercicios de expresión y espontaneidad, y se termina haciendo o escribiendo textos dramáticos. De primero a once trabajamos el dibujo, pero con técnicas e intenciones diferentes. Esto nos permite establecer, junto con otros casos, que una forma fundamental para avanzar en Artística es el nivel de profundización. No obstante, existe la particularidad en esta disciplina de que un estudiante de un ciclo inferior desarrolle mejores habilidades que uno de un ciclo superior.

En las matemáticas es imposible que un estudiante desarrolle una ecuación sin manejar las cuatro operaciones básicas; a esto se le llama prerrequisito y se le considera otra forma de avanzar en las ciencias y disciplinas. En el arte podemos ser músicos y no tener ninguna habilidad en la pintura, el cine, el diseño o el dibujo técnico, sin embargo, esta no es la regla. Por ejemplo, debe exigirse como prerrequisito el desarrollo de la motricidad en los ciclos inferiores para poder hacer danza o cine en los niveles superiores. Esto nos llevó a organizar el programa de tal forma que unos temas fuesen prerrequisitos de otros. Concluyendo, los criterios de profundización y de prerrequisitos son fundamentales para que en Educación Artística se pueda hablar de un proceso de construcción y progreso.

Enseñar Artística es hablar de la historia y las manifestaciones del arte, de su papel y de sus alcances. También es ayudar a descubrir y pulir talentos, a manejar técnicas y a proponer el arte como un medio para expresar y cambiar las condiciones personales y sociales.

El aula de artística es un espacio de creación y disfrute que en sí misma es didáctica. No hay que hacer un gran esfuerzo para justificar el papel de la Artística ni para convertirla en un área dinámica. Esto facilita los procesos y los resultados que obtenemos de los estudiantes.

Dentro de los recursos humanos contamos con varios docentes de Educación Artística y la colaboración e integración con profesores de otras áreas con quienes se planea un trabajo interdisciplinario.

Físicamente no se cuenta con un taller de arte, pero trabajamos con lo que tenemos al alcance y con las posibilidades que nos brindan la sala de informática.

7. RECURSOS

Dentro de los recursos humanos destacamos el protagonismo de los docentes del área y las habilidades de los estudiantes.

Los recursos didácticos nos ayudan a cumplir la función educativa. Estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y muchas veces se vuelven guías para los alumnos. Cabe resaltar que estos recursos o estrategias no sólo facilitan nuestra la tarea, sino que además vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el estudiante y despiertan la motivación hacia el conocimiento.

Dentro de la metodología de enseñanza es indispensable hablar los recursos didácticos tal como los enumeramos arriba: técnicas, trabajos interdisciplinarios, manualidades y el uso de las TIC.

Los recursos físicos son los medios materiales o concretos que nos ayudan a conseguir algún objetivo. Éstos varían dependiendo de la clase de empresa: los recursos físicos de una empresa agrícola no son los mismos de una empresa informática o de una institución educativa. En esta última, los recursos materiales son todos aquellos que ayuden o fortalezcan las estrategias didácticas.

8. EVALUACIÓN

¿Cómo se evalúa Artística sin truncar un acto de creación?, ¿sin ser injustos e impertinentes? ¿Cómo evaluar el gusto y las subjetividades? Pues en esto no existen reglas, sino criterios y pautas que nos pueden ayudar a ser más objetivos. Cuando hablamos de movimientos artísticos o analizamos el problema de lo bello, la evaluación exige habilidades de “argumentación, interpretación y deducción”. Si elaboramos manualidades y ensayamos técnicas de pintura, la evaluación considera los “procesos, los resultados y el esfuerzo”. Al hacer teatro y danza, los mejores criterios son la “espontaneidad, ritmo y movimiento”. En un dibujo artístico o en un afiche publicitario nos concentramos en la “originalidad, creatividad e intencionalidad”. Para realizar escalas de ampliación y reducción de piezas mecánicas exigimos “precisión, pulimento y medida”.

Los criterios de evaluación como vimos arriba son diversos y muy dinámicos. Unas veces son necesarios como la “creatividad” en el diseño de objetos cotidianos o pueden llegar a ser impertinentes como la “precisión y la medida” en una caricatura. Es la temática o la habilidad que estemos trabajando la que determina sus propios criterios así como la música quiere ser escuchada según reglas de armonía, melodía y ritmo. Todo esto nos permite adelantarnos a la tesis de que los mejores métodos de evaluación están determinados por la naturaleza de cada ciencia y disciplina. Naturalmente existen presupuestos y generalidades comunes a todas las áreas que deben establecerse en el Sistema de Evaluación Institucional, pero no podemos

menospreciar las particularidades de cada asignatura. Es más, existen coincidencias como en el análisis de una pintura en Artística y el de un texto en Español, donde los mejores criterios de evaluación son la “argumentación, interpretación y deducción”.

Ciertamente en el arte hay una dosis alta de subjetividad, pero la evaluación en Artística debe bajar esos niveles a unos más objetivos siempre y cuando no atente contra el arte mismo. Por ejemplo, no podemos estipular la “proporción” como un criterio del dibujo artístico cuando algunos artistas han hecho de la “desproporción” verdaderas obras.

Por otro lado, las actividades de profundización se refieren a aquellos ejercicios o evaluaciones que buscan ahondar más en el conocimiento de aquellos estudiantes que han tenido, por lo menos, un rendimiento básico en sus logros. No obstante, la profundización es más un asunto de estrategia que de naturaleza epistemológica. ¿Quién dice que al reforzar las deficiencias de un estudiante no lo estamos profundizando de paso?

En la práctica, la profundización es ahondar, pero también es afianzar y monitorear. Cuando diseñamos dos tipos de evaluaciones: una estándar y otra un poco más compleja para alumnos aventajados, estamos profundizando a estos últimos. Si elaboramos una evaluación que refuerce a los que perdieron y al mismo tiempo afiance los conocimientos de los que ganaron, estamos profundizando a éstos. Y si utilizamos la figura de los monitores para que acompañen y asesoren a sus compañeros, también lo estamos haciendo, porque enseñar nos obliga a reaprender y comunicar.

A propósito de estrategias de profundización, nosotros sugerimos que éstas se hagan dentro de las dinámicas del aula de cada docente. Esto es: en el proceso de evaluación y de Actividades de Apoyo dentro del período. Los Planes de Apoyo Institucionales y las Nivelaciones a final o principio de año están organizadas por las directivas institucionales en tiempos y espacios especiales en donde sólo son citados los estudiantes con deficiencias, por lo tanto aquí no hay cabida ni es prudente hacer actividades de profundización.

Para terminar, las técnicas que se enseñan en Artística para facilitar una habilidad son evaluables en tanto que son facilitadoras de los procesos, e ignorarlas cuando son necesarias sería una actitud irresponsable. Este es el caso de las técnicas de cuadrículas que son una ayuda imprescindible y práctica para aprender a dibujar. Incluso la falta de estética en los trabajos debe tomarse como un descuido en los procesos. Y el incumplimiento injustificado en la entrega de los trabajos se enmienda exigiendo más y mejores resultados.

9. BIBLIOGRAFÍA

LINEAMIENTOS CURRICULARES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.

MARCOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES, Ministerio de Educación, Santa fe de Bogotá 1984.

RODRIGUEZ, Elsa y PEREZ, María Constanza/ mi jardín. Tomo 1 pimpones de color, Edit. Zamora, bogotà,2000.

REVOLUCIÓN EDUCATIVA. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, año 2003.

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. Ministerio de Cultura Nacional. Colombia, año 2000.

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS. Santillana, Siglo XXI. Documentos. Colombia, año 2002.

VON SCHILLER, Henry. Cartas para la Educación Estética del Niño.

COMPETENCIAS, UN DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI. Editorial Norma, año 2000.

QUE VIVA EL ARTE. Tomo 2. Editorial Susaeta. Colombia, año 2003.

QUE VIVA EL ARTE. Tomo 4. Editorial Susaeta. Colombia, año 2001.

VIVA EL ARTE. Tomos 1,3. Editorial Susaeta. Colombia, año 2003.

BAZZOLA A. Guía de la Educación Artística. Editorial Everest. Bilbao, año 1980.

CABALLERO, Luis. Ed. Banco de la República de Colombia, año 1986.

HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO. Editorial Salvat Colombiana S.A., Navarra, año 1976.

HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL. Editorial Salvat Colombiana S.A., Navarra, año 1976.

LAS BELLAS ARTES. Enciclopedia Ilustrada de Pintura y Dibujo.

DE FIORE, Gaspar. Curso de Dibujo. Editorial Fabbri, S.P.A., Madrid, año 1983.

LA EVALUACIÓN, en el aula y más allá de ella, lineamientos para la educación preescolar, básica y media. Ministerio de la Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá, D. C., año 1997.

APRENDAMOS A DIBUJAR. Paolo Aguirre G, Eman Jonny Vargas R. Ediarte Ltda. Medellín, año 1990.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR. José M. Parramón. Parramón ediciones, S.A.Barcelona, España, año 1990.

LETRAS, ROTULOS Y LOGOTIPOS. José M. Parramón. Parramón ediciones, S. A.Barcelona, España, año 1990.

CÓMO DIBUJAR LA FIGURA HUMANA. José M. Parramón. Parramón ediciones, S. A. Barcelona, España, año 1990.

AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4,5. Serie de educación artística. Editorial Adiarte Ltda. 1997.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.

Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6º a 9º.Básica Secundaria.

SALAZAR D. Cruz Estella y otros. Momento Musical 1y 2. Serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarte Ltda. 1992.

