Docente: BLANCA DOLLY BERRIO HENAO		Área / Asignatura: ESPAÑOL	Grado: ONCE
Semestres 1-2-3	Fecha: NOV-2018	Nombre Estudiante	

Indicadores de Desempeños a superar

- Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa; a su vez, producirá dichos textos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que haga de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Utiliza normas de lectura (pronunciación, puntuación, entonación...)
-Identifica ideas de un texto y/o acto comunicativo.
- Realiza una presentación lógica de los conocimientos adquiridos.
- Narra y explica eventos y sucesos apoyándose modelos propios del área; estableciendo relaciones causa
- Interpreta la información presentada en gráficas y/o mapas conceptuales.
- Se documenta para responder preguntas y formular otras nuevas, orientadas por el análisis teórico y el objetivo de relacionar teorías en las diferentes áreas del conocimiento.

Criterios de Evaluación

Presentación del taller: 30%
Sustentación escrita u oral: 70%

Actividades a realizar

1. Leer Edipo Rey, La Odisea, Prometeo Encadenado y el mito de la Caja de Pandora
2. Establecer paralelo entre las características de la literatura de la edad clásica, las cuatro obras leídas , donde identifiques, semejanzas y diferencias(mínimo cinco)

OBRAS	**CARACTERISTICAS EDAD CLASICA**	**SEMEJANZAS**	**DIFERENCIAS**
EDIPO REY			
LA ODISEA			
PROMETEO ENCADENADO			
LA CAJA DE PANDORA			

3. Leer el mito de Erisicton:
En el bosque de Deméter (Ceres), guirnaldas y bandas adornaban la vieja encina. A la sombra de su ramaje, oraban peregrinos venidos de lejos. Pero no osaban tocar una sola hoja del viejo árbol, por el que sentían un profundo respeto. El rico Erisicton era tesalio, hijo de Tríopas y nieto de Forbante (hijo de Argos, que a su vez lo era de Níobe, amada por Zeus).No conocía la piedad y decidió derribar el coloso vegetal. Reúne para ello las herramientas y se encamina al bosque consagrado a la Diosa

de las Cosechas. Hasta el viento, espantado, dejó de soplar cuando la afilada hacha se alzó en el aire. Al primer golpe, la ninfa Hamadríade que vive en el árbol se lamenta mientras Erisicton en persona, al vacilar sus hombres, descarga hachazo tras hachazo sobre la encina. La ninfa le advierte que, si se obstina en llevar a cabo su acción, sufrirá un terrible castigo. Pero Erisicton no ceja y, después de cortarle la cabeza a uno de sus hombres que intentaba detenerle, acaba derribando la añosa y gigantesca encina cuya muerte va acompañada de la de la ninfa. Semejante crimen no podía quedar sin castigo y Deméter, cuya atribución era propiciar la abundancia de alimentos a los hombres, decide condenarlo a morir de hambre. Pero por ser justamente la Diosa de las Cosechas no tenía ese poder, así que envía a una ninfa a entrevistarse con el Hambre, que vive en los confines de la Escitia: un lugar helado, de tierra estéril sin cosecha y sin árbol. Hasta allí se encaminó la ninfa. De lejos avistó a la Diosa horrenda y pálida, un montón de huesos que se agolpaban bajo la piel macilenta. Temerosa de acercarse le trasmite desde algunos pasos el mensaje de Deméter. Esa noche, Erisicton dormía profundamente. El rostro seco y lívido del Hambre se acerca sin hacer ruido y se aproxima al lecho. Silenciosamente se inclina sobre el malhechor y lo rodea con sus magros brazos. Después, la boca ávida y terrible besó sus labios. Entonces una parte de sí misma descendió por la garganta y fue a alojarse en su estómago. El castigo se había cumplido. Erisicton se despierta de repente, atormentado por un voraz apetito. Se levanta, engulle lo que encuentra. Pero las ávidas entrañas jamás se satisfacen. Sale por las calles, acosado por el hambre. Va golpeando alucinado las puertas de los comerciantes, dejando su dinero a cambio de alimentos. Pocos días le bastaron para consumir toda su fortuna. Cuando no tuvo ni una moneda más, vendió sus bienes. Las joyas, las túnicas, los vasos, las estatuas, los muebles, la casa, los jardines. Todo lo gastó al momento. Nada más tenía, sólo le quedaba una hija, Mnestra (o Hipermnestra).Vaciló, mirándola con tristeza, pero el Hambre fue más fuerte que el amor y terminó vendiéndola como esclava. Pero Mnestra había sido amada por Poseidón, y al verse en poder de un dueño, le pide al dios que la libere de la esclavitud, a lo que accede Poseidón convirtiéndola en hombre y dándole además la capacidad de transformarse múltiplemente (como las divinidades acuáticas), capacidad que ella utiliza para escapar convirtiéndose ya en yegua, ya en ave, ora en vaca, ora en ciervo. Volvió junto a su padre y se encontró frente a un pavoroso espectáculo: Erisicton caminaba encorvado, el rostro escuálido y enloquecido, juntando basura y llevándose a la boca las inmundicias. Mnestra, apiadada ante el sufrimiento de su padre, invade graneros y manzanares, se deja vender múltiples veces (y escapa siempre utilizando el don concedido por Poseidón), arriesga su vida para dar de comer a un padre insaciable. Finalmente la ciudad no tiene que ofrecerles y les cierra sus puertas. En las calles ya no quedaba basura ni siquiera hojas secas. Expulsado por todos, solitario, enflaquecido, Erisicton llega a la solución definitiva. Con los dientes, se puso a despedazar sus propios miembros. Y terminó así, devorándose a sí mismo el rico Erisicton.

4. Realizar ensayo argumentativo empleando uno de los siguientes temas: odio, venganza, ambición, hambre, soberbia, (2- 3 páginas)
5. Realiza una descripción prosopografía (es la descripción de los rasgos físicos de una persona) y etopeya (es la descripción de los rasgos psicológicos de una persona) de dos personajes del mito de Erisicton.
6. Colocar el significado a las siguientes palabras homófonas
   -abollar_____
   -aboyar_____
   -cayó_____
   -calló_____
   -haremos_____
   -aremos_____
   -intención_____
   -intensión_____
   -vidente_____
   -bidente_____
   -acerbo_____
   -acervo_____
   -bobina_____
   -bovina_____
   -bacía_____
   -vacía_____
   -agito_____
   -ajito_____
   -siervo_____
   -ciervo_____
7. Consultar las técnicas de la expresión oral y la importancia que ésta tiene en la comunicación
8. Elaborar un ensayo de tres páginas con el tema de la "ética de la comunicación"
9. Realizar una línea de tiempo empleando los tipos de expresión oral.
10. Consultar las siguientes figuras literarias, con su respectivo ejemplo

    -Onomatopeya
    -Humanización o prosopopeya
    -Hipérbole
    -Antítesis
    -Elipsis
    -Hipérbaton
    -Metáfora
    -Reiteración o anáfora
    -Asíndeton y polisíndeton

-Paradoja

11. Colocar significado y ejemplo al siguiente glosario
-sinónimos
-antónimos
-homófonas
-homónimas
-diptongo
-triptongo
-hiato
-denotativo
-connotativo
-adverbio
12. . Explicar la siguiente caricatura relacionada con la comunicación

13. Realizar mapa conceptual empleando los grupos de acento(agudas graves, esdrújulas y sobre esdrújulas), con 5 ejemplos mínimo
14. Definir hiato, diptongo y triptongo y realizar 10 ejemplos de cada uno

15. Leer el siguiente cuento de Ernest Hemingway

El viejo en el puente (Ernest Hemingway)

Un viejo con gafas de montura de acero y la ropa cubierta de polvo estaba sentado a un lado de la carretera. Había un pontón que cruzaba el río, y lo atravesaban carros, camiones y hombres, mujeres y niños. Los carros tirados por bueyes subían tambaleándose la empinada orilla cuando dejaban el puente, y los soldados ayudaban empujando los radios de las ruedas. Los camiones subían chirriando y se alejaban a toda prisa y los campesinos avanzaban hundiéndose en el polvo hasta los tobillos. Pero el viejo estaba allí sentado sin moverse. Estaba demasiado cansado para continuar.

Mi misión era cruzar el puente, explorar la cabeza de puente que había más allá, y averiguar hasta dónde había avanzado el enemigo. La cumplí y regresé por el puente. Ahora había menos carros y poca gente a pie, y el hombre seguía allí.

-¿De dónde viene? -le pregunté.

-De San Carlos -dijo, y sonrió.

Era su ciudad natal, por lo que le llenó de satisfacción mencionarla, y sonrió.

-Cuidaba de los animales -explicó.

-Oh -dije, sin entenderlo del todo.

-Sí -dijo-, ya ve, me quedé cuidando de los animales. Fui el último que salió de San Carlos.

No tenía pinta de pastor ni de vaquero, y tras observar su ropa negra y cubierta de polvo, su rostro gris cubierto de polvo y sus gafas de montura de acero, dije:

-¿Qué animales eran?

-Animales diversos -dijo negando con la cabeza-. Tuve que dejarlos.

Yo estaba contemplando el puente y el aspecto de paisaje africano del delta del Ebro y me preguntaba cuánto tardaríamos en ver al enemigo, y todo el rato estaba atento por si oía los primeros ruidos que delataran ese misterioso suceso denominado contacto, y el hombre seguía allí sentado.

-¿Qué animales eran? -pregunté.

-En total tres clases de animales -explicó-. Había dos cabras y un gato y cuatro pares de palomos.

-¿Y los ha dejado? -pregunté.

-Sí. Por culpa de la artillería. El capitán me dijo que me fuera por culpa de la artillería.

-¿Y no tiene familia? -pregunté, vigilando el otro extremo del puente, donde los últimos carros bajaban deprisa la pendiente de la orilla.

-No -dijo-. Sólo los animales que le he dicho. Al gato, naturalmente, no le pasará nada. Un gato sabe cuidarse, pero no quiero ni pensar qué va a ser de los otros.

-¿En qué bando está usted? -le pregunté.

-Yo no tengo bando -dijo-. Tengo setenta y seis años. Llevo andados doce kilómetros y creo que ya no puedo seguir.

-Este no es un buen lugar para pararse -dije-. Si puede llegar, hay camiones en el desvío a Tortosa.

-Esperaré un poco -dijo-, y luego seguiré. ¿Adónde van esos camiones?

-A Barcelona -le dije.

-No conozco a nadie en esa dirección -dijo-, pero muchas gracias. Se lo repito, muchas gracias.

Me miró sin expresión, cansado, y a continuación, necesitando compartir su preocupación con alguien, dijo:

-Al gato no le pasará nada, estoy seguro. No hay por qué inquietarse por un gato. Pero a los demás, ¿qué cree que les pasará a los demás?

-Bueno, probablemente tampoco les pasará nada.

-¿De verdad lo cree?

-¿Por qué no? -dije mirando la otra orilla, donde ya no había carretas.

-Pero ¿qué harán cuando empiece el fuego de la artillería, si a mí me dijeron que me fuera por culpa de la artillería?

-¿Dejó abierta la jaula de los palomos? -pregunté.

-Sí.

-Entonces saldrán volando.

-Sí, seguro que saldrán volando. Pero los demás. Más vale no pensar en los demás -dijo.

-Si ya ha descansado, yo si fuera usted me iría -le insistí- . Levántese e intente andar.

-Gracias -dijo, y se puso en pie, avanzó haciendo eses y volvió a sentarse sobre el polvo, dejándose caer.

-Yo sólo cuidaba los animales -dijo sin energía, pero ya no hablaba conmigo-. Sólo cuidaba a los animales.

No se podía hacer nada por él. Era domingo de Pascua y los fascistas avanzaban hacia el Ebro. Era un día gris y las nubes iban bajas, por lo que sus aviones no volaban. Eso, y que los gatos supieran cuidarse solos, era toda la buena suerte que tendría aquel hombre.

16. Identificar en el anterior cuento:

Tema del cuento	
Personajes	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

17. Elaborar trabajo escrito que contenga las siguientes partes: portada, introducción, justificación, tabla de contenidos, desarrollo del trabajo, conclusiones.

NOTA: realizar el taller completo en hojas tamaño carta, lapicero negro, ortografía excelente, teniendo en cuenta las partes del trabajo escrito y las debidas normas de los trabajos APA.