

Docente: BLANCA DOLLY BERRIO HENAO	Área / Asignatura: ESPAÑOL	Grado: DÉCIMO
Semestres 1-2-3	Fecha: NOV-2018	Nombre Estudiante

Indicadores de Desempeños a superar
- Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa; a su vez, producirá dichos textos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que haga de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -- Utiliza normas de lectura (pronunciación, puntuación, entonación...) Identifica ideas de un texto y/o acto comunicativo. - Realiza una presentación lógica de los conocimientos adquiridos. - Narra y explica eventos y sucesos apoyándose modelos propios del área; estableciendo relaciones causa - Interpreta la información presentada en gráficas y/o mapas conceptuales. - Se documenta para responder preguntas y formular otras nuevas, orientadas por el análisis teórico y el objetivo de relacionar teorías en las diferentes áreas del conocimiento.

Criterios de Evaluación
Presentación del taller: 30% Sustentación escrita u oral: 70%

Actividades a realizar			
1. Leer las siguientes obras: El lazarillo de Tormes, La Celestina, El Mío Cid, Una mujer de cuatro en conducta 2. Completar el siguiente cuadro teniendo en cuenta las obras leídas:			
OBRA-AUTOR	CARACTERISTICAS DE LA OBRA (LITERARIAS)	TEMA DE LA OBRA	RELACIÓN OBRA-ACTUALIDAD
Lazarillo de Tormes			
La Celestina			
El Mío Cid			

	Una mujer de cuatro en conducta				

3. Realiza un párrafo con cada uno de los siguientes grupos de palabras:
-habito, habitó, hábito
-termino, terminó, término
-deposito, depositó, depósito
4. Colocar significado a las siguientes palabras homófonas:
Ah _____
Ha _____
Abrazarse _____
Abrasarse _____
Agito _____
Ajito _____
Arrollo _____
Arroyo _____
Ato _____
Hato _____
Bacilo _____
Vacilo _____
Barón _____
Varón _____
Basto _____
Vasto _____
Vienes _____
Bienes _____
Callo _____
Cayo _____
Cause _____
Cauce _____
Seda _____
Ceda _____
Cenado _____
Senado _____
Cepa _____
Sepa _____
Desmallar _____
Desmayar _____
Graba _____
Grava _____
Haber _____
A ver _____
Hay _____
Ahí _____

5. Leer el siguiente texto:

Maravillas de la voluntad Octavio Paz

A las tres en punto don Pedro llegaba a nuestra mesa, saludaba a cada uno de los concurrentes, pronunciaba para sí unas frases indecifrables y silenciosamente tomaba asiento. Pedía una taza de café, encendía un cigarrillo, escuchaba la plática, bebía a sorbos su tacita, pagaba a la mesera, tomaba su sombrero, recogía su portafolio, nos daba las buenas tardes y se marchaba. Y así todos los días.

¿Qué decía don Pedro al sentarse y al levantarse con cara seria y ojos duros? Decía:

-Ojalá te mueras.

Don Pedro repetía muchas veces al día esa frase. Al levantarse, al terminar su tocado matinal, al entrar o salir de casa -a las ocho, a la una, a las dos y media, a las siete y cuarto-, en el café, en la oficina, antes y después de cada comida, al acostarse cada noche. La repetía entre dientes o en voz alta, a solas o en compañía. A veces solo con los ojos. Siempre con toda el alma.

Nadie sabía contra quién dirigía aquellas palabras.

Todos ignoraban el origen de aquel odio. Cuando se quería ahondar en el asunto, don Pedro movía la cabeza con desdén y callaba, modesto. Quizá era un odio sin causa, un odio puro. Pero aquel sentimiento lo alimentaba, daba seriedad a su vida, majestad a sus años. Vestido de negro, parecía llevar luto de antemano por su condenado.

Una tarde don Pedro llegó más grave que de costumbre. Se sentó con lentitud y en el centro mismo del silencio que se hizo ante su presencia, dejó caer con simplicidad estas palabras:

-Ya lo maté.

¿A quién y cómo? Algunos sonrieron, queriendo tomar la cosa en broma. La mirada de don Pedro los detuvo. Todos nos sentimos incómodos. Era cierto, allí se sentía el hueco de la muerte. Lentamente se dispersó el grupo. Don Pedro se quedó solo, más serio que nunca, un poco lacio, como un astro quemado ya, pero tranquilo, sin remordimientos.

No volvió al día siguiente. Nunca volvió. ¿Murió? Acaso le faltó ese odio vivificador. Tal vez vive aún y ahora odia a otro. Reviso mis acciones. Y te aconsejo que hagas lo mismo con las tuyas, no vaya a ser que hayas incurrido en la cólera paciente, obstinada, de esos pequeños ojos miopes. ¿Has pensado alguna vez cuántos -acaso muy cercanos a ti- te miran con los mismos ojos de don Pedro?

FIN

- 6. Elaborar una carátula empleando el anterior cuento y las siguientes partes: biografía del autor, bibliografía, sinopsis, ilustración, lomo.
- 7. Realizar una cruz categorial del anterior cuento: recuerda las partes que debe contener: problema, argumentos. Idea central, vocabulario desconocido, conclusiones
- 8. Realizar mapa conceptual empleando los grupos de acento en los que se dividen las palabras(agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas)
- 9. Definir hiato, diptongo y triptongo y realizar 10 ejemplos de cada grupo
- 10. Explica con tus propias palabras la relación del título con la obra (**Maravillas de la voluntad Octavio Paz**)
- 11. Elaborar caracterización (prosopografía y etopeya) del personaje principal del cuento de Octavio Paz
- 12. Realizar un aviso publicitario invitando a la lectura del cuento de Octavio Paz
- 13. Escribir un texto de 10 renglones donde cambies el final del cuento
- 14. realizar el taller completo en hojas tamaño carta, lapicero negro, ortografía excelente, teniendo en cuenta las partes del trabajo escrito y las debidas normas de los trabajos APA: : portada, desarrollo del trabajo, conclusiones, referencias bibliográficas