

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ELENA**

Nit: 811.017.836-7 Dane 20500101103101

Aprobado por Resolución No. 0715/2004

**Gestión Académica y Pedagógica
Plan de Actividades de Recuperación Anual 2018****Código:****Versión:01****Página 1 de 3**

Docente: Carlos Federico Pérez Casas	Área / Asignatura: Introducción a la Filosofía	Grado: 8° (1, 2 y 3)
Semestre: 3	Fecha: OCTUBRE	Nombre Estudiante:

Indicadores de Desempeños a superar

- Identificación de condiciones ideológicas, políticas y religiosas sobre la constitución social del cuerpo que han ejercido a través de la historia
- Participación en discusiones académicas debatiendo ideas y respetando las diferentes posturas sobre los usos del cuerpo, favoreciendo la formación de una actividad pluralista.
- Argumentación sobre la importancia de participar activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en la sociedad, en el contexto de un uso adecuado del cuerpo.

Criterios de Evaluación

Presentación del taller: 30%

Sustentación escrita u oral: 70%

Actividades a realizar**EL CUERPO COMO PRODUCTO DE LAS FORMAS Y MECANISMOS DE PODER Y DOMINACIÓN SOCIAL.**

Por Yael Rapaport, Est. de Sociología, U. Diego Portales.

La concepción del cuerpo que poseen las comunidades y los individuos se encuentra modelada por el contexto social y cultural, debido a que éste produce y reproduce significados. Es por esto, que no sería apresurado plantear que “desde el cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual, pero sobre todo colectiva” (Le Bretón, 2002: 8). La razón por la cual la ciencia social no se ha hecho cargo de esta problemática –según Albuquerque- radica en “la concepción occidental que confunde la dimensión corporal con la natural en la conformación de un dualismo que coloca al cuerpo en contraposición con la mente y que condujo a relegar los estudios sobre el cuerpo a las ciencias naturales” (Setton, 2007: 35).

A lo largo de la historia, la representación del cuerpo ha ido adquiriendo diversos significados. Desde los griegos, el cuerpo ha jugado un rol fundamental al interior de la cultura de cada pueblo, lo que se ha visibilizado en la expresión artística. Los pueblos clásicos entendían la corporalidad como máxima expresión de lo que podía llegar a ser el hombre, Desde la perspectiva hedonista de los antiguos griegos, hasta la fecha actual, “se han construido tantas concepciones del cuerpo como estructuras sociales se han sucedido” (Le Breton, 2002: 31). En la Edad media el significado del cuerpo poseía cierta dualidad referida a lo profano y lo sagrado.

Posteriormente, y a la par con los procesos de secularización, el cuerpo deja un poco de lado su carácter simbólico-religioso y comienza a constituirse como materia de estudio científico, comenzando a ser objeto de disecciones y provocando profunda curiosidad acerca de su mecánica y funcionamiento.

Según Moran (1997) las reflexiones teóricas acerca del cuerpo se pueden enmarcar, al menos en un inicio, en tres aproximaciones fundamentales. Las primeras reflexiones que podrían denominarse “modernas” acerca de las implicaciones del cuerpo, se encuentran en los estudios de Michel Foucault. Desde los años setenta, el análisis de este filósofo centrado en las relaciones de poder y en la disciplina corporal, ha sido retomado una y otra vez como instrumento heurístico y de contrastación tanto por parte de sociólogos como de activistas políticos. Como en gran parte de la filosofía de este autor, el análisis que lleva a cabo acerca del cuerpo se encuentra íntimamente vinculado a la idea de poder. Para Foucault, el cuerpo se encuentra sumergido en un campo político en donde establece “relaciones de poder” con otros cuerpos.

Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él como una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. (Foucault, 1999: 87).

Una segunda fuente teórica se nutre de los planteamientos de Hegel y su posterior utilización en la teoría marxista. Dichos planteamientos debaten acerca de la inserción del cuerpo en los modos de producción material y su implicancia en los discursos ideológicos. El cuerpo observado desde la perspectiva marxista y se convierte en la principal herramienta que tiene el obrero al interior del sistema de producción. Al mismo tiempo, el cuerpo sería también el objeto de explotación de la producción capitalista y los burgueses, recibiendo los efectos de la pauperización propia de la condición proletaria del escenario industrial descrito por Marx.

A partir de los años 60, y luego de los diversos movimientos sociales, culturales y feministas, el cuerpo comienza a considerarse como un objeto digno de estudio sociológico, emergiendo así un análisis social de la corporalidad humana, que se fundamenta en el análisis de la relación entre la corporalidad humana, la cultura y la sociedad en general. En Estados Unidos, los estudios de las ciencias sociales llegaron relativamente tarde a la reflexión explícita del cuerpo. No obstante, las vertientes del Interaccionismo Simbólico, la teoría del Intercambio y la Etnometodología, han logrado aportar algunos elementos para la construcción de una narrativa corporal. Según Goffman (2000: 46) el cuerpo debe ser considerado como una dotación de signos y se debe analizar en el marco de las interacciones de las personas, en las cuales los individuos y los grupos pretenden presentarse a sí mismos ante los demás.

Siguiendo la misma línea Le Breton sostiene que: La gestualidad comprende lo que los actores hacen con



sus cuerpos cuando se encuentran entre sí: rituales de saludo o despedidas (signos con la mano, movimientos con la cabeza, estrechamiento de las manos, abrazos, besos, en la mejilla o en la boca, gestos, etc.) maneras de afirmar o de negar, movimientos del rostro y del cuerpo que acompañan la emisión del habla, dirección de la mirada, variación de la distancia que separa a los actores, maneras de tocarse o de evitar el contacto, etc. (Le Breton, 2002: 46-7).

Por otra parte, debemos puntualizar que la concepción misma de cuerpo ha ido cambiando durante el devenir de la historia del hombre. Tras el advenimiento de la modernidad y la secularización de las sociedades occidentales, el cuerpo comienza a adquirir nuevas significaciones para los individuos.

La concepción moderna del cuerpo implica que el hombre se ha separado del cosmos (ya no es el macrocosmos el que explica la carne, sino una anatomía y una fisiología que solo existe en el cuerpo), de los otros (pasaje de una sociedad de tipo comunitaria a una sociedad de tipo individualista, en la que el cuerpo, es la frontera de la persona) y, finalmente, de sí mismo (el cuerpo está planteado como algo diferente de él). (Le Breton, 2002: 28).

Efectivamente, el grupo social al cual se pertenece es un factor primordial a la hora de concebir el propio cuerpo, es por ello por lo que debemos comprender la corporalidad en tanto producto de la socialización y de las normativas corpóreas presentes en un grupo específico.

Pero en el escenario actual pareciera ser que la globalización, los medios de comunicación masivos, la sexualidad, la ética sexual de las sociedades capitalistas e individualistas, la estética de la sociedad de consumo y la emancipación de los derechos de la mujer, estarían desintegrando las antiguas formas de dominación de lo religioso y cultural hacia el cuerpo de la mujer, y se estaría formando una nueva relación entre nuestro cuerpo y nuestro entorno, tanto en lo público como en lo privado, donde nuestro nuevo comportamiento corporal es producto de una concepción más libre y democrática en torno a nosotras mismas. Ni las creencias religiosas más extremas podrán reprimir y limitar nuestro cuerpo en la actualidad.

APLICO LO APRENDIDO.

1. Según la concepción del pensamiento de Albuquerque radica en que el “cuerpo occidental se confunde la dimensión corporal con la natural en la conformación de un dualismo que coloca al cuerpo en contraposición con la mente...” explica desde el punto de vista del transformista esta argumentación de Albuquerque.
2. Consulta el concepto de hedonismo y como se observa esto en el contexto social.
3. Explica cuál era la concepción del cuerpo que tenían los griegos vivían para conseguir un cuerpo perfecto o al menos eso era lo que proyectaban como ideal.
4. Explica cuál era la concepción del cuerpo que se tenía en la edad media.
5. Consulta la teoría de Michel Foucault sobre la concepción que él tenía sobre el cuerpo.
6. Consulta que significa instrumento divergente y pensamiento divergente y como sirve este para comprender el entorno en el que vivimos.
7. Explica como la perspectiva o la concepción marxista tienen una concepción del cuerpo.
8. Consulta porque desde el marxismo el cuerpo se convierte en una mercancía y fuerza de trabajo para el sistema de producción y objeto de explotación por parte del capitalismo.
9. Explica el por qué el cuerpo y la imagen hacen parte importante para la contratación de un trabajo
10. Explica, cuál es la concepción que tienen las feministas sobre el cuerpo femenino.
11. Consulta qué es el Interaccionismo Simbólico y cómo esta estudia el cuerpo y da una opinión sobre lo que piensas o te genera esta teoría social.
12. Consulta en que consiste la teoría del intercambio social y da una opinión sobre lo que piensas o te genera esta teoría social.
13. Explica que es la Etnometodología según Harold Garfinkel y da una opinión sobre lo que piensas o te genera esta teoría social.
14. Qué opinión te generan los cambios extremos que hacen las personas con sus cuerpos.
15. Crees que las cirugías plásticas o correctivas como la liposucción ayudan a tener una mejor autoestima frente a los retos del cuerpo en la sociedad moderna.
16. Consideras justo que sea más valorado el cuerpo que el conocimiento frente a un puesto de trabajo, argumenta tu idea.

LA MANIPULACIÓN POLÍTICA

Si la política es en última instancia un fenómeno de instigación tiene siempre que ver con los diversos modos que los hombres emplean para influir en el comportamiento de otros hombres. Las formas puras de influencia son cuatro: el poder (con recurso final a la fuerza); el control social (que supone normas de conducta aceptadas); la fascinación (que es un ascendiente por sugestión) y la manipulación. La manipulación se caracteriza por ser oculta (los manipuladores tratan de que los manipulados no se den cuenta de las presiones que reciben). Es, por lo tanto, ilegítima y no usa sanciones. Los desarrollos de las ciencias del hombre han ampliado mucho, en sus aplicaciones técnicas, las posibilidades de manipulación, entendida como creación deliberada en otros (sin que ellos lo adviertan) de predisposiciones a recibir y aceptar ciertos mensajes y no otros, o a reaccionar de determinadas maneras ante los estímulos que les son proporcionados.



APLICO LO APRENDIDO.

- 1. Consulta los mecanismos de manipulación que se dieron en las campañas presidenciales 2018 – 2022.**
- 2. Según el siguiente texto responde al final las siguientes preguntas.**

LA POLÍTICA EN COLOMBIA ES LA CAPACIDAD DE MANIPULAR EMOCIONALMENTE A LAS MASAS

Tanto el 'Plebiscito por la Paz' como la 'Consulta Anticorrupción' fueron instrumentos de manipulación política que fueron rechazados por la población

Parece que la división entre colombianos es cada vez más entre quienes viven dependiendo de la política y quienes están cansados de que los políticos los manipulen.

Es tal vez la explicación de por qué las votaciones que hemos tenido.

Serían estos últimos quienes no están contra la paz ni se oponen al combate contra la corrupción, pero constituyen las mayorías que empiezan a aparecer como una reacción contra el concepto y la aplicación de lo que en Colombia se entiende por 'hacer política'.

Tanto el 'Plebiscito por la Paz' como la 'Consulta Anticorrupción' fueron instrumentos de manipulación política que fueron rechazados por la población. El cálculo de que era imposible que alguien no votara a favor de un tema tan noble como 'la paz' o en contra de algo tan detestable como la 'corrupción' se chocó con el escepticismo del votante, para el cual todo lo que proponen los políticos son formas de manipulación en las cuales lo argumentado son solo pretextos para movilizar emocionalmente a las masas.

- a) Consulta, que estrategias mediáticas utilizaron los medios de comunicación para persuadir a las personas que la paz y combatir la corrupción era un peligro para la sociedad colombiana.**
- b) Consulta los resultados de estos dos plebiscitos y escribe cuales fueron los departamentos colombianos que votaron en contra de estas iniciativas sociales.**
- c) Explica, que mecanismos o estrategias deben tener las personas para que no sean manipuladas por los medios de comunicación evitando ser usadas por las clases sociales dominantes de una sociedad.**