

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR
PROYECTO PEDAGÓGICO PARA EL AÑO 2025
CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO, ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

NOMBRE DEL PROYECTO: CÁTEDRA ESCOLAR DE TEATRO, ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

RESPONSABLE: CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTINEZ, CARLOS FERNANDEZ, PERDOMO OSPINA MILENA PATRICIA, VARGAS DARAVIÑA LUIS HERNANDO, OSORIO RÍOS MARÍA DORA, PULGARIN AGUDELO MARÍA EUGENIA, ALEJANDRA USUGA CARRASCAL, BEJARANO SERRANO JOSE GABRIEL, ALBA ROCÍO GIRALDO

NORMATIVIDAD QUE JUSTIFICA EL DESARROLLO DEL PROYECTO:

LEY 1493 DE 2011 (DICIEMBRE 26)

- a. El estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural.
- b. El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso de todos los ciudadanos a la misma.
- c. El estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de cultura y garantizará el acceso de los habitantes a las manifestaciones, de bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades de la nación colombiana.
- d. El estado tendrá como objetivo fundamental su política cultural la preservación del patrimonio cultural de la nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.
- e. Aprovechamiento del tiempo libre, la recreación o el deporte, la práctica de la educación física, el fomento de diversas culturas. (Ley 1029/06; ley 934/04 art 2; Ley 181/95)

ALCANCE: Todos los estudiantes de la Institución educativa.

JUSTIFICACIÓN:

Los estudiantes de la IE La Salle de Campoamor gozan de habilidades artísticas en diferentes modalidades; con este proyecto se pretende fomentar el buen uso del tiempo libre, potenciando éstas, mediante el desarrollo de actividades propuestas durante el año lectivo.

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:

Se aprecia motivación frente a las actividades de expresión corporal, movimiento y en general actividades kinestésicas por la misma naturaleza de su ser; por lo tanto se requiere aprovechar ese dinamismo y entusiasmo para orientar la realización de propuestas de los grupos de danza, teatro, música, banda músico marcial.

La banda músico marcial, para el año 2025, se pretende reactivar con los docentes Luis Hernando Vargas, José Bejarano y Carlos Fernández.

PROBLEMÁTICA QUE CONVOCA:

La falta de un adecuado aprovechamiento del tiempo libre que permita a los estudiantes consolidarse como seres racionales y respetuosos de la diferencia.

La falta de interés por parte de los estudiantes a participar de actividades artísticas que contribuyan en la formación cultural y que promuevan espacios diferentes a los que se muestran en los medios de comunicación.

OBJETIVO:

Fortalecer en los estudiantes las habilidades artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas, de acuerdo con las diferentes modalidades del proyecto, permitiéndoles un manejo adecuado del tiempo libre desde diferentes expresiones del ser, a través, de las actividades desarrolladas durante el año.

LOGRO:

Fortalecimiento de un ambiente agradable para que los estudiantes permanezcan en las prácticas periódicas de las artes escénicas (artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas), estimulando las habilidades de los estudiantes y afianzando la formación en valores; mediante la recuperación de las raíces del folclor nacional y el desarrollo de destrezas de los estudiantes.

METAS:

Se pretende que el 80% de los estudiantes que integren las diferentes modalidades de las artes escénicas (danza, teatro, música, manualidades, banda músico marcial) participen y alcancen los logros propuestos, con una participación activa durante el año escolar

INDICADOR(ES) DE GESTIÓN:

EPAE (estudiantes participantes en artes escénicas)

FÓRMULA DE CÁLCULO:

$$\frac{\text{EPAE}}{\text{Total de estudiantes participantes}} \times 100$$

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Cognitivas: La memoria, la atención, la escucha activa, creatividad, conocimiento de la cultura colombiana

Personales: El trabajo en equipo, estilos de vida saludable, espíritu de liderazgo, autonomía, autoestima

Sociales: El respeto y la tolerancia a la diversidad

EJES TEMÁTICOS PARA LA TRANSVERSALIDAD:

Integración social, fortalecimiento de valores, ritmo musical, expresión corporal, coordinación dinámica general, ubicación espacial, lateralidad, canto, teatro danza y folclor.

Educación física: desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Educación artística: iniciación musical y desarrollo de la motricidad fina.

Castellano: gestualidad en las diferentes manifestaciones, expresiones oral y de contexto.

Ética y valores: en la disciplina y valores.

METODOLOGÍA:

Se estimulará la capacidad artística y cultural de los estudiantes, a partir de la observación de videos musicales y fotografías.

Se incentiva el oído musical de los estudiantes a partir de ejercicios de escucha que favorezcan la capacidad rítmica de los estudiantes.

Se vinculan las actividades dancísticas, teatrales y musicales a los diferentes actos culturales propuestos durante el año escolar.

Se estimulará la participación de los estudiantes en los diferentes proyectos culturales con notas que favorezcan el desempeño académico de estos.

ESTRATEGIAS:

Iniciar desde los grados 4 y 5 de primaria, para ir consolidando las bases de una formación artística, y darle continuidad al proceso formativo en los diferentes grupos de la secundaria.

Motivar y desarrollar el deseo por espacios y actividades que promuevan el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo, la creatividad y la diversidad cultural.

Seleccionar según las capacidades e intereses de los estudiantes aquellos que deseen participar del proyecto.

Talleres prácticos y teóricos que nutren al estudiante de elementos que les permitan una formación artística.

Los estudiantes realizan actividades individuales como poesía, trovas que les permite representar sus sentimientos.

RECURSOS:

Humanos: docentes responsables del proyecto, estudiantes

Físicos: grabadora, computador, video beam, cámara, implementos de la banda músico marcial, instrumentos musicales, vestuarios, escenarios

Logístico: salones, auditorio y patios

EVALUACIÓN: (Incluye el análisis y la presentación de los resultados, así como el impacto obtenido y las propuestas de mejora continua)

Este proceso tendrá lugar cada vez que se realice una actividad propuesta por los docentes encargados del proyecto.

Se realizarán presentaciones dentro y fuera de la institución con el ánimo de dar a conocer los esfuerzos y logros de los estudiantes en este aspecto.

La evaluación se realizará en cada actividad para ir mejorando las dificultades que se van presentando en el día a día.

FICHA TÉCNICA INDICADORES

OBJETIVO: Fortalecer en los estudiantes las habilidades artísticas, culturales, folclóricas, manuales, musicales, teatrales, dancísticas, de acuerdo con las diferentes modalidades del proyecto, permitiéndoles un manejo adecuado del tiempo libre desde diferentes expresiones del ser a través de las actividades desarrolladas durante el año

FRECUENCIA DE ANÁLISIS: Finalizada cada actividad realizada, haciendo seguimiento semestral

NOMBRE DEL INDICADOR: Estudiantes que participan en las diferentes modalidades del proyecto

FUENTE DE INFORMACIÓN: Cronograma del proyecto, cronograma de la semana transversalidad con otros proyectos

PROCEDIMIENTO DE CÁLCULO:

FRECUENCIA TOMA DE DATOS: semestral

$$\frac{\text{EPAE}}{\text{Total de estudiantes participantes}} \times 100$$

Total de estudiantes participantes

1256 estudiantes este es hasta junio

EPAE (estudiantes participantes en artes escénicas)

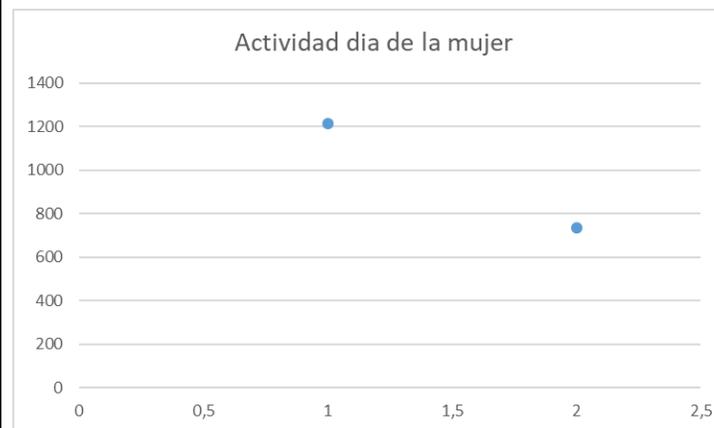
Reconocimiento para exaltar el valor del día de la mujer

$$\frac{1216}{1256} \times 100 = 96,44\%$$

735

UNIDAD: Porcentaje

SENTIDO:



VALOR DE POTENCIALIDAD: Un 80 % de los estudiantes participan de forma directa en las actividades realizadas

VALOR DE ACTUALIDAD: Un alto porcentaje de los estudiantes participa en las actividades desarrolladas mostrando interés, espontaneidad, liderazgo entusiasmo

RESPONSABLE DEL ANÁLISIS: Integrantes del proyecto

RESPONSABLE DE LA TOMA DE DATOS: Líder y equipo de artes escénicas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	FECHA	ACTIVIDAD	FORMACIÓN Y CONVIVENCIA	RESPONSABLE
			Componentes de la ruta de atención integral (RAI)	

			Promoción	Prevención	Atención	Seguimiento	
1	Febrero	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación para formar e integrar el grupo de talentos, tanto de estudiantes como de docentes. • Cazando talentos musicales y/o instrumentales. • Presentación de actividades dancísticas, canto, teatro, música, manualidades y/o de artes en los diferentes actos cívicos y fechas especiales programados por la Institución. • Sondeo de estudiantes que posean habilidades para el canto, poesía, trovas, fonomimicas, teatro e interpretación de instrumentos musicales. • Exposiciones con los trabajos más destacados en el aula de educación artística, durante todo el año y en la feria empresarial. • Ensayos se programaran de acuerdo a las necesidades de los diferentes eventos 	X X X X X				CLAUDINA HERNÁNDEZ, GIGLIOLA MARTINEZ, CARLOS FERNANDEZ, PERDOMO OSPINA MILENA PATRICIA, VARGAS DARAVIÑA LUIS HERNANDO, OSORIO RÍOS MARÍA DORA, PULGARIN AGUDELO MARÍA EUGENIA, ALEJANDRA USUGA CARRASCAL, BEJARANO SERRANO JOSE GABRIEL, ALBA ROCÍO GIRALDO
2	Marzo	Elaboración de manualidades realizadas en botellas plásticas, hojas de block iris, para exaltar el				X	

		<p>valor del día de la mujer y del hombre.</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=D_u6mNIHprE</p> <p>Convocatoria y motivación de los estudiantes para la integración a la banda músico marcial</p> <p>Proceso de selección del director y requisitos para adquirir el cargo de director de la banda músico marcial</p> <p>Bienvenida a los estudiantes para ingresar a la banda</p> <p>Elaborar con material reciclable lámpara y barco para celebrar el día de la madre y del padre (cada grupo la elabora en clase de educación artística)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3k49j_jJh5w</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=R31jccPPGf4</p>	X					
3	Mayo y Junio	Elaboración de un poncho con materia reciclable (tela costal) para exponer en el día de la antioqueñidad y obra de teatro.	X					

4	Agosto	Interpretación de melodías por los integrantes de la banda músico marcial con las respectivas marchas				X	
7	Noviembre	Elaboración de arreglos navideños con material reciclable para engalanar la institución Representación artística de la novena navideña				X X	

