

## INSTITUCION EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR

### MODELO DE PROYECTO PEDAGÓGICO 2019

<b>NOMBRE DEL PROGRAMA, PROYECTO O CATEDRA:</b> Cátedra escolar de teatro, artes escénicas y danza
<b>RESPONSABLES:</b> RODRÍGUEZ CORREA CARMENZA, RÍOS PARRA DORALBA, HERNÁNDEZ SIERRA CLAUDINA, CARMONA LOPEZ SOCORRO, HERNÁNDEZ LLANO GLORIA, GAMBOA VALENCIA GERMANY, GIRALDO ZAPATA ALBA ROCIO, MARTINEZ SALAS GIGLIOLA, OSORIO MESA EDITH NATALIA, ZEA RESTREPO NADIA.
<b>NORMATIVIDAD QUE JUSTIFICA EL DESARROLLO DEL PROYECTOS:</b> (Número de Ley, Decreto u otra norma)  <b>LEY 1493 DE 2011 (DICIEMBRE 26)</b> a) El estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural. b) El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso de todos los ciudadanos a la misma. c) El estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de cultura y garantizará el acceso de los habitantes las manifestaciones, de bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades de la nación colombiana. d) El estado tendrá como objetivo fundamental se su política cultural la preservación del patrimonio cultural de la nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.
<b>POBLACIÓN A TRABAJAR:</b> Estudiantes desde los grados cuarto a once
<b>DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO:</b>  Los grupos de danza y de teatro que se han venido consolidando no han conservado una continuidad ya que cada año la población varia y los intereses de los estudiantes se ven convocados por otros aspectos inherentes a la vida escolar.

**PROBLEMÁTICA A INTERVENIR:**

La falta de interés por parte de los estudiantes a participar de actividades artísticas que contribuyan en la formación cultural y que promuevan espacios diferentes a los que se muestran en los medios de comunicación.

La falta de un adecuado aprovechamiento del tiempo libre que permita a los estudiantes consolidarse como seres racionales y respetuosos de la diferencias.

**ESTRATEGIAS A UTILIZAR:**

Comenzar desde los grupos de primaria 4 y 5 para ir consolidando las bases de una formación artística.

Motivar el deseo por espacios y actividades que promuevan el respeto, la tolerancia y la diversidad cultural.

Seleccionar según las capacidades e intereses de los estudiantes aquellos que deseen participar del proyecto.

Talleres prácticos y teóricos que nutran al estudiante de elementos que les posibiliten una formación artística.

Se desarrollarán ejercicios de coreografía que estimulen el respeto, la tolerancia, el trabajo en equipo y la creatividad.

**LOGRO POR ALCANZAR:**

Crear estrategias que motiven y estimulen la participación en espacios de formación artística.

Estimular las habilidades artísticas de los estudiantes y fortalecer la formación en valores.

Fortalecer las raíces y folclor nacional, así como los elementos culturales propios de nuestra sociedad colombiana.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR: (Cognitivas, Personales y sociales, al menos una de cada una)**

El trabajo en equipo

La autoestima

Los estilos de vida saludable

La creatividad

El espíritu de liderazgo

La autonomía

El respeto y la tolerancia a la diversidad

**METAS:**

Se pretende que el estudiante que ingrese al grupo permanezca activo durante todo el año participando de las actividades  
Se pretende que el 90% de los estudiantes alcancen el logro propuesto.

**EJES TEMÁTICOS PARA LA TRANSVERSALIDAD:**

Integración social, fortalecimiento de valores, ritmo musical, expresión corporal, coordinación dinámica general, ubicación espacial, lateralidad, danza y folclor.

**METODOLOGÍA:**

Se estimulará la capacidad artística y cultural de los estudiantes, a partir de la observación de videos musicales y fotografías. Se incentivará el oído musical de los estudiantes a partir de ejercicios de escucha que favorezcan la capacidad rítmica de los estudiantes. Se vincularán las actividades dancísticas y musicales a los diferentes actos culturales propuestos durante el año escolar. Se estimulará la participación de los estudiantes en los diferentes proyectos culturales con notas que favorezcan el desempeño académico de los estudiantes.

**RECURSOS:**

Humanos: docentes responsables del proyecto

Físicos: grabadora, computador, video beam, cámara

Logístico: auditorio y patios

**EVALUACIÓN:**

Este proceso se tendrá lugar cada vez que se realice la actividad

Se realizarán presentaciones dentro y fuera de la institución con el ánimo de dar a conocer los esfuerzos y logros de los estudiantes en este aspecto.

**NOTA ACLARATORIA:**

Debe ser visible la transversalidad de los proyectos desde varios ítems (diagnóstico, logro, meta, competencias y ejes temáticos).

Este formato da respuesta a todas las exigencias de los entes gubernamentales.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS. TENER PRESENTE LOS PROGRAMAS O PROYECTOS QUE NO SON PERMANENTES, QUE SE REALIZARAN 4 TRANSVERSALIDADES EN EL AÑO, UNA POR PERIODO.**

<b>Nº</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RESPONSABLE</b>
1	4 AL 8 DE FEBRERO	CONVOCATORIAS PARA EL GRUPO DE DANZAS Y TEATRO DE AMBAS JORNADAS	Rodríguez Correa Carmenza, Ríos Parra Doralba, Hernández Sierra Claudina, Carmona Lopez Socorro, Hernández Llano Gloria, Gamboa Valencia Germany, Giraldo Zapata Alba Rocio, Martinez Salas Gigliola, Osorio Mesa Edith Natalia, Zea Restrepo Nadia.
2	18 AL 22 DE FEBRERO	SELECCIÓN DEL PERSONAL	
3	8 MARZO	SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LOS ESTUDIANTES POR LA RED EN LAS RESPECTIVAS JORNADAS	
4	DE FEBRERO A NOVIEMBRE	ENSAYOS VIERNES CON LOS GRUPOS DE DANZA DE LA JORNADA DE LA MAÑANA.  ENSAYOS LOS JUEVES DE TEATRO CON ESTUDIANTES DE LA JORNADA DE LA MAÑANA.	

5	DE FEBRERO A NOVIEMBRE	<p>ENSAYOS TODOS LOS LUNES Y MIERCOLES CON LOS GRUPOS DE DANZA DE LA JORNADA DE LA TARDE.</p> <p>ENSAYOS LOS JUEVES DE TEATRO JORNADA DE LA TARDE.</p> <p>PRESENTACIONES EN ACTOS CULTURALES DENTRO O FUERA DE LA INSTITUCION DE ACUERDO A LA PROGRAMACION INSTITUCIONAL</p>	
---	---------------------------	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE DE CAMPOAMOR

**IMPACTO GENERADO POR LA ACTIVIDAD DEL PROYECTO.**

Nombre del proyecto: \_\_\_\_\_

Actividad: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

¿Qué aprendizaje tuvo Usted de esta actividad para su vida?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿El tema tratado es de utilidad para tu formación integral? Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ Porque?

\_\_\_\_\_

---

Valore de uno a cinco la actividad realizada, siendo 5 la mejor calificación. \_\_\_\_\_

¿Qué tema considera importante tratar en este proyecto, en una próxima actividad?

---