

| | | |
|---|--|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO |  |
| CODIGO: DF-F-20 VERSIÓN: 2 | TALLERES AUSENTISMO, NIVELACIÓN, REFUERZO O RECUPERACIÓN DE TIEMPOS | PÁGINA: 1 DE 3 |

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|------------|
| Área/Asignatura | Docente responsable elaboración | Período | Grado/Clei |
| ESPAÑOL | Luz dency orrego jimenez | 2 | Septimos |
| Fecha de entrega del taller resuelto | | Fecha de sustentación | |
| Viernes 7 de septiembre | | Viernes 7 de septiembre | |
| Tipo de taller (marque con "x" cuál sea el caso) | | | |
| Ausentismo del Profesor | | Incapacidad del Estudiante | |
| Refuerzo de Período | X | Nivelación Académica | |
| Actividades a resolver para cada una de las competencias institucionales que sea necesario. | | | |
| COMPETENCIAS COMUNICATIVAS | | | |
| DBA A REFORZAR: clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y su estructura en diferentes géneros literarios. | | | |

TEMA LA NOVELA

Una **novela** es una **obra literaria** de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

La novela es también un **género literario** que incluye este tipo de obras. También es el **conjunto de obras** novelescas de un autor, época, lengua o estilo.

En ocasiones se usa esta palabra también para referirse a una **invención, mentira, embuste o ficción**. Esta palabra procede del italiano *novella*, entendida como noticia, narración o relato novelesco.

Novela corta

Una **novela corta** es un **tipo de obra literaria** que se puede situar entre el cuento, el relato y la novela. La característica principal es su **menor extensión** en comparación con el de una novela al uso.

Los temas, los personajes, los escenarios, el argumento y otros **elementos de una novela corta** no varían en relación con los de una novela, aunque debido a su breve extensión, algunos de ellos se pueden ser simplificados.

Algunos **ejemplos de novela corta** son *El coronel no tiene quien le escriba* (1961) de Gabriel García Márquez y *La metamorfosis* (1915) de Franz Kafka.

Novela picaresca

Una **novela picaresca** es un **tipo de novela** propia de los siglos XVI y XVII que narra las experiencias de un **protagonista pícaro**, generalmente en primera persona. En este tipo de novelas se suele reflejar de una forma crítica la moral y la realidad social del momento.

El concepto de novela picaresca también se utiliza para referirse a un **subgénero literario** que agrupa este tipo de novelas.

Algunos **ejemplos de novela picaresca** son *El Lazarillo de Tormes* (1554) de autor desconocido y *La vida del Buscón* (1626) de Francisco de Quevedo.

Novela de aventuras

Una **novela de aventuras** es un **subgénero literario** y también un **tipo de novela** que narra varios acontecimientos y situaciones en los que destacan elementos como la acción, el peligro y la valentía.

Aunque pueda otros temas como la crítica social, las novelas de aventuras se basan en el **entretenimiento**.

| | | |
|---|--|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO |  |
| CODIGO: DF-F-20 VERSIÓN: 2 | TALLERES AUSENTISMO, NIVELACIÓN, REFUERZO O RECUPERACIÓN DE TIEMPOS | PÁGINA: 2 DE 3 |

Algunos **ejemplos de novela de aventuras** son *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson (1883), *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne (1873) y *El corsario negro* de Emilio Salgari (1898).

Novela de terror

Una **novela de terror** es un **tipo de novela** y un **subgénero literario** que utiliza temas y elementos literarios relacionados con emociones como el **miedo** y la **angustia**. La **atmósfera** que se recrea a través de la descripción de lugares, personajes y acontecimientos contribuye a provocar en el lector este tipo de emociones.

Se utilizan recursos como el **suspense** y la **intriga**. En algunos casos aparecen elementos sobrenaturales, legendarios o aspectos relacionados con la muerte, las fobias y el miedo a lo desconocido.

Algunos **ejemplos de novela de terror** son *Drácula* de Bram Stoker (1897), *El exorcista* de William Peter Blatty (1971) y *El resplandor* de Stephen King

ORIGEN DE LA NOVELA

Cuando en el siglo XVII Miguel de Cervantes Saavedra escribió *Don Quijote de la Mancha*, el escritor español sentó las bases de lo que luego se consideraría la novela moderna.

Muchos siglos después, grandes escritores de todo el mundo emularon la estructura de la obra cumbre de Cervantes, una vez que las aventuras del hidalgo de La Mancha se universalizaron con sus traducciones al inglés y al francés.

Cervantes fue entonces el modelo a seguir. Autores como Goethe, Thomas Mann, Stendhal, Gustave Flaubert, Herman Melville o Mark Twain, y casi todos los escritores modernos hispanoamericanos, se declararon admiradores suyos.

"Muchos le conceden al extraordinario experimento de Cervantes **el honor de haber inventado la novela**, en oposición a la narrativa picaresca", explica Harold Bloom en su ensayo *El canon occidental*.

No en vano, los autores del siglo XVII y XVIII estaban buscando **una nueva manera de narrar** hasta que se encontraron con las aventuras de estos dos protagonistas tan contrapuestos, un hidalgo que enloquece tras leer tantos libros de caballerías y su fiel escudero Sancho Panza.

Sin embargo, son dos las aportaciones cervantinas que determinan que el Quijote fuera el precedente de la novela tal y como hoy la conocemos. Está contado desde el humor y –quizás lo más importante– **sus personajes evolucionan**.

"Este último aspecto es algo fundamental que aprenden los autores ingleses y franceses. Los personajes en el Quijote se transforman. **No son estereotipos idénticos desde la primera a la última página**, si no que, según les van ocurriendo cosas, van actuando de manera diferente", explica José Manuel Lucía Megías, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador académico del Centro de Estudios Cervantinos.

Este experto asegura que la clave del Quijote, para las posteriores generaciones de novelistas, es, precisamente, este cambio en los protagonistas cervantinos, algo que muchos guionistas contemporáneos saben que tienen que culminar dentro de lo que, en su trabajo, se denomina arco de transformación de los personajes.

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO</p> |  |
| <p>CODIGO: DF-F-20 VERSIÓN: 2</p> | <p>TALLERES AUSENTISMO, NIVELACIÓN, REFUERZO O RECUPERACIÓN DE TIEMPOS</p> | <p>PÁGINA: 3 DE 3</p> |

"Existe un concepto que se enuncia, desde principios del siglo XX, que es la sanchificación de Don Quijote y la qui jotización de Sancho Panza. Sancho aprende y dice frases que no le corresponderían por su falta de cultura; y Don Quijote cambia hasta pronunciar refranes, gracias a la compañía de Sancho", apostilla el catedrático de la Complutense.

Entonces, ese elemento de transformación condiciona totalmente la novela. Al lector, las aventuras le crean expectativas. Nunca sabrá cómo el héroe resolverá los obstáculos, hecho que, inevitablemente, afecta al desenlace.

Sin embargo, la influencia del Quijote en la literatura no solo estuvo marcada por su propia estructura, sino también por la difusión del libro, uno de los más editados del mundo tras la Biblia.

La obra cervantina se propagó gracias a Gutenberg. La invención de la imprenta propició la copia múltiple de los libros, factor que universalizó al hidalgo de La Mancha.

"El Quijote es el primer best seller moderno, la primera novela que se reedita y traduce a otros idiomas, como al inglés o al francés, la obra a la que le salen copias apócrifas, como El Quijote de Avellaneda. Hasta Cervantes se vio obligado a escribir una segunda parte. Es un libro que cumple con los requisitos del best seller en el imaginario del lector", expone Sergio Vila-Sanjuán, Premio Nadal 2013 y autor del ensayo Código Best Seller. Vila-Sanjuán recuerda que muchos autores tomaron de Cervantes ese género que hoy el cine denomina road movie—el viaje como estructura—, el hecho de "la novela dentro de la novela" o el héroe como personaje cómico.

"Además, el Quijote crea un protagonista más real que la propia realidad, que se convierte en un arquetipo, como Ulises, como el Rey Arturo, los tres mosqueteros o como luego sería Sherlock Holmes", amplía Vila-Sanjuán.

Y, como explica Harold Bloom, en su tratado El canon occidental, El Quijote es una obra que no solo sentó las bases de la novela moderna, sino que también perduró en el tiempo por un motivo fundamental.

ACTIVIDAD

- **Luego de leer esta teoría**
- **plantea 10 preguntas con su respuesta**
- **estúdialas para ser evaluadas**
- **realiza un glosario de 10 palabras con significado**

DIA: VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

1:00 7-A y 7-B