

PLAN DE APOYO DE CASTELLANO

AÑO 2017

Docente: Nubia Giraldo y Gerardo Clavijo

OBJETIVO	Determinar actividades de afianzamiento con el propósito de obtener los desempeños mínimos de acuerdo a la planeación del área	
Grado 10°	Desempeños	<ul style="list-style-type: none">• <i>Leer y comprender textos poéticos como elementos portadores de sentido</i>• <i>Identificar elementos significativos en el cambio histórico de la lengua castellana</i>• <i>Determinar concepciones y elementos necesarios para comprender el espectáculo teatral</i>

Para que el proceso tenga validez no olvidar las siguientes pautas:

1. El taller escrito, tiene un valor de 35%
2. La sustentación del mismo, la cual se definirá en el momento de la entrega, tiene un valor de 25%
3. La prueba escrita que también se definirá en el momento de la sustentación, tiene un valor de 40%

Es importante que se respete el calendario definido por la coordinación, en caso de inconvenientes para el cumplimiento de las fechas definidas, sólo se aceptará excusa certificada para el replanteamiento de las fechas, de lo contrario quedará anulado el proceso de refuerzo.

ACTIVIDAD 1

CLARIDAD CONCEPTUAL:

Debe recordarse todos los elementos que tienen que ver con el análisis estructural de un poema, trabajados en clase tales como: tipo de verso (de acuerdo con su cantidad de sílabas métricas), tipo de estrofa, categorización de la rima (si existe) y comentario respecto a las figuras literarias más encontradas. Respecto al sentido del poema, es lo que el poema expresa o busca expresar, es decir, cuál es el significado del contenido del poema.

- Lea los poemas dados a continuación y, con base en los mismos, escriba un informe en el cual dé cuenta del sentido y de la estructura formal de cada poema, así como una reseña del autor de cada uno:

AUSENCIA

Dejaré que muera en mí el deseo de amar tus ojos
dulces,
porque nada te podré dar sino la pena de verme
eternamente exhausto.

No obstante, tu presencia es algo como la luz y la vida.

Siento que en mi gesto está tu gesto y en mi voz tu
voz.

No quiero tenerte porque en mi ser todo estaría
terminado.

Sólo quiero que surjas en mí como la fe en los
desesperados,
para que yo pueda llevar una gota de rocío en esta
tierra maldita
que se quedó en mi carne como un estigma del
pasado.

Me quedaré... Tú te irás, apoyarás tu rostro en otro
rostro,
tus dedos enlazarán otros dedos y te desplegarás en la
madrugada,
pero no sabrás que fui yo quien te logró,
porque yo fui el amigo más íntimo de la noche,

porque apoyé mi rostro en el rostro de la noche
y escuché tus palabras amorosas,
porque mis dedos enlazaron los dedos de la niebla
suspendidos en el espacio
y acerqué a mí la misteriosa esencia de tu abandono
desordenado.

Me quedaré solo como los veleros en los puertos
silenciosos.

Pero te poseeré más que nadie
porque podréirme
y todos los lamentos del mar, del viento,
del cielo, de las aves, de las estrellas,
serán tu voz presente, tu voz ausente, tu voz sosegada.

Vinicius de Moraes.

CANCIÓN DE LA VIDA PROFUNDA

*El hombre es cosa vana, variable y
ondeante....(Montaigne)*

Hay días en los que somos tan móviles, tan móviles,
como las leves briznas al viento y al azar.
Tal vez bajo otro cielo la gloria nos sonrío.
La vida es clara, undívaga y abierta como un mar.

Y hay días en los que somos tan fértiles, tan fértiles,
como en abril el campo, que tiembla de pasión:
bajo el influjo pródigo de espirituales lluvias,
el alma está brotando florestas de ilusión.

Y hay días en los que somos tan plácidos, tan
plácidos...
__ ¡niñez en crepúsculo!, ¡lagunas de zafiro!__
que en un verso, en un trino, un monte, un pájaro que
cruza
y hasta las propias penas nos hacen sonreír.

Y hay días en los que somos tan sórdidos, tan sórdidos,
como la entraña oscura del oscuro pedernal:
la noche nos sorprende con sus profusas lámparas,
en rútilas monedas tasando el Bien y el Mal.

Y hay días en los que somos tan lúbricos, tan lúbricos,
que nos depara en vano su carne la mujer:
tras de ceñir un talle y acariciar un seno,
la redondez de un fruto nos vuelve estremecer.

Y hay días en los que somos tan lúgubres, tan lúgubres,
como en las noches lúgubres el llanto del pinar.
El alma gime entonces bajo el dolor del mundo,
y acaso ni Dios mismo nos pueda consolar.

Mas hay también ¡oh Tierra! Un día... un día... un día,
en que levamos anclas para jamás volver...
Un día en que discurren vientos ineluctables.
¡Un día en que ya nadie nos puede retener!

Porfirio Barba Jacob

EL AMENAZADO

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.

Crece los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.
La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre
es la única. ¿De qué me servirán mis talismanes: el
ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje
de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus
mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de
la Biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven
amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos,
la noche intemporal, el sabor del sueño?

Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi
tiempo.

Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre
se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los
que miran por las ventanas, pero la sombra no ha
traído la paz.

Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu
voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo
sucesivo.

Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas
magias inútiles.

Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.

Ya los ejércitos que cercan, las hordas.
(Esta habitación es irreal, ella no la ha visto.)
El nombre de una mujer me delata.
Me duele una mujer en todo el cuerpo.

ACTIVIDAD 2

- Consultar y dar el concepto de las siguientes figuras literarias, asimismo debe plantear, por cada figura tres ejemplos:
- *Asíndeton, anáfora, retruécano, metáfora, metonimia, hipérbaton, hipérbole, sinécdoque, símil, sinestesia e ironía.*

ACTIVIDAD 3

Lea cuidadosamente el siguiente texto, recuerde que tal fragmento pertenece a la parte inicial del canto uno de El Cantar del Mio Cid; además es la transcripción más antigua conocida de tal texto. Con este fragmento debe realizar las siguientes actividades:

- Traduzca el texto a una versión mucho más contemporánea del mismo, de tal manera que sea entendible.
- Enumere, a partir de las distintas palabras encontradas en el texto. Todos los cambios que se evidencien en el texto, poniendo la forma antigua frente a la forma actual y explicando el cambio (mencione por lo menos 20).
Ejemplo: *En la primera línea la palabra sos, equivale al actual sus; por lo tanto la o fue reemplazada por u.*

CANTAR DE MÍO CID

(Fragmento de El Cantar del Destierro)

.....

De los sos oios tan fuerte mientras lorando Tornaua la cabeça e estaua los catando: Vio puertas abiertas e vços sin cannados, Alcandaras uazias sin pieles e sin mantos, E sin falcones e sin adtores mudados. Sospiro Myo Çid ca mucho auie grandes cuydados. Ffablo Myo Çid bien e tan mesurado: Grado a ti Sennor Padre que estas en alto, Esto me an buelto myos enemigos malos. Alli pienssan de aguiiar, alli sueltan las riendas: A la exida de Biuar ouieron la corneia diestra, E entrando a Burgos ouieron la siniestra. Meçio Myo Çid los ombros e engrameo la tiesta: Albricia Albar Ffanez ca echados somos de tierra. Myo Çid Ruy Diaz por Burgos entraua. En su conpanna LX pendones leuaua: exien lo ver mugieres e uarones. Burgeses e burgesas por las finiestras son puestos. Plorando de los oios, tanto auyen el dolor. De las sus bocas todos dizian una razon: Dios, que buen vassalo si ouiesse buen sennor! Conbidar le yen de grado, mas ninguno non osaua, El rey don Alfonsso tanto

auie la grand sanna. Antes de la noche en Burgos del entro su carta, Con grand recabdo e fuerte mientras sellada: Que a Myo Çid Ruy Diaz que nadi nol diessen posada, E aquel que gela diesse sopiesse una palabra, Que perderie los aueres e mas los oios de la cara, E aun demas los cuerpos e las almas. Grande duelo auien las yentes christianas. Asconden se de Myo Çid ca nol osan dezir nada El Campeador adelino a su posada. Asi commo lego a la puerta falola bien çerrada, Por miedo del rey Alfonsso que assi lo auie parado: Que si non la quebrantas por fuerça que non gela abriese nadi. Los de Myo Çid a altas uoçes laman: Los de dentro non les querien tornar palabra. Aguiio Myo Çid, a la puerta se legaua, Saco el pie del estribera, una feridal daua. Non se abre la puerta, ca bien era çerrada. Vna ninna de nuef annos a oio se paraua: Ya Campeador en buen ora çinxiestes espada. E1 rey lo ha uedado, anoch del entro su carta, Con grant recabdo e fuerte mientras sellada. Non uos osariemos abrir nin coger por nada; Si non perderiemos los aueres e las casas, E demas los oios de las caras. Çid, en el nuestro mal uos non ganades nada, Mas el Criador uos uala con todas sus uertudes sanctas. Esto la ninna dixo, e tornos pora su casa. Ya lo vee el Çid que del rey non auie graçia. Partios de la puerta, por Burgos aguijaua, Lego a Sancta Maria: luego descaualga. Ffincos los ynoios, de coraçon rogaua. La oraçion fecha luego caualgaua. Salio por la puerta e en Arlançon posaua. Cabo essa villa en la glera posaua, Ffincaua la tienda e luego descaualgaua. Myo Çid Ruy Diaz, el que en buen ora çinxo espada, Poso en la glera quando nol coge nadi en casa. Derredor del vna buenna conpanna. Assi poso Myo Çid commo si fuesse en montanna. Vedada lan conprar dentro en Burgos la casa. De toda cosas quantas son de uianda Non le osarien uender al menos dinarada. Martin Antolinez, el burgales conplido, A Myo Çid e a los suyos abastales de pan e de uino. Non lo compra ca el se lo auie consigo. De todo conducho bien los ouo bastidos. Pagos Myo Çid el Campeador e todos los otros que uan a so en çeruiçio. Ffablo Martin Antolinez, odredes lo que a dicho: Ya Canpeador en buen ora fuerdes nacido. Esta noch ygamos e uaymos nos al matino, Ca acusado sere de lo que uos he seruido. En yra del rey Alfonsso yo sere metido. Si con uusco escapo sano o biuo Aun çerca o tarde el rey querer me ha por amigo; Si non quanto dexo no lo preçio un figo. Ffablo Myo Çid, el que en buen ora çinxo espada: Martin Antolinez, sodes ardida lança: Si yo biuo doblar uos he la soldada. Espeso e el oro e toda la plata Vien lo vedes que yo no trayo auer, huebos me serie Para toda mi conpanna. Ffer lo he amidos, de grado no aurie nada. Con uestro consego bastir quiero dos archas. Yncamos las darena, ca bien seran pesadas, Cubiertas de guadameçis e bien enclauedadas: Los guadameçis uermeios e los clauos bien dorados. Por Rachel e Vidas uayades me priuado. Entrando en Burgos me vedaron conprar, e el rey me a ayrado Non puedo traer el auer, ca mucho es pesado: Enpennar gelo he por lo que fuere guisado. De noche lo lieuen que non lo vean christianos: Vealo el Criador con todos los sos sanctos. Yo mas non puedo e amydos lo fago. Martin Antolinez non lo detarua, Por Rachel e Vidas apriessa demandaua. Passo por Burgos, al castiello entraua, Por Rachel e Vidas apriessa demandaua. Rachel e Vidas en vno estauan amos, En cuenta de sus aueres, de los que auien ganados. Lego Martin Antolinez a guisa de menbrado. O sodes, Rachel e Vidas, los myos amigos caros? En poridad flablar querria con amos. Non lo detardan, todos tres se apartaron: Rachel e Vidas amos me dat las manos Que non me descubrades a moros nin a christianos; Por siempre uos fare ricos que non seades menguados...

ACTIVIDAD 4

Lea muy atentamente el siguiente texto, **transcriba en su informe escrito** las palabras y expresiones subrayadas y búsquele un significado coherente con el sentido del texto dado

TEATRO Y ARTE DRAMÁTICO

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.

Si se considerara al teatro como una rama de la literatura o sólo como una forma más de narrativa, se estaría olvidando gran parte de su historia. En algunos periodos o culturas se ha dado más importancia a la literatura dramática —obras de teatro— pero en otros hay una mayor preocupación por los aspectos de la producción escénica. En algunas culturas se valora el teatro como medio para contar historias; en otras como manifestación religiosa, espectáculo o entretenimiento.

El teatro se ha utilizado como complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, como entretenimiento y también como arte. A través de la historia ha desarrollado su actividad en tres niveles al mismo tiempo: como entretenimiento popular, como importante actividad pública y como arte para la élite. En el primer caso, ha habido siempre individuos o pequeños grupos que trabajan por su cuenta, y ejecutan diversos tipos de representación, desde números de circo hasta farsas para grandes masas. El teatro como actividad pública consiste en el drama literario representado en teatros públicos; se trata por lo general de una actividad comercial o subvencionada por el Estado para el público en general. La tragedia griega,

las obras didácticas medievales y el teatro contemporáneo entran dentro de esta categoría. El teatro como arte para una élite lo define su propio público, un grupo limitado con gustos especiales. Esta fórmula puede aplicarse tanto a las representaciones en la corte durante el renacimiento como al teatro de vanguardia.

El concepto de teatro muy comúnmente se asocia a la edificación empleada con fines representativos, de hecho la palabra teatro es de origen griego -θέατρον- y se acepta como la forma para mencionar este tipo de espectáculos diseñados para un público. El culto al dios Baco o Dionisio (dios del vino) fue al parecer el origen de las representaciones públicas en la cultura occidental. Debe entenderse que cada cultura tiene sus formas originales de representación y de comunidad con lo desconocido, en otros términos, formas de alabanza y rituales; por lo tanto es tan válido el teatro occidental como las formas rituales aborígenes o las formas del teatro oriental.

En su forma más elemental el teatro no busca la entretención, persigue nuevas formas de expresión, la catarsis a nivel trascendental, a nivel religioso; de tal manera que debe asociarse en términos de ritual a la búsqueda de nuevas formas expresivas, de ahí la innovación constante de la que es depositario. A nivel contemporáneo muchas formas representativas a las que se les considera formas teatrales, van desde pantomima popular, hasta las formas más elaboradas de teatro de sala y espectáculos de escenarios abiertos.

En esta unidad de trabajo estudiaremos historia, tendencias, autores y formas teatrales. Por lo tanto es necesario reconocer ciertas tendencias y autores representativos a lo largo de la historia de este género dramático, por lo tanto se hace necesario consultar algunos autores y tendencias:

Consulte y consigne en su informe escrito, por favor sea lo más sucinto posible:

Consulte un autor por inciso

- Esquilo, Sófocles y Eurípides
- Terencio, Plauto y Séneca
- Shakespeare, Christopher Marlowe y Molière
- Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca y Tirso de Molina
- Henrik Ibsen, Nikolái Vasilievich Gógol y Konstantín Stanislavski,

- Richard Wagner, Tennessee Williams y Federico García Lorca
- Bertolt Brecht, Antonin Artaud, Eugène Ionesco y Arthur Miller

Consulte cada tendencia, sólo transcriba las caracterizaciones principales y su época de desarrollo

- Autos sacramentales

- Ópera
- *Commedia dell'arte*
- Melodrama
- Teatro Burgués

- Vodevil
- Mimo
- Musical
- Teatro nō y Kabuki

ACTIVIDAD II

Infraestructura Teatral

El espectáculo del teatro obedece a todo un trabajo inter-disciplinario de profesionales en los distintos oficios y artes, aunque el espectador sólo evidencia tal labor a través de los actores en las puestas en escena. En este punto es significativo mencionar los distintos elementos y labores, así como la importancia que éstos tienen dentro del espectáculo: Se tiene entonces al **dramaturgo, el director de arte, el director de escena, el director general, luminotécnico, sonidista, actor, decorador, utilero, maquillador y operador logístico**. Además es importante reconocer cierto vocabulario relativo al ámbito teatral y ciertos espacios y elementos necesarios para las puestas en escena, a saber: Decorados, escenografía, tramoya, bastidor, máscara, cabina de iluminación y sonido, maquillaje, butaca, escenario.

Escriba en el cuaderno en qué consiste cada una de las labores y elementos planteados en el anterior listado.

Todos los elementos anteriormente citados buscan coadyuvar al actor en la creación de un ambiente proxémico de apoyo al texto y a las acciones representadas en el escenario, cada dispositivo que se tiene en cuenta para la puesta en escena es el resultado de un cuidadoso estudio y multiplicidad de ensayos. El desarrollo de las tecnologías contemporáneas viene facilitando muchos dispositivos que ayudan a la creación de los ambientes “ficticios”, hoy día es común en espectáculos teatrales el uso de proyecciones, de micrófonos, de elementos luminotécnicos de última tecnología, animación digital, entre otros.

LA CASA DE BERNARDA ALBA. FEDERICO GARCÍA

LORCA

Drama de Mujeres en los Pueblos de España

Personajes

Bernarda, 60 años. María

Josefa, madre de Bernarda, 80 años.

Angustias, (hija), 39 años.

La Poncia, 60 años.

Mujer 1

Magdalena, (hija), 30 años.

Criada, 50 años.

Mujer 2

Amelia, (hija), 27 años.

Mendiga, con niña.

Mujer 3

Martirio, (hija), 24 años.

Mujeres de luto.

Mujer 4

Adela, (hija), 20 años.

Muchacha

El poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico.

Acto primero

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o

reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

(Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienas.

La Poncia: (Sale comiendo chorizo y pan) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Criada: Es la que se queda más sola.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

Voz (Dentro): ¡Bernarda!

La Poncia: La vieja. ¿Está bien cerrada?

Criada: Con dos vueltas de llave.

La Poncia: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco gonzúas.

Voz: ¡Bernarda!

La Poncia: (A voces) ¡Ya viene! (A la Criada) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada: ¡Qué mujer!

La Poncia: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

Criada: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

La Poncia: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido. (Cesan las campanas.)

Criada: ¿Han venido todos sus parientes?

La Poncia: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

Criada: ¿Hay bastantes sillas?

La Poncia: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

Criada: Contigo se portó bien.

La Poncia: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada: ¡Mujer!

La Poncia: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada: Y ese día...

La Poncia: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro", hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela.

Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

Criada: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

La Poncia: Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

Criada: Ésa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

La Poncia: (En la alacena) Este cristal tiene unas motas.

Criada: Ni con el jabón ni con bayeta se le quitan. (Suenan las campanas)

La Poncia: El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el "Paternoster" subió, subió, subió la voz que parecía un cántaro llenándose de agua poco a poco. ¡Claro es que al final dio un gallo, pero da gloria oírlo! Ahora que nadie como el antiguo sacristán, Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. (Imitándolo) ¡Ameeeén! (Se echa a toser) **Criada:** Te vas a hacer el gaznate polvo.

La Poncia: ¡Otra cosa hacía polvo yo! (Sale riendo) (La Criada limpia. Suenan las campanas)

Criada: (Llevando el canto) Tin, tin, tan. Tin, tin, tan. ¡Dios lo haya perdonado!

Mendiga: (Con una niña) ¡Alabado sea Dios!

Criada: Tin, tin, tan. ¡Que nos espere muchos años! Tin, tin, tan.

Mendiga: (Fuerte con cierta irritación) ¡Alabado sea Dios!

Criada: (Irritada) ¡Por siempre!

Mendiga: Vengo por las sobras. (Cesan las campanas)

Criada: Por la puerta se va a la calle. Las sobras de hoy son para mí.

Mendiga: Mujer, tú tienes quien te gane. ¡Mi niña y yo estamos solas!

Criada: También están solos los perros y viven.

Mendiga: Siempre me las dan.

Criada: Fuera de aquí. ¿Quién os dijo que entrarais? Ya me habéis dejado los pies señalados. (Se van. Limpia.) Suelos barnizados con aceite, alacenas, pedestales, camas de acero, para que traguemos quina las que vivimos en las chozas de tierra con un plato y una cuchara. ¡Ojalá que un día no quedáramos ni uno para contarlo! (Vuelven a sonar las campanas) Sí, sí, ¡vengan clamores! ¡Venga caja con fillos dorados y toallas de seda para llevarla!; ¡que lo mismo estarás tú que estaré yo! Fastídate, Antonio María Benavides, tieso con tu traje de paño y tus botas enterizas. ¡Fastídate! ¡Ya no volverás a levantarme las enaguas detrás de la puerta de tu corral! (Por el fondo, de dos en dos, empiezan a entrar mujeres de luto con pañuelos grandes, faldas y abanicos negros. Entran lentamente hasta llenar la escena) (Rompiendo a gritar) ¡Ay Antonio María Benavides, que ya no verás estas paredes, ni comerás el pan de esta casa! Yo fui la que más te quiso de las que te sirvieron. (Tirándose del cabello) ¿Y he de vivir yo después de verte marchar? ¿Y he de vivir? (Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas)

Los guiones teatrales tienen características más menos estables en estructura, dependiendo de la editorial que los publique varían algunos elementos de diseño y otros ortográficos, es recurrente en algunas editoriales utilizar el guion antes del texto de los personajes, mientras otras editoriales conservan una estructura como la aquí transcrita. El texto anterior pertenece a la escena inicial del primer acto, de la obra, cuyo título también aparece referenciado. Esta tipología textual es muy diferente a la narrativa convencional, pues el diálogo es el elemento principal, no obstante se nos narran una serie de hechos, pero es a través del diálogo que se va determinando la trama de la historia. En tal sentido podría realizarse el ejercicio de convertir el anterior texto en una narración convencional.

Veamos también que el autor hace sugerencias de ambientación y de intención comunicativa, a tales indicaciones se les denomina técnicamente **ACOTACIONES**, las cuales vemos presentes en el inicio y a lo largo de los diálogos señaladas mediante paréntesis. Cabe destacarse la mención de los personajes al inicio, con algunas caracterizaciones, a ese listado se le denomina reparto o elenco.

Actividades a realizar en su informe escrito:

- *Asigne a cada personaje un color y coloréelo en forma tenue*
- *También asigne un color a las acotaciones y colóree*
- *Explique lo que ocurre en la escena*
- *Convierta este texto teatral en un texto narrativo, a manera de cuento*
- *Consulte en qué se diferencian una escena, un cuadro y acto en el lenguaje teatral.*