**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL ROBLEDO**

**TALLER DE** **PLAN DE APOYO SÉPTIMO GRADO**

Asignatura: Lengua Castellana Grado 7º Docentes: Nelsy Carolina Jiménez, Gerardo Clavijo y Silvia Giraldo

***Primer Periodo Académico I.E Mariscal Robledo, 2018***

***Propósito:*** este taller busca que el estudiante determine algunos factores de importancia en la construcción del discurso narrativo de la tradición perteneciente a una región específica.

***Elementos a trabajar***: Tipologías textuales, funcionamiento gramatical típico de la estructura narrativa, comprensión e identificación de tipologías narrativas dentro del discurso literario conocido por el estudiante.

***Procedimiento***: Lea atentamente el trabajo, pida las orientaciones necesarias al docente y posteriormente elabore un informe escrito que debe presentárselo al docente, posteriormente se realizará un proceso de sustentación de acuerdo con las indicaciones dadas la coordinación institucional.

***LA NARRATIVA:***

La estructura básica que define la narrativa que marca la tradición es la determinada por los cuentos, estos poseen estructuras retóricas más o menos estables que los diferencian de los textos argumentativos (expositivos- descriptivos, líricos, informativos, dramáticos. A estas formas textuales suele denominársele tipologías o clases de texto.

**ACTIVIDAD 1**:

Escriba ***el concepto y un ejemplo*** corto de:

* Texto narrativo
* Texto informativo
* Texto argumentativo
* Texto expositivo
* Texto descriptivo
* Texto dramático

Sin duda alguna, los cuentos son la forma de texto narrativo más importante a la hora de formar lectores y sus secuencias nos dan a conocer historias de todo tipo que van desde las fábulas, hasta los micro-relatos. Por lo general los cuentos son textos cortos que giran alrededor de una acción principal. Sin embargo las secuencias de acciones complementarias en los cuentos, los hacen interesantes. Es importante determinar que la categoría gramatical encargada de denominar las acciones se llama verbo y en la lengua Castellana es una de las formas gramaticales más complejas que existe, pues un verbo puede tener cantidad de formas. Un verbo como cantar, puede expresarse en diversos modos, tiempos y distintos referentes de acción (pronombres gramaticales); a este fenómeno se le denomina conjugación.

**ACTIVIDAD 2:**

* Escriba la conjugación completa (en todos los tiempos y modos) de los siguientes verbos: Amar y caber
* Identifique todos los verbos en el siguiente cuento, márquelos con un color que resalte:

***Cuento: LOS DONES****, por Jairo Aníbal Niño*

*Un día nació una brujita y, como ocurre en esos casos, acudieron a verla sus hadas madrinas para hacerle entrega de sus dones.*

*- ¿Qué gracia le concedemos a esta brujita recién nacida? - preguntó una de ellas.*

*- El don de hacerse invisible - sugirió un hada de rostro alunado.*

*- Creo que sería más útil para ella si fuera dotada de la habilidad para preparar filtros de amor - sugirió otra de talle de avispa.*

*- Yo soy de la opinión de que lo que más le conviene es la gracia de adivinar el pensamiento - dijo un hada que lucía en sus dedos anillos de hielo.*

*- Insisto en que lo más aconsejable es que adquiera la gracia de hacerse invisible - afirmó el hada de la faz de luna.*

*Mamá bruja se acercó a las hadas y tímidamente dijo:*

*- Yo deseo que a mi hija le concedan la gracia de volar.*

*- ¿Reclamas para tu hija el don del vuelo? - preguntaron al unísono las hadas.*

*- Sí. Cuando la llevaba en mi vientre, en vez de pataditas daba aletazos. Por lo tanto, estoy segura de que volar es su mayor anhelo.*

*- Sea - dijeron en coro las hadas.*

*A la brujita le concedieron la gracia del vuelo.*

*Años más tarde y no sin esfuerzos, la brujita llegó a ser la comandante de un bellísimo avión Boeing 767.*

* En el relato anterior identifique: Inicio, nudo y desenlace. Personajes. Tempo y espacios (lugares) planteados en la narración.
* Define qué es lo que se conoce como tradición oral, mito, leyenda, fábula, paremiología y escriba 10 refranes de los que más se usan en su contexto.

ACTIVIDAD 3:

Las palabras homófonas se definen como aquellas que a pesar de sonar igual o parecido, tienen ortografía distinta y significado muy distinto. En la lengua Castellana existe un sinfín de palabras de este tipo, dentro de los casos más usados se tiene el de la tilde diacrítica y expresiones que nos llenan de duda sobre todo al escribir.

* Consultar el significado del concepto de tilde diacrítica y escribir diez ejemplos de uso en expresiones u oraciones.
* Consultar el significado y poner un ejemplo de uso para cada una de estas palabras:

Valla, vaya, y baya; allá, haya, halla; Porque, por qué, porqué y por que; hasta, asta; hay, ahí, ay; ato, hato; ablando, hablando; aré, haré; arrollo, arroyo; as, has y haz, bacilo, vacilo; basto, vasto; bello, vello; bote, vote; echo, hecho; errar, herrar; hierba, hierva; coser, cocer; rallar, rayar; tubo, tuvo.

Hay que tener claro que el trabajo escrito, que debe presentarse en hojas tamaño carta blancas en las fechas planteadas por el docente, tendrá un valor de un 40%, para sustentarse debe estar completo.

La sustentación, por su parte, tendrá un valor de un 60% y consistirá en estrategias a nivel oral o escrito que el docente propondrá, para valorar el nivel de competencia frente a los temas planteados en el presente trabajo.