



Guía Didáctica N°1

Grado Noveno (1)

Docente: Dr. Jhon Jairo Mena Barco

1. Título: LITERATURA LATINOAMERICANA PRECOLOMBINA



2. Indicadores de desempeño:

- Reconoce los aportes literarios de algunas culturas precolombinas latinoamericanas.
- Comprende las características de la literatura de los Mayas, Incas y Aztecas.
- Analiza el valor literario y cultural de la literatura de la Conquista y la Colonia.
- Establece la importancia de la oralitura frente a la literatura escrita.



3. Requisitos previos: Para la comprensión y desarrollo de esta guía didáctica es necesario que los estudiantes:

- Tengan una aproximación a la ubicación geográfica, la cultura y la historia de los Mayas, Incas y Aztecas.
- Comprendan la cosmovisión de las culturas precolombinas más sobresalientes, así como su importancia en el contexto cultural y literario de Latinoamérica.
- Reconozcan el valor de la literatura oral y la escrita.
- Reconozcan los hechos históricos que rodearon la Conquista y la Colonia en Latinoamérica.

4. Estrategias metodológicas: Para el desarrollo de esta guía didáctica se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

- El estudiante deberá estudiar de manera detallada el contenido temático que aquí se consigna. Se trata de un autoaprendizaje que posibilitará el ejercicio de técnicas de lectura reflexiva y analítica. Además, pondrá a prueba la capacidad para autodisciplinarse en cuanto a estipular su propio ritmo de aprendizaje y el orden en la realización de las actividades planteadas.
- A medida que analiza e interpreta el contenido teórico adquiere las competencias para ejecutar las tareas propuestas.
- La guía contiene esquemas, mapas, imágenes y otros recursos visuales que reforzarán el aprendizaje.
- Luego de cada subtema, aparecerán actividades para ser desarrolladas en forma individual, en conjunto con otros compañeros o apoyado por la familia, así se reforzará el aprendizaje significativo, cooperativo, al tiempo que se vinculará a la familia en el aprendizaje del estudiante.
- Las actividades incluyen talleres escritos, ejercicios de expresión oral, dramatizaciones, investigaciones extraclase, utilización de herramientas tecnológicas, etc.



5. Convenciones



- Este ícono indica que se presentarán datos curiosos dentro de la temática que se viene estudiando.



- Este ícono aparecerá todas las veces que se esté planteando una actividad para ser desarrollada individualmente.



- Este ícono indicará que continúa una actividad para ser desarrollada en forma grupal o con la ayuda de la familia.

6. Contenidos:

- ✓ Literatura de la cultura Maya.
- ✓ Literatura de la cultura Inca.
- ✓ Literatura de la cultura Azteca.

Desarrollo temático

CULTURAS PRECOLOMBINAS EN LATINOAMÉRICA

La base de la población americana está constituida por tres grupos étnicos importantes: los amerindios, pobladores autóctonos del continente; los blancos, llegados en oleadas sucesivas desde el siglo XVI; los negros, emigrantes forzados durante la época esclavista, trasladados desde las cálidas tierras de África. En las tierras del norte habitaban tribus esquimales, iroqueses y algonquinos. Las llanuras centrales de América del Norte eran ocupadas por tribus de indios cazadores y recolectores; Soux, Cheyennes, Navajos, Comanches y Cherokees.



Por otra parte, el área de América Central estaba habitada por tribus de mayor desarrollo cultural, organizadas en auténticos imperios, como los Mayas y los Aztecas. En la región del Sur, alcanzaron un elevado nivel cultural los Chibchas de Colombia, los Incas del Perú y los Araucanos en Chile. Como ya se mencionó, la raza blanca llegó a América en dos etapas distintas: la época de la Conquista y el período de colonización, entre los siglos XVI y XVIII y, posteriormente, en el siglo XIX, cuando se inició una importante inmigración europea. Los europeos de origen anglosajón y francés se instalaron en las tierras que ocupan actualmente Estados Unidos y Canadá.

Por su parte, los españoles y portugueses colonizaron América Central y América del Sur. Asimismo, la raza negra llegó a América en la fase de colonización a raíz del tráfico de esclavos en los siglos XVII y XVIII. Éstos fueron utilizados para laborar en minas y plantaciones. Las culturas americanas guardaban su historia y tradiciones divinas, no en libros, como lo acostumbraban en Occidente, sino en códices a los que sólo podía tener acceso un iluminado de sus tradiciones llamado Chamán o Mamo, que era el maestro sabio de la comunidad. Los Aztecas utilizaron pictogramas; los Mayas, jeroglíficos llamados “estelas” y los Incas unos “quipus”, que eran cuerdas tejidas a base de nudos. En cada uno de estos códices, las culturas almacenaban el conocimiento sobre astronomía, agricultura, medicina y en general todos los saberes acumulados a través de las generaciones, por lo que sus textos poseían estatus de voz divina.



Actividad 1. Investiga más información sobre las culturas precolombinas latinoamericanas. Dibuja el mapa con la ubicación geográfica de estos primeros pobladores.

Características comunes entre las tres grandes civilizaciones: Mayas, Incas y Aztecas.

- Se dedicaban a la agricultura.
- Organización social.
- Arte (arquitectura, escultura, pintura y literatura).
- Espíritu indígena (inspirándose en la naturaleza).
- Mentalidad mágica.
- Conciben al mundo y a la historia con la idea de fatalidad y muerte.
- Centran su vida alrededor de la religión, de sus dioses.
- Hombres místicos que creen en la necesidad de sus dioses para vivir.
- Politeístas (creían en varios dioses: Sol, Luna, entre otros).



Actividad 2. Observa el ritual de homenaje a los muertos que ofrecen indígenas en Brasil, siguiendo este enlace: <https://youtu.be/VYuRFI5FJh0> Reflexiona sobre el sentido de la muerte en estas culturas y compáralo con nuestra concepción de la muerte. Escribe un breve texto argumentativo (una hoja de block tamaño carta, a mano).

Características generales de la literatura precolombina

- ❖ Predominó la literatura oral.
- ❖ Literatura anónima, presentada como relatos, poemas y dramas.
- ❖ Se desarrollaron los tres géneros literarios: épico, lírico y dramático.
- ❖ Se entremezclan: la magia, la religión y la historia.
- ❖ Redactaron códices de escritura: pictográfica, ideográfica y fonética.
- ❖ Los códices: recogieron las antiguas tradiciones orales.
- ❖ El lenguaje utilizado en las narraciones era de carácter simbólico y religioso.
- ❖ Prevalcieron los mitos y las leyendas como géneros principales. Expresaron las luchas del hombre, así:

La lírica

- ❖ La poesía indígena presenta bellos poemas en los que se expresa a través de metáforas y símbolos, el pensamiento mágico y religioso de sus creadores.
- ❖ En su principio, la lírica ofrece el sentimiento de un pueblo dominado por las fuerzas naturales, que no comprende pero que le produce temor, incertidumbre y desamparo.



Actividad 3. Escucha el poema “La tristeza del inca”, del poeta José Santos Chocano, más conocido como “El Cantor de América”. Sigue este enlace: <https://youtu.be/aReMabP7ZE4>

Luego, responde en tu cuaderno:

1. ¿Qué relación encuentras entre el título del poema y sus versos?
2. ¿Cuál es la crítica social que realiza el poeta?
3. ¿Estás de acuerdo con la crítica que presenta José Santos?
4. ¿Cuál es tu posición frente a la situación política y social que enfrentan los indígenas en Colombia?
5. Te invito a escribir unas trovas en homenaje al aporte cultural y social que los indígenas han hecho a nuestro país.

La épica (narración)

- ❖ Viejas historias de los pueblos prehispánicos.
- ❖ Expresión oral al inicio.
- ❖ Después fueron recogidos y redactados en libros de escritura pictográfica,



llamados Códices.

- ❖ Las obras más sobresalientes fueron: *Popol Vuh* o Libro del Consejo de Indios Quiches y el *Memorial de Tecpan de Atitlan*.



Características específicas de cada cultura

Mayas (México, Guatemala, Belice, Honduras, Salvador)



Establecieron su núcleo en la península de Yucatán. Su territorio no fue invadido como los demás, por lo que tuvo mayor esplendor. Tuvo dos periodos de gran importancia: el Imperio antiguo y el Imperio, separados por una etapa de dominio Tolteca, que se desarrolló en la ciudad de Chichén Itzá. Las grandes ciudades, entre las que sobresalen Copán y Palenque, fueron fundadas en el Imperio antiguo. Poseían magníficos templos piramidales, palacios y altares para los cultos religiosos. Entre los siglos VII y VII vivieron su máximo desarrollo, mientras que en el IX empieza su decadencia debido a causas que aún se desconocen.

Su organización era teocrática y estaba organizada en ciudades-estado, regidas por oligarquías. El mando supremo era ejercido por el Halach-Huinic o rey-sacerdote, quien también poseía amplios conocimientos científicos. Los habitantes libres se dedicaban a la agricultura y las artesanías, mientras que los esclavos eran obligados a desempeñar duros trabajos; también servían como víctimas en los sacrificios ofrecidos a los dioses. Sus divinidades eran varias, pero se destacan Itzamná, dios del cielo y Kinichachau, el sol. Sus calendarios y su sistema astronómico eran precisos, así como su sistema de escritura, el más desarrollado de todas las culturas precolombinas.



Siguiendo este enlace podrás observar un video que explica ampliamente el origen, organización política y social, la economía y la cultura de los mayas: <https://youtu.be/OuV47zv0DT4>

Asimismo, asombran por los amplios conocimientos que llegaron a poseer en el campo de las matemáticas, la astronomía y otras ciencias, así como por sus contribuciones en las letras y las artes. Este pueblo inteligente manifestó gran afición por algunas formas de la literatura y, si bien la transmisión oral fue la forma más privilegiada para la transmisión literaria, parece que escribieron varios libros que desaparecieron por causas naturales como el tiempo, las inundaciones o los sismos, o quemados por los españoles para que los indios aceptaran con mayor facilidad la cultura europea y la religión cristiana, dejando de lado su cultura, supersticiones e idolatría. Lo que se conserva de esta literatura no son los textos originales, sino transcripciones a caracteres latinos por lo general hechas por indios educados que sabían español, o por cronistas que se basaban en el testimonio de indígenas que conocían su contenido de memoria, y siempre con posterioridad a la conquista.



Hoy se sabe que cultivaron varias formas literarias, que florecieron notablemente al influjo de este pueblo de gran inteligencia y sensibilidad. Diversas fuentes indican que el arte dramático de los indígenas fue más allá de los simples cantos, danzas y pantomimas, desarrollando técnicas avanzadas de teatro. Un buen ejemplo de ello es la danza-tragedia en lengua quiché (tribu maya de Guatemala) titulada Rabinal Achí, puesta por escrito en 1850 por el indio Bartolo Zis, del pueblo guatemalteco de Rabinal.



Calendario maya

Otros libros notables son el ***Chilam Balam*** – de varios pueblos de Yucatán- escritos después de la conquista, adaptando fonemas de la lengua maya a los caracteres latinos. Las copias que se conservan son copias de copias y provienen de escritura de dibujos o de tradiciones orales.

Sin duda, la obra más importante de los mayas es el ***Popol-Vuh***, denominado también la “Biblia maya”, especie de recopilación de los hechos históricos legendarios y de las creencias cosmogónicas más importantes. El manuscrito original, escrito en jeroglíficos, se ha perdido y sólo se conserva la traducción al español hecha por el Padre Francisco Ximénez.





En el libro se distinguen tres partes:

- La primera es una descripción de la creación del mundo y del origen del hombre, que después de varios fracasos fue hecho de maíz, el producto que se constituía en la base de su alimentación.
- La segunda parte trata de las aventuras de los jóvenes semidioses Hunahpú e Ixbalanqué que termina con el castigo de los malvados y de sus padres, sacrificados por los genios del mal en su reino sombrío de Xibalbay.
- La tercera parte es una historia detallada referida al origen de los pueblos indígenas de Guatemala, sus emigraciones, su distribución en el territorio, sus guerras y el predominio de la raza quiché sobre las otras hasta poco antes de la conquista española. Describe también la historia de los Reyes y la historia de conquistas de otros pueblos.

Hay también otros libros, productos de transcripciones, como la Historia Quiché (1580), hecha por Juan de Torres y la traducción al español del Título de los Señores Totonicapan (1554). Uno de los pueblos más ricos en tradición escrita es el pueblo cakchiquel – tribu maya- que aparte de lo ya mencionado dejaron sus memorias recopiladas en caracteres latinos en el Memorial de Sololá.

Incas (Perú)



Imperio incaico

Los Andes acogieron a esta cultura, que se subdividió en tres grandes grupos: La cultura de Manos cruzadas, la de Chavín y la de Tiahuanaco. Su sociedad giraba alrededor del Inca, quien representaba la figura del rey, máxima autoridad a quien se le atribuía ser hijo



del sol y quien recibía la mayoría de los productos agrícolas cultivados por los campesinos. A su vez, había un Consejo de ancianos, organización sagrada que asesoraba al Inca en cuanto a la organización del Estado. Su divinidad principal era Viracocha.

Desarrollaron una descomunal red de senderos, puentes, correos y un sistema económico con bases comunitarias. Construyeron también la famosa ciudad de Machu Picchu, lugar ceremonial de gran valor arquitectónico. Su técnica de construcción es conocida como “arquitectura ciclópea”, porque construían edificios con piedras de gran tamaño unidas sin cemento entre sí, con una técnica similar a la de los romanos. Mostraron así mismo gran habilidad en la elaboración de tejidos y cerámicas. Aún hoy el imperio inca deslumbra a los estudiosos, pues el nivel de desarrollo alcanzado en estas ramas es muy alto. Los incas inventaron un curioso sistema de memorización llamado “quipus”; también desarrollaron las industrias y las ciencias, campo en el cual se afirma que realizaban cirugías del cerebro.





Pese a que no conocieron la escritura, se sabe por el testimonio de varios cronistas de Indias que tenían una notable literatura de transmisión oral, y que otorgaban gran relevancia a las representaciones teatrales. El Inca Garcilaso de la Vega afirma: “No les faltó habilidad a los amautas, que eran los filósofos, para componer comedias y tragedias, que en días y fiestas solemnes representaban delante de sus reyes y de los señores que asistían a la corte” (Comentarios reales de los Incas, Libro II, Cap. 27, pág. 79). Y aunque no debe darse a las palabras “comedias” y “tragedias” el sentido que hoy conocemos, se tiene por cierto la existencia del teatro inca. Parece que tenía una finalidad política y mezclaba la danza con la acción dramática. Todavía se conservan las ruinas del famoso anfiteatro incaico del Cuzco, su antigua capital. La pieza dramática más famosa era el taqui, que significa canción o canto.

También cultivaron otras formas literarias. Tenían cantores profesionales (haravecs) que recitaban ante la corte y en festividades públicas. Paralela a la literatura de los amautas (hombres sabios), se cultivó ampliamente la poesía lírica, que se distingue por su tono de melancolía, sentimentalidad, fondo filosófico y casi siempre asociada a la música y la danza. Había himnos de tema religioso, heroico o agrícola. Otros eran de tono ritual y épico como el “Himno de Manko Qhapaj”. La forma más famosa de la lírica eran las varias especies de “yaravíes Arawi”, que eran elegías de amor, canciones de arrepentimiento o de gracia. Los arawíes incluidos en el drama Ollantay han logrado mucha fama. Hubo una tercera forma lírica, el wawaki, canto dialogado y coral de tono humorístico.



Amplía tus conocimientos sobre la cultura Inca observando el siguiente video. Toma tus apuntes, de modo que fortalezcas la información que te propone el profesor en esta guía. <https://youtu.be/oPPzv5pMICI>



Aztecas (México)



Hacia el siglo XIII entraron al valle de México, asimilando el legado de los antiguos pobladores de la cultura Tolteca y la de Teotihuacán, que desapareció en circunstancias aún no establecidas. Su deidad principal era Quetzalcóatl, dios de las artes y las artesanías. Son conocidos por su gran poderío militar, que les llevó a dominar las poblaciones establecidas en el valle de México. En 1325 establecieron Tenochtitlán, capital del imperio que se erigía triunfante sobre un lago (actualmente es la Ciudad de México). Se organizaron socialmente en jerarquías: los aristócratas eran la cabeza y los esclavos la base de su estructura. El imperio estaba organizado como una confederación y el poder absoluto estaba a cargo del emperador, Tlatoani. Su religión tenía como principales dioses a Quetzalcóatl y a Huitzilpóchtli (el sol), y su veneración incluía sacrificios humanos y prácticas caníbales.



Amplía tus conocimientos sobre la cultura Azteca observando el siguiente video. Toma tus apuntes, para que profundices la información que te propone el profesor en esta guía. <https://youtu.be/0DjJymgQ2jk>



Esta cultura fue una de las que, a la llegada de los españoles, se encontraba en su punto de mayor desarrollo. Constituían la civilización más brillante del centro y sur de México. Aparte de su organización política y social muy avanzada, cultivaron con mucho éxito la arquitectura, escultura, orfebrería, industrias textiles y la cerámica. Para aprovechar la humedad natural utilizaban las tierras flotantes, conocidas como chinampas, que aprovechaban los lagos de la región dedicados casi por completo al maíz. Poseían un calendario de 365 días y realizaban numerosos cálculos matemáticos. Utilizaron la pictografía (dibujos) y la ideografía (signos que representan conceptos). Las artes literarias alcanzaron mucho desarrollo gracias a la transmisión oral y posteriormente, a la fabricación del papel, cuyo uso fue al principio exclusivo de los sacerdotes, escritores y poetas, pero luego se podía comprar en los mercados. Aunque no exactamente en el sentido moderno, contaron con una amplia e interesante literatura, de carácter mayormente oral. Las obras más importantes eran memorizadas por algunos individuos, que luego las dieron a conocer a los españoles.



Actividad 4. Reúnanse en grupos de tres estudiantes y creen tres estrategias lúdicas que les permitan poner a prueba sus conocimientos sobre la literatura y la historia de los Mayas, incas y Aztecas (sopas de letras,



crucigramas, juegos de palabras, rompecabezas, etc.). Al llegar a clase, los grupos intercambiarán los recursos creados, de modo que así podremos evaluarnos unos a tros y saber el nivel de conocimiento que obtuvimos al finalizar la guía.



Tenían un teatro ritual, pantomímico, en el cual sobresalían las representaciones dedicadas a Quetzalcóatl, quien enseñó a los hombres las artes y las ciencias. De acuerdo con Hernán Cortés, había un teatro en la plaza de mercado de Tlaltelolco, y un amplio teatro en la plaza de Tenochtitlán. La lengua náhuatl era la más extendida en México, especialmente en la capital Tenochtitlán, Texcoco, Cuautitlán, Cholula y otras. Hoy se sabe que existió una rica literatura en esa lengua, de la cual sólo nos han llegado fragmentos, que han sido recogidos y transcritos al español por eruditos, cronistas y sacerdotes. También dejaron diversos relatos, himnos, cantos y elegías que nos han llegado de la misma forma. De los textos conocidos se resalta su sentido poético, su habilidad en la expresión delicada de pensamientos y sentimientos.

Poema de Nezahualcóyotl (Fragmento)

**“Amo el Canto del zenzontle,
pájaro de cuatrocientas voces
amo el color del jade,
y el enervante perfume de las flores;
pero amo más a mi hermano el hombre”**



8. Recursos didácticos: para el desarrollo de esta guía se requieren los siguientes recursos:

- Cuaderno.
- Hojas de papel block.
- Marcadores, lápiz, lapiceros.
- Descargar las plataformas Zoom y Classroom.
- Computador y conexión a internet.
- Videos de You Tube.

9. Evaluación. La evaluación de esta guía se realizará con base en los siguientes criterios.

- **Conceptual.** El **aprendizaje** de los contenidos teóricos consignados aquí mediante los **conversatorios** desarrollados en las clases presenciales o virtuales y la entrega de los **trabajos escritos** que les propongo. Cada tarea se calificará en una escala de 1.0 a 5.0.
- **Procedimental.** La **consulta** en distintas fuentes con el propósito de **ampliar** la información que aquí les planteo. La responsabilidad al seguir los enlaces pegados en la guía, la **selección de información** que les sirva de insumo para escribir los textos que les solicito. Eso se evidenciará con la carpeta que deberán **entregar** con las tareas asignadas y la **participación activa** durante los debates o conversatorios de la clase. La calificación será numérica en una escala de 1.0 a 5.0.
- **Actitudinal.** Se tendrá muy en cuenta la **responsabilidad** y **puntualidad** en la entrega de las actividades, la capacidad para **trabajar en grupo** o con los miembros de la familia, el **respeto** a las opiniones de los demás durante los conversatorios y la capacidad para avanzar de manera **independiente**. Tras revisar el cumplimiento de estas actitudes, el profesor asignará una calificación numérica de 1.0 a 5.0.