



Unidad Didáctica 1 - Año 2026

Educación Artística 7° grado

Profesora ANA ISABEL SALCEDO CORONELL

TEMAS

Sensibilidad perceptiva

Relación entre sensibilidad y percepción

La sensibilidad en el arte

La percepción en el arte

Artistas que exploran la sensibilidad y la percepción

OBJETIVO

Analizar la relación entre la sensibilidad perceptiva y la creación artística, explorando cómo los artistas utilizan la percepción para crear obras que estimulan la sensibilidad y la interpretación del espectador

INDICADORES

- 1. Analizar cómo la sensibilidad perceptiva influye en la experiencia individual y colectiva de los estímulos sensoriales.**
- 2. Investigar los mecanismos psicológicos y fisiológicos que conectan la sensibilidad con la percepción en diferentes contextos.**
- 3. Examinar cómo los artistas utilizan la sensibilidad para crear obras que evocan emociones y experiencias sensoriales en el espectador.**
- 4. Estudiar cómo la percepción del espectador influye en la interpretación y el significado de las obras de arte.**
- 5. Identificar y analizar obras de artistas específicos que han trabajado con la sensibilidad y la percepción como temas centrales en su producción artística.**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Identificar y explicar cómo la sensibilidad perceptiva influye en la creación y apreciación del arte.

Analizar y valorar cómo los artistas utilizan la sensibilidad para crear obras que evocan emociones y experiencias en el espectador.

Reconocer y explicar cómo diferentes artistas han utilizado la sensibilidad y la percepción en sus obras, y cómo estas obras contribuyen a la comprensión de estos conceptos.

La Relación entre Sensibilidad y Percepción

La sensibilidad y la percepción son dos conceptos estrechamente relacionados que se refieren a la forma en que experimentamos y comprendemos el mundo que nos rodea.

Sensibilidad

- Se refiere a la capacidad de sentir o experimentar sensaciones, emociones o sentimientos.
- Puede ser física (dolor, tacto, gusto, olfato, vista, oído) o emocional (sentimientos, intuiciones).
- La sensibilidad es la base para la percepción, ya que nos permite recibir información del entorno.

Percepción

- Se refiere al proceso de interpretar y comprender la información sensorial.
- Implica la selección, organización e interpretación de los estímulos sensoriales.
- La percepción es un proceso activo que implica la atención, la memoria y la ...

La Sensibilidad y la Percepción en el Arte

En el contexto del arte, la sensibilidad y la percepción juegan un papel fundamental en la creación y apreciación de obras artísticas.

La Sensibilidad en el Arte

- Se refiere a la capacidad del artista para sentir y expresar emociones, ideas y experiencias a través de su obra.
- La sensibilidad del artista influye en la elección de temas, colores, formas y texturas.
- Ejemplos: la sensibilidad de Van Gogh para capturar la luz y el color, la sensibilidad de Frida Kahlo para expresar el dolor y la identidad.

La Percepción en el Arte

- Se refiere a la forma en que el espectador interpreta y comprende la obra de arte.
- La percepción del espectador está influenciada por su experiencia previa, cultura y contexto.
- Ejemplos: la percepción de la Mona Lisa como una obra maestra de la pintura, la percepción de un cuadro abstracto como una expresión de emociones.

La Interacción entre Sensibilidad y Percepción

- La sensibilidad del artista influye en la creación de la obra, mientras que la percepción del espectador influye en su interpretación.
- La interacción entre sensibilidad y percepción crea un diálogo entre el artista y el espectador.

Artistas que Exploran la Sensibilidad y la Percepción

- Pablo Picasso: exploró la percepción del espacio y la forma en su obra cubista.
- Mark Rothko: creó obras que buscan evocar emociones y sentimientos en el espectador.
- Takashi Murakami: explora la percepción del arte y la cultura popular en su obra.

Biografía de Pablo Picasso

- Nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España.
- Comenzó a pintar a los 8 años, influenciado por su padre, José Ruiz Blasco.
- Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y luego se mudó a París, donde se convirtió en un líder del movimiento artístico.

Períodos Artísticos

1. Período Azul (1901-1904): caracterizado por colores fríos y temas melancólicos.
2. Período Rosa (1904-1906): marcado por colores más cálidos y temas de circo y teatro.
3. Cubismo (1907-1914): revolucionó el arte con su enfoque en formas geométricas y múltiples perspectivas.
4. Período Clásico (1917-1925): caracterizado por un retorno a la figuración y la influencia de la escultura griega.
5. Surrealismo (1925-1936): exploró la fantasía y el subconsciente en su obra.

Obras Famosas

- "Guernica" (1937): un poderoso anti-guerra que responde al bombardeo de la ciudad vasca de Guernica.
- "Les Femmes d'Alger (O. J.)" (1911-1912): un hito del cubismo que rompe con la tradición artística.
- "El Viejo Guitarrista" (1903-1904): un ejemplo de su período azul.

Pablo Picasso fue un artista prolífico que creó miles de obras a lo largo de su vida. Aquí te presento algunas de sus obras más famosas:

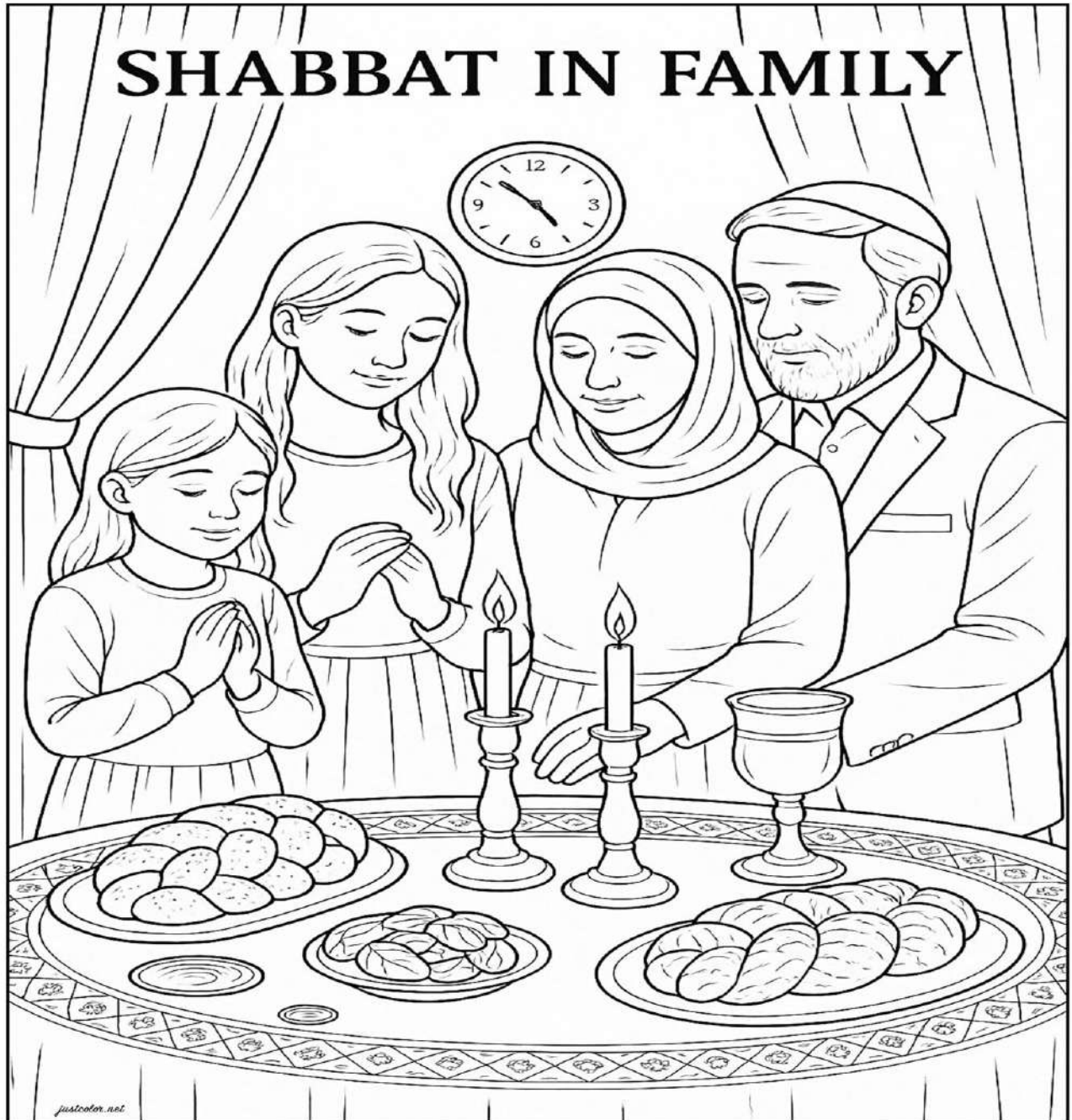
Período Azul (1901-1904)

1. "El Viejo Guitarrista" (1903-1904): un ejemplo de su estilo melancólico y sombrío.
2. "La Vida" (1903): una obra que refleja su preocupación por la pobreza y la miseria.
3. "La Celestina" (1904): un retrato de una mujer anciana que muestra su habilidad para capturar la esencia de sus sujetos.



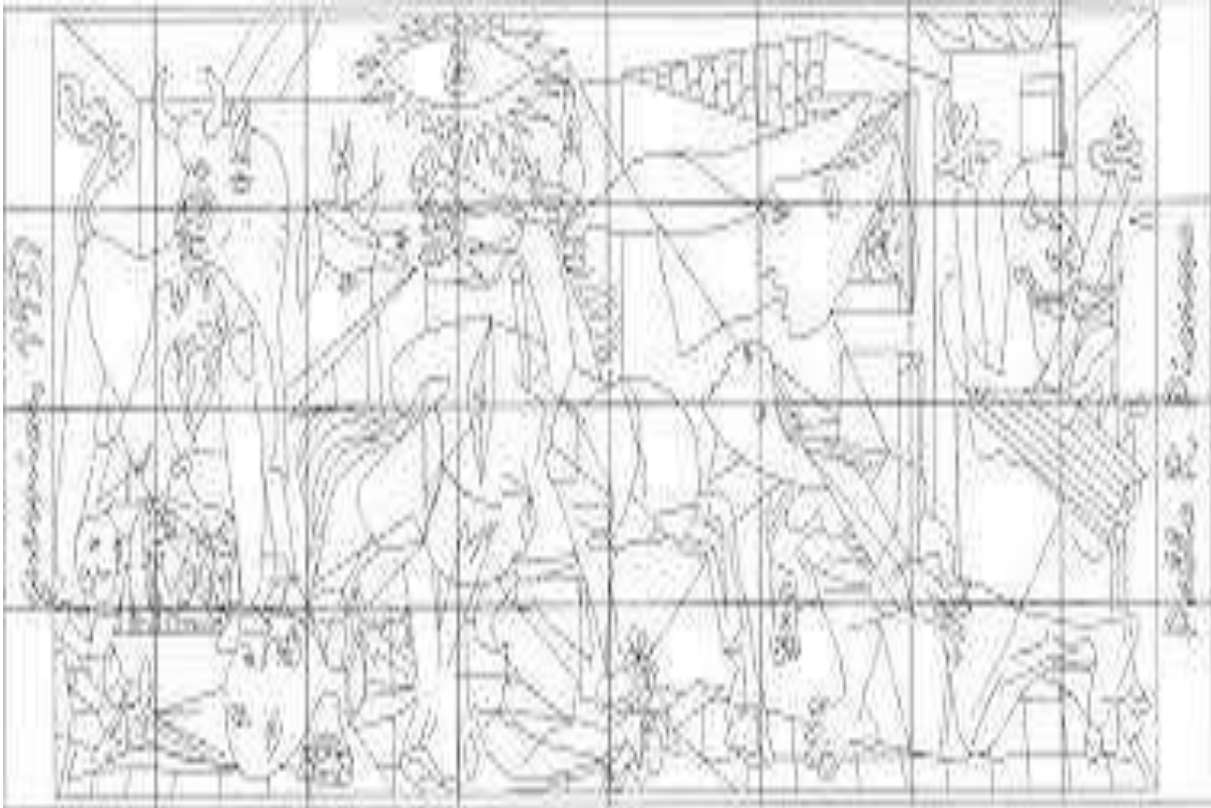
Período Rosa (1904-1906)

1. "Les Saltimbanques" (1905): una obra que muestra su interés por el circo y la vida bohemia.
2. "La Familia de Saltimbanques" (1905): una obra que refleja su fascinación por la vida de los artistas de circo.
3. "El Acrobata y el Joven Arlequín" (1905): un ejemplo de su estilo más ligero y alegre.



Cubismo (1907-1914)

1. "Les Femmes d'Alger (O. J.)" (1911): un hito del cubismo que rompe con la tradición artística.
2. "Guernica" (1937): un poderoso anti-guerra que responde al bombardeo de la ciudad vasca de Guernica.
3. "La Mujer con el Pez" (1932): un ejemplo de su estilo cubista más maduro.



Surrealismo (1925-1936)

1. "La Diosa del Amor" (1928): una obra que muestra su interés por la mitología y la fantasía.
2. "El Sueño" (1932): un ejemplo de su estilo surrealista más soñador.
3. "La Mujer con el Reloj" (1932): una obra que refleja su fascinación por el tiempo y la memoria.

Otras Obras Famosas

1. "El Toro" (1942): una serie de litografías que muestran su habilidad para simplificar formas.
2. "La Paloma" (1949): un símbolo de la paz y la esperanza.
3. "La Mujer con el Velo" (1954): un ejemplo de su estilo más tardío y expresionista.

