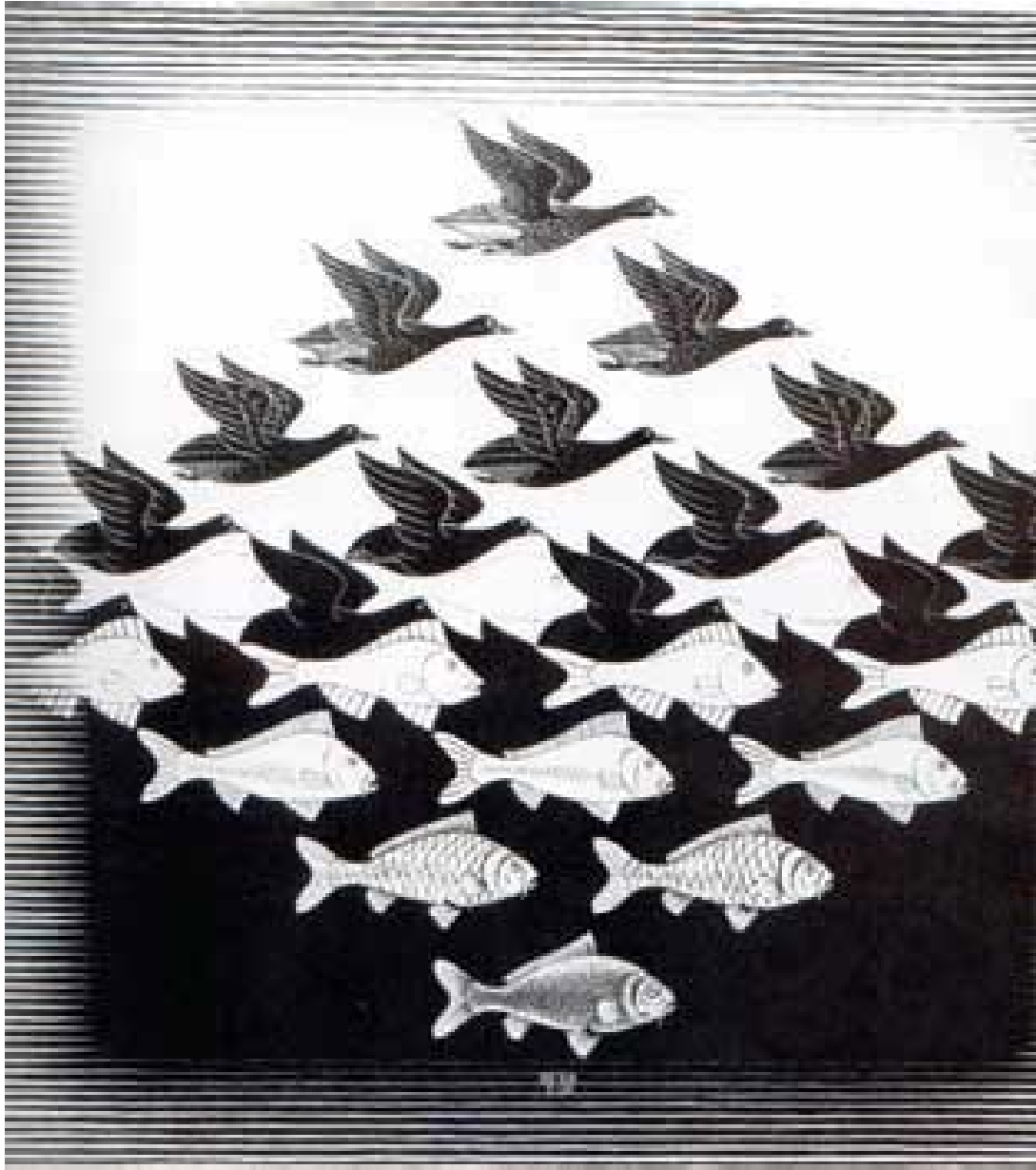




# La analogía en el arte



*Cielo y agua, M.C. Escher*

*Estudiante:* \_\_\_\_\_ *Grupo:* \_\_\_\_\_



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES**  
**ARTÍSTICA - GRADO QUINTO**  
**PRIMER PERIODO**  
**2026**



## ***SABERES CONCEPTUALES***

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

- Identifico analogías y las expreso corporalmente.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.
- Identifico analogías y las expreso visualmente.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.
- Identifico analogías y las represento de manera sonora.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.

## ***INDICADORES DE DESEMPEÑO***

- Saber conocer: Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.
- Saber hacer: Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.
- Saber ser: Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.



## *Taller #1*

### *Las analogías*

Se denomina analogía a la relación de parecido o semejanza que se puede identificar entre cosas diferentes. El concepto de analogía también puede emplearse para aludir al razonamiento según el cual pueden reconocerse características similares entre seres o cosas diferentes.

#### *La analogía del movimiento*

La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

Podemos nombrar, a este conjunto de movimientos organizados, de una manera determinada, de acuerdo a las relaciones que descubrimos con el espacio, en las formas rítmicas y secuenciadas de las acciones y desplazamientos. También en la identificación de las formas del movimiento, es decir que, la sola visión del conjunto más o menos organizado en sus movimientos y en relación con el tiempo y el espacio nos da una idea de que actividad corporal estamos presenciando.

Por ejemplo:

- Gestos- símbolos: Son gestos convencionales, por ejemplo, hola.
- Gestos icónicos: Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo, el teléfono.

#### **Actividades:**

1) Pinta las actividades y coloca el nombre de los movimientos que realizan los niños, luego coloca una comparación del movimiento, por ejemplo:

nada **como** un pez.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES  
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO  
PRIMER PERIODO  
2026



shutterstock.com · 8525464

---



dreamstime.com © 2019/08/08 © Tjapatu

---



---

## *Taller # 2*

### *Analogía del color*

La analogía del color, o colores análogos, consiste en utilizar grupos de tres a cuatro colores vecinos en el círculo cromático, los cuales comparten una base común (un color madre) y crean armonías visuales suaves, serenas y naturales. Esta técnica combina matices cercanos sin contrastes fuertes, ideal para diseño, arte y decoración.

**Definición:** Los colores análogos se sitúan contiguos en la rueda de colores. Suelen incluir un color central (regente) y sus vecinos inmediatos a ambos lados.

**Armonía por Semejanza:** Al compartir un color primario o base, producen una sensación de equilibrio y unidad, evitando la saturación.

**Observemos el siguiente video**

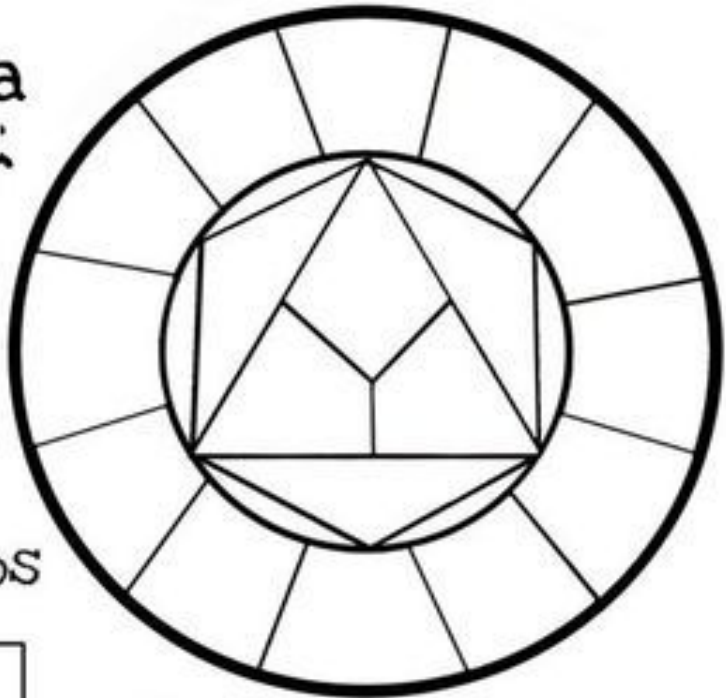
<https://www.youtube.com/watch?v=AsgQuxSbx8M>



# Hoja de práctica Teoría del color

Colores primarios

--	--	--



Colores secundarios

	+		=	
--	---	--	---	--

	+		=	
--	---	--	---	--

	+		=	
--	---	--	---	--

Análogos

Se encuentran cercanos en la rueda.

--	--	--

Monocromática

--	--	--	--	--

Colores terciarios

--	--	--	--	--	--

Complementarios

--	--

Colores cálidos

--	--	--

Colores fríos

--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES  
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO  
PRIMER PERIODO  
2026



## Compromiso para la próxima clase

3 hojas de block blanca sin rayas y colores.

### *Taller # 3*

#### *Analogía del color*

Observemos el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=X5eB1bwt664>

Empleando las hojas de block, deberás elaborar una pintura empleando cada gama de colores análogos (del amarillo, del azul, del rojo), sigue el ejemplo observado en el video.

### *Taller # 4*

#### *Las ideas y experiencias mediante el movimiento*

Al observar la manera en que la gente resuelve sus problemas cotidianos, los modos en que sus cuerpos se disponen para afrontar con mayor o menor ductilidad las diferentes exigencias que presenta el acontecer diario, es posible pensar en que existen verdaderos organizadores de la vida práctica de las personas que contienen una especial manera de reconocer el universo del ritmo, de los espacios, de los usos referidos al propio cuerpo y las acomodaciones que se realizan en relación con los otros cuerpos, hablamos de las acciones y las calidades de esas acciones, en relación a las dinámicas de movimiento que se presentan en la vida diaria.

La observación de los niños en la organización espacial y temporal de sus juegos, los parámetros que utilizan los bailarines para preparar sus composiciones, los rituales religiosos y los de la vida cotidiana, la eficacia de los movimientos deportivos y muchos otros ejemplos, nos hablan de una manera práctica y solvente de desenvolvimiento corporal que resumen experiencias en forma de conocimiento, de un conocimiento que no siempre está contenido y organizado de acuerdo a la manera en que se presenta en el universo de las disciplinas formales.

Es decir que cuando hablamos de experiencia del movimiento, nos estamos refiriendo a una construcción resultado de una intensa relación entre los aprendizajes y el uso del cuerpo en la vida cotidiana y la incorporación de técnicas del movimiento producto de nuestro contacto con la actividad física institucionalizada.



### *Actividad*

1. Formar 2 equipos y jugar a representar personajes a través de gestos. Tiempo máximo 30 segundos para adivinar.
2. Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones a través del baile, siguiendo los siguientes videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=YYD4IUw7S1k>

<https://www.youtube.com/watch?v=wqXdZEIrZ5A>

### *Taller # 5*

### *Analogías visuales*

Las analogías visuales son una forma sencilla de comprender conceptos complejos. Algo así como cuando le cuentas a tu madre que te has hecho un nuevo agujero con una aguja igual que tu amiga y ella responde (si tu amiga se tira por la ventana tú también te tiras).

Las analogías las usamos a diario, aunque no seamos conscientes de ello, sobre todo para expresar esas cosas que no sabemos cómo definir.

### **Actividades**

- 1) Trae varias revistas a clase, colbón, tijeras y realiza un collage con imágenes publicitarias done se usen analogías como las siguientes.



### Taller # 6

### *Analogías en las experiencias sonoras*

Somos seres musicales, cada día tenemos múltiples experiencias musicales que acompañan, definen, amenizan, otorgan sentido a nuestra cotidianidad, nuestras relaciones e incluso a nuestra vida. La canción que escuchamos, el tema que cantamos a



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES**  
**ARTÍSTICA - GRADO QUINTO**  
**PRIMER PERIODO**  
**2026**



grito herido y nos trae recuerdos, esa canción que nos lleva a un viaje memorable, la del programa que veíamos cuando éramos niños y la que nos encanta bailar en las fiestas.

La música cumple una función cultural y es reflejo de los constructos culturales que la crean y la reproducen. Dicho de otra forma, en la música se reflejan aquellas cosas importantes para los grupos humanos, sus relaciones y su forma de entender el mundo.

La música nos habla de paisajes, geografía, momentos históricos, relaciones, emociones que han sido experimentadas por la humanidad. Las experiencias musicales son también, formas de conocer el mundo.

### *Actividades*

1. Escucha la serie de sonidos que te va a poner tu profesora e identifica cada uno de ellos, dibujando en una hoja de block que crees que produjo ese sonido.
2. Vive la experiencia sonora y dibuja en una hoja de block de qué color y forma te sonó la música que escuchaste.

### **Compromiso para la próxima clase.**

- De un palo de escoba recortar dos trozos de 25 c.m. cada uno.
- Papel de lija.
- Pintura acrílica (2 colores diferentes).
- Pincel grueso.
- Vaso desechable o de plástico.
- Papel periódico.
- Camisa vieja.

### *Taller # 7*

#### *Experiencia sonora*

Elaboraremos unas claves musicales.

<https://www.youtube.com/watch?v=EVP4R5EzcXw>

Cómo tocar las claves...

<https://www.youtube.com/watch?v=Lz9zEozMLdA>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES  
ARTÍSTICA - GRADO QUINTO  
PRIMER PERIODO  
2026



*Autoevaluación*

<i>Descripción</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En clase permanezco atento a las explicaciones.		
Cumplo de manera autónoma con mis deberes escolares.		
Traigo los materiales necesarios para el trabajo en clase.		
Colaboro en el trabajo en equipo.		
Participo de manera libre y asertiva en clase.		
Presento de manera ordenada mis trabajos y tareas.		
Practico en casa los aprendizajes abordados en clase.		
Valoro trabajos e ideas propios y de mis compañeros.		
Atiendo las sugerencias de mi maestra para mejorar en la materia.		
Demuestro buena actitud hacia la asignatura.		



*¡Felicitaciones por finalizar tu guía!*