

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

Área de Humanidades: Lengua Castellana
Institución Educativa Enrique Vélez Escobar
Secretaría de Educación Municipal de Itagüí
Año de vigencia: 2026

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VELEZ ESCOBAR
AÑO DE VIGENCIA: 2026**

TABLA DE CONTENIDO

	P.
1. FUNCIONALES Y DESEMPEÑO	3
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	3
1.2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FINAL DE ÁREA POR GRADO	4
1.3. DESEMPEÑO DEL ÁREA	6
1.4. RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2025	11
1.5. SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIMOS	15
1.6. SIEE	24
2. LEGALES Y REGLAMENTARIOS	21
2.1 ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS CURRICULARES (MEN)	21
2.2. FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)	26
2.3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)	27
2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	28
3. INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS	29
3.1. DISEÑO CURRICULAR 2025	29
3.2. PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS	30
4. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E. SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR	31
4.1. PROYECTOS TRANSVERSALES	31
4.2. EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL	31
4.3 TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS	34
4.4 COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS SENA	35
4.5 LEY 1421 DE 2017, DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)	40
4.6 PROCESO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR	42
4.7 DIAGNOSTICO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO	45
5. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR	47
5.1. ALTO PORCENTAJE DE ESTUDIANTES CON DESEMPEÑO BAJO “PLANES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO”	47

1. FUNCIONALES Y DESEMPEÑO

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Es de suma importancia conocer que la institución busca fortalecer los resultados del área apoyada en la información externa de las pruebas SABER, teniendo como base las matrices de referencia y las clases de jornada regular en apoyo a los desempeños de los estudiantes.

Basado en la legislación vigente:

La Constitución Política de Colombia en su **Artículo 67** plantea que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La Ley 115 de 1994, en su artículo primero, define la educación como un “*proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes*”, por lo que desde el área de Humanidades: Lengua Castellana, busca potenciar la concepción de “**El Lenguaje como eje y sustento de las relaciones sociales**”, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); de una enseñanza basada en el desarrollo de competencias y de la formación integral de los educandos, conforme a lo propuesto en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La malla curricular del área de Lengua Castellana está estructurada por grados, considerando los objetivos propios para cada grado, de acuerdo al desarrollo cronológico y cognitivo de los estudiantes, así como los objetivos comunes de todos los niveles, descritos en el artículo 13 de la Ley 115 de 1994; los cuales están orientados a fomentar la personalidad, la responsabilidad, la autonomía, la formación ética y moral, el respeto por los derechos humanos, los valores democráticos, el desarrollo de la sana sexualidad y el respeto por la diversidad y la identidad cultural. En este sentido, desde el Plan de Estudios, los contenidos temáticos buscan integrar las competencias transversales y las específicas del área, desde una visión holística del ser.

La institución educativa adopta un modelo pedagógico constructivista con énfasis investigativo que permite en el educando la producción de nuevos conocimientos, la autogestión de su proyecto de vida y la transformación benéfica del entorno y su formación integral desde el saber, el saber hacer y el saber ser.

De igual manera, como área implementamos el modelo constructivista propiciando espacios para que los estudiantes indaguen sobre diferentes temáticas y/o tópicos que les interesen y a partir de estos preparen textos orales y escritos que den cuenta de los aprendizajes de los estudiantes con el fin de potenciar tanto la oratoria como la argumentación y la escritura. Bajo este modelo, el área busca que el estudiante sea el responsable de su propio quehacer investigativo, manejando técnicas activas que lo motiven a construir sus ideas de manera permanente, incluso, como parte de su proyecto de vida.

El desarrollo de las competencias actitudinales y las cognitivas (conceptuales y procedimentales), juega un papel relevante en la formación integral de los estudiantes, así como lo son, en igual orden de importancia, los proyectos pedagógicos; que han sido integrados conforme a las orientaciones curriculares, consagradas en la sección 6 del Decreto Único Reglamentario 1075 de 2015, que busca fomentar el desarrollo cognitivo y la formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del estudiante (Artículo 35 del Decreto 1860 de 1994, recogido en el artículo 2.3.3.1.6.2., del Decreto Único Reglamentario del sector educación 1075 del 26 de mayo de 2015).

Para el año 2026 proponemos como área, reforzar los siguientes aspectos:

En primaria:

- Fortalecer la comprensión lectora a través de textos auténticos y relevantes para los estudiantes.
- Implementar proyectos de lectura que promuevan la discusión y el análisis crítico.
- Incorporar actividades que fomenten la lectura voluntaria y el amor por la literatura.

En bachillerato:

- Profundizar el aprendizaje significativo con uso de mapas conceptuales y trabajo colaborativo.
- Generar textos creativos a través de diferentes herramientas tecnológicas.
- Usar guías de preguntas que fomenten la inferencia, la interpretación y la argumentación.
- Trabajar planificación, redacción, revisión y reescritura, para que los estudiantes comprendan el proceso completo de producción textual.
- Incluir espacios de coevaluación y retroalimentación entre pares para mejorar la escritura y la oralidad

De esta manera, el estudiante aprenderá por descubrimiento, adquiriendo conceptos, habilidades, destrezas, actitudes y valores mediante la indagación e investigación. En este proceso, el estudiante es el centro y el maestro actúa como facilitador, disponiendo los recursos y estrategias para que los educandos construyan sus propios conocimientos, dejando de lado el pensamiento lineal y dogmático.

Para tal fin, durante el año 2026 se continuará con las acciones del pensamiento enmarcadas en los estándares de Lengua Castellana, las cuales contribuyen directamente al desarrollo de competencias investigativas, tales como:

- Promover habilidades para la **identificación de problemas** y la **formulación de preguntas**.
- Desarrollar la capacidad de **buscar, analizar e interpretar información**.
- Fomentar la **comunicación efectiva** de resultados.
- Impulsar la **colaboración** y el **pensamiento crítico** en contextos investigativos.

Estas acciones estarán en sintonía con los ciclos escolares y podrán adaptarse a diferentes niveles de complejidad según la etapa educativa de los estudiantes.

1.2 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO FINAL DE ÁREA POR GRADO

Durante el año 2025, el POC 15 se realizó parcialmente en varios grados, debido a que se desarrollaron actividades de cierre en otros procesos curriculares. A continuación, relacionamos el Estándar y la Competencia correspondiente de cada grado y los POC (2026) en los cuales se llevarán a cabo.

GRADO	ESTÁNDAR, COMPETENCIAS, COMPONENTES, PENSAMIENTOS O ENTORNOS	POC
CUARTO	<p>Estándar: Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual</p>	1
QUINTO	<p>Estándar: Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual.</p>	1
SEXTO	<p>Estándar:</p>	1

	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual.</p>	
SÉPTIMO	<p>Estándar: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Competencia: Comprensión e interpretación textual</p>	1
OCTAVO	<p>Estándares:</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Competencia: Comprensión Lectora – Lecto escritura</p>	1
NOVENO	<p>Estándar:</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Competencias: Interpretativa</p>	1
DÉCIMO	<p>Estándar:</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p> <p>Competencia: Interpretación, producción textual y pragmática</p>	1
UNDÉCIMO	<p>Estándares:</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	1

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

Competencias:

Interpretación, producción textual y pragmática

1.3 DESEMPEÑO DEL ÁREA

A continuación, se presentan las tablas con los resultados obtenidos en 2024 y 2025 en todos los grados de 4° a 11°. Para realizar el análisis comparativo, se tomaron los desempeños bajo y básico de todos los grupos y se revisó si las estrategias implementadas fueron efectivas o no.

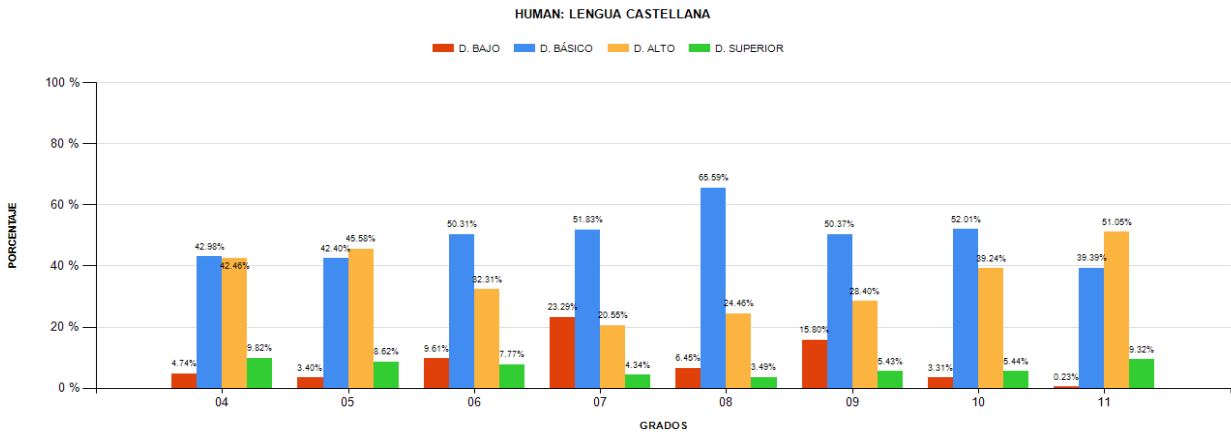


Tabla 1: Resultados finales del área en el año 2024

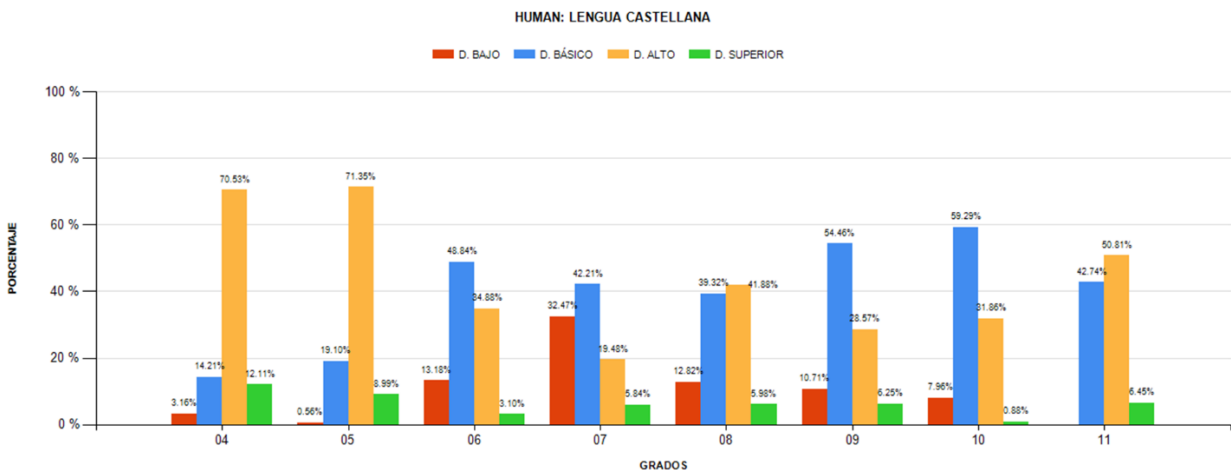


Tabla 1: Resultados finales del área en el año 2025

Con base en los resultados obtenidos en la tabla 1 del 2024 y la tabla 1 del 2025, se toman los datos para complementar la información requerida en el siguiente cuadro.

GRADO	% BAJO Y BÁSICO 2024	% BAJO Y BÁSICO 2025	ANÁLISIS COMPARATIVO DEL ÁREA 2024 - 2025	ACCIONES DE MEJORA O AJUSTES AL PLAN DE ÁREA
CUARTO	47.72	17.37	En este grado se observó un mejoramiento de 30.35 % ; al disminuir los niveles de desempeño 1 y 2 aumentando el nivel de desempeño 3, lo cual evidencia que los estudiantes realizaron efectivamente las actividades propuestas en el área.	<p>- Profundización en la lectura y escritura mediante el proyecto PILEO (cuentos y fábulas de los Hermanos Grimm) y la aplicación de tertulias literarias como herramienta para potenciar las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes. (esta acción de mejora se propone para 4° y 5°).</p>
QUINTO	45.80	19.66	En este grado se observó un mejoramiento de 26.14 % , la disminución de los niveles 1 y 2 se vio reflejado en el incremento del nivel 3, lo cual evidencia que los estudiantes realizaron efectivamente las actividades propuestas en el área.	
SEXTO	59.92	62.02	En este grado se observó un incremento de los estudiantes con nivel de desempeño 1 y 2 de 2.1 % , lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron las actividades propuestas por el área y asumieron con menos responsabilidad los compromisos académicos. Deberá promoverse la competencia comunicativa: comprensión de	

			textos, así como la recuperación de información literal	actuales o relacionadas con eventos de otras áreas.
SÉPTIMO	75.02	74.68	En este grado se observó una leve reducción de 0.34 % lo cual evidencia que los estudiantes realizaron efectivamente las actividades propuestas, pero no de manera suficiente, pues se espera que continúe aumentando los niveles de desempeño 3 y 4, profundizando el desarrollo de competencias conceptuales y procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar con diferentes tipologías textuales de acuerdo con las temáticas y eventos institucionales como los retos o propuestas de investigación. -Fortalecer el desarrollo de los planes de mejoramiento académico, vinculando las familias en este proceso.
OCTAVO	72.04	52.14	En este grado se observó una notoria reducción de 19.9 % (niveles de desempeño 1 y 2) lo cual evidencia que los estudiantes estuvieron realizando efectivamente las actividades propuestas, especialmente aquellos que estaban en nivel 2 (que mostró mayor cambio) y que se debe continuar mejorando las competencias comunicativa, conceptual y procedimental.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilitar en los estudiantes, la sustentación del aprendizaje de una forma oral e individual, para generar conciencia frente al conocimiento. - Informe oportuno a las familias del desempeño de los estudiantes durante el periodo. - Reconocimiento a los estudiantes, en la participación activa en los diferentes eventos formativos y culturales a nivel institucional y a nivel externo, cuando sea una representación institucional.
NOVENO	66.17	65.17	En este grado se observó una leve reducción de 1 % en los niveles de desempeño 1 y 2, lo cual se vio reflejado en el incremento del mismo punto porcentual del nivel de	<ul style="list-style-type: none"> - Intensificación de las tertulias dialógicas literarias como estrategias para el

			desempeño 4, esto evidencia que se deberá continuar profundizando la competencia comunicativa: Comprensión de textos; así como la lectura literal e inferencial	fortalecimiento de la competencia Lecto-escritora.
DÉCIMO	55.32	67.25	En este grado se observó un notorio incremento de 11.93 % en el nivel de desempeño 1 y 2, lo cual evidencia que los estudiantes no realizaron efectivamente las actividades propuestas en el área, que disminuyó o no se potencializó su comprensión lectora; para lo cual se recomienda enfatizar en la integración y relación de información local y global en diferentes tipos de textos.	
UNDÉCIMO	39.62	42.74	En este grado, aunque se observó un incremento de 3.12 % en nivel de desempeño 1 y 2, cabe señalar que su nivel de desempeño 3 es el más alto en bachillerato lo que se interpreta como un resultado del desarrollo de sus competencias; sin embargo, se debe mejorar la competencia comunicativa, profundizar en la relación de información local, así	

			como realizar análisis intertextual con diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, expositivos y argumentativos)	
TOTAL	46.16	40.10	<p>En términos globales se evidencia que disminuyó la sumatoria de los niveles de desempeño bajo y básico en un 6.06 %, lo cual indica que se debe promover un mayor interés frente al área y profundizar las acciones que tiendan al mejoramiento de las competencias semántica, pragmática, interpretativa, argumentativa y propositiva.</p> <p>También se hace necesario, que todos los docentes revisemos los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las prácticas pedagógicas y la manera como se evalúan los aprendizajes.</p>	<p>Para el año 2026 se implementarán actividades diferenciadas en los POC, creando estrategias que permitan el uso de material concreto y el trabajo colaborativo.</p> <p>Estas actividades se adaptarán de acuerdo con el grado e incluirán las habilidades propias del área y el DUA: escuchar, hablar, leer y escribir e inclusión herramientas tecnológicas.</p> <p>También se continuará con el trabajo en algunas prácticas o clases ya sea a través de visitas a la biblioteca Diego Echavarría Misas, el City Lab o eventos promocionales de lectura.</p>

1.4 RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2025

Para el análisis de los resultados de la Pruebas Saber 11-2025, se toma el documento general para la institución educativa entregado por el ICFES, de allí se extraen datos específicos del interés del área.

2024

FICHA TÉCNICA	
Tabla 1.1 Número de estudiantes matriculados, inscritos, presentes y con resultados publicados	
Nivel de agregación	Estudiantes

	Matriculados	Inscritos	Presentes	Con resultados publicados
Establecimiento educativo (EE)	147	145	142	142

2025

FICHA TÉCNICA				
Tabla 1.1 Número de estudiantes matriculados, inscritos, presentes y con resultados publicados				
Nivel de agregación	Estudiantes			
	Matriculados	Inscritos	Presentes	Con resultados publicados
Establecimiento educativo (EE)	125	125	125	125

Promedio general a nivel institucional

2024

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	272	46

2025

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	269	44

Promedio del área

2024

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	57	9

2025

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	57	9

Niveles de desempeño del área

2024

Nivel de agregación	1	2	3
Establecimiento educativo (EE)	1%	20%	60%

2025

Nivel de agregación	1	2	3
Establecimiento educativo (EE)	27%	38%	50%

Gráfico de los niveles de desempeño

2024

60 %	50%	57%
20 %	31%	20%
1%	4%	2%
EE	COL	ETC

2025

50 %	51 %	47 %
38 %	44 %	40 %
27 %	33 %	29 %
EE	COL	ETC

Se analizan los niveles de desempeño en lectura crítica para comparar el rendimiento de la institución frente a la Entidad Territorial y el promedio nacional.

Para 2024 en el nivel de desempeño 3 o satisfactorio (amarillo) la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar se encontraba por encima del promedio nacional y de la entidad certificada (en adelante, Itagú); de manera congruente, sucede lo contrario en el nivel de desempeño 1 o insuficiente (rojo) que estuvo por debajo de Itagú y de la nación. Con respecto al nivel de desempeño 2 o mínimo (naranja) el promedio es menor significativamente al de los establecimientos educativos de Colombia, pero, igual al de Itagú.

Para el 2025 el nivel de desempeño 3, satisfactorio, continuó levemente superior al de Itagú, pero inferior al nivel nacional; el desempeño 1 ó bajo continuó por debajo de Itagú y de Colombia, así como el nivel mínimo o desempeño 2 (naranja).

Entonces, comparando los años 2024 y 2025, en el nivel satisfactorio (amarillo) la Institución Educativa disminuyó significativamente su nivel de desempeño satisfactorio (diez puntos porcentuales) con respecto al año anterior; paralelamente, su desempeño insuficiente y mínimo se incrementó de 2024 a 2025, y continuó siendo menor a los niveles presentados en la nación y en el municipio; podrían leerse como resultados más negativos que los de la nación y el municipio.

En términos generales, los niveles de desempeño de la Institución han perdido fuerza con respecto a la nación y a Itagüí: no ha mejorado su desempeño; pero, no se presenta una brecha significativamente diferencial entre los tres entes comparados. En conclusión, la Institución podría estimular la presentación de simulacros semejantes a las pruebas Saber, fortalecer estrategias de lectura inferencial y crítica e incrementar las prácticas didácticas de comprensión lectora.

LECTURA CRÍTICA	
2020	55
2021	55
2022	54
2023	54
2024	57
2025	58

Aprendizajes del área de acuerdo al promedio

Porcentaje promedio de estudiantes que responde incorrectamente a los aprendizajes			
AÑO	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
2024	37 %	47 %	50 %
2025	27 %	38 %	50 %

Con respecto a los aprendizajes evaluados de acuerdo a los promedios de 2024 y 2025, se observa el aprendizaje 1 en insuficiente (entre 0 y 40 según la guía de interpretación de resultados Icfes) y los aprendizajes 2 y 3 en mínimo (entre 41 y 55) en el 2024. En el 2025, dos aprendizajes fueron insuficientes (el 1 y el 2) y el aprendizaje 3 en mínimo. Entonces, hay una disminución en las respuestas **incorrectas** tanto en el aprendizaje 1 como en el aprendizaje 2, pero, una permanencia en las respuestas correctas del aprendizaje 3.

Al respecto, se recomienda como acciones de mejora, primero, enfatizar en el reconocimiento de la microestructura textual, orden jerárquico de las oraciones dentro de un párrafo y segmentación de un texto y, segundo, enfatizar en la construcción de textos con coherencia y cohesión, jerarquizar las ideas, avanzar lógicamente de una idea a otra sin perder el hilo conductor: establecer relaciones de interdependencia dentro de una macroestructura textual.

En el 2025 el aprendizaje 3 quedó igual al 2024. El porcentaje de respuestas correctas fue de 50%, por lo cual el restante 50% corresponde a las incorrectas, esto indica que se debe seguir promoviendo la lectura de diversos textos en los cuales los estudiantes, a parte de identificar los

elementos de los mismos, sean capaces de reflexionar y evaluarlos adecuadamente. Además es necesario, fomentar la indagación y argumentación en diferentes escenarios.

Promedio de estudiantes con respuestas incorrectas		Análisis
2024	2025	
37 %	27 %	Este aprendizaje mejoró, pues disminuyó el porcentaje de personas que contestaron respuestas Incorrectas. Se recomienda para mejorar este aprendizaje en decodificar el sentido global de un texto: cómo las partes construyen un mensaje: extraer información explícita del texto.
47 %	38 %	Este aprendizaje mejoró: pues se infiere que en el 2024 el 53% de estudiantes contestaron preguntas correctas, este porcentaje se incrementó para el 2025 (62%). Se recomienda enfatizar en coherencia y cohesión macrotextual.
50 %	50 %	Este aprendizaje se sostiene y, para mejorar, se recomienda enfatizar en análisis de textos informativos o de opinión, contrastar información no sólo con los saberes previos sino entre diferentes fuentes: detección de ideologías, lectura crítica.

Analisis de los resultados agregados según la clasificación del área

Índice de Lectura Crítica	2021	2022	2023	2024	2025	Observación
	55	54	54	57	57	Se sostuvo

- ✓ Revisando el comparativo entre el 2024 y el 2025, se observa que se sostuvo el promedio del área, ubicándose en la categoría B.

Índice Global		
Año	RESULTADO	CATEGORÍA
2024	0,6997	B
2025	0,7049	B

- ✓ Los datos que se presentan en las tablas anteriores son los resultados agregados que traducen el acumulado institucional del área de los últimos cinco años. De acuerdo con esto, se observa que el área ha mejorado notablemente desde el 2021 hasta el 2024 y se sostuvo en el 2025.

Sin embargo, como área se reevaluará los procesos de enseñanza y aprendizaje y se implementarán diferentes estrategias que impacten significativamente el desempeño de los estudiantes.

ESTRATEGIAS

Se proponen las siguientes **estrategias** para el grado 11° (algunas de ellas aplican para diferentes grados), de tal manera que se disminuyan los niveles de desempeño 1 y 2 y se aumenten los niveles de desempeño 3 y 4.

- ✓ Realización de simulacro de Pruebas Saber en grados 10° y 11°.
- ✓ Acompañamiento y refuerzo a estudiantes de los grados 10° y 11°, que demuestren bajos desempeños en el área de Humanidades – Lengua Castellana y Filosofía, respectivamente.
- ✓ Retroalimentación en las clases de los simulacros Instruimos.
- ✓ Incluir en cada POC y en el PMA preguntas tipo ICFES de selección múltiple.
- ✓ Fortalecimiento de la lectura crítica a partir de tertulias literarias.
- ✓ Intensificar con los estudiantes de grado once, los ejercicios de lectura crítica, texto argumentativo y producción de ensayos.
- ✓ Intensificar la lectura durante las clases y realizar reflexiones e inferencias.
- ✓ Propiciar espacios de indagación y preparación de discursos propios con el fin de potenciar las habilidades en oratoria.
- ✓ Promover la presentación de las actividades parciales del proyecto de investigación en las clases de Lengua Castellana con el fin de mejorar la apropiación y el dominio del tema ante los pares y docentes.
- ✓ Trabajar actividades diferentes al POC, creando estrategias que permitan el uso de material concreto y el trabajo colaborativo.

1.5 RESULTADOS PRUEBAS EXTERNAS:

SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIMOS COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES DÉBILES

TIPO DE TEXTO	COMPETENCIA	APRENDIZAJE
Texto informativo filosófico.	Comunicativa	Reflexiona a partir de un texto y evaluar su contenido
Texto informativo.		Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
Texto literario.		Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global

Para mejorar estos aprendizajes en el grado 10° se proponen las siguientes **estrategias**, de tal manera que se disminuyan los niveles de desempeño 1 y 2 y se aumenten los niveles de desempeño 3 y 4:

- ✓ Seleccionar textos literarios, filosóficos e informativos que traten diferentes temáticas.
- ✓ Leer y analizar dichos textos posibilitando que los estudiantes se acerquen al pensamiento crítico y establezcan semejanzas y diferencias entre estos.
- ✓ Repasar la estructura de cada tipología textual.
- ✓ Fortalecer la identificación de ideas principales, secundarias, contenidos locales y sentido global de un texto.

**QUIERO SER, QUIERO SABER (PRIMERA Y SEGUNDA APLICACIÓN) – GRADO 9°
COMPETENCIAS Y APRENDIZAJES DÉBILES**

ESTANDAR ASOCIADO	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	EVIDENCIA
<p>Leo y comprendo diferentes tipos de textos literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Comprende diferentes tipos de texto, literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Integra y relaciona información local y global en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Comprende diferentes tipos de texto, literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Recupera información que aparece de manera literal en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>

COMPETENCIA		% ACIERTOS EE	% ACIERTOS EE2	% ACIERTOS EE3
9-1 Competencia comunicativa: comprensión de textos		57,75	53,85	72,79

AFIRMACION	% ACIERTOS EE	% ACIERTOS EE2	% ACIERTOS EE3
1. 9-1-1 Comprende diferentes tipos de texto, literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	57,75	53,85	72,79

EVIDENCIAS	% ACIERTOS EE	% ACIERTOS EE2	% ACIERTOS EE3
1. 9-1-1-1 Recupera información que aparece de manera literal en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.	63,33	53,51	82,01
2. 9-1-1-2 Integra y relaciona información local y global en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.	52,16	49,62	67,44
3. 9-1-1-3 Evalúa críticamente la forma y el contenido de textos con diversas tipologías y secuencias textuales.	null	58,42	68,91



GRADO QUINTO

COMPETENCIA 5-1

Competencia comunicativa: comprensión de textos

AFIRMACION 5-1-1

Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

% ACIERTOS EE 58,43

% ACIERTOS EE2 45,8

% ACIERTOS EE3 62,28

EVIDENCIAS

5-1-1-2 Integra y relaciona información local y global en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.

% ACIERTOS EE 67,18

% ACIERTOS EE 40,78

% ACIERTOS EE 49,42

5-1-1-1 Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos

% ACIERTOS EE 58,12

% ACIERTOS EE 59,82

% ACIERTOS EE 65,46

5-1-1-3 Evalúa críticamente la forma y el contenido de textos con diversas tipologías y secuencias textuales.

% ACIERTOS EE 50

% ACIERTOS EE 36,79

% ACIERTOS EE 71,97



ESTRATEGIAS PARA GRADO SEXTO

Con la finalidad de hacer un buen uso del diagnóstico anterior, de tal manera que se disminuyan los niveles de desempeño 1 y 2 y se aumenten los niveles de desempeño 3 y 4, se propone aplicar las siguientes estrategias en el grado sexto:

- ✓ Incluir en algunos POC y PMA estrategias Evaluar para Avanzar usando recursos tipo Icfes y de selección múltiple.

- ✓ Fortalecimiento de la lectura crítica a partir de tertulias literarias.
- ✓ Entrenamiento en tipologías textuales diferenciando textos continuos, discontinuos y mixtos.
- ✓ Intensificar producción textual usando la estructura del ensayo y practicar el desarrollo de argumentos.
- ✓ Implementar ejercicios que permitan y promuevan la recuperación de información explícita.
- ✓ Intensificar la lectura durante las clases y realizar reflexiones e inferencias; que el estudiante determine qué busca el autor con un texto específico.
- ✓ Propiciar espacios de indagación y preparación de discursos propios con el fin de potenciar las habilidades en oratoria.
- ✓ Promover la presentación de las actividades parciales del proyecto de investigación en las clases de Lengua Castellana con el fin de mejorar la apropiación y el dominio del tema ante los pares y docentes.
- ✓ Trabajar actividades diferentes al POC, creando estrategias que permitan el uso de material concreto y el trabajo colaborativo. Y
- ✓ Uso de organizadores gráficos.

1.6 SIEE

La Institución Educativa Enrique Vélez Escobar ha reglamentado el sistema de evaluación de aprendizajes y promoción de los estudiantes; en el cual, se han definido los criterios para su implementación. Éste se encuentra siguiendo el vínculo:

<https://www.ieeve.edu.co/index2.php?id=167281&idmenutipo=9979>

El cambio principal para este año en el SIEE se da en el sistema cualitativo a cuantitativo con la siguientes escala y rangos:

Artículo 6: Escala de valoración institucional y equivalencia con la escala nacional. La Institución educativa Enrique Vélez Escobar para el año 2026 implementará la escala numérica, de la siguiente manera:

Rangos para cada nivel de desempeño

Bajo 0.0 - 2.9
Básico 3.0 - 3.9
Alto 4.0 -4.5
Superior 4.6 - 5.0

Consideraciones:

- ✓ Escala de valoración 0.0 a 5.0. El cero se usará exclusivamente con estudiantes sin evaluar por inasistencia injustificada; se empleará un solo decimal 3,4 - 2,8
- ✓ El sistema redondeará (aproximará).
- ✓ El Preinforme se obtiene con las valoraciones del seguimiento: mínimo 3 (áreas 4 y más horas semanales) 2 (áreas 1, 2 y 3 horas semanales).
- ✓ Procesos a evaluar y porcentajes.

+ Seguimiento 80%

- Evidencias de aprendizaje en procesos Saber: cognitivo y Hacer: procedimental
Mínimo 3 (áreas de 1 o 2 horas semanales) - 4 (3 o +)

Máximo 5 (áreas de 1 o 2 horas semanales) - 6 (3 o +)
Máximo 6 actividades por cada evidencia de aprendizaje

+ Autoevaluación 5%

Proceso actitudinal:

+ Actitud en clase 5%

+ Acompañamiento familiar 5%

asistencia de los padres los jueves de atención, escuela de padres y citaciones del docente.

+ Formación integral 5%: incluye presentación personal, convivencia, asistencia y puntualidad.

- ✓ Para el informe final o cuarto periodo en el área de Humanidades, se determinó lo siguiente:
 - + Lengua Castellana e inglés (primero a quinto grado será 60% y 40%, respectivamente, y de sexto a undécimo, 50% cada una.

2. LEGALES Y REGLAMENTARIOS

2.1 ESTÁNDARES O LINEAMIENTOS CURRICULARES (MEN)

Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en ASCOFADE (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

Alcanzar una educación de calidad para todos y todas como condición para el desarrollo de las naciones y de los individuos es un propósito sobre el cual no hay discusión y Colombia así lo ha entendido.

En efecto, el mejoramiento de la calidad de la educación viene ocupando hace ya varias décadas un lugar preponderante en la política educativa colombiana, alimentándose de los prolíferos desarrollos alcanzados en el campo de la educación y la pedagogía, de los señalamientos de diversos organismos multilaterales, así como de las innovaciones adelantadas por un gran número de docentes que han tenido la valentía de poner en cuestión los modelos tradicionales al constatar que con ellos no logran que sus estudiantes accedan de manera comprensiva a los conocimientos, ni pueden desempeñarse con ellos en el mundo de la vida.

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades.

El sistema lingüístico, además, interviene en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga. Por ejemplo, cuando hace un esquema, un mapa o simplemente escribe unas ideas, está recurriendo al lenguaje para planear lo que va a hacer antes de llevarlo a cabo.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales.

Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos.

En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Según esto, se reconoce que la capacidad del lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sgnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

En síntesis, resulta imprescindible reconocer que estos valores del lenguaje (subjetivo y social) se encuentran íntimamente ligados y le otorgan un carácter transversal que influye en la vida del individuo y de la sociedad. Por esta razón resulta inoficioso separar los planos socio - cultural e individual, excepto cuando ello se hace para efectos de su estudio.

Tomado de: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Los estándares tienen una secuencia. Como se puede apreciar, se trata de procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente.

Pretenden un desarrollo paulatino y real de las competencias: gramatical, textual, semántica, literaria. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares sólo ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, los estándares han sido definidos por grupos de grados (1° a 3°, 4° a 5°, 6° a 7°, 8° a 9°, y 10° a 11°) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- **Producción textual**
- **Comprensión e interpretación textual**
- **Literatura**
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**
- **Ética de la comunicación.**

Así por ejemplo, en relación con el texto argumentativo, en el tercer grado se espera que los estudiantes puedan defender sus ideas con -al menos- un enunciado adecuado a la idea que están defendiendo; en quinto grado, es esperable que los estudiantes enriquezcan sus estrategias de argumentación y no se limiten solamente a dar razones; en séptimo grado, que produzcan y comprendan textos con fines persuasivos, atendiendo su estructura mínima: tesis-argumentos-conclusión; en noveno grado, que produzcan discursos argumentativos para exponer ideas y llegar acuerdos en los que primen el respeto por el interlocutor y la valorización de los contextos de producción discursiva; y, en grado once, que produzcan textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.

En consecuencia, este documento incluye procesos y subprocesos que buscan el fortalecimiento de competencias del lenguaje, acordes con los diferentes momentos y rasgos del desarrollo del niño y del adolescente. Por lo tanto, como se ve a continuación, la secuencia es así:

TERCER GRADO. Se da una importancia mayor al uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, al enriquecimiento del vocabulario y de los primeros acercamientos a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras. También se da importancia al acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación.

QUINTO GRADO. Se mantiene el uso del lenguaje verbal, pero se incursiona en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales en producción y comprensión de textos. Se afianza la utilización de su vocabulario en diferentes contextos. Se analizan los medios de comunicación y las formas de uso de su información. En literatura, se hace énfasis en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria y de sus rasgos característicos. En lenguajes no verbales, se analizan sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura para entender su funcionamiento comunicativo. Las actividades cognitivas prioritarias están centradas en comprensión, organización de ideas, selección y clasificación, comparación e inferencia.

SÉPTIMO GRADO. Se profundiza en los procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua y a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En literatura, se inicia el proceso de acercamiento desde una perspectiva en la que se conjugue el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En códigos no verbales, se hace énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Las actividades cognitivas estarán centradas en la caracterización, la clasificación, la interpretación, la interrelación y la formulación de hipótesis.

NOVENO GRADO. Se reconoce la importancia del lenguaje como capacidad humana, se profundiza aún más en el estudio de la lengua en sus niveles básicos, se trabaja en la comprensión de textos de mayor complejidad. En literatura, se procura un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de

las obras literarias a partir de su lectura crítica y analítica. En lenguaje no verbal, se accede a opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los estudiantes. Las actividades cognitivas serán de tipo analítico.

UNDÉCIMO GRADO. Se profundiza en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y de un mayor conocimiento de la lengua castellana, que le permitan responder a las necesidades del interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se fortalecerá también en el abordaje de la obra literaria. En lenguaje no verbal, se busca auspiciar la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Las actividades cognitivas implicarán un nivel mayor de inferencia, una capacidad analítica más consolidada y una construcción discursiva más compleja en la que entren en juego los saberes conceptuales y pragmáticos construidos hasta el momento, en relación con la lengua y la literatura.

Desde el año 2024 retomamos los siguientes estándares y competencias relacionadas con la investigación:

CICLO	ESTÁNDAR	COMPETENCIAS
CUARTO - QUINTO	<p>Formulación de preguntas significativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y formular preguntas claras, pertinentes y desafiantes sobre un tema de interés. <p>Búsqueda, análisis y evaluación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar información relevante en diversas fuentes (textos, internet, entrevistas, etc.). ○ Evaluar la calidad, confiabilidad y validez de las fuentes utilizadas. ○ Relacionar información de diferentes contextos para generar ideas o hipótesis. 	Comunicativa e Investigativa
SEXTO - SÉPTIMO	<p>Búsqueda, análisis y evaluación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar información relevante en diversas fuentes (textos, internet, entrevistas, etc.). ○ Evaluar la calidad, confiabilidad y validez de las fuentes utilizadas. ○ Relacionar información de diferentes contextos para generar ideas o hipótesis. 	Comunicativa

	<p>Interpretación y análisis de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Leer de manera crítica para identificar ideas principales, argumentos y puntos de vista en textos informativos o académicos. ○ Establecer conexiones entre los textos y el contexto sociocultural. ○ Reconocer sesgos, inferencias y supuestos en los textos analizados. 	
<p>OCTAVO - NOVENO</p>	<p>Síntesis y elaboración de productos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organizar y sintetizar la información recolectada de forma clara y coherente. ○ Redactar informes, ensayos, proyectos o propuestas que reflejen procesos investigativos. ○ Usar citas y referencias para respaldar ideas y evitar el plagio. <p>Argumentación y sustentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar ideas y conclusiones de manera estructurada, fundamentada y convincente. ○ Participar en debates, foros o presentaciones orales para exponer hallazgos. ○ Ejemplo: Sustentar por qué una solución planteada es viable con base en datos recolectados. 	<p>Comunicativa</p>
<p>DÉCIMO - UNDÉCIMO</p>	<p>Argumentación y sustentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Expresar ideas y conclusiones de manera estructurada, fundamentada y convincente. 	<p>Comunicativa</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participar en debates, foros o presentaciones orales para exponer hallazgos. ○ Ejemplo: Sustentar por qué una solución planteada es viable con base en datos recolectados. <p>Reflexión crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluar los resultados del proceso investigativo para identificar aciertos y posibles mejoras. ○ Cuestionar los enfoques y métodos utilizados para obtener un aprendizaje continuo. <p>Trabajo colaborativo y construcción colectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar activamente en discusiones de grupo para intercambiar ideas y llegar a acuerdos. ○ Colaborar en equipos para diseñar proyectos investigativos y resolver problemas complejos. 	
--	--	--

2.2 FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115, Artículo 5)

Para el área y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, se toman los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

7. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

8. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

2.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)

2.3.1 Educación básica

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
2. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
3. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

2.3.2 Educación básica en primaria

1. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
2. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
3. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

2.3.3 Educación básica en secundaria

1. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
2. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

2.4 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

Las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas y los desempeños discursivos que dan lugar.

En este sentido, encontramos que en Lengua Castellana se desarrollan diferentes competencias que aportan a la construcción de significados y a la resignificación de los diferentes entornos comunicativos.

2.4.1 La competencia textual

Esta surge porque el énfasis está puesto en el conocimiento que el lector posee acerca del texto: su estructura, niveles de análisis y funciones; además hace referencia, a los mecanismos que garantizan la comprensión y la producción en los textos (la cohesión, la coherencia y la pertinencia), a la jerarquía de las macro proposiciones, al uso adecuado de los conectores, a la posibilidad de identificar el tema, las ideas fundamentales o la resolución en un texto, así como a las modalidades comunicativas.

2.4.2 La competencia semántica

Se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pronominalización, radicación y contextualización.

2.4.3 La competencia gramatical o sintáctica

Es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras, y oraciones, pronunciación, entonación, etc).

2.4.4 La competencia pragmática

Alude a la capacidad de reconocer las variables socio – culturales del contexto que inciden en la comprensión y producción de los discursos. Aspectos como qué dice y porque lo dice (intención comunicativa) hacen parte de esta competencia. Es importante tener en cuenta que la dimensión pragmática “toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación comunicativa concreta.”

2.4.5 La competencia enciclopédica

Guarda relación con la capacidad para utilizar adecuadamente los saberes previos de los actos de significación y de comunicación. En los procesos de comprensión/ producción de un texto, el lector/ escritor debe poner en juego, no solo los conocimientos que posee, sino las estructuras cognitivas que el ámbito tanto escolar como extraescolar le han permitido construir.

En cuanto a la competencia gramatical, tanto en la comprensión como en la producción de enunciados lingüísticos se hace referencia y se tiene en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.

2.4.6 La competencia literaria

Se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

2.4.7 La competencia poética

Es abordada como la posibilidad del sujeto para inventar mundos posibles y la búsqueda del estilo personal a través de la escritura de narraciones. Finalmente, la competencia estratégica le proporciona al lector/ escritor los procedimientos cognitivos para relacionar los conocimientos previos que posee con el saber del texto y los aspectos del contexto.

Por otra parte, buscando en portales y documentos digitales, parafraseando, **EI ICFES y SABER-PRO (ECAES)**, por ejemplo, hablan de competencias generales, que además son de amplio consenso en el país. Ellas son:

La competencia interpretativa, hace mención a la construcción de significados tanto de signos, gestos, como de textos. La capacidad de comprender es fundamental; comprensión de textos, entornos, medios, gráficas, puntos de vista, uso de TIC, fenómenos o acontecimientos.

La competencia argumentativa, permite dar razones, explicaciones, establecer acuerdos, Defender puntos de vista, aclarar diferencias, realizar críticas reflexivas.

La competencia propositiva, se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas, al uso creativo y eficiente de métodos y estrategias de trabajo.

Específicamente, en la Prueba Saber 11, se evalúan los siguientes aprendizajes:

- a. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- b. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- c. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Tomado de <https://saberprueba.com/competencias-evalua-icfes/>

3. INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS

3.1 DISEÑO CURRICULAR 2025

Se hace referencia del diseño 2025, como documento para la revisión, verificación o análisis, en el siguiente enlace:

[OK DISEÑO LENGUA CASTELLANA EVE 2025 Abril 11.docx](#)

3.2 PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

Desde el área de lengua Castellana se transversalizan los proyectos de Ecología Antrópica y el Plan integral de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas (PILEO-B), los cuales se orientan desde el Modelo Pedagógico “Constructivista con énfasis en Investigación”.

3.2.1. Ecología antrópica

El área de Lengua Castellana le aporta a este proyecto a partir de la preparación y realización de diversas actividades como la elección, ensayos y presentación de la poesía coral de cada grupo desde jardín hasta undécimo, respectivamente. También en la preparación de los estudiantes para los actos cívicos, la oratoria y las exposiciones de los proyectos de investigación que estos realizan en cada periodo.

3.2.2. PILEO-B

El proyecto PILEO -B como propuesta hace parte de los esfuerzos y recursos que el Gobierno Municipal ha destinado en materia de calidad, inclusión, cobertura y pertinencia educativa para beneficio de los niños, jóvenes y adultos que integran el sistema educativo de la ciudad. La Alcaldía de Itagüí consideró vital generar mayores niveles de competencia entre los estudiantes para lo cual encomendó a la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, la construcción participativa de los Planes Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad -PILEO- en las instituciones educativas oficiales.

El Plan de Lectura, Escritura, Oralidad y Biblioteca de la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar tiene como propósito fundamental contribuir a la calidad de la educación, a partir del mejoramiento de procesos como la lectura, la escritura y oralidad, formando estudiantes lectoras-es y escrituras-es de textos, propiciando espacios de disfrute de la lectura y la escritura y fortaleciendo el conocimiento y uso de la lengua escrita y oral en escenarios donde cumpla su función social.

Tenemos como propósito en este proyecto, desarrollar en los estudiantes, competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura, escritura y oralidad: comportamiento lector, comprensión lectora y la producción textual, fortaleciendo el papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores.

Así mismo, desde este proyecto los estudiantes podrán realizar recuentos, presentaciones, exposiciones, dramatizaciones de autores y textos. Disfrutarán de lectura en voz alta, lectura silenciosa, al igual que de la producción de diferentes tipos de texto: argumentativo, narrativo, descriptivo, expositivo.

Pretendemos también dotar a los estudiantes de elementos que les permitan tener opiniones argumentadas, que puedan defender posturas, construir significados de los textos y expresar sentimientos, intereses, deseos, saberes, necesidades a través de la palabra oral y escrita, más aún, permitir el encuentro amoroso con el aprendizaje para que sea posible vivir la maravillosa aventura del conocimiento.

Esperamos que, a través de la literatura, de la lectura de diferentes textos y de la producción textual los y las estudiantes aprendan a solucionar problemas, a tomar decisiones, y a transformar su entorno social.

Tomado de: <http://www.semitaqui.gov.co/index2.php?id=19271&idmenutipo=2687&tag=>

Para el año 2026 en nuestra institución, implementaremos el proyecto desde la preparación y ejecución de diversas actividades que apunten al empoderamiento de los estudiantes frente a la oralidad, la escritura, la participación, la indagación, el trabajo colaborativo tanto desde la casa, el aula escolar, la institución y otros espacios que los estudiantes requieran para potenciar sus competencias y habilidades.

También, utilizaremos los espacios de las bibliotecas municipales e institucionales con el fin de fortalecer las propuestas curriculares de promoción de la lectura y la participación en eventos de lectura y narrativa.

4. NORMAS O CÓDIGOS DE PRÁCTICAS QUE LA I.E. SE HA COMPROMETIDO A IMPLEMENTAR

4.1 PROYECTOS TRANSVERSALES

4.2 EDUCACIÓN EN TRÁNSITO Y SEGURIDAD VIAL

Educación en Tránsito y Seguridad Vial. LEY 1503 de 2011. "Por la cual se promueve la formación de hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y se dictan otras disposiciones"

ARTÍCULO 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto definir lineamientos generales en educación, responsabilidad social empresarial y acciones estatales y comunitarias para promover en las personas la formación de hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y, en consecuencia, la formación de criterios autónomos, solidarios y prudentes para la toma de decisiones en situaciones de desplazamiento o de uso de la vía pública, de manera que:

- a. Se contribuya a que la educación en seguridad vial y la responsabilidad como actores de la vía sean asuntos de interés público y objeto de debate entre los ciudadanos.
- b. Se impulsen y apoyen campañas formativas e informativas de los proyectos de investigación y de desarrollo sobre seguridad vial.
- c. Se concientice a peatones, pasajeros y conductores sobre la necesidad de lograr una movilidad nacional y sostenible.
- d. Se concientice a autoridades, entidades, organizaciones y ciudadanos de que la educación vial no se basa solo en el conocimiento de normas y reglamentaciones, sino también en hábitos, comportamientos y conductas.
- e. Se establezca una relación e identidad entre el conocimiento teórico sobre las normas de tránsito y el comportamiento en la vía. Lineamientos de educación en seguridad vial. Educación Vial.

Lineamientos en educación en seguridad vial

Artículo 3° Educación vial

Reglamentado por el art.1 Decreto Nacional 2851 de 2013.

La educación vial consiste en acciones educativas, iniciales y permanentes, cuyo objetivo es favorecer y garantizar el desarrollo integral de los actores de la vía, tanto a nivel de conocimientos sobre la normativa, reglamentación y señalización vial, como a nivel de hábitos, comportamientos, conductas, y valores individuales y colectivos, de tal manera que permita desenvolverse en el ámbito de la movilización y el tránsito en perfecta armonía entre las personas y su relación con el medio ambiente, mediante actuaciones legales y pedagógicas, implementadas de forma global y sistémica, sobre todos los ámbitos implicados y utilizando los recursos tecnológicos más apropiados.

El fin último de la educación vial es el logro de una óptima seguridad vial. Por ello, la educación vial debe:

- 1. Ser permanente, acompañando el desarrollo de la persona en todas sus etapas de crecimiento.**
- 2. Ser integral, transmitiendo conocimientos, habilidades y comportamientos positivos.**
- 3. Estar basada en valores fundamentales, como lo son la solidaridad, el respeto mutuo, la tolerancia, la justicia, etc.**
4. Lograr la convivencia en paz entre todos los actores de la vía.

Artículo 4°

Reglamentado por el art.1 Decreto Nacional 2851 de 2013

Adiciónese un literal (i) al artículo 13 de la Ley 115 de 1994, que quedará así:

Artículo 13

Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a. Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.
- b. El Ministerio de Educación Nacional, mediante un trabajo coordinado con el Ministerio de Transporte, el Ministerio de Salud y Protección Social y con apoyo del Fondo de Prevención Vial, orientará y apoyará el desarrollo de los programas pedagógicos para la implementación de la enseñanza en educación vial en todos los niveles de la educación básica y media.

Artículo 5°

Reglamentado por el art. 1Decreto Nacional 2851 de 2013

Adiciónese un literal (i) al artículo 14 de la Ley 115 de 1994, que quedará así:

Artículo 14

Enseñanza obligatoria en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con:

a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política. Dentro de la capacitación a que se refiere este literal, deberán impartirse nociones básicas sobre jurisdicción de paz, mecanismos alternativos de solución de conflictos, derecho de familia, derecho laboral y contratos más usuales.

b) Los programas marco para la enseñanza en educación vial serán implementados en todas las instituciones educativas públicas o privadas que ofrecen los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria en el período lectivo inmediatamente siguiente a la expedición de los programas de enseñanza en educación vial por parte del Gobierno Nacional. En materia de educación superior, el CESU, será el competente para determinar las políticas de bienestar universitario y de prevención vial.

c) Servicio social en seguridad vial Los establecimientos educativos estatales y privados incorporarán la enseñanza de seguridad vial como una opción en el proyecto pedagógico que permite a los estudiantes que cursan los dos (2) años correspondientes a la educación media realizar el ' servicio social obligatorio. Contenidos de los programas de educación vial El Gobierno Nacional, mediante un trabajo coordinado entre el Ministerio de Transporte, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud y Protección Social, con apoyo del Fondo de Prevención Vial o el organismo que haga sus veces, y otras entidades y organizaciones del sector educativo y civil especialistas en seguridad vial, desarrollarán los programas marco para la implementación de la enseñanza en educación vial de manera sistemática en todos los niveles de la educación formal.

En todo caso, los objetivos que orientarán el desarrollo de tales programas y, en consecuencia, la formación en educación vial de manera sistemática en los niveles de educación preescolar, básica primaria y básica secundaria son los siguientes:

1. Generar hábitos, comportamientos y conductas seguros en la vía y la capacidad de analizar el riesgo posible con determinadas conductas y hábitos.
2. Fomentar sentimientos de sensibilidad social, de aprecio y valor por la vida, las personas, y la naturaleza que se proyecten más allá de la esfera individual.
3. Generar la toma de conciencia de cada individuo como agente de bienestar y seguridad y agente de riesgo en la vía.
4. Preparar al individuo para circular por la vía pública con reconocimiento pleno de los derechos y responsabilidades que le competen como ciudadano.
5. Fomentar actitudes de cooperación y solidaridad con los demás y de reconocimiento de que sus actos tienen consecuencias tanto en sí mismo como en los demás.
6. Fomentar las actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás.
7. Desarrollar competencias que permitan evaluar con claridad los riesgos a los que está expuesto y responder con comportamientos más racionales en la vía.
8. Propiciar actitudes de precaución y prevención permanentes manteniendo una constante atención del entorno.

9. Generar en el individuo la capacidad de evaluar las propias capacidades y determinar qué puede y qué no puede hacer y el riesgo al que se expone frente a situaciones que exigen habilidades y capacidades personales con las que no cuenta.
10. Preparar al individuo para participar de los debates que se generen con ocasión de las medidas para la regulación de la circulación y el tránsito.
11. Fomentar en el individuo una actitud de participación crítica y creativa para resolver los conflictos característicos del espacio público.
12. Realizar el pago puntual de los montos producto de infracciones a las normas de tránsito.
13. Conocer y difundir las normas de seguridad vial.

4.3. TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

En ese sentido el área se alinea con otras áreas del conocimiento que en definitiva se vuelven aliadas en torno al fortalecimiento de las competencias Interpretativa, argumentativa y propositiva.

4.2.1 Filosofía: La Filosofía y el área de Lenguaje, están íntimamente vinculadas desde la forma de asumir el mundo y el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el uso de las habilidades comunicativas, que privilegian la comprensión del hombre inmerso en un mundo de símbolos, valores y verdades que surgen desde el ser y desde su esencia. Ambas asignaturas recurren a la hermenéutica, el uso de la pregunta, para incentivar en los estudiantes el qué, el cómo y el para qué de los conceptos o temas que se tratan.

4.2.2. Ciencias Naturales: El área de Lengua Castellana se vincula a los aprendizajes de las Ciencias de la naturaleza, desde la interpretación de fenómenos, la articulación con la globalización y

la conciencia social del cuidado y protección del medio ambiente, vinculando esto desde construcciones textuales, lo cual requiere una comprensión del mundo que nos rodea.

4.2.3 Ciencias Sociales: El área de Lengua Castellana se vincula a los aprendizajes de las Ciencias Sociales, desde la interpretación de fenómenos sociales, la articulación con la globalización, los valores humanos desde lo público y lo privado; sin dejar de lado el valor histórico de la humanidad y su vínculo con la evolución de la vida humana.

4.2.4 Tecnología e informática: Las nuevas tecnologías, han marcado nuevas dinámicas sociales en la construcción de los aprendizajes y las realidades cotidianas, donde estas herramientas se vuelven aliadas de la adquisición de un nuevo conocimiento.

4.4 COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS SENA

En el año 2025 se orientó la formación sobre los aprendizajes correspondientes a las cuatro Media técnicas que la institución educativa ofrece. A continuación, se presenta la tabla programada por el área de Lengua Castellana:

Centro de Servicios de Salud Programa de Articulación SENA con la Educación Media

Articulación del Currículo

Resultado de Aprendizaje	Área	Grado	Ajustes plan de área /Conocimientos de saber que falta incluir en la malla
1. ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.	Lengua Castellana	Noveno	Visualizar y contextualizar la influencia de los diferentes ritmos musicales en la literatura latinoamericana
2. ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	Lengua Castellana	Once (Segundo periodo)	A partir de la identificación de diferentes ritmos musicales, elaborar producciones orales y escritas, que incluyan ejercicios de argumentación.
3 RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD.	Lengua Castellana	Once (Segundo periodo)	Se complementa con el anterior

4. ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO.	Lengua Castellana	Noveno (Primer periodo)	Se complementa con el anterior
--	-------------------	-------------------------	--------------------------------

Responsables por grado (2026)

Sexto: Elí Carlos Salcedo – Carol Pavas

Séptimo: Jairo Andrés Toro

Octavo: Jairo Andrés Toro – Carol Pavas – Elí Carlos Salcedo

Noveno: Elizabeth Ocampo

Décimo: Paula Andrea Uribe

Undécimo: Elizabeth Ocampo – Paula Andrea Uribe

PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE LAS MEDIAS TÉCNICAS

- **PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL**
- **COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA**

GRADOS 10° Y 11°

PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Asignatura
Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivos y social.	Español

Competencias de ingreso

Tipo	Competencia	Indicador
-------------	--------------------	------------------

Lenguaje	Comprensión e Interpretación Textual.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y la
Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su d
Lenguaje	Literatura.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y ora
Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden l
Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contra
Lenguaje	Producción Textual.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarias.
Lenguaje	Producción Textual.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, C

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

- Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.
- Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno.
- Reconocer vocabulario técnico básico.
- Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.
- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.
- Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos.

GRADOS 10 ° Y 11°

PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	Asignatura
Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la	Español

construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivos y social.	
--	--

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

- Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.
- Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.
- Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas.
- Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo.
- Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
- Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas.

GRADOS 10 ° Y 11°

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIA TÉCNICA DE LA EJECUCIÓN DE LA DANZA	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.	Asignatura
ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.	Español

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

Argumentar en forma oral y escrita atendiendo las exigencias y particularidades de las diversas situaciones comunicativas mediante los distintos sistemas de representación.

Relacionar los procesos comunicativos teniendo en cuenta criterios de lógica y racionalidad.

Establecer procesos de enriquecimiento lexical y acciones de mejoramiento en el desarrollo de procesos comunicativos según requerimientos del contexto.

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

Reconocer la importancia, naturaleza y características de la comunicación humana.
 Mantener la atención y escucha en los procesos de comunicación.
 Interpretar mensajes y reconstruir el discurso con sus propias palabras manteniendo el sentido.
 Aplicar técnicas para la comunicación verbal y no verbal
 Interpretar señales, signos, símbolos e íconos propios de su actividad laboral.

Usar el léxico con precisión y propiedad en los procesos de comunicación
 Organizar la información.
 Utilizar la información según el propósito establecido.
 Apropiar un método para leer comprensiva e interpretativamente.
 Establecer acuerdos a partir de la diversidad de conceptos y opiniones.
 Codificar y decodificar mensajes.
 Utilizar la información según el propósito establecido.
 Emplear estructuras textuales en la comunicación oral y escrita.
 Redactar diferentes tipos de textos aplicando reglas gramaticales y ortográficas.
 Exponer en forma oral o escrita un planteamiento utilizando los principios de la argumentación.
 Seleccionar el tipo de texto con sus intereses y necesidades de conocimiento.
 Realizar procesos de argumentación de ideas, proposición y planteamiento de tesis.

GRADOS 10 ° Y 11°

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACION DE SOFTWARE	PLAN INSTITUCIÓN EDUCATIVA
Competencia: UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN.	Asignatura
SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.	Español

Resultados de aprendizaje

DENOMINACIÓN

Usar herramientas tic, de acuerdo con los requerimientos, manuales de funcionamiento, procedimientos y estándares.

Verificar los resultados obtenidos, de acuerdo con los requerimientos.

Implementar buenas prácticas de uso, de acuerdo con la tecnología empleada

CONOCIMIENTOS DE PROCESO

Caracterizar equipos tic, tipos de software y servicios de internet.
Elegir equipos tic, tipos de software y servicios de internet.
Manejar computadores, periféricos, tabletas y equipos celulares.
Aplicar funcionalidades de sistema operativo.
Manejar procesador de texto, hoja de cálculo, software para presentaciones y programas específicos.
Utilizar motores de búsqueda, programas de navegación, correo electrónico, transferencia de archivos, chat, programas de e-learning y computación en la nube.
Participar en redes sociales
Comprobar funcionamiento de productos tic
Aplicar buenas prácticas de uso de tecnologías tic.

4.5 LEY 1421 DE 2017, DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)

"Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad"

Desde el **decreto 1421 de 2017** como estrategias generales del área, se planea como estrategia, según su artículo 2.3.3.5.2.1.3 Principios. La atención educativa a la población con discapacidad se enmarca en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013 en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994.

Igualmente, se acogen los principios de la Convención de los Derechos de las personas con discapacidad, incorporada al derecho interno mediante la Ley 1346 de 2009, como orientadores de la acción educativa en las diferentes comunidades educativas, a saber: i) el respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas; ii) la no discriminación; iii) la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad; iv) el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas; v) la igualdad de oportunidades; vi) la accesibilidad; vii) la igualdad entre el hombre y la mujer; viii) el respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad. Estos principios están enfocados a favorecer las trayectorias educativas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes para su ingreso, permanencia, promoción y egreso en el sistema educativo:

- Hablar constantemente con el alumno a fin de integrarlo a las actividades de lecto-escritura, indagando por sus intereses y explicándole la pertinencia de su participación en clase y la importancia de sus opiniones.
- Ubicarlo en un asiento donde este cómodo y concentrado, con un compañero que lo haga sentir seguro y con el que pueda compartir opiniones sobre la actividad que se está tratando.
- Indagar constantemente por sus notas e incentivar el uso de una agenda para que recuerde más fácil el concepto enseñado, usando resaltador y diferentes colores de bolígrafo, según la importancia del tema.
- Incentivar a que maneje un poco su energía, explicándole que ya pronto viene el descanso, la clase de educación física o el fin de la jornada, según el momento de clase.

- Invitarlo a sentarse cuando este muy activo, explicándole que esto ayuda al flujo normal de la clase.
- Continuar fortaleciendo las habilidades de concentración del estudiante, de modo que pueda mantenerse en actividades de diverso tipo, por periodos prolongados, sin dispersarse, haciendo llamado a la importancia de su participación y lo inteligente que es.
- Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto.
- Continuar promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas que le permitan intercambios de mayor complejidad con otros.
- Potenciar el discurso oral del estudiante, a fin de que identifique una idea central que quiera compartir, de modo que pueda argumentarla ante otros y desarrollarla.
- Aportar talleres con complejidad menor, para afianzar los conceptos.
- Ofrecerle asesoría constante en descansos o espacios libres, para fortalecer los conceptos.
- Apoyar el trabajo en grupo con compañeros que le generen seguridad emocional y académica.
- Mantener la implementación de un sistema aumentativo y alternativo de la comunicación, que permita que el estudiante interactúe ampliamente con otros, pueda acceder al conocimiento y expresarse libremente cuando así lo requiera. (Motora)
- Realizar un trabajo articulado con la familia, de modo que se conozcan las maneras en que se manejan las posibilidades motoras de los estudiantes en casa, y pueda realizarse un trabajo mancomunado para elevar el bienestar y la calidad de vida del estudiante.
- El área a través de los **POC** (Planes Operativos de Clase) está desarrollando la planeación teniendo en cuenta del **DUA** (Diseño Universal de Aprendizaje) ya que estos tienen en cuenta diferentes formas para el aprendizaje, desde lo visual, lo oral y lo auditivo, a partir de video, imágenes, explicaciones del docente y desarrollo de actividades prácticas.

El DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) es un **marco de referencia** que desarrolla la planeación de forma **intencional y proactiva**, tomando en cuenta la **diversidad de necesidades y preferencias** de todo estudiante dentro del aula. Tiene como objetivo hacer que el **aprendizaje sea accesible** para todos los estudiantes, **independientemente** de sus **habilidades o estilos de aprendizaje**. (Instituto para el futuro de la educación, 2024)

Este tiene como fundamentos teóricos los siguientes:

- Combina los conocimientos de **neurociencia, arquitectura y tecnología**, para el diseño óptimo de instruccional y ambientes de aprendizaje proactivos y significativos.
- **Objetivo primario** es la **reducción de barreras** dentro del aprendizaje, ya sean físicas, cognitivas, afectivas o institucionales, así como la creación de experiencias de aprendizaje flexibles y accesibles a todos los estudiantes, con la finalidad de **promover las mismas oportunidades de aprendizaje a todos**.

Para tal fin, el DUA presenta los siguientes principios:

1. Igualdad de uso
2. Uso flexible
3. Uso simple y funcional
4. Información comprensible
5. Tolerancia al error
6. Bajo esfuerzo físico
7. Dimensiones apropiadas

Todo lo anterior, se enfoca en el diseño de oportunidades tanto de enseñanza como de aprendizaje, para que sean variadas, accesibles y significativas, con alto grado de involucramiento para todos.

Portal MEN

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

https://especiales.colombiaaprende.edu.co/emociones-conexion-vital/pdf/L2_R1_Mod2_Guia_apoyo_Decreto_1421.pdf

4.6 PROCESO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR

El proceso de investigación durante el año 2025 en la IEEVE orientó la línea de investigación de Ciencias Humanas (CH) de la siguiente manera:

Después de brindar la información respectiva sobre las asesorías, se seleccionaron los siguientes proyectos, teniendo en cuenta las ideas y los anteproyectos.

Si bien es cierto que todos los estudiantes debían presentar un proyecto, los docentes acompañaron a los estudiantes en la revisión de las actividades parciales y realizando las observaciones o aportes respectivos siempre con el fin de potenciar en los jóvenes la responsabilidad y el trabajo colaborativo.

NOTA: Algunos proyectos asesorados corresponden a otras líneas de investigación, debido a que los equipos de investigación estaban en la jornada contraria de los docentes.

**LISTADO PROYECTOS DÍA DE INVESTIGACIÓN
Humanidades (CH)**

Código	Título	Apellidos	Nombres	Grado
1.	Nuestro proyecto trata sobre el campo	Estrada Marín Estrada Franco Jiménez Marín Estrada	Miguel Ángel Maximiliano Dylan Jerónimo	6°3 6°3 6°3 6°3
2.	La drogadicción	Osorio Bailón Sierra Calderín	Salomé Daiane Heylem Patricia Nazareth	6°4 6°4 6°4 6°4
3.	El exceso de la velocidad	Jesús Flórez Ramírez Sosa Quereigua	Dylan Diego Alejandro Emanuel Miguel José	7°1 7°1 7°1 7°1
4.	Las enfermedades mentales	Restrepo Mejía González Echeverri	Jasblidy Luis Miguel Jacobó Emanuel	7°2 7°2 7°2 7°2
5.	La importancia de la	Ríos Moreno	Cristian Camilo Kamali	7°4 7°4

	Educación para los estudiantes de 7°4	Cardona	Mariangel	7°4
6.	La importancia del sueño	Ortega Lotero	Alan David	7°5
7.	La ansiedad	Montilla Silva Hurtado Cárdenas Hernández	Greimar Valeria Samantha Alejandra	8°1 8°1 8°1 8°1
8.	Diseño y desarrollo de juegos mentales para fomentar la conciencia sobre el reciclaje	Domínguez Garrido Villegas Orrego	Airam David Nicolás Arley	8°2 8°2 8°2 8°2
9.	La pólvora	Monsalve Rodríguez Puerta Muñoz Muñoz	Juan Manuel Andrés Daniel Juan José	8°3 8°3 8°3 8°3
10.	El manejo de las emociones en preadolescentes	Pérez cruz Urrego Rincón Rentería	Jerónimo Santiago Diarys Patricia	9°1 9°1 9°1
11.	La influencia en la salud mental en el rendimiento académico	Gómez Guerrero Correa	Miguel Ángel Juan Camilo Juan José Juan Carlos	9°1 9°1 9°1 9°1
12.	La evolución del arte: un estudio sobre su capacidad para transmitir emociones	González Jiménez Múnera	Katrina Viviana Camila	9°2 9°2 9°2
13.	Efecto de consumos de drogas en jóvenes	Regalado Cano Torres	Sebastian Salomé Yilmar Juan Camilo	9°2 9°2 9°2 9°2
14.	Imperios antiguos	Rada	Gabriel	9°2
15.	El implemento de animales para fortalecer	Castillo Rangel Hernández Millán	Cecilia María Alejandra Jhoseed Josmaly	9°3 9°3 9°3 9°3

	la psicología humana.			
16.	El efecto de la música en el rendimiento de los estudiantes del grado 10°1	Restrepo Ruiz Quintero	Alison Marcela Samuel Valentina	10°1 10°1 10°1
17.	Influencia de la música en las emociones de estudiantes locales	González González Hernández Franco Sepúlveda	Andy Sofía Julia María Paola Miguel	10°2 10°2 10°2 10°3
18.	La historia del maquillaje y el impacto del mismo en los estereotipos.	Jiménez Cardozo Saltaren Quiceno Agudelo	Wilmery Sara Belén Samuel Mariana	11°1 11°1 11°1 11°1
19.	El lado oscuro de la diversión	Pabón Idárraga Mesa Torres	Mariana Juan David María José Rodrigo Andrés	11°2 11°3 11°2 11°3
20.	Cultivando un futuro	Zapata Arango Beltrán	Elizabeth Sara Juan Manuel	11°2 11°2 11°2
21.	Utú bania: sembrando semillas para el futuro	Tordecilla Acosta Agudelo Sánchez	Johan Isabella Nicole Valeria	11°2 11°2 11°2 11°2
22.	Pigeout: Investigación en busca de los métodos más efectivos para ahuyentar Columba Livia	Díaz Monsalve Montoya Calle	Isaac Juan Juan Felipe Santiago	11°2 11°2 11°2 11°2
23.	Historias de vida	Saldarriaga Cardona Cuadrado	Mariana Jimena Maria Fernanda	11°2 11°2 11°2
24.	Mentes poderosas: Educación en tarjetas crédito y débito s los estudiantes del grado 11	Valderrama Montoya Londoño Restrepo Muñoz	Alejandra Santiago Jhonatan David Jerónimo	11°3 11°3 11°3 11°3

4.7 DIAGNÓSTICO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO

Durante el año escolar 2025 se presentaron 24 proyectos en la LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HUMANIDADES, de los cuales después de exponer frente a la comunidad educativa en el Día de la investigación, siete obtuvieron desempeño SUPERIOR, seis, ALTO, ocho BÁSICO y tres, BAJO, respectivamente.

Por lo anterior, consideramos que hubo muy buena participación, compromiso e interés de los estudiantes por preparar la exposición de sus proyectos y de esa manera obtener buenos resultados.

Código	Título	Apellidos	Nombres	Grado	Nota
1.	Nuestro proyecto trata sobre el campo	Estrada Marín Estrada Franco Jiménez Marín Estrada	Miguel Ángel Maximiliano Dylan Jerónimo	6º3 6º3 6º3 6º3	Superior
2.	La drogadicción	Osorio Bailón Sierra Calderín	Salomé Daiane Heylem Patricia Nazareth	6º4 6º4 6º4 6º4	Básico
3.	El exceso de la velocidad	Jesús Flórez Ramírez Sosa Quereigua	Dylan Diego Alejandro Emanuel Miguel José	7º1 7º1 7º1 7º1	Superior
4.	Las enfermedades mentales	Restrepo Mejía González Echeverri	Jasblidy Luis Miguel Jacobó Emanuel	7º2 7º2 7º2 7º2	Alto
5.	La importancia de la Educación para los estudiantes de 7º4	Ríos Moreno Cardona	Cristian Camilo Kamali Mariangel	7º4 7º4 7º4	Básico
6.	La importancia del sueño	Ortega Lotero	Alan David	7º5	Superior
7.	La ansiedad	Montilla Silva Hurtado Cárdenas Hernández	Greimar Valeria Samantha Alejandra	8º1 8º1 8º1 8º1	Básico
8.	Diseño y desarrollo de juegos	Domínguez Garrido Villegas	Airam David Nicolás	8º2 8º2 8º2	Superior

	mentales para fomentar la conciencia sobre el reciclaje	Orrego	Arley	8°2	
9.	La pólvora	Monsalve Rodríguez Puerta Muñoz Muñoz	Juan Manuel Andrés Daniel Juan José	8°3 8°3 8°3 8°3	Básico
10.	El manejo de las emociones en preadolescentes	Pérez cruz Urrego Rincón Rentería	Jerónimo Santiago Diarys Patricia	9°1 9°1 9°1	Básico
11.	La influencia en la salud mental en el rendimiento académico	Gómez Guerrero Correa	Miguel Ángel Juan Camilo Juan José Juan Carlos	9°1 9°1 9°1 9°1	Básico
12.	La evolución del arte: un estudio sobre su capacidad para transmitir emociones	González Jiménez Múnera	Katrina Viviana Camila	9°2 9°2 9°2	Bajo
13.	Efecto de consumos de drogas en jóvenes	Regalado Cano Torres	Sebastian Salomé Yilmar Juan Camilo	9°2 9°2 9°2 9°2	Básico
14.	Imperios antiguos	Rada	Gabriel	9°2	Básico
15.	El implemento de animales para fortalecer la psicología humana.	Castillo Rangel Hernández Millán	Cecilia María Alejandra Jhoseed Josmaly	9°3 9°3 9°3 9°3	Alto
16.	El efecto de la música en el rendimiento de los estudiantes del grado 10°1	Restrepo Ruiz Quintero	Alison Marcela Valentina	10°1 10°1 10°1	Bajo
17.	Influencia de la música en las emociones de estudiantes locales	González González Hernández Franco Sepúlveda	Andy Sofía Julia María Paola Miguel	10°2 10°2 10°2 10°3	Básico

18.	La historia del maquillaje y el impacto del mismo en los estereotipos.	Jiménez Cardozo Saltaren Quiceno Agudelo	Wilmery Sara Belén Samuel Mariana	11°1 11°1 11°1 11°1	Superior
19.	El lado oscuro de la diversión	Pabón Idárraga Mesa Torres	Mariana Juan David María José Rodrigo Andrés	11°2 11°3 11°2 11°3	Alto
20.	Cultivando un futuro	Zapata Arango Beltrán	Elizabeth Sara Juan Manuel	11°2 11°2 11°2	Alto
21.	Utú bania: sembrando semillas para el futuro	Tordecilla Acosta Agudelo Sánchez	Johan Isabella Nicole Valeria	11°2 11°2 11°2 11°2	Superior
22.	Pigeout: Investigación en busca de los métodos más efectivos para ahuyentar Columba Livia	Díaz Monsalve Montoya Calle	Isaac Juan Juan Felipe Santiago	11°2 11°2 11°2 11°2	Alto
23.	Historias de vida	Saldarriaga Cardona Cuadrado	Mariana Jimena Maria Fernanda	11°2 11°2 11°2	Alto
24.	Mentes poderosas: Educación en tarjetas crédito y débito s los estudiantes del grado 11	Valderrama Montoya Londoño Restrepo Muñoz	Alejandra Santiago Jhonatan David Jerónimo	11°3 11°3 11°3 11°3	Superior

5. CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR

5,1 ALTO PORCENTAJE DE ESTUDIANTES CON DESEMPEÑO BAJO “PLANES DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO”

Para una descripción del desempeño bajo se observó la cantidad de estudiantes con dificultades en el área, tanto en primaria como en bachillerato. Posteriormente se realizó un comparativo entre los primeros dos periodos del año que permitió diagnosticar y brindar elementos tanto para la generación de estrategias como los temas y competencias hacia las cuales debería enfocarse la ruta pedagógica del área, en torno al mejoramiento del desempeño en Lengua Castellana.

Si bien fueron pocos los estudiantes que reprobaron el área al finalizar el año escolar es importante considerar que se presentan deficiencias marcadas en algunos procesos tales como comprensión y producción textual y que cada vez se hará más necesario hacer parte de lo cotidiano del área la lectura y producción de diferentes tipos de textos, ambos elementos atravesados por la oralidad.

Se hace éste señalamiento teniendo en cuenta los desempeños superiores al finalizar el año escolar: en el grado 4° - el 12.11 % (superó el 10 %), en 5°, el 8.99 % ; en 6, el 3.10 %; en 7°, el 5.84 %; en 8°, 6.98 %, en 9°, 6.25%; en 10°, 0.88 % y en 11°, 6.45 %, indicando que la mayoría de los estudiantes, al parecer alcanzan mínimamente las competencias requeridas para asumir el siguiente grado, lo que llevaría a pensar que a medida que van avanzando en su proceso de formación sería posible llegar al grado siguiente con dificultades y esto generaría una brecha cada vez mayor entre el conocimiento real y el que debería tener.

Se requiere que los escolares conozcan y reconozcan conceptos básicos de comprensión de textos en forma literal, respondiendo a elementos básicos de semántica, gramática y lingüística.

Los Planes de Mejoramiento Académico, en los grados de la básica y la media, se propondrán desde la profundización en los ejercicios de lectura y en las prácticas académicas de oralidad y escritura, con el fin de minimizar las dificultades que se hacen más notorias no solo en las notas parciales, sino en los resultados finales del período. Estos PMA estarán centrados básicamente en los siguientes aspectos:

- Comprensión de lectura textual.
- Comprensión de lectura inferencial.
- Lectura crítica.

Los PMA se realizan con ejercicios complementarios, en los cuales es indispensable la reflexión en torno a la importancia de la palabra y la oralidad.

Los grados que obtuvieron mayor desempeño en básico fueron 4°, 5°, 6°, 7°, 8° y 11° con porcentajes inferiores al 50 %, lo cual indica que varios estudiantes realizaron las actividades mínimas propuestas o requieren otras maneras para ser evaluados y alcanzar mejores desempeños.

Los grados 9° y 10° obtuvieron porcentajes de 54.46 % y 59.29 % respectivamente, los cuales fueron bastante significativos debido a que durante el año el porcentaje de pérdida fue alto, lo cual requirió de un cambio en las maneras de realizar y evaluar las actividades propuestas. Además, por ser grados de transición de alguna manera, sintieron un cambio en sus prácticas de formación, ya que les faltaba normas claras de estudio, mejorar en la disciplina y comprometerse realmente con sus obligaciones.

Los PMA se implementaron profundizando en las competencias con más dificultades, relacionadas con la competencia lectora:

- Comprende el sentido local y global de un texto mediante inferencias de información implícita.
- Evaluación de la forma y contenido de un texto.
- Recuperar información literal.

- Ubicar elementos como: tiempo, lugar, acción, personajes.
- Comprender el sentido de un texto mediante inferencias de información implícita.
- Sentido local y global de un texto.
- Comparar elementos constitutivos entre textos narrativos.
- Inferir estrategias discursivas
- Definir la temática antes de producir un texto y organizar su información.
- Diferenciar tipos de textos.
- Distinguir géneros literarios (formas y procedimientos de cada uno)
- Caracterizar medios de comunicación.
- Identificar variantes lingüísticas y el sentido que pueden adquirir las palabras en un texto.
- Practicar estrategias argumentativas.
- Elaborar un plan textual con una intencionalidad (reconocer el sentido global de un texto)

Se asumió una adecuación de los subprocesos de la matriz de referencia de tal manera que estos tengan relación directa con los Derechos Básicos de Aprendizaje, los Estándares Básicos de Competencias y los Planes Operativos institucionales.

En otras palabras, se retomó un hilo conductor directo entre los ejercicios de los Planes Operativos con los subprocesos de la matriz de referencia y estos a su vez con el “¿qué evalúa?” propuesta en la prueba Evaluar para avanzar.

Cabe señalar que **en todos los grados** se trabajó la capacidad para relacionar críticamente diferentes textos continuos y la habilidad para unir textos lingüísticos y no lingüísticos.

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**



CUARTO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 4° Primer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) Se refiere a la metodología o estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia.	EVIDENCIA Indicadores de desempeño del proceso a evaluar en el área para cada periodo.
PRODUCCION TEXTUAL	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del	Organizo mis ideas para producir un texto oral o	Lector y Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias pertinentes y	Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los	Expresa coherentemente los saberes previamente

	interlocutor y las exigencias del contexto.	escrito, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias			adecuadas al propósito de la producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo. Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas y justificar la respuesta. ¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?...	adquiridos en el área. Caracteriza algunos textos teniendo presente su estructura e intención comunicativa. Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación - proyecto).
--	---	--	--	--	---	---	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación	Lectura e interpretación de diferentes tipos de textos. Hacer lectura de títulos, subtítulos, palabras claves de diversos textos para realizar hipótesis de relación entre ellos y un contexto determinado.	Caracteriza algunos textos teniendo presente su estructura e intención comunicativa.
LITERATURA	Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas... procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito?	Indaga sobre la información presentada para dar respuesta a ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

						Realizar hipótesis sobre lo que las expresiones de los personajes de las historietas.	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Hace rastreo de diferentes medios de comunicación e indica cómo funcionan.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video. b. Desarrollo de actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera, manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación:</p>	<p>Conozco y analizo los elementos de un texto.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico</p>	<p>Comprende los mecanismos de uso</p>	<p>Presentar diferentes tipos de textos (Continuos y</p>	<p>Selecciona contenidos o temas acordes con un propósito</p>

	interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.					discontinuos) para identificar las principales características que presentan a la vez que se relacionan la forma y contenido de cada uno.	para expresar sus opiniones.
--	---	--	--	--	--	---	------------------------------

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 4° Segundo Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCION TEXTUAL	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.	PROCESO Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de los mecanismos de usos y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación	Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo.	Valida la pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.

		<p>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo.</p>			<p>Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificando la respuesta.</p> <p>¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?</p>	
--	--	---	--	--	--	--

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p>	<p>Busca, selecciona y almacena información que representa en cuadros sinópticos, mapas conceptuales, fichas y resúmenes.</p> <p>Hacer lectura de títulos, subtítulos, palabras clave de diversos textos para</p>	<p>Identifica las intenciones y propósitos en los textos que lee.</p>
---	--	---	-------------------------	--	--	---	---

						realizar hipótesis de relación entre ellos y un contexto determinado.	
LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches e historietas procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan. ¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito? Realizar hipótesis sobre las expresiones de los personajes que aparecen en las historietas	Ubica las ideas puntuales en un texto
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Condensa y organiza información encontrada en diferentes medios	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de

<p>realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p>				<p>de comunicación y elabora un plan textual para ponerla de manifiesto.</p> <p>Definir las señales de tránsito e indicar para qué sirven (reglamentarias, informativas, preventivas y transitorias).</p> <p>Escribir un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socializar algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	<p>comunicación cotidiana. (Seguridad vial).</p>
--	---	--	--	--	--	---	--

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos</p>	<p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas</p>	<p>Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches, historietas, procurando establecer</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación</p>
--	--	--	------------------------	--	--	--	--

	de las comunidades				necesidades comunicativas.	relaciones y argumentos entre la imagen y el texto escrito que presentan.	cotidiana.
--	--------------------	--	--	--	----------------------------	---	------------

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

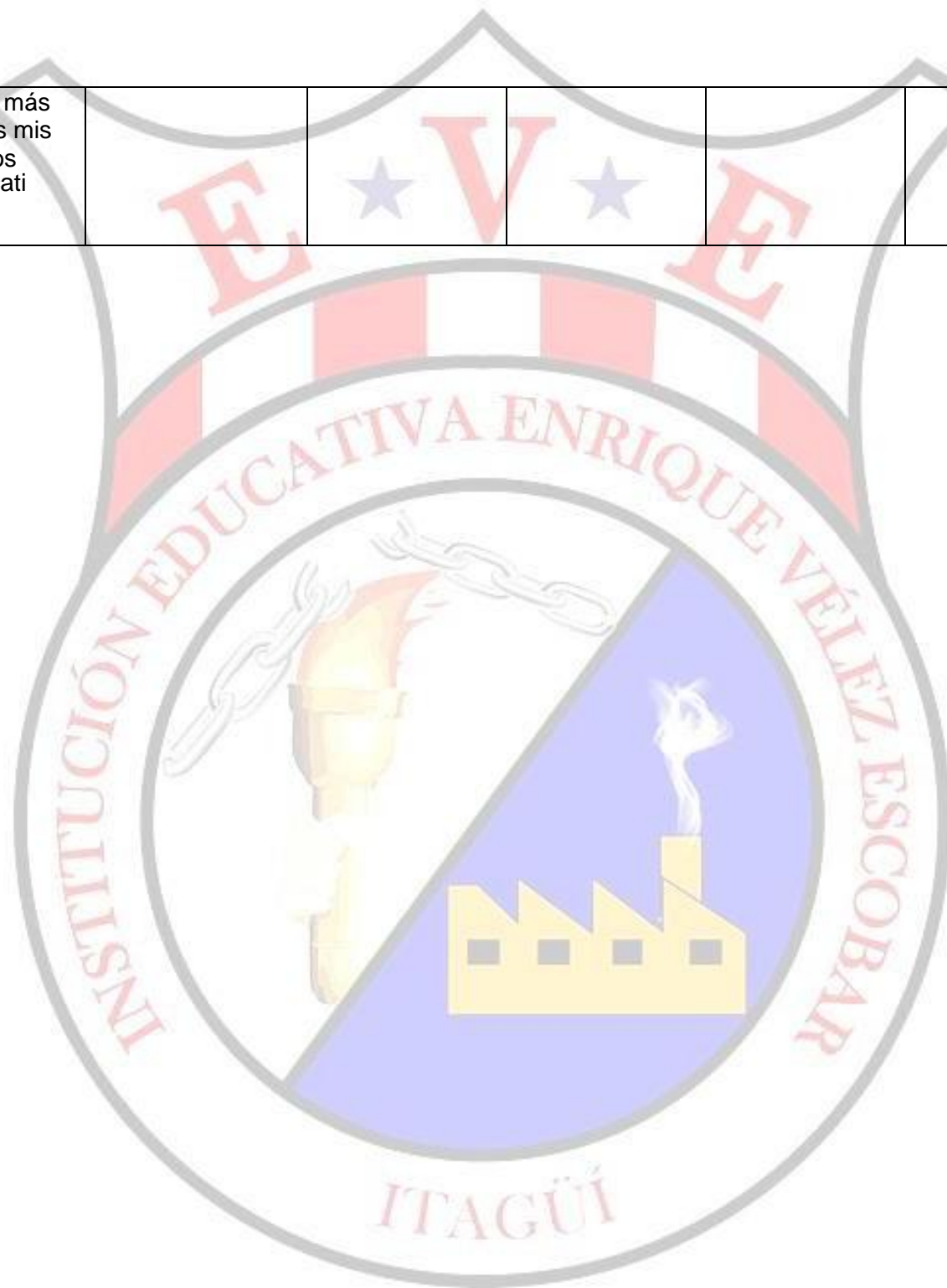
ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 4° Tercer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora	Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las preguntas, justificando la respuesta. ¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación.

<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</p>	<p>Extraer información relevante de textos leídos estableciendo estrategias para la comprensión y producción de información.</p>	<p>Identifica quién habla en el texto</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Hacer lectura de diferentes tipos de textos señalando su intención comunicativa.</p>	<p>Ubica la información relevante para la comprensión de la intención comunicativa del texto.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.</p> <p>Comprendo los factores sociales y</p>	<p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p> <p>Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Evalúa la información que presentan diferentes medios de comunicación.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en</p>	<p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.</p>

	<p>culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>medios de comunicación masiva.</p>				<p>tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente. Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación , para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores</p>	<p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto en una situación de comunicación particular</p>	<p>Produce textos orales y escritos atendiendo a la intención y reglas comunicativas</p>	<p>Identifica el contenido que va a desarrollar en el texto a construir</p>

	y hacer más eficaces mis procesos comunicativos						
--	---	--	--	--	--	--	--



	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	------------------------	-------------------	--

QUINTO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 5° Primer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I							
EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativa	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las estrategias para la producción de un texto, cumpliendo normas	Narración de historias reales e imaginarias haciendo uso pertinente de la entonación.	Expresa coherentemente los saberes previamente adquiridos en el área.

	<p>s y que siguen un procedimiento o estratégico para su elaboración.</p>	<p>características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>		<p>mínimas de escritura.</p>	<p>Presentar títulos y subtítulos de textos y que, a partir de ellos, los estudiantes elaboren hipótesis sobre el contenido del mismo.</p> <p>Indagar sobre si la información presentada es suficiente para dar respuesta a las siguientes preguntas, justificando la respuesta.</p> <p>¿Cuál puede ser el tema? ¿Qué puede ocurrir? ¿Dónde puede desarrollarse la historia? ¿Cómo son los personajes?</p> <p>Presentación de textos discontinuos como afiches, volantes, invitaciones y que se realicen hipótesis sobre la</p>	<p>Identifica las principales características y funciones de diferentes tipos de textos.</p> <p>Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?</p> <p>Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación - proyecto).</p>
--	---	--	--	------------------------------	--	--

						relación que tiene el contenido del texto con las imágenes presentadas.	
COMPRESION E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación	<p>Identificación de información relevante en diferentes tipos de textos y presentación de la misma en diferentes formatos.</p> <p>Trabajar textos discontinuos como gráficos, afiches e historietas procurando establecer la relación entre la imagen y el texto escrito que presentan.</p> <p>¿Qué relación hay entre la imagen y el texto escrito?</p> <p>Realizar hipótesis sobre las expresiones de los personajes en las historietas</p>	Caracteriza el posible enunciatario del texto

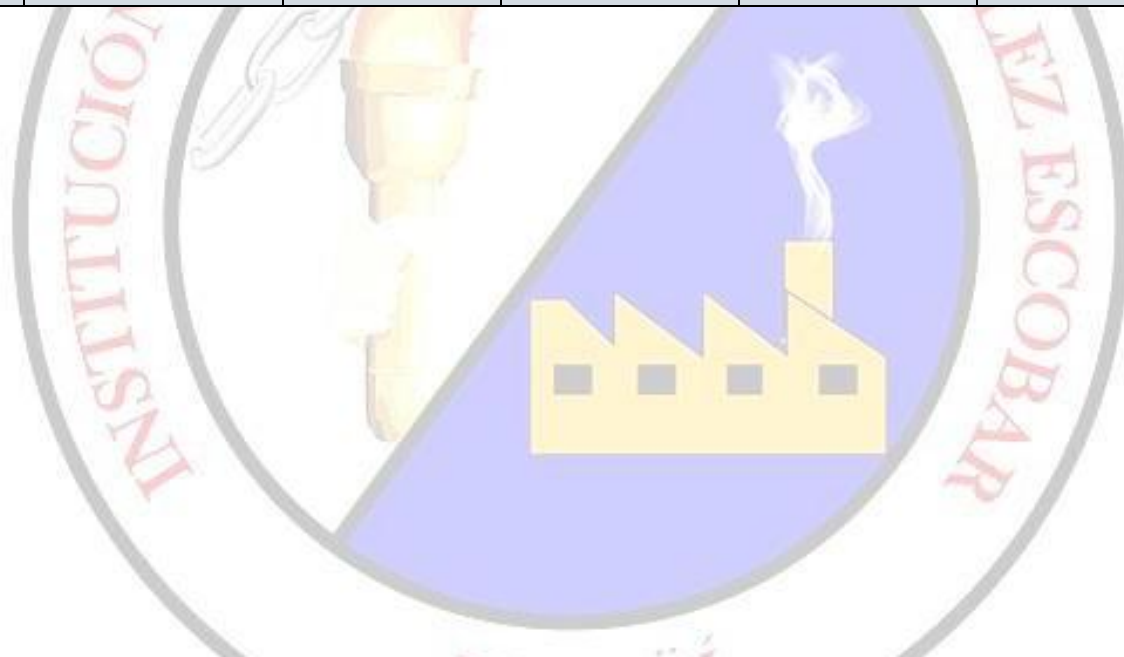
<p>LITERATURA</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales</p>	<p>Lector – escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Escritura de posibles hipótesis relacionadas con el tema de un texto y su contexto cercano.</p> <p>Presentar diferentes tipos de textos (continuos y discontinuos) para identificar las principales características que presentan, a la vez que se relacionan la forma y contenido de cada uno.</p>	<p>Ubica en un texto escrito la información puntual sobre</p> <p>¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Identifica en su entorno cercano señales, símbolos y comunicación no verbal.</p> <p>Crea conversaciones utilizando imágenes para representar diferentes estados de ánimo.</p> <p>Presentación</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos de la comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>

						<p>teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos</p>	<p>Identifico elementos de la comunicación como: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular</p>	<p>En un evento comunicativo señala el emisor, receptor, código, canal y mensaje.</p> <p>Presentar teoría relacionada con el uso adecuado de algunos signos de puntuación, identificando en textos cortos, como la ausencia o presencia de ellos puede modificar el sentido del texto.</p>	<p>Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito.</p>

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 5° Segundo Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

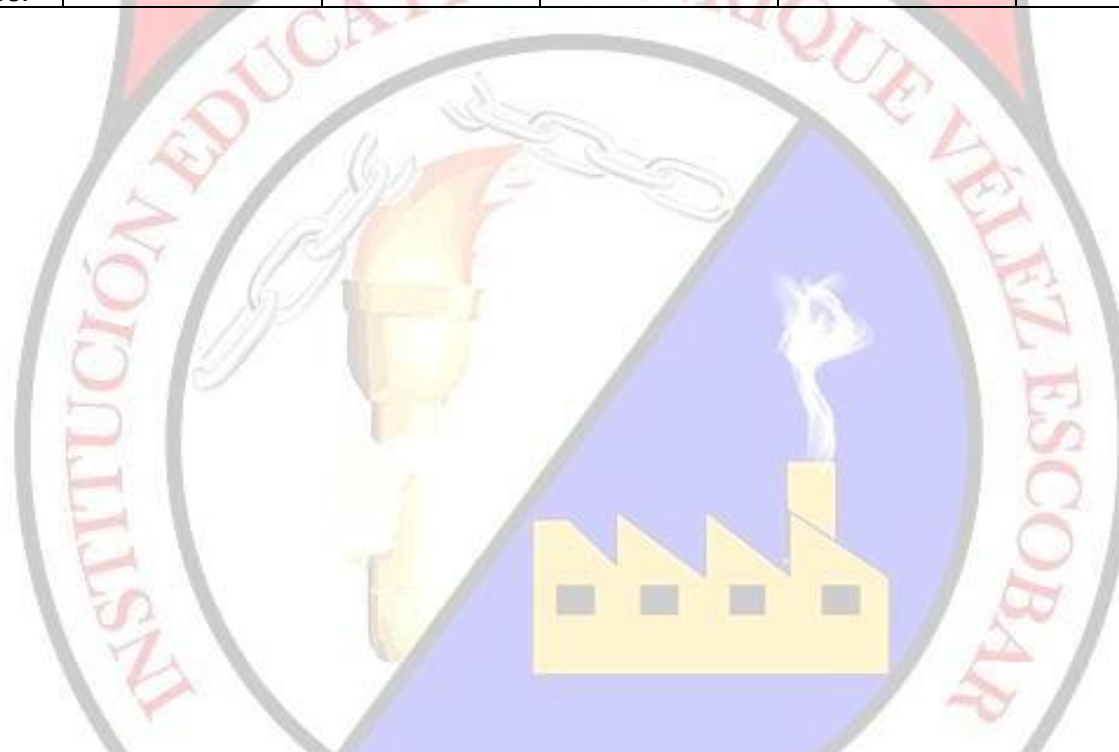
PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)



<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p>	<p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de usos y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>	<p>Organiza y jerarquiza la información que tiene para exponer sus ideas.</p> <p>Señala algunas categorías gramaticales y las emplea adecuadamente en la producción de textos.</p>	<p>Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p>	<p>Busca, selecciona y almacena información que representa en cuadros sinópticos, mapas conceptuales, fichas y resúmenes.</p>	<p>Identifica las intenciones y propósitos en los textos que lee.</p>

<p>LITERATURA</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p>	<p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Lectura de textos literarios y hace hipótesis predictivas acerca de él, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	<p>Ubica las ideas puntuales en un texto.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto</p>	<p>Hace lectura del contexto próximo e idéntica diferentes señales y lenguaje no verbal y explica su significado.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas, transitorias).</p> <p>Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p>	<p>Ubica la información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos enfocados a las interacciones con las señales de tránsito.</p>

						Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que responden a diversas necesidades comunicativas	Elección lexical pertinente para expresar de forma escrita ideas y saberes con respecto a un tema determinado.	Elige el contenido o un tema acorde con un propósito





	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 5° Tercer Periodo	I.H.S: 4
META POR CICLO: Que los escolares desarrollen habilidades y competencias propias del lenguaje orientadas desde los cinco factores que plantea el área, poniéndolas en práctica en situaciones comunicativas específicas y cotidianas.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o a las estrategias que se implementarán para el alcance de la evidencia.	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Valoración de sus producciones y corrección de las mismas teniendo en cuenta las sugerencias. Describe las características de los personajes basado en las acciones que	Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.

						realiza en un texto dado.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.	Lector-escriptor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Extrae información relevante de textos leídos estableciendo estrategias para la comprensión y producción de información	Identifica quién habla en el texto

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

LITERATURA	Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información explícita en el contenido del texto	Hacer lectura de diferentes tipos de textos señalando diferencias y semejanzas entre su estructura e intención comunicativa. Leer un texto narrativo señalando en dónde ocurren los hechos y cuánto tiempo transcurre en la suma de los episodios que allí aparecen.	Ubica la información relevante en los diferentes textos que lee, dando cuenta de su estructura e intención comunicativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Produce textos orales y escritos partiendo de la información presentada por diferentes medios de comunicación. Lluvia de ideas,	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.

	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas Auténticas.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal (Seguridad vial)</p>	<p>Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>				<p>conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de</p>	<p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito</p>	<p>Produce textos orales y escritos atendiendo a la intención y reglas comunicativas</p>	<p>Identifica el contenido que va a desarrollar en el texto a construir</p>

	mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	comunicación.					
--	---	---------------	--	--	--	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

SEXTO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 6° Primer período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	(TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o a las estrategias que se implementarán para el alcance de la evidencia.	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCION TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y	Defino una temática para la producción de un texto narrativo Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Diseño de un plan de búsqueda de información, para presentar informes escritos. Producción de textos narrativos.	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Lee e interpreta la información contenida en textos de distinta índole.

	extratextuales.	lógicas.			Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Elaboración y análisis de textos no lineales. Potencializar la lectura literal a través de preguntas como: ¿Qué sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Qué personajes aparecen y en qué orden? ¿Qué espacios se mencionan en el texto? ¿Qué sustantivos aparecen en el texto? ¿Qué apelativos o adjetivos aparecen en el texto?	Reconoce el componente semántico (trama y/o conflicto) de los textos literarios leídos. Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación - proyecto).
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología	Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.	Lector – escritor QUIERO SER, QUIERO SABER Competencia comunicativa: comprensión de textos	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación Prevé	Lectura e interpretación de la información contenida en textos de distinta índole. Resume textos en	Presenta textos escritos de su autoría en los cuales se evidencie su comprensión y dominio sobre los temas aprendidos.

	<p>textual.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>				<p>temas, contenidos ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Prevé el plan textual y organización de ideas, atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen</p>	<p>mapas conceptuales, los explica y expone.</p> <p>Da cuenta de la información inferida en ejercicios de lectura e intertextualidades.</p> <p>Explique qué estrategias narrativas usa el autor para lograr su objetivo (figuras, o alusión a emociones, descripciones, ejemplos, argumentos, etc.)</p>	<p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>
--	---	--	--	--	--	---	--

					diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Identifica información explícita de la literatura recreada.</p>	<p>Ilustración de lecturas dirigidas y aplicación de siluetas.</p> <p>Leer un texto narrativo corto que permita responder a preguntas como: ¿Cuántos episodios reconoces en el texto? ¿Quién o quiénes participan en dichos episodios? ¿Cuánto tiempo sucede entre el primer y último episodio del texto propuesto?</p>	Reconoce el componente semántico (trama y/o conflicto) de los textos literarios leídos.

						TEXTO LITERARIO	
						Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para clasificarla y almacenarla. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. (Seguridad vial) QUIERO SER, QUIERO SABER Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lector – escritor QUIERO SER, QUIERO SABER Competencia comunicativa: comprensión de textos	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce, interpreta y diferencia la veracidad de la información contenida en los medios de comunicación masiva y en las redes sociales. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Identifica las partes que conforman los textos noticiosos que aparecen en diferentes medios de comunicación. QUIERO SER, QUIERO SABER Comprende diferentes tipos de textos, literarios no	Seguimiento a un hecho noticioso en diferentes medios de comunicación. Lectura de texto Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial. a. Presentación de un video b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una minicartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización	Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva identificando las señales de tránsito como código social. QUIERO SER, QUIERO SABER Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos

	para mis procesos de producción y comprensión textual.				literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	de fábulas y cuentos	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Valora el aporte de los textos que enseñan las diferencias sociales lingüísticas y culturales del mundo. Comprende las diferencias sociales, culturales y lingüísticas del mundo. Organiza las ideas, las frases y oraciones en un plan textual.	Valoración de diferencias dialectales de las regiones de Colombia, evidentes en canciones, retahílas, rondas y juegos infantiles.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana.

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 6° Segundo Período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de comunicación.</p> <p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Elige un contenido o tema acorde con un propósito.</p> <p>Produce textos argumentativos, justificando circunstancias sociales empleando herramientas argumentativas y descriptivas.</p> <p>Diferencia las partes que conforman un texto al escribirlo.</p> <p>Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.</p>	<p>Cuenta e ilustra leyendas.</p> <p>Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto.</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p>	<p>Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos)</p> <p>Lectura e interpretación de imágenes.</p>	<p>Identifica los aspectos gramaticales, semántico y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.</p>

<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Lector escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce información implícita de la situación de comunicación. Recupera información explícita en el contenido del texto Identifica información de la estructura explícita del texto.</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro. Relacionar la historia del libro con el contexto histórico. Ilustración del protagonista y antagonista. Ubicación geográfica de la historia. TEXTO LITERARIO Las aventuras de Tom Sawywe de Mark Twain</p>	<p>Distingue en la narración los aspectos como: la voz de quien habla, secuencia y tiempo en el que ocurren los hechos</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Recupera</p>	<p>Escribir epístolas Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias). Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>

	de comunicación no verbal. (Seguridad vial)				información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	señales de tránsito. Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional profesión, oficio, entre otras.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo o particular.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas .</p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual</p>	Elabora un plan textual para producir un texto.	Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.

					y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.		
--	--	--	--	--	--	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 6° Tercer Período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR GRADO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área		

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p> <p>Reconoce información explícita de la situación de comunicación.</p>	<p>Líneas de tiempo, narración de los hechos históricos (descripción de personajes, lugares y trama de la novela)</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p> <p>Identifica quién habla en el texto.</p>	<p>Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.</p> <p>POC 15</p>
----------------------------------	---	--	------------------------	--	---	--	--



<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p>POC 15</p>	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos)</p> <p>Lectura e interpretación de imágenes.</p> <p>Realiza las siluetas textuales</p>	<p>Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa</p> <p>POC 14</p>	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p> <p>Identifica</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro.</p> <p>Relacionar la historia del libro con el contexto histórico.</p> <p>Ilustración del protagonista, personajes secundarios y antagonista.</p> <p>Creación de obras teatrales.</p>	<p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas literarias.</p>

					información de la estructura explícita del texto	TEXTO LITERARIO Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Conozco los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y Almacenarla. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. (Seguridad vial)	conozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Lector-escriptor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Diccionarios virtuales Folleto publicitario Construcción de esquemas conceptuales a partir de los textos Organización de información en plegables Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Elaboración de sopa de letras o crucigramas	Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación cuando el contexto comunicativo alude a las señales de tránsito.

					Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	relacionados con los conceptos mencionados anteriormente. Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Lector-escriptor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.</p>	<p>Elaboración de plegables y folletos</p> <p>Exposiciones individuales y grupales</p> <p>Elaboración de textos acordes a la intención comunicativa</p>	Identifica los aspectos implícitos en los textos que lee.

					Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto.		
--	--	--	--	--	--	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

SÉPTIMO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 7 ° Primer período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERÍODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos	Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.	Escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Diseño de un plan de búsqueda de información, para presentar informes escritos. Producción	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecua

	<p>intertextuales y extratextuales.</p>				<p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p>	<p>de textos narrativos.</p> <p>Elaboración y análisis de textos no lineales.</p> <p>Proporcionar un texto en el cual se plantee una situación inicial, a partir de la cual, el estudiante deberá realizar un dibujo en el que prediga lo que ocurrirá después.</p>	<p>r el texto a la situación de comunicación.</p> <p>Presenta textos escritos de su autoría en los cuales se evidencie su comprensión y dominio sobre los temas aprendidos.</p> <p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria,</p>
--	---	--	--	--	--	---	---

							PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación - proyecto).
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído..</p>	<p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Prevé el plan textual y organización de ideas, atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>Lectura e interpretación de la información contenida en textos de distinta índole.</p> <p>A partir de un texto, plantearle al estudiante 5 preguntas abiertas, que deberá desarrollar y argumentar de manera escrita.</p> <p>Resume textos en mapas conceptuales, los explica y expone.</p> <p>Da cuenta de la información inferida en ejercicios de</p>	<p>Presenta textos escritos de su autoría en los cuales se evidencie su comprensión y dominio sobre los temas aprendidos.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos,</p>

					<p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>lectura e intertextualidad</p>	<p>expositivos y argumentativos.</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	--------------------------------------

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

LITERATURA	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos,	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación. Identifica información explícita de la literatura recreada. Recupera información explícita en el contenido estructural de los textos.	Ilustración de lecturas dirigidas y aplicación de siluetas. Partiendo de varias siluetas, el estudiante deberá deducir la mayor cantidad de detalles posibles, de cada una de ellas. TEXTO LITERARIO La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson	Reconoce el componente semántico (trama y/o conflicto) de los textos literarios leídos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para clasificarla y almacenarla.	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Lector – escritor QUIERO SER, QUIERO SABER Competencia comunicativa: comprensión de textos	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce, interpreta y diferencia la veracidad de la información contenida en los medios de comunicación masiva y en las redes sociales. Identifica las partes que conforman los	Seguimiento a un hecho noticioso en diferentes medios de comunicación. Comprensión de las noticias e informaciones objeto de análisis.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana tomando como referencia las señales de seguridad vial.

	<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>				<p>textos noticiosos que aparecen en diferentes medios de comunicación</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>El estudiante deberá relacionar una situación encontrada en un texto asignado, con una experiencia personal significativa.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de actividad a propósito del video. c. Elaboración de una mini cartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	<p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Valora el aporte de los textos que enseñan las diferencias sociales lingüísticas y culturales del mundo. Comprende las diferencias sociales, culturales y lingüísticas del mundo. Organiza las ideas, las frases y oraciones en un plan textual.	Valoración de diferencias dialectales de las regiones de Colombia, evidentes en canciones, retahílas, rondas y juegos infantiles. A partir de un texto altamente descriptivo, el estudiante deberá enumerar 10 de los aspectos puntuales mencionados allí.	Elige un contenido o tema acorde con un propósito y uso del lenguaje.
---------------------------------	---	--	-------------------	---------------------------------------	--	--	---

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 7° Segundo Período	I.H.S: 3
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo con el tema propuesto en la situación de	Elige un contenido o tema acorde con un propósito. Produce textos argumentativos, justificando circunstancias sociales	Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.

		argumentativos			comunicación. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	empleando herramientas argumentativas y descriptivas. Diferencia las partes que conforman un texto al escribirlo. Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.	
--	--	----------------	--	--	---	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. Identifica información de la estructura explícita del texto.	Lectura de diferentes textos: narrativos, discursivos, informativos Lectura e interpretación de imágenes. Realiza la silueta textual de una noticia.	Identifica los aspectos gramaticales, semántico y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.
LITERATURA	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Reconoce información implícita de la situación de comunicación Recupera información explícita en el contenido del texto Identifica	Hablar del país al que pertenece el libro. Relacionar la historia del libro con el contexto histórico. Ilustración del protagonista y antagonista.	Distingue en la narración aspectos como: la voz de quien habla, secuencia y tiempo en el que ocurren los hechos

					información de la estructura explícita del texto.	Ubicación geográfica de la historia. TEXTO LITERARIO La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y Almacenarla</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.</p>	<p>Escribir epístolas</p> <p>¿Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias)?</p> <p>Escritura de cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicaciones cotidianas tomando como referencia las señales para seguridad vial.</p>

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Reorganiza las ideas en un texto atendiendo a un plan de desarrollo.</p>	<p>Realizar cartas al autor del texto que lee, explicándole como le pareció este y haciéndole recomendaciones para mejorar o recrear la historia de otra manera</p>	<p>Identifica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.</p>
--	--	--	------------------------	--	---	---	--



	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

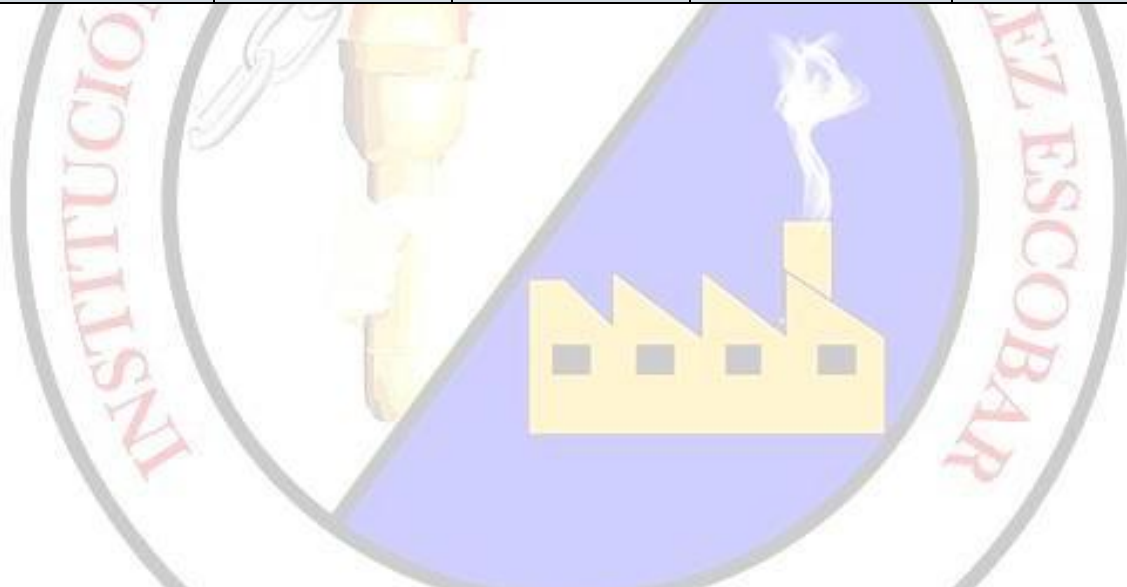
ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 7 ° Tercer Período	I.H.S: 3
-----------------------	----------------------------------	-----------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias propias del lenguaje que les faciliten el uso cotidiano del mismo con precisión y claridad.

OBJETIVO POR AÑO: Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)



<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Da cuenta y comprendo los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p>	<p>Realización de cuadros comparativos entre dos o más textos</p> <p>Construcción y comprensión de mapas mentales y conceptuales.</p>	<p>Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.</p>
----------------------------------	---	--	------------------------	--	---	---	--

<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p> <p>Identifica información de la estructura explícita del texto.</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.</p>	<p>Lectura de diferentes textos. (narrativos, discursivos, informativos)</p> <p>Lectura e interpretación de imágenes.</p> <p>Realiza las siluetas textuales.</p> <p>Consulta de los elementos y características del artículo científico.</p>	<p>Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.</p>
<p>LITERATURA</p>	<p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad</p>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Reconoce información implícita de la situación de comunicación .</p> <p>Recupera</p>	<p>Hablar del país al que pertenece el libro.</p> <p>Relacionar la historia del libro con el contexto histórico.</p>	<p>Reconoce los elementos y la estructura del género dramático.</p>

	crítica y creativa.				información explícita en el contenido del texto Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	Ilustración del protagonista y antagonista. Ubicación geográfica de la historia. TEXTO LITERARIO La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson	
--	---------------------	--	--	--	--	--	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen las obras artísticas.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. Selecciona líneas de consulta atendiendo a las	Simbología del teatro Caracterización de los personajes de un texto Preparación de obras de teatro Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las	Identificación del sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas diferenciando el lenguaje verbal y no verbal en la seguridad vial.
---	---	--	-----------------	---	---	--	--

	(Seguridad vial)				<p>características del tema y el propósito del escrito.</p> <p>Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión</p>	<p>señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generada por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión oficio, entre otras.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p> <p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto</p> <p>Recupera información implícita de la organización, tejido y</p>	<p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama,</p>	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.

					componentes de los textos	publicidad, manual y reglamento.	
--	--	--	--	--	---------------------------	----------------------------------	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

OCTAVO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 8° Primer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o a las estrategias que se implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Observación de la silueta textual de una noticia, planeación y producción de una noticia sobre sucesos actuales.</p> <p>Elaboración de resúmenes y esquemas para una mejor comprensión local y global del texto partiendo de los significados de las palabras desconocidas y las palabras clave, resumir, sintetizar, parafrasear o generalizar lo leído.</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.</p> <p>Comprende y produce diferentes textos, teniendo en cuenta los elementos de análisis estructural y social.</p> <p>Lee y analiza diferentes textos, teniendo en cuenta los momentos de la literatura. Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios</p>
----------------------------------	--	--	-----------------	--	--	--	---

							relacionados con la investigación - proyecto).
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre</p>	<p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Recupera información explícita en el contenido del texto.</p> <p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>Lectura de diferentes tipologías textuales.</p> <p>Reconocimiento de la superestructura local y global del texto.</p> <p>Lectura de textos reconociendo sus características, relacionando la forma y el contenido de dichos textos y analizando los aspectos textuales, conceptuales y formales de la lectura.</p> <p>El alumno se hará preguntas sobre la estructura del texto y las estrategias narrativas utilizadas en la obra literaria como</p>	<p>Comprende y produce diferentes textos, teniendo en cuenta los elementos de análisis estructural y social.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>

	ellas), al interior de cada texto leído.					narración, diálogos, situaciones en primera o tercera persona y las características de los personajes, según el texto propuesto para PILEO - B	
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	Lector – escritor	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	Reconoce información explícita o implícita de la situación de comunicación.	<p>Lectura y análisis de diferentes textos, teniendo en cuenta los momentos de la literatura</p> <p>Lectura de un texto comprendiendo el sentido global, la intención de quien lo produce, relacionando espacio y tiempo y detectando las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Se debe ubicar al educando en la lectura con respecto al espacio en el que se desarrolla la historia.</p>	Deduce la información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.

						TEXTO LITERARIO	
						Primer semestre: textos de Gabriel García Márquez	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>(Seguridad vial) QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>Lecto – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de</p>	<p>Lectura de textos jerarquizando las situaciones propuestas por el autor, distinguiendo la intención que se tuvo al escribirse entendiendo la idea global del texto.</p> <p>Para esto se trabajarán los párrafos del libro del periodo del proyecto PILEO, discutiendo de una manera crítica el objetivo o intención del autor.</p>	<p>Evalúa las estrategias de progresión y desarrollo del tema</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>

	para mis procesos de producción y comprensión textual.				búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Lector - escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Análisis del mensaje de una canción social. Lectura de fragmentos haciendo énfasis en la idea principal o central copiándola nuevamente, pero usando sinónimos y antónimos sin que cambie el sentido del texto.	Identifica las características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 8° Segundo Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)



PRODUCCIÓN TEXTUAL	Prozco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas .	Realización de descripciones de diversos tipos.	Elige un contenido a tema acorde con un propósito.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Contextualización de un texto noticioso con uno científico que aborden la misma temática.	Identifica las relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos	Ejercicios prácticos con las Tertulias Dialógicas Literarias. Análisis de textos literarios	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.

	estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.	de fuentes escritas y orales.			ideológicos.	<p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer semestre: textos de Gabriel García Márquez</p> <p>Segundo semestre: Frankenstein de Mary Shelley</p>	
--	---	-------------------------------	--	--	--------------	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Lector-escritor</p> 	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p> 	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global de un texto.</p> 	<p>Lenguaje corporal y semiótica, Estudio de los gestos y expresiones.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (preventivas, informativas, preventivas y restrictivas).</p> <p>Escritura de cuento relacionado con la importancia del conocimiento y</p>	<p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee demostrando competencia en seguridad vial en un contexto reales.</p>
---	--	---	--	--	---	--	--

						<p>cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.</p>	<p>Estudio del proceso de comunicación efectiva y su importancia.</p>	<p>Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.</p>

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 8° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p>	<p>Práctica de técnicas de exposición. Preparación de mesa redonda, foro exposición.</p>	<p>Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto.</p>
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p>	<p>Lectura de textos literarios históricos.</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.</p>

<p>LITERATURA</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX en Colombia.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Segundo semestre: Frankenstein de Mary Shelley</p>	<p>Deduce la información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones</p>	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación</p>	<p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o</p>	<p>Caracteriza el posible enunciatario del texto identificando la intención de las señales de tránsito.</p>

	<p>del lenguaje no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>				<p>crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>		
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información implícita o explícita de la situación de comunicación .</p>	<p>Significado social de las diversas lenguas que aún existen en Colombia.</p> <p>Rastreo bibliográfico.</p>	<p>Identifica quién habla en el texto.</p>

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

NOVENO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9° Primer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que se implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.</p> <p>ARTICULACIÓN SENA</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL</p>	<p>Observación de diversas siluetas textuales para realizar construcciones escritas.</p> <p>Escritura de carta con información</p> <p>Uso de material variado: Introduce a los estudiantes a diferentes tipos de textos, como cuentos, poesía, ensayos, artículos periodísticos, entre otros.</p> <p>Esto les permitirá familiarizarse con distintas formas de expresión escrita.</p>	<p>Comprende y produce diferentes textos, teniendo en cuenta lo elementos de análisis estructural y social.</p> <p>Identifica los aspectos gramaticales, semánticos y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee.</p> <p>Diferencia las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee.</p> <p>Realiza y presenta oportunamente todas las actividades</p>
----------------------------------	--	---	-----------------	--	---	---	---

					<p>CONTEXTO.</p> <p>AJUSTE</p>		<p>propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación - proyecto).</p>
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial:</p>	<p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes</p>	<p>Lectura de diferentes tipologías textuales</p> <p>Fomentar la lectura en voz alta: esto te ayudara a mejorar la comprensión lectora, a la vez desarrolla tu habilidad para expresarte oralmente</p>	<p>Identifica los aspectos gramaticales, semánticos y sintácticos que aparecen implícitos en los textos que lee</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera literal en textos descriptivos,</p>


	características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.				formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.		narrativos, informativos, expositivos y argumentativo s..
--	--	--	--	--	--	--	---

LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos. ARTICULACIÓN SENA RESULTADOS DE APRENDIZAJE ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN	Análisis de las características de los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio, entre otros). PILEO – B Texto “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. Promover la discusión de textos: Después de la lectura, es útil fomentar discusiones sobre el significado del texto, el desarrollo de los personajes, la	Diferencia las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee.
-------------------	--	---	-------------------	---------------------------------------	--	---	---

					<p>CIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.</p> <p>AJUSTE Visualizar y contextualizar la influencia de los diferentes ritmos musicales en la literatura latinoamericana</p>	<p>trama, etc.</p> <p>Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y de análisis.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer semestre: textos de escritoras latinoamericanas</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso</p>	<p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p>	<p>Creación artística a partir de la ilustración e historietas para manifestar una circunstancia social.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana como las señales de tránsito</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Recupera información que aparece de manera</p>

	<p>en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>				<p>Comprende diferentes tipos de textos, literarios no literarios (descriptivo, narrativo, informativo, expositivo y argumentativo) que tienen diferentes formatos y finalidades, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>vial.</p> <p>a. Presentación de un video,</p> <p>b. Desarrollo de una actividad a propósito del video.</p> <p>c. Elaboración de una mini cartelera manifestando lo aprendido.</p> <p>d. Socialización</p>	<p>literal en textos descriptivos, narrativos, informativos, expositivos y argumentativos..</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los</p>	<p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>	<p>Lector - escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.</p>	<p>Ejercicios de oratoria para fortalecer el lenguaje en voz alta.</p> <p>Enseñanza de técnicas de comprensión lectora:</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>

	contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso					Dedica tiempo a enseñar estrategias específicas para comprender textos, como identificar ideas principales, hacer inferencias, y conectar ideas.	
--	--	--	--	--	--	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

NOVENO

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9 Segundo Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)

PRODUCCION TEXTUAL	Prozco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Elabora un plan textual para producir un texto.	Escritura de carta con información de actualidad para un alto funcionario del gobierno.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto.
---------------------------	---	---	-----------------	---------------------------------------	---	---	---

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto	Reconocimiento de la intención y estructura del texto leído.	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
--	---	--	-----------------	---------------------------------------	---	--	--

<p>LITERATURA</p>	<p>Determino en las obras literarias latinoamericana los elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.</p>	<p>Reconocimiento de temas y tópicos propios de los momentos de la literatura latinoamericana.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer semestre: textos de escritoras latinoamericanas</p> <p>Segundo semestre: El viejo y el mar de Ernest Hemingway</p>	<p>Infiere en las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de</p>	<p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p>	<p>Lector-escriptor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Ritmos musicales y clases sociales.</p> <p>La música es un lenguaje que mueve masas.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias.</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana relacionados con el concepto de seguridad vial.</p>

	<p>comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>					<p>Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Socialización de algunos cuentos escritos por los estudiantes</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Evalúa información implícita o explícita de la situación comunicativa</p>	<p>La pertinencia en las relaciones interpersonales</p> <p>La historia y su incidencia social.</p>	<p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 9° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo alcancen las competencias y habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse en espacios de diversa índole, con propiedad, generando procesos de comunicación exitosos.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

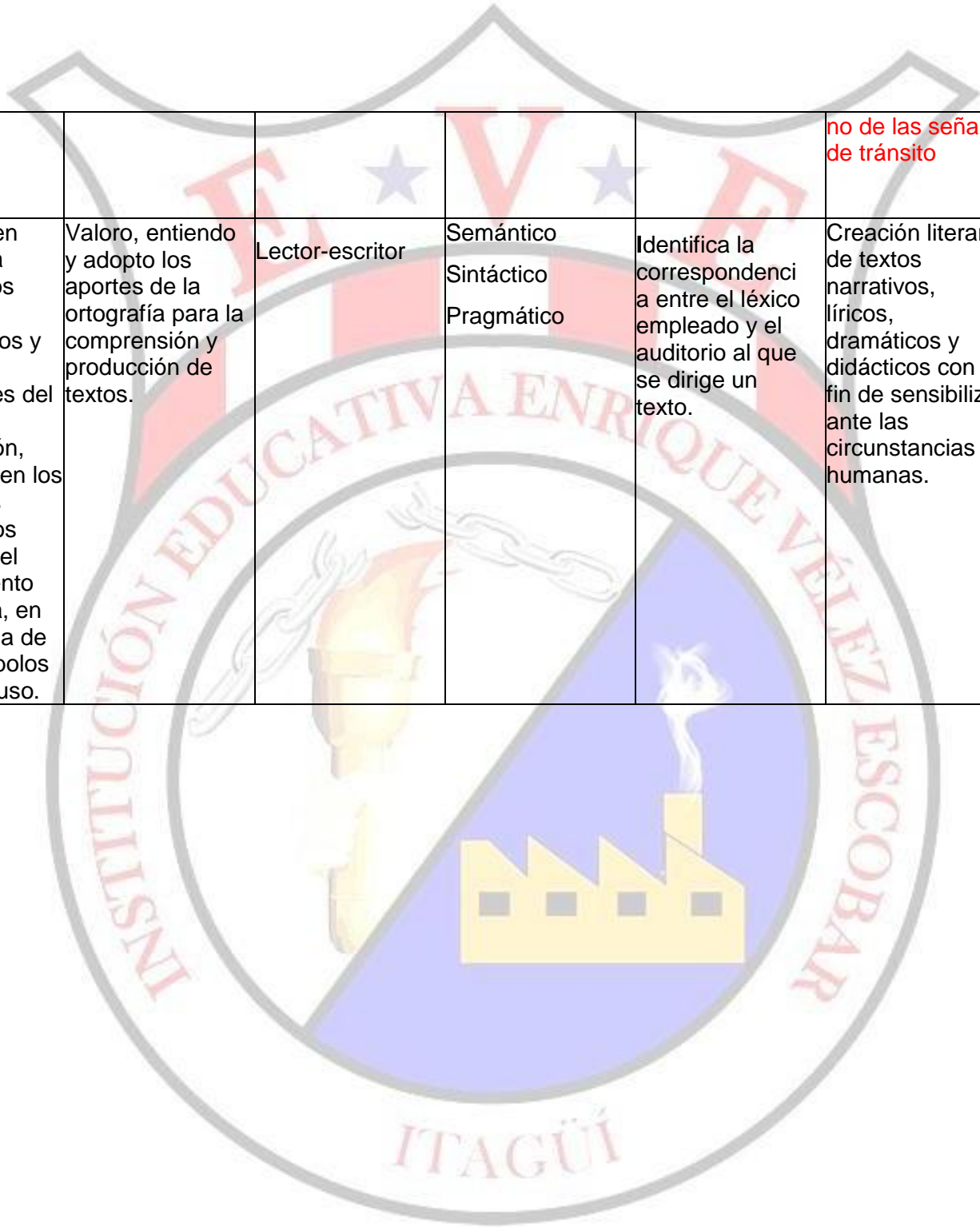
PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.	Practica de construcciones textuales con siluetas textuales estudiadas.	Identifica la función y de las partes que configuran la estructura de un texto.

	el uso de las estrategias de producción textual.	texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.					
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿Quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?	Comprende as relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Análisis de cuentos de diversos épocas históricas y literarias. TEXTO LITERARIO Segundo semestre: El viejo y el mar de Ernest Hemingway	Infiere en las visiones del mundo, referentes ideológicos, frente a los textos que lee

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos</p>	<p>Relacionar información proveniente de distintas épocas históricas y las contextualiza con los procesos literarios.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o</p>	<p>Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales, en situaciones de comunicación cotidiana enfocados a la interacción con las señales de tránsito.</p>
--	--	---	------------------------	--	---	--	---

						no de las señales de tránsito	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el auditorio al que se dirige un texto.	Creación literaria de textos narrativos, líricos, dramáticos y didácticos con el fin de sensibilizar ante las circunstancias humanas.	Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar



	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

DECIMO

AREA: LENGUAJE	GRADO: 10° Primer Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA	Semántico Sintáctico Pragmático	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Resultados de aprendizaje DENOMINACION Desarrollar procesos comunicativos	Cuadros sinópticos. Mapas conceptual es. Elaboración de presentaciones digitales que	Identifica la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Comprende el significado de los elementos

		<p>NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p> <p>SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIMOS</p> <p>Comunicativa</p>	<p>eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.</p> <p>Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.</p> <p>SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIMOS</p> <p>Reflexiona a partir de un texto y evaluar su contenido</p>	<p>presenten contenidos coherentes, bien estructurados y visualmente bien presentados.</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>Lectura en voz alta y comprensión de textos de la literatura española.</p>	<p>locales que constituyen un texto.</p> <p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas literarias.</p> <p>Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación – proyecto).</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>Análisis estructural del texto.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIAMOS</p> <p>Texto informativo filosófico</p>	
<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER 9°</p> <p>Leo y comprendo diferentes tipos</p>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p> <p>Competencia:</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Resultados de aprendizaje</p> <p>DENOMINACIÓN</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p>	<p>Comprende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER 9°</p>

	<p>de textos literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>		<p>PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER 9</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico. - Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas. <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno. - Reconocer vocabulario técnico básico. <p>QUIERO SER, QUIERO SABER 9°</p>	<p>Verbalización de lo comprendido en los textos leídos, mediante exposiciones e intervenciones en clase.</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Integra y relaciona información local y global en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>
--	---	--	---	--	--	--	---

					Comprende diferentes tipos de texto, literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos. Profundización: nivel inferencial de lectura.	
LITERATURA	<p>Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>9°</p> <p>Análisis los aspectos</p>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>9°</p> <p>Competencia comunicativa: comprensión de textos</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>9°</p> <p>Comprende diferentes tipos de texto, literarios y no literarios, de diferentes formatos, en especial los textos de tradición</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS</p> <p>Literario: novela, cuento, poesía,</p>	<p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas literarias.</p> <p>QUIERO SER, QUIERO SABER</p> <p>9°</p>

	<p>textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>			<p>oral, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lectura de textos narrativos y argumentativos.</p> <p>Análisis de cada una de sus partes y desarrollo de las hipótesis en ejercicios prácticos de argumentación.</p>	<p>Recupera información que aparece de manera literal en textos narrativos, informativos, expositivos y argumentativos.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

						<p>Profundización: nivel literal de lectura.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer periodo: El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez</p> <p>SIMULACRO PRUEBA SABER 10° - INSTRUIMOS</p> <p>Texto literario.</p>	
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Reconoce la validez del</p>	<p>Lecto – escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN EJECUCIÓN DE LA DANZA</p> <p>Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DENOMINACIÓN</p> <p>ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS,</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptual es</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,</p>	<p>Prepara y socializa ejercicios básicos de oratoria, poesía y tertulias dialógicas literarias implementando la argumentación.</p> <p>Analiza las estadísticas viales y de tránsito.</p>




<p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>lenguaje verbal y no verbal utilizados en las señales de tránsito.</p>	<p>SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.</p>	<p>INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.</p> <p>ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>RECONOCER LA IMPORTANCIA, NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA.</p> <p>MANTENER LA ATENCIÓN Y ESCUCHA EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.</p>	<p>canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Proyección de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de</p>	
---	---	--	--	--	--

						<p>una mini cartelera manifestando lo aprendido.</p> <p>d. Socialización</p> <p>Infografía e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACION DE SOFTWARE</p> <p>Competencia: UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN.</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DENOMINACIÓN</p> <p>SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.</p> <p>USAR HERRAMIENTAS TIC, DE ACUERDO CON LOS</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita de un texto (literario, descriptivo, expositivo, argumentativo, caricatura o cómic) a través de la argumentación</p>

					<p>REQUERIMIENTOS, MANUALES DE FUNCIONAMIENTO, PROCEDIMIENTOS Y ESTÁNDARES.</p> <p>VERIFICAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.</p> <p>IMPLEMENTAR BUENAS PRÁCTICAS DE USO, DE ACUERDO CON LA TECNOLOGÍA EMPLEADA</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>CARACTERIZAR EQUIPOS TIC, TIPOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS DE INTERNET.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

					<p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Ensayo e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa. Análisis estructural del texto.</p>	<p>implementación de diferentes técnicas de investigación.</p>
--	--	--	--	--	---	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	 
---	--------------------------	-----------------	------------	---

AREA: LENGUAJE	GRADO: 10° Segundo Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II							
EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)				PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Lector-escritor PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido CONOCIMIENTOS DE PROCESO	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Elaboración de textos que cumplan con normas gramaticales y ortográficas.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

	orales y escritos.		<p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas.</p> <p>Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo.</p> <p>Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.</p>	<p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales,	Lector-escritor MEDIA TÉCNICA EN	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados



		culturales y políticos en los cuales se han producido.	<p>CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.</p>	<p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p>	
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Identifico el valor artístico en obras de la literatura española y universal.	Lector-escritor	Semántico Sintáctico Pragmático Literaria	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.	Identifica en obras de la literatura española y universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre

						<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer periodo: El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez</p> <p>Segundo semestre: La metamorfosis de Franz Kafka</p>	otros aspectos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de	Lector-escritor MEDIA TÉCNICA EN EJECUCIÓN DE LA DANZA	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos	Comprende el significado de los elementos locales que constituyen un texto y diferencia los

<p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 8)</p>	<p>masiva. Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (Seguridad vial)</p>	<p>los contextos sociales, culturales, políticos del país.</p>	<p>Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE CONOCIMIENTOS DE PROCESO INTERPRETAR MENSAJES Y RECONSTRUIR EL DISCURSO CON SUS PROPIAS PALABRAS MANTENIENDO EL SENTIDO.</p>	<p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento. ¿Qué son las señales de tránsito y para qué sirven? (reglamentarias, preventivas, informativas y transitorias). Escritura de un cuento relacionado con la importancia del conocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito. Socialización de algunos cuentos escritos por los</p>	<p>tipos de señales de tránsito.</p>
--	--	--	---	---	---	--------------------------------------

<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas</p>	<p>Lector-escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACION DE SOFTWARE</p> <p>Competencia: UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN.</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>ELEGIR EQUIPOS TIC, TIPOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS DE INTERNET.</p> <p>MANEJAR COMPUTADORES, PERIFÉRICOS, TABLETAS Y EQUIPOS CELULARES.</p> <p>APLICAR FUNCIONALIDADES DE SISTEMA OPERATIVO.</p>	<p>estudiantes</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS</p> <p>Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS</p> <p>Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p>	<p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

					MANEJAR PROCESADOR DE TEXTO, HOJA DE CÁLCULO, SOFTWARE PARA PRESENTACIONES Y PROGRAMAS ESPECÍFICOS.	
--	--	--	--	--	---	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 10° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
-----------------------	----------------------------------	-----------------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III

EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS</p> <p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.</p> <p>Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos.</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Identifica los elementos locales que constituyen un texto.</p>
----------------------------------	--	--	--	--	---	---	---

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	<p>Escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p> <p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p> <p>Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.</p> <p>Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos.</p>	<p>Cuadros sinópticos</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos.</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
--	--	--	--	--	---	--	--



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

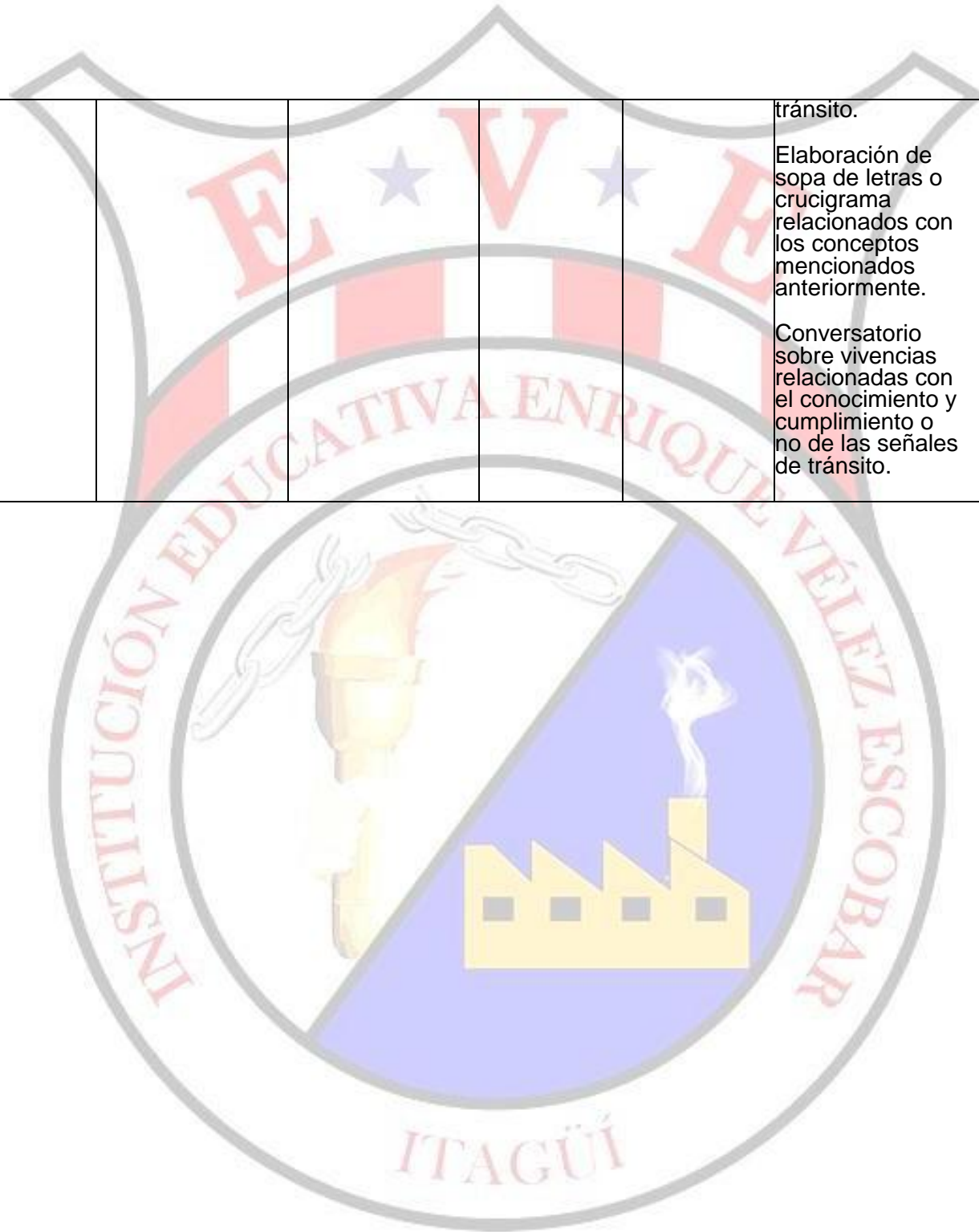
VERSIÓN:



<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Escritor</p>	<p>Semántica Sintáctica Pragmática</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>TEXTO LITERARIO Segundo semestre: La metamorfosis de Franz Kafka</p>	<p>Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo</p>
--------------------------	--	---	-----------------	--	---	---	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>Escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN EJECUCIÓN DE LA DANZA</p> <p>Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>APLICAR TÉCNICAS PARA LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL</p> <p>INTERPRETAR SEÑALES, SIGNOS, SÍMBOLOS E ÍCONOS PROPIOS DE SU ACTIVIDAD LABORAL.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>INFORMATIVO: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>INFORMATIVO: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con: ¿Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial? reconocimiento y cumplimiento de las señales de</p>	<p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él, relacionando los usos de las señales de tránsito según las necesidades del contexto.</p>
--	---	--	---	--	---	---	---

					<p>tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigrama relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito.</p>	
--	--	--	--	--	--	--



	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ONCE

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 11°	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

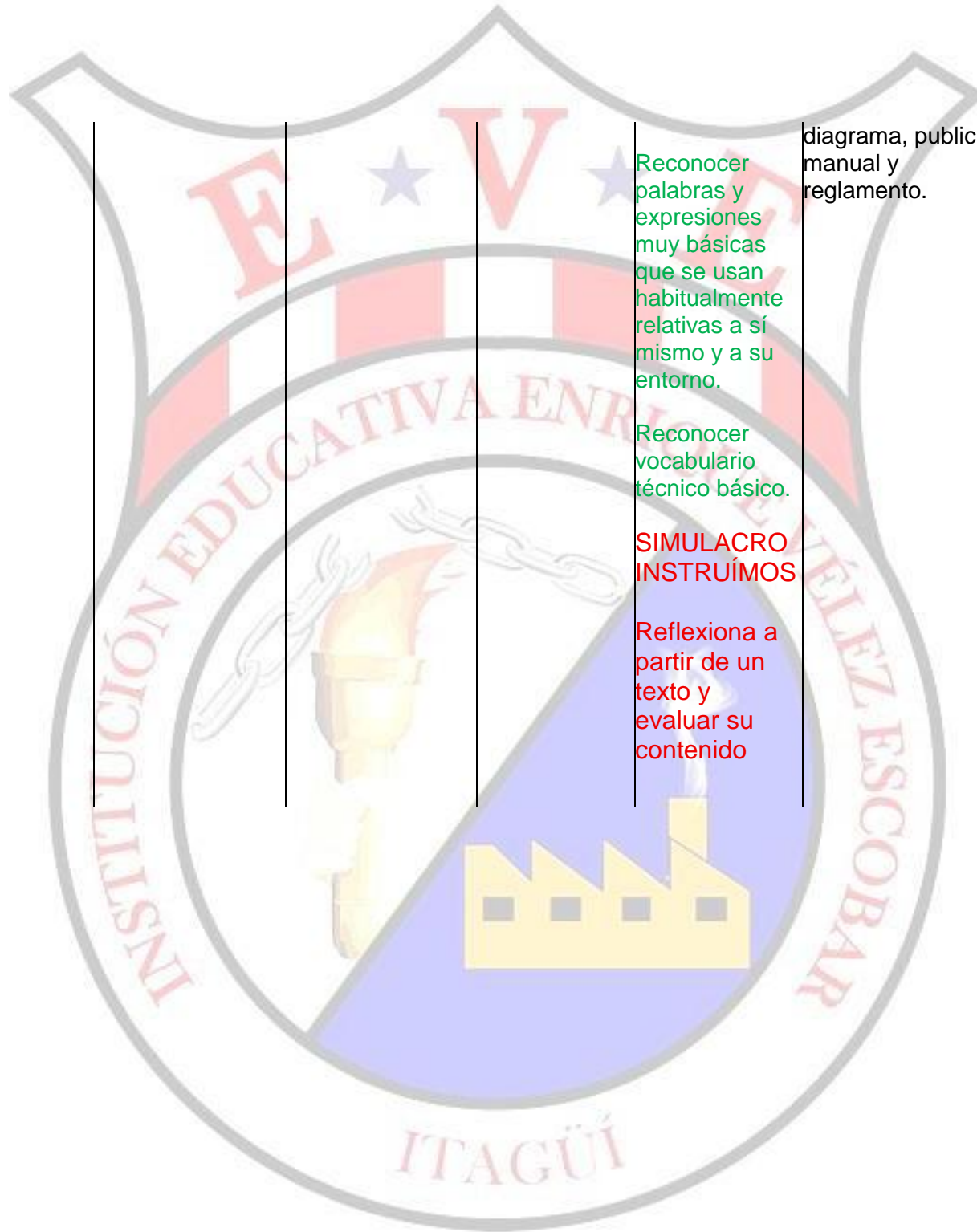
PERIODO I

EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA (LA PROPUESTA)				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Escritor PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA	Semántico Sintáctico Pragmático	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. Resultados de aprendizaje	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,	Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Relaciona e interpreta diferentes tipos de texto a través de la

			<p>CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>DENOMINACIÓN</p> <p>Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.</p> <p>Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la información y la comunicación disponibles.</p>	<p>canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lectura de textos en voz alta de textos literarios sobre la mitología universal.</p> <p>Análisis estructural del texto.</p>	<p>elaboración de textos discontinuos.</p> <p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas</p> <p>Realiza y presenta oportunamente todas las actividades propuestas por el área (consultas, oratoria, PILEO, tertulias literarias y ejercicios relacionados con la investigación – proyecto y PreICFES).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Lector – escritor	Semántico Sintáctico Pragmático	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales	Relaciona e interpreta diferentes tipos de texto a través de la elaboración de textos discontinuos.
			<p>MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p>		<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p>	
			<p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>DENOMINACIÓN</p>	<p>SIMULACRO INSTRUÍMOS</p>	
			<p>SIMULACRO INSTRUÍMOS</p>		<p>Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.</p>	<p>Texto informativo filosófico.</p>	
			<p>Comunicativa</p>		<p>Comprender frases y vocabulario habitual sobre temas de interés personal y temas.</p>	<p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p>	
					<p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p>	<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p>	
						<p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p>	
						<p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla,</p>	



diagrama, publicidad,
manual y
reglamento.

Reconocer
palabras y
expresiones
muy básicas
que se usan
habitualmente
relativas a sí
mismo y a su
entorno.

Reconocer
vocabulario
técnico básico.

SIMULACRO INSTRUÍMOS

Reflexiona a
partir de un
texto y
evaluar su
contenido

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
--	--------------------------	-----------------	------------	--

						<p>Estudio y transversalización de textos filosóficos, argumentativos y videos explicativos.</p> <p>Profundización: nivel inferencial de lectura.</p>	
LITERATURA	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.	<p>Lector- Escritor</p> <p>SIMULACRO INSTRUÍMOS</p> <p>Comunicativa</p>	<p>Semántica</p> <p>Sintáctica</p> <p>Pragmática</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido</p> <p>SIMULACRO INSTRUÍMOS</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p>	<p>Lee, reconoce e interpreta los contenidos valorativos presentes en textos literarios a través de la realización de tertulias dialógicas</p>

						<p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómico.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p> <p>Lectura de textos narrativos y argumentativos.</p> <p>Análisis de cada una de sus partes y desarrollo de las hipótesis en ejercicio práctico de argumentación.</p> <p>Profundización: nivel literal de lectura.</p> <p>TEXTO LITERARIO</p> <p>Primer periodo: Diversos textos literarios cortos y Cumbres borrascosas de Emily Bronte</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						SIMULACRO INSTRUÍMOS Texto literario	
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en el POC # 5)</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN EJECUCIÓN DE LA DANZA</p> <p>Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DENOMINACIÓN</p> <p>ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.</p> <p>ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>
---	--	--	--	--	--	--

				<p>DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>RECONOCER LA IMPORTANCIA, NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA.</p> <p>MANTENER LA ATENCIÓN Y ESCUCHA EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Infografía e intertextualidad</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa.</p> <p>Presentación teórica y conceptual de lo que es el proyecto de educación en tránsito y seguridad vial.</p> <p>a. Presentación de un video, b. Desarrollo de una actividad a propósito del video. c. Elaboración de una mini cartelera manifestando lo aprendido. d. Socialización</p>	<p>Prepara y socializa los ejercicios de oratoria, poesía y tertulias dialógicas literarias.</p> <p>Analiza las estadísticas viales y de tránsito.</p>	
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>	<p>Lector – escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACION DE SOFTWARE</p> <p>Competencia: UTILIZAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS DE ACUERDO CON</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>DENOMINACIÓN</p> <p>SELECCIONAR HERRAMIENTAS</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo:</p>	<p>Identifica los eventos explícitos e implícitos de un texto (literario, descriptivo, expositivo, argumentativo, caricatura o cómic) a través de la implementación de diferentes técnicas de investigación.</p>

			<p>NECESIDADES DE MANEJO DE INFORMACIÓN. SIMULACRO INSTRUÍMOS Comunicativa</p>	<p>DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.</p> <p>USAR HERRAMIENTAS TIC, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS, MANUALES DE FUNCIONAMIENTO, PROCEDIMIENTOS Y ESTÁNDARES.</p> <p>VERIFICAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.</p> <p>IMPLEMENTAR BUENAS PRÁCTICAS DE USO, DE</p>	<p>expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Ensayo e intertextualidad.</p> <p>Profundización en torno a la lectura crítico – valorativa. Análisis estructural del texto.</p> <p>SIMULACRO INSTRUÍMOS Texto informativo.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>ACUERDO CON LA TECNOLOGÍA EMPLEADA</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>CARACTERIZAR EQUIPOS TIC, TIPOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS DE INTERNET.</p> <p>SIMULACRO INSTRUÍMOS</p> <p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 11° Segundo Periodo	I.H.S: 3 horas
META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.		
OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.		

PERIODO II

EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST (DISEÑO EXPERIMENTAL)	PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)
--	--

FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)
			PROCESO				
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	Lector-escritor PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS Competencia: PROMOVER LA	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido Resultados de aprendizaje	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía,	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

	<p>orales y escritos</p>		<p>INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>DENOMINACIÓN</p> <p>Desarrollar procesos comunicativos eficaces y asertivos dentro de criterios de racionalidad que posibiliten la convivencia, el establecimiento de acuerdos, la construcción colectiva del conocimiento y la resolución de problemas de carácter productivo y social.</p> <p>Gestionar la información de acuerdo con los procedimientos establecidos y con las tecnologías de la</p>	<p>cación y dramaturgia</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p>	
--	--------------------------	--	---	--	---	--	--

					<p>información y la comunicación disponibles.</p> <p>Asumir actitudes críticas, argumentativas y propositivas en función de la resolución de problemas de carácter productivo y social.</p>		
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	<p>Lector – Escritor</p> <p>MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>DISCONTINUOS</p> <p>Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS</p> <p>Literario: novela,</p>	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.

			<p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>		<p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a sí mismo y a su entorno.</p> <p>Reconocer vocabulario técnico básico.</p> <p>Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.</p>	<p>cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía. TEXTO LITERARIO Primer semestre: Textos cortos diversos Segundo semestre Cumbres borrascosas de Emily Bronte</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>(Se sugiere realizar la estrategia para Educación en Tránsito y seguridad vial en</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar</p>	<p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Analizo los</p>	<p>Lector – Escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN DE MEDIA TÉCNICA EJECUCIÓN DE LA DANZA</p> <p>Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto. RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).</p>

<p>el POC # 8)</p>	<p>procesos comunicativos intencionados.</p> <p>Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p> <p>(Seguridad vial)</p>	<p>mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<p>EFFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.</p>		<p>DENOMINACIÓN</p> <p>ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, INTENCIONALIDAD Y CONTEXTO.</p> <p>ARGUMENTAR EN FORMA ORAL Y ESCRITA ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS Y PARTICULARIDADES DE LAS DIVERSAS SITUACIONES COMUNICATIVAS MEDIANTE LOS DISTINTOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.</p>	<p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Qué son las señales de tránsito y para qué sirve (preventivas, informativas, preventivas y restrictivas).</p>	<p>Diferencia las intenciones y significados de las diferentes señales de tránsito.</p>
--------------------	--	---	---	--	---	---	---



<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Utilizo del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>	<p>Lector – Escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACION DE SOFTWARE</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESOS</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>CARACTERIZAR EQUIPOS TIC, TIPOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS DE INTERNET.</p>	<p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p>	<p>Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p>
--	--	---	---	--	---	--	---



ELEGIR EQUIPOS TIC, TIPOS DE SOFTWARE Y SERVICIOS DE INTERNET.

MANEJAR COMPUTADORES, PERIFÉRICOS, TABLETS Y EQUIPOS CELULARES.

APLICAR FUNCIONALIDADES DE SISTEMA OPERATIVO.

MANEJAR PROCESADOR DE TEXTO, HOJA DE CÁLCULO, SOFTWARE PARA PRESENTACIONES Y PROGRAMAS

					ESPECÍFICO S.		
						<p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	
---	--------------------------	-----------------	------------	---

ÁREA: LENGUAJE	GRADO: 11° Tercer Periodo	I.H.S: 3 horas
-----------------------	----------------------------------	-----------------------

META POR CICLO: Que los estudiantes del ciclo desarrollen habilidades comunicativas de alta exigencia, que los preparen para emprender relaciones exitosas en su vida futura y profesional.

OBJETIVO POR AÑO Que el 95% de los estudiantes de cada grupo alcancen los indicadores de logro propuestos en el área.

PERIODO III							
EJE TRANSVERSAL: ANÁLISIS DE RESULTADOS				PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS			
FACTOR	ENUNCIADO IDENTIFICADOR	SUBPROCESO	COMPETENCIA: COMUNICATIVA PROCESO	COMPONENTE	APRENDIZAJE	TÉCNICAS (TÉCNICA PARA EL ALCANCE DEL APRENDIZAJE) se refiere a la metodología o las estrategias que implementarán para el alcance de la evidencia	EVIDENCIA (INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL PROCESO A EVALUAR EN EL ÁREA PARA CADA PERIODO)

<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Lector – Escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN OPERACIÓN DE EVENTOS</p> <p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>CONOCIMIENTO DE PROCESO</p> <p>Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas.</p> <p>Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo.</p>	<p>Cuadros sinópticos</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).</p>
----------------------------------	--	--	---	--	--	---	---

<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA TÉCNICA EN CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES</p> <p>Competencia: PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESO</p> <p>Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.</p> <p>Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS</p> <p>Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS</p> <p>Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p>	<p>Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.</p>
---	---	---	--	--	--	--	---

<p>LITERATURA</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Lector-escritor</p>	<p>Semántico Sintáctico Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p>	<p>Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento. TEXTO LITERARIO Segundo semestre Cumbres</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto</p>
--------------------------	--	---	------------------------	--	---	--	--

						borrascosas de Emily Bronte	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS (Se sugiere la realización de la actividad de Tránsito y seguridad vial en el POC #12)	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. (Seguridad vial)	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los himnos, caligramas, entre otros.	Lector-escritor PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIA TÉCNICA EN EJECUCIÓN DE LA DANZA Competencia: DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.	Semántico Sintáctico Pragmático	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido RESULTADOS DE APRENDIZAJE CONOCIMIENTOS DE PROCESO RELACIONAR LOS PROCESOS COMUNICATIVOS TENIENDO EN CUENTA CRITERIOS DE LÓGICA Y RACIONALIDAD. ESTABLECER PROCESOS DE ENRIQUECIMIENTO LEXICAL Y ACCIONES DE MEJORAMIENTO EN EL DESARROLLO DE PROCESOS COMUNICATIVOS SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CONTEXTO. CONOCIMIENTOS DE PROCESO	Cuadros sinópticos. Mapas conceptuales Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo. DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic. Informativo: etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él, relacionando los usos de las señales de tránsito según las necesidades del contexto.

					<p>RECONOCER LA IMPORTANCIA, NATURALEZA Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA.</p> <p>MANTENER LA ATENCIÓN Y ESCUCHA EN LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.</p>		
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal</p> <p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>	<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>Lector-escritor</p> <p>PROGRAMA DE FORMACIÓN EN MEDIA TÉCNICA EN PROGRAMACIÓN DE SOFTWARE</p>	<p>Semántico</p> <p>Sintáctico</p> <p>Pragmático</p>	<p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.</p> <p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</p> <p>CONOCIMIENTOS DE PROCESOS</p> <p>UTILIZAR MOTORES DE BÚSQUEDA, PROGRAMAS DE NAVEGACIÓN, CORREO ELECTRÓNICO, TRANSFERENCIA DE ARCHIVOS, CHAT, PROGRAMAS DE E-LEARNING Y</p>	<p>Cuadros sinópticos</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Lectura y análisis de textos continuos y discontinuos</p> <p>CONTINUOS Literario: novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia.</p> <p>Informativo: expositivo, descriptivo y argumentativo.</p> <p>DISCONTINUOS Literario: caricatura y cómic.</p> <p>Informativo: etiqueta, infografía,</p>	<p>Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.</p>

					<p>COMPUTACIÓN EN LA NUBE.</p> <p>PARTICIPAR EN REDES SOCIALES</p> <p>COMPROBAR FUNCIONAMIENTO DE PRODUCTOS TIC</p> <p>APLICAR BUENAS PRÁCTICAS DE USO DE TECNOLOGÍAS TIC.</p>	<p>tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.</p> <p>Lluvia de ideas, conceptos y palabras relacionadas con:</p> <p>Qué es el proyecto de Educación en tránsito y seguridad vial, reconocimiento y cumplimiento de las señales de tránsito.</p> <p>Elaboración de sopa de letras o crucigramas relacionados con los conceptos mencionados anteriormente.</p> <p>Conversatorio sobre vivencias relacionadas con el conocimiento y cumplimiento o no de las señales de tránsito</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--