



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VÉLEZ ESCOBAR
“La Formación Integral Nuestra Mejor Inversión”



OE-2000759

GUÍA MALLA CURRICULAR

Versión 7

DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE VELEZ ESCOBAR
AÑO DE VIGENCIA: 2026



TABLA DE CONTENIDO

FUNCIONALES Y DESEMPEÑO	5
DIAGNOSTICO DEL ESTADO FINAL DEL AREA POR GRADO	5
DESEMPEÑO DEL ÁREA	6
Análisis comparativo 2024–2025	9
RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2024	9
N/A	9
APORTE DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES EN COMPETENCIAS DÉBILES: MATEMÁTICAS	10
SIEE ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN – EDUCACIÓN ARTÍSTICA	11
LEGALES Y REGLAMENTARIOS	14
COMPETENCIAS CURRICULARES (MEN) 2022	14
1. Sensibilidad.....	14
2. Apreciación estética.....	14
3. Comunicación.....	14
OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)	17
INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS	18
DISEÑO CURICULAR 2025:	18
TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS	21
LEY 1421 DE 2017	22
DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)	22
I. Usar Múltiples Formas de Presentación:.....	22
II. Usar Múltiples Formas de Expresión.....	23
III. Usar Múltiples Formas de Motivación.....	23
MODELO PEDAGÓGICO	¡Error! Marcador no definido.
CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR	24
PLANES DE MEJORAMIENTO	24
ACCIONES DEL ÁREA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY 2420 DE 2024	24
DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS	27
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO	27



FUNCIONALES Y DESEMPEÑO

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA

El área de Educación Artística en la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar se orienta a la formación integral de los estudiantes, entendiendo el arte como un lenguaje fundamental para la construcción del conocimiento, la expresión de la subjetividad y la transformación del entorno. En coherencia con la misión institucional, el área se articula a un modelo pedagógico constructivista con énfasis en la investigación, que promueve metodologías flexibles, pensamiento crítico, aprendizaje dialógico y participación activa de la comunidad educativa.

Desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), la Educación Artística favorece el desarrollo de competencias cognitivas, socioemocionales, comunicativas y motrices, permitiendo que los estudiantes interpreten su realidad, fortalezcan su identidad y construyan sentido frente a su proyecto de vida. En este marco, el área responde a la diversidad de contextos y necesidades de los educandos, garantizando una educación incluyente, significativa y pertinente.

La propuesta pedagógica del área se fundamenta en la experiencia directa y la práctica artística, entendida como un proceso de exploración, experimentación, reflexión y creación. A través del contacto con múltiples técnicas, materiales y lenguajes artísticos, los estudiantes desarrollan la capacidad de observar, cuestionar, investigar y proponer, convirtiéndose en protagonistas de su proceso de aprendizaje.

La investigación formativa se asume como un eje transversal del área, no solo como una estrategia metodológica, sino como una actitud frente al conocimiento. Desde la Educación Artística, investigar implica preguntar, indagar, probar, equivocarse, analizar y resignificar, procesos que fortalecen el pensamiento crítico y creativo. El aula de artística se convierte así en un laboratorio de investigación donde el estudiante aprende haciendo, dialogando y reflexionando sobre su propio proceso.

Asimismo, el área promueve el aprendizaje dialógico, favoreciendo espacios de socialización, apreciación artística y construcción colectiva del conocimiento, donde las ideas, emociones y producciones de los estudiantes son valoradas y respetadas. De esta manera, el arte se consolida como un medio para fortalecer la responsabilidad social, el trabajo colaborativo y la transformación benéfica del entorno escolar y comunitario.

Modelo pedagógico desde el área de Educación Artística

La Institución Educativa Enrique Vélez Escobar ofrece una educación formal e incluyente en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica y técnica, fundamentada en la implementación de metodologías flexibles y un enfoque crítico, desde un modelo pedagógico constructivista con énfasis en la investigación. Dicho modelo promueve los principios del aprendizaje dialógico y la participación activa de la comunidad educativa,



orientados a una formación integral que permita a los educandos aplicar teorías y postulados de manera pertinente al contexto, momento y situación de enseñanza.

En coherencia con lo anterior, el área de Educación Artística adopta este modelo pedagógico constructivista privilegiando el papel activo del estudiante en la construcción de su conocimiento, a partir de la exploración, la creación y la reflexión estética, mientras que el docente asume el rol de mediador del aprendizaje y acompañante en los procesos formativos y socioemocionales de los estudiantes.

Desde el área se concreta el modelo pedagógico mediante el diseño e implementación de actividades curriculares y extracurriculares que parten del reconocimiento de las capacidades, intereses y contextos de los estudiantes, promoviendo su participación en espacios de proyección institucional y comunitaria. Entre estas acciones se destacan la vinculación de los estudiantes a concursos municipales de danza, canto y dibujo, así como la orientación y acompañamiento de actividades artísticas desarrolladas en el marco de la semana institucional, tales como el concurso de canto y baile y el apoyo en la creación de coreografías para la poesía coral.

Asimismo, el área de Educación Artística aporta de manera activa al desarrollo de proyectos obligatorios y transversales, como el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre, y apoya eventos institucionales y externos que requieren procesos de creación y expresión artística. Estas experiencias buscan que los estudiantes fortalezcan sus habilidades creativas, expresivas y reflexivas, favoreciendo procesos de transformación personal y social a través del arte.

DIAGNOSTICO DEL ESTADO FINAL DEL AREA POR GRADO

Grado	Competencias / componentes no desarrollados en 2025	POC o período de desarrollo en 2026
4°	No se identifican competencias, componentes o pensamientos pendientes; se desarrollaron conforme a lo planeado en el Plan de Área 2025.	N/A
5°	No se identifican competencias, componentes o pensamientos pendientes; se desarrollaron conforme a lo planeado en el Plan de Área 2025.	N/A
6°	No se identifican competencias, componentes o pensamientos pendientes; se desarrollaron conforme a lo planeado en el Plan de Área 2025.	N/A
7°	No se presentan componentes o pensamientos sin desarrollar; se dio cumplimiento a la planeación anual del área.	N/A
8°	La totalidad de las competencias previstas para el año lectivo fueron abordadas de manera satisfactoria.	N/A
9°	No se evidencian contenidos pendientes; el área cumplió con los objetivos y competencias propuestas.	N/A
10°	Se desarrollaron todos los procesos formativos y expresivos definidos para el grado.	N/A



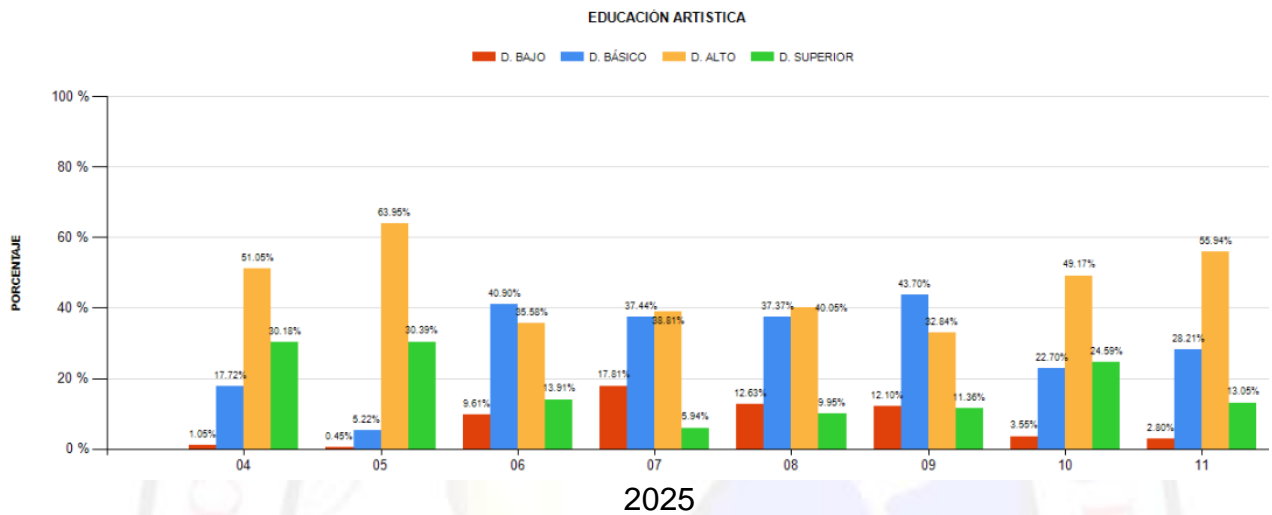
11°

El proyecto artístico final y los procesos de creación se ejecutaron conforme a la planeación establecida.

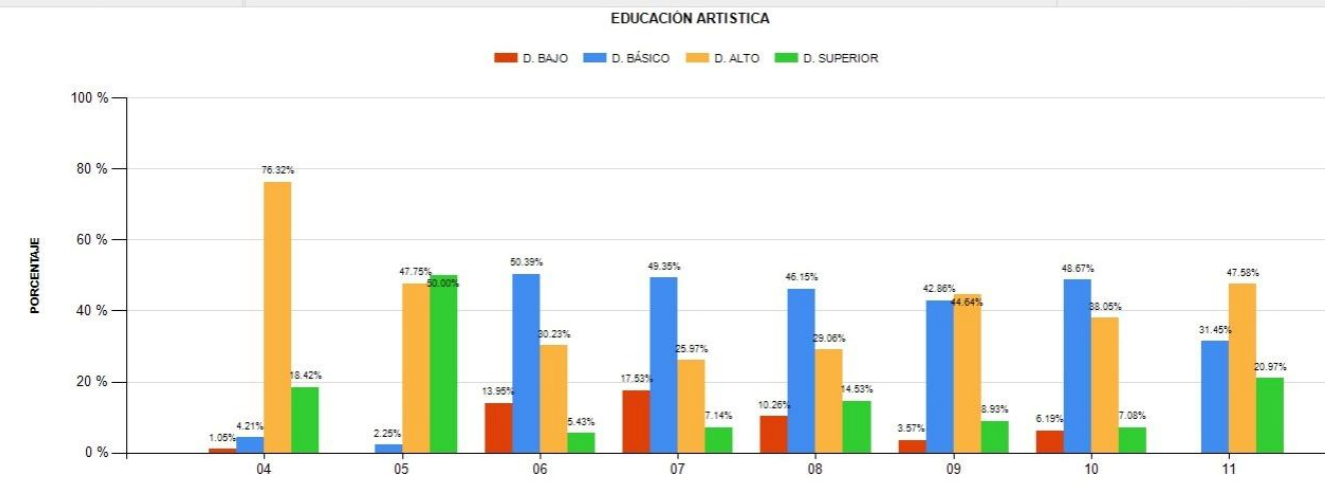
N/A

Durante el año lectivo 2025, el área de Educación Artística logró desarrollar la totalidad de las competencias, componentes y procesos formativos establecidos en el Plan de Área para cada uno de los grados. La planeación se ejecutó de manera oportuna y coherente con el cronograma institucional, permitiendo el cumplimiento de los objetivos propuestos, sin evidenciar contenidos pendientes por retomar en el año 2026.

DESEMPEÑO DEL ÁREA 2024



2025



GRADO	% BAJO Y BÁSICO 2024	% BAJO Y BÁSICO 2025	ACCIONES DE MEJORA O AJUSTES AL PLAN DE ÁREA
-------	----------------------	----------------------	--



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



CUARTO	D.B 17.72% D,BJ 1.05	D.B 4.21% D,BJ 1.05%	Continuar con las estrategias y metodologías aplicadas, apoyados por los acudientes y padres de familia, apoyo fundamental en la formación estudiantil y en el cumplimiento de entrega y realización de trabajos asignados.
QUINTO	D.B 5.22 D.B.J 0.45%	D.B 2.25% D,BJ 0%	Continuar con las estrategias y metodologías aplicadas, apoyados por los acudientes y padres de familia, apoyo fundamental en la formación estudiantil y en el cumplimiento de entrega y realización de trabajos asignados.
SEXTO	D.B 40.90% D.B.J 9.61%	D.B 50.39% D,BJ 13.95%	Se plantea mayor contacto con los padres de familia para coordinar el cumplimiento de actividades extraclase e implementar estrategias que se centren en el trabajo en clase, evitando la asignación de actividades para la casa, fomentando el aprovechamiento del tiempo y la autonomía. Valorar la participación en actividades culturales como la danza y la poesía coral. Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.
SÉPTIMO	D.B 37.44 % D.B.J 17.81 %	D.B 49.35% D,BJ 17.53%	Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se plantea mayor contacto con los padres de familia y acudientes y fomentar por medio de las actividades propuestas, el trabajo en clase, la autonomía y el cumplimiento con entregas, ya que son factores que inciden directamente con el porcentaje de reprobación. Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera
OCTAVO	D.B 37.37% D.B.J 12.63%	D.B 46.15% D,BJ 10.26%	Se propone trabajar con pares que fortalezcan algunas competencias se plantea mayor contacto con los padres de familia y acudientes y fomentar por medio de las actividades propuestas, el trabajo en clase, la autonomía y el cumplimiento con entregas, ya que son factores que inciden directamente con el porcentaje de reprobación.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



			Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera. Se le permite el uso de materiales que le permitan estimular su creatividad. Se crea un museo del aula donde expongan sus mejores creaciones. Les realizare conversatorios sobre la importancia del arte en la vida cotidiana y en diferentes profesiones. Esto puede ayudarles a valorar la asignatura
NOVENO	D.B 43.70 D.B.J 12.10%	D.B 42.86% D,BJ 3.57%	Permitir el uso de materiales poco convencionales para estimular su creatividad. Implementar sesiones donde los estudiantes puedan explorar libremente técnicas antes de un producto final Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se propone establecer estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la transversalidad entre las mismas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas. Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.
DÉCIMO	D.B 22.70% D.B.J 3.55%	D.B 48.67% D,BJ 6.19%	Se revisa coherencia, pertinencia y secuencialidad de los planes de área, evidenciando pertinencia, se propone establecer estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la transversalidad entre las mimas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas. Se proponen actividades de profundización y flexibilización en los casos que así se requiera.
UNDÉCIM O	D.B 28.21% D.B.J	D.B 31.45% D,BJ	Se propone establecer estrategias metodológicas que le faciliten al área vincularse con otras asignaturas, evidenciando la



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



	2.80%	0%	<p>transversalidad entre las mimas y buscando fomentar la autonomía, el compromiso y cumplimiento y motivando la participación en las clases desde intereses personales y fortalezas en otras áreas.</p> <p>Se proponen actividades de profundización y flexibilización que fortalezcan sus competencias artísticas, además valorar otras competencias como por ejemplo la participación en actividades culturales</p>
--	-------	----	--

Aanálisis comparativo 2024–2025

El análisis comparativo de los resultados académicos del área de Educación Artística entre los años 2024 y 2025 evidencia una evolución positiva en los desempeños de los estudiantes. En el año 2024 se presentaban mayores porcentajes de estudiantes ubicados en los niveles bajo y básico, especialmente en los grados sexto, séptimo, octavo y noveno; sin embargo, para el año 2025 se observa una disminución progresiva del desempeño bajo y una mayor concentración de estudiantes en los niveles básico, alto y superior.

De manera significativa, grados como cuarto y undécimo muestran una mejora notable, destacándose en 2025 la ausencia de estudiantes en desempeño bajo en el grado undécimo, lo cual refleja el impacto favorable de las estrategias pedagógicas implementadas. En los grados sexto, séptimo y octavo, aunque persiste un porcentaje considerable de estudiantes en nivel básico, se evidencia una reducción del desempeño bajo, lo que indica avances en los procesos formativos y expresivos del área.

Las estrategias definidas y socializadas en la reunión de área del tercer periodo de 2025, tales como el fortalecimiento del trabajo práctico, el acompañamiento continuo a los procesos creativos, la participación en actividades artísticas institucionales y la valoración del proceso por encima del producto final, han demostrado ser pertinentes y efectivas, por lo cual se proyecta su continuidad y fortalecimiento durante el año 2026.

No obstante, los resultados del año 2025 evidencian la necesidad de continuar fortaleciendo acciones pedagógicas orientadas a favorecer el tránsito de los estudiantes del nivel básico hacia los niveles alto y superior, mediante estrategias de seguimiento formativo, diversificación metodológica y acompañamiento pedagógico diferenciado.

RESULTADOS PRUEBAS SABER 11 2025

N/A



**APORTE DE LAS ÁREAS TRANSVERSALES EN COMPETENCIAS DÉBILES:
MATEMÁTICAS**

GRADO	COMPETENCIA	ESTRATEGIA
SEXTO A ONCE	Resolución de problemas	<ol style="list-style-type: none">1. Plantear situaciones artísticas, con manejo de material concreto, que impliquen el análisis y toma de decisiones para sus creaciones.2. Escultura con Material Reciclado: Los estudiantes deben crear una escultura utilizando únicamente materiales reciclados, como cartón, papel, plástico, etc. Antes de comenzar, se les desafía a planificar su diseño considerando aspectos como la estabilidad, la forma y la estética. Durante el proceso, enfrentarán problemas como la resistencia de los materiales, el equilibrio y la manipulación adecuada. Deberán analizar las limitaciones de los materiales disponibles y tomar decisiones para resolver estos problemas y lograr su visión artística.3. Pintura Mural Colaborativa: Los estudiantes trabajan en grupos para crear un mural en la pared de la escuela o en un lienzo grande. Antes de comenzar, discuten y planifican juntos el tema, la composición y los colores a utilizar. Durante la ejecución, se enfrentan a desafíos como la coordinación de sus ideas, la distribución del espacio y la mezcla adecuada de colores para lograr efectos deseados. Deben resolver problemas en tiempo real, como la integración de diferentes estilos y la armonización de sus contribuciones individuales.4. Collage Digital: Los estudiantes utilizan software de edición de imágenes para crear un collage digital. Antes de empezar, investigan y seleccionan imágenes relevantes para su tema elegido. Durante el proceso de diseño, enfrentan desafíos técnicos como la manipulación de capas, la combinación de imágenes y el uso de herramientas de edición. Deben tomar decisiones sobre la disposición visual, la relación entre las imágenes y la coherencia estética del collage.5. Instalación de Arte Efímero: Los estudiantes diseñan una instalación de arte efímero en un espacio designado de la escuela o el entorno local. Antes de comenzar, consideran factores como la interacción con el entorno, la durabilidad de los materiales y el impacto visual deseado. Durante la creación, enfrentan desafíos como la estabilidad estructural, la selección de materiales apropiados para el entorno y la comunicación efectiva de



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



su mensaje artístico. Deben resolver problemas prácticos y estéticos para garantizar el éxito de su instalación.

Estas situaciones proporcionan oportunidades para que los estudiantes utilicen herramientas y técnicas artísticas mientras enfrentan desafíos que requieren análisis y toma de decisiones para resolver problemas. Al comprometerse en estas actividades, los estudiantes desarrollan habilidades de resolución de problemas de manera creativa y aplicada en el contexto del arte.

SIEE ACTUALIZACIÓN DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y VALORACIÓN – EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escala de valoración institucional y equivalencia con la escala nacional de acuerdo con el Sistema Numérico Institucional 2026 y en coherencia con el Sistema Institucional de





Evaluación de los Estudiantes (SIEE), la Institución Educativa Enrique Vélaz Escobar adopta la escala de valoración nacional, articulada a una escala numérica institucional, así:

Desempeño Superior (S): 4.6 – 5.0

Desempeño Alto (Al): 4.0 – 4.5

Desempeño Básico (Ba): 3.0 – 3.9

Desempeño Bajo (Bj): 0.0 – 2.9

El sistema realiza la aproximación automática de las notas finales a una cifra decimal.
Definición de los desempeños

Desempeño Bajo: No superación de los desempeños y competencias propuestas para el área.

Desempeño Básico: Superación de los desempeños mínimos establecidos para el área.

Desempeño Alto: Desarrollo notable y constante de las actividades y competencias del área.

Desempeño Superior: Dominio óptimo del área, con alto nivel creativo, propositivo y crítico.

Criterios y procesos de evaluación

La evaluación en el área de Educación Artística es integral, continua, formativa y flexible, orientada al seguimiento de los procesos de aprendizaje y al desarrollo de competencias, de conformidad con el MEN, el PEI y el SIEE institucional.

Procesos evaluados:

Seguimiento (80%)

Evidencias de aprendizaje en los procesos de:

Saber (conceptual)

Saber hacer (procedimental)

Mínimo tres evidencias por periodo (2 áreas con 3 y 2 horas semanales).

Máximo seis actividades por cada evidencia.

Autoevaluación (5%)

Valoración del proceso actitudinal y del compromiso del estudiante.

Acompañamiento familiar (7%)

Asistencia a espacios de atención, citaciones y seguimiento académico.

Formación integral (5%)

Presentación personal, convivencia, asistencia y puntualidad.



Criterios específicos de evaluación del área con antelación, los criterios son socializados con los estudiantes:

Trabajo y participación en clase.

Desempeño individual, respetando las particularidades y ritmos de aprendizaje.

Desarrollo de creaciones artísticas siguiendo las orientaciones dadas o proponiendo alternativas creativas coherentes con el POC.

Entrega oportuna de las evidencias; en caso de incumplimiento, presentación de justificación conforme a los parámetros institucionales.

La evaluación es permanente y el estudiante podrá alcanzar un desempeño superior en el momento en que demuestre el logro de la competencia esperada.

Referentes para la evaluación: la valoración de los aprendizajes se fundamenta en:

Lineamientos y estándares curriculares del MEN.

Orientaciones de la Secretaría de Educación Municipal.

Principios y valores institucionales establecidos en el PEI.

Modelo pedagógico institucional.

Plan de estudios.

Actividades complementarias y extracurriculares.

Estrategias de valoración integral definidas en el SIEE.

Criterios de promoción: serán promovidos al grado siguiente los estudiantes que:

Obtengan valoración final Básica, Alta o Superior en todas las áreas.

Alcancen las metas propuestas para su desarrollo personal, social y cognitivo.

En el caso de estudiantes con discapacidad, cumplan los logros definidos en su PIAR, conforme al Decreto 1421 de 2017.

Acrediten mínimo 85 % de asistencia durante el año lectivo.

De acuerdo con el PEI y la normatividad vigente, la institución propende por la promoción de al menos el 95 % de los estudiantes que culminan el año escolar.

El tiempo máximo para alcanzar desempeños satisfactorios será la última semana del año lectivo.

Criterios de no promoción: no serán promovidos los estudiantes que:

Presenten desempeño bajo en una o más áreas al finalizar el año escolar.

En el caso de estudiantes con discapacidad, no alcancen los logros mínimos definidos en el PIAR, pese a la aplicación de los ajustes razonables establecidos.



LEGALES Y REGLAMENTARIOS

COMPETENCIAS CURRICULARES (MEN) 2022

Sensibilidad perceptiva:

- Afinamiento de los sentidos: relaciones cualitativas con lo que se percibe: experiencia estética.
- Sensibilidad (consigo, con los otros, con la naturaleza y la cultura).
- Ampliación de estructuras de referencia para sentir el mundo.

Comprensión crítico-cultural:

- Comprensión de las artes como fenómeno cultural.
- Reflexión y valoración de procesos y productos para otorgar significados.
- Asociación experiencial: comprensión temática, simbólica y experimental.
- Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales.

Producción-creación:

- Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva.
- Creatividad: transformación simbólica de la experiencia, ruptura de límites, construcción de mundos posibles.
- Relación entre: la idea inicial, lo que se va logrando y los productos de la cultura.
- Composición: relaciones entre las partes y el todo.

LINEAMIENTOS

El conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres lineamientos de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Men 2010

1. **Sensibilidad**
2. **Apreciación estética**
3. **Comunicación**

ESTÁNDARES CURRICULARES

PROYECCIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa.

VALORACIÓN ESTÉTICA: Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas para adquirir dominio en la motricidad fina.

LIBRE EXPRESIÓN: Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias



del folclor local y nacional.

COMPETENCIA CIUDADANAS CONVIVENCIA Y PAZ: Valora la importancia de labores básicas de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y los demás; y las practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, entre otros).

SENSIBILIDAD ESTÉTICA: Sensibilizar y formar en la apropiación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical que permita la valoración de tendencias culturales sonoras y rítmicas propias del folclor local y nacional. Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno.

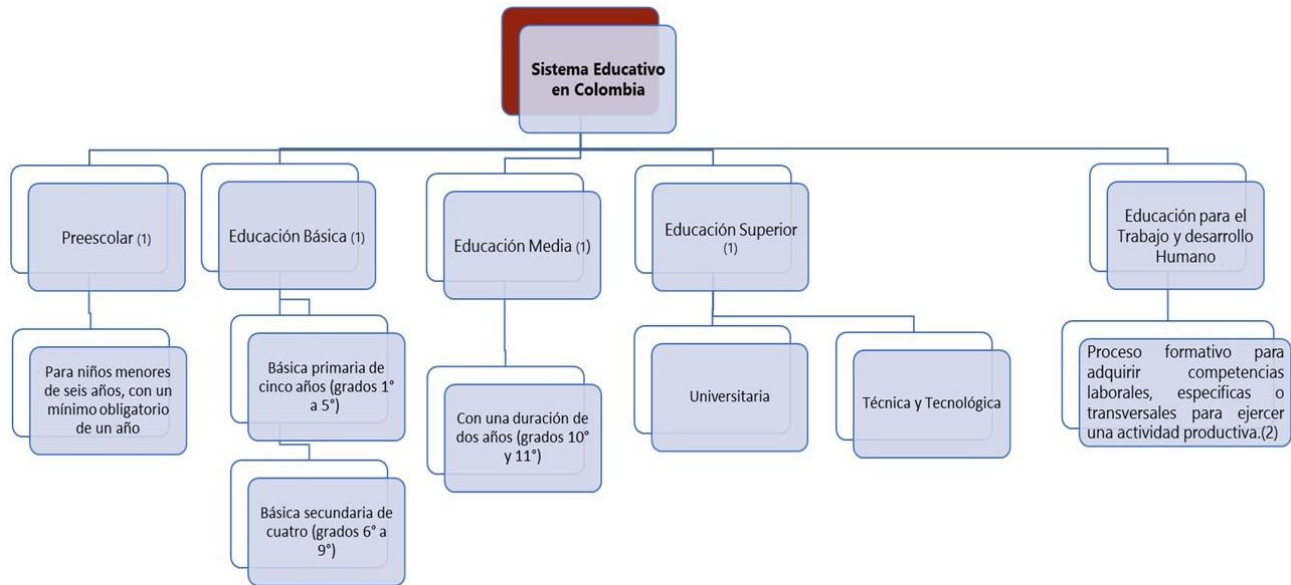
CONCEBIR NUEVAS FORMAS DE COMPOSICIÓN ARTÍSTICA del entorno sociocultural, en el ámbito local, regional, nacional y mundial. Realizar composiciones organizadas sobre su imaginario fantástico. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales.

FINES DEL SISTEMA EDUCATIVO (LEY 115)

Art 5

De conformidad con [el artículo 67 de la Constitución Política](#), la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual,
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios ética, cívica y demás valores humanos
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- 11.. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.



(1) Ley 115 de 1994.

(2) Decreto 2020 de 2006

Constitución Política de Colombia

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. Ver



la Constitución

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS (LEY 115)

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana

Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

Objetivos generales de la educación básica. Adicionado por el Artículo 2 de la Ley 1651 de 2013. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Artículo 22.-

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: **Ver: Artículo 5 Decreto Nacional 1860 de 1994** **Decreto Nacional 272 de 1998**

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y CULTURALES;

ARTÍCULO 30.- Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.



INFORMACIÓN DE DISEÑOS PREVIOS

DISEÑO CURRICULAR 2025:

A continuación, se relaciona el link del Diseño Curricular 2025; para la estructuración de dicho documento se retoman las directrices establecidas desde consejo académico para cada área.

[DISEÑO CURRICULAR EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2025 ok.docx](#)

PROYECTOS TRANSVERSALES

N/A

PROCESO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR

TITULO	INTEGRANTES	
Diseño y desarrollo de juegos mentales para fomentar la conciencia sobre el reciclaje	Domínguez Garrido Villegas Orrego	Airam David Nicolás Arley
La evolución del arte: un estudio sobre su capacidad para transmitir emociones	González Jiménez munera	Katrina Viviana Camila
El efecto de la música en el rendimiento de los estudiantes del grado 10°1	Restrepo Ruiz Quintero	Alison Marcela Samuel Valentina
Influencia de la música en las emociones de estudiantes locales	González González Hernández Franco Sepulveda	Andy Sofia Julia María Paola Miguel
La historia del maquillaje y el impacto del mismo en los estereotipos.	Jiménez Cardozo Saltaren Quiceno Agudelo	Wilmory Sara Belén Samuel Mariana

Durante el año anterior, desde el área se brindó asesoría a los proyectos “**Diseño y desarrollo de juegos mentales para fomentar la conciencia sobre el reciclaje**” e “**Influencia de la**



música en las emociones de estudiantes locales”. Estos fueron los únicos proyectos que solicitaron acompañamiento y orientación por parte del equipo docente.

Los demás proyectos mencionados no requirieron asesoría por parte del área, ya que no realizaron solicitudes de apoyo durante su desarrollo.

Para este año lectivo, la meta establecida es asesorar al menos cuatro proyectos desde el área, distribuidos equitativamente, dos proyectos por cada docente, con el propósito de fortalecer el acompañamiento pedagógico, promover la investigación guiada y mejorar la calidad de los procesos formativos de los estudiantes.

CONTRIBUCIONES:

1. Artística	Diseño y elaboración de la decoración para los eventos de la Semana Eveista, en articulación pedagógica con el programa de Media Técnica en Operación de Eventos.	Aportando a la temática de las diferentes ferias de investigación realizadas en la IE y las etapas de este proceso escolar	Atendiendo a las necesidades institucionales. Wilson Alberto Marín Sánchez. Gloria Elena García Muriel.
2. Artística	A partir del momento en que se realice la feria de la pregunta revisar que proyectos se podrían asesorar por parte del área. También contribuimos como docentes del área de prae apoyar los equipos que están en los grados 8-1 8-2 durante todo el proceso de desarrollo del área	Desde el desarrollo del área en cada poc un acompañamiento permanente	Luego de la feria de la pregunta y luego en el desarrollo de cada clase Gloria Elena García M y Wilson Marín Sánchez



Aspectos por Fortalecer

- Mayor constancia en la participación activa durante todas las fases de la clase.
- Optimización del tiempo escolar, especialmente en los momentos de planeación y cierre de las actividades.
- Fortalecimiento del compromiso y la responsabilidad frente a la entrega oportuna de las actividades y proyectos artísticos.
- Profundización en los procesos de investigación artística, particularmente en la formulación de preguntas, la búsqueda de referentes y el análisis reflexivo de los resultados.
- Desarrollo de mayor autonomía en la organización del proceso creativo y en la toma de decisiones estéticas.
- Fortalecimiento de la escritura reflexiva a través de diarios de proceso, bitácoras y registros investigativos.

Proyección del Área desde la Investigación Artística

A partir del diagnóstico realizado, el área de Educación Artística proyecta el fortalecimiento de estrategias pedagógicas centradas en la investigación formativa, orientadas a que los estudiantes:

- Formulen preguntas problematizadoras a partir de su contexto personal, social y cultural.
- Exploren técnicas, materiales y lenguajes artísticos mediante procesos de indagación y experimentación.
- Desarrollen proyectos artísticos investigativos que integren observación, análisis, creación y reflexión.
- Registren su proceso creativo a través de bocetos, bitácoras, diarios visuales y escritos reflexivos.
- Analicen y socialicen sus producciones en espacios de diálogo, crítica constructiva y apreciación artística.
- Reconozcan el arte como una herramienta para comprender la realidad, expresar su identidad y proponer transformaciones positivas en su entorno.

De esta manera, el área de Educación Artística se consolida como un eje fundamental para la formación integral, la construcción del proyecto de vida y el desarrollo de competencias investigativas, creativas y sociales, en plena coherencia con la misión de la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar.



TRANSVERSALIZACIÓN DE LAS ÁREAS

Área de Matemáticas, hacemos parte del mismo nodo desde este punto de vista el área de artística pretende complementar algunas competencias que tiene que ver con el espacio y la forma de representar y simbolizar.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO ESPACIAL

La práctica pedagógica reflexiva conlleva la elaboración de propuestas didácticas que favorezcan el aprendizaje significativo, en las que el estudiante sea actor y protagonista de acciones, transformaciones y creaciones de obras de arte que aporten al desarrollo de las competencias matemáticas y artísticas y que impacten en su ser emocional positivamente.

“Las competencias matemáticas no se alcanzan por generación espontánea, sino que requieren de ambientes de aprendizaje enriquecidos por situaciones problema significativas y comprensivas, que posibiliten avanzar a niveles de competencia más y más complejos.”

El vínculo entre la expresión plástica específicamente el dibujo con la geometría y la medición dan la posibilidad de plantear actividades interdisciplinarias que garanticen el aprendizaje significativo de conceptos matemáticos y artísticos. Del mismo modo el desarrollo del pensamiento espacial métrico está íntimamente vinculado con actividades artísticas de expresión plástica como el dibujo que facilitan la conceptualización matemática y estética y favorecen el desarrollo emocional manifestado en autoestima y autoconocimiento; “Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas”

En cuanto al área de matemáticas en el documento Estándares Básicos de Matemáticas del Ministerios de Educación Nacional, admitimos que las matemáticas no se relacionan solo con aspectos cognitivos, sino con factores de orden afectivo y social, vinculados con contextos de aprendizaje particulares, lo que le da importancia al desarrollo afectivo del estudiante con esta área del conocimiento y resalta la relación con el área de educación artística por cuanto toca el desarrollo emocional y afectivo.

En Colombia el desarrollo del pensamiento espacial presenta muchas deficiencias, lo que denota una situación problemática, temáticas como la interpretación formal, la comunicación de las relaciones espaciales y la aplicación de métodos para representarlas, son aspectos para tratar en la Educación Artística y Cultural ya que esta área también forma en habilidades espaciales.



ARMONIZACIÓN DE LA MEDIA TÉCNICA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2026

COMPETENCIAS PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES CON LAS MEDIAS TÉCNICAS SENA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2026

TECNOACADEMIA

- Este ITEM no aplicó para el área de educación artística en la vigencia 2026

LEY 1421 DE 2017

DUA (DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE) Y PIAR (PLAN INDIVIDUAL DE AJUSTES RAZONABLES)

Por el cual se reglamenta en el Marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad.

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-381928.html? noredirect=1>

AJUSTE ACORDE AL DECRETO 1421

DUA: Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje

I. Usar Múltiples Formas de Presentación:

1. Proporcionar las opciones de la Percepción:

Opciones q personalicen la visualización de la información
Opciones q proporcionen las alternativas para la información sonora.
Opciones q proporcionen las alternativas para la información visual.

2. Proporcionar las opciones de lenguaje y los símbolos:

Opciones que definen el vocabulario y los símbolos
Opciones que clarifiquen la sintaxis y la estructura
Opciones para descifrar el texto o la notación matemática.
Opciones que promocionen la interpretación en varios idiomas.
Opciones que ilustren los conceptos importantes de la manera no lingüística.

3. Proporcionar las opciones de la comprensión:

Opciones que proporcionen o activen el conocimiento previo
Opciones que destaquen las características más importantes las ideas grandes y las relaciones.
Opciones que guíen el procesamiento de la información.
Opciones que apoyen la memoria y la transferencia.



II. Usar Múltiples Formas de Expresión

4. Proporcionar las opciones de la actuación física:

Opciones en las modalidades de respuesta física.

Opciones en los medios de navegación.

Opciones por el acceso de las herramientas y las tecnologías que ayuden.

5. Proporcionar las opciones de las habilidades de la expresión y la fluidez:

Opciones en el medio de la comunicación

Opciones en las herramientas de la composición y resolución de los problemas.

Opciones del apoyo para la práctica y desempeño de tareas.

6. Proporcionar las opciones de las funciones de la ejecución:

Opciones que guíen un establecimiento eficaz de los objetivos.

Opciones que apoyen el desarrollo estratégico y la planificación.

Opciones que faciliten el manejo de la información y los recursos.

Opciones que mejoren la capacidad para desarrollar el proceso del seguimiento.

III. Usar Múltiples Formas de Motivación

7. Proporcionar las opciones de la búsqueda de los intereses:

Opciones que incrementen las elecciones individuales y la autonomía.

Opciones que mejoren la relevancia, el valor y la autenticidad.

Opciones que reduzcan las amenazas y las distracciones.

8. Proporcionar las opciones del mantenimiento del esfuerzo y la persistencia:

Opciones que acentúen los objetivos y las metas destacados

Opciones con diferentes niveles de desafíos y apoyos

Opciones que fomenten la colaboración y la comunicación

Opciones que incrementen reacciones informativas orientadas hacia la maestría

9. Proporcionar las opciones de la autorregulación:

Opciones que sirvan de guía para el establecimiento personal de objetivos y expectativas.

Opciones que apoyen las habilidades y estrategias individuales de la resolución de los problemas.

Opciones que desarrollen la autoevaluación y la reflexión.



CONSECUENCIAS POTENCIALES DE FALLAR

PLANES DE MEJORAMIENTO

De acuerdo con el SIE institucional en el Artículo 10. Estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes:

Cada docente debe implementar con los estudiantes planes de mejoramiento continuos, compartiendo en forma permanente actividades de “ejercitación” y “resuelve el reto” planteadas en cada POC (Plan Operativo de clase) cuyos objetivos son la aplicación y retroalimentación de los aprendizajes obtenidos por medio de diversas estrategias favoreciendo a los estudiantes de la Institución que presentan diversos ritmos y estilos de aprendizaje y deben ser diferenciados para estudiantes con discapacidad, acordes al PIAR.

Además, durante las semanas 7 y 12 de cada periodo académico se desarrollarán los PMA (Planes de Mejoramiento Académico), que se emplearán todas las clases de estas semanas en el aula, presentando actividades de mejora para los estudiantes que lleven el área/asignatura en desempeño bajo y estrategias de profundización para quienes lleven el área aprobada.

La evaluación es un proceso continuo en la Institución Educativa Enrique Vélez Escobar, por ello la última semana de cada periodo se establece para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes, y esta semana ajustará los procesos académicos planteados desde la planeación curricular, permitirá revisar los planes de mejora implementados con cada estudiante.

Las dos últimas semanas del año lectivo será también destinada para tal fin.

ACCIONES DEL ÁREA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY 2420 DE 2024

El área de Educación Artística organiza las acciones de nivelación y acompañamiento pedagógico por ciclos, entendidos como agrupaciones de grados con características formativas y de desarrollo similares, con el fin de garantizar la equidad, la permanencia y la continuidad del proceso formativo de los estudiantes.

Ciclo 1: Grados 4° y 5°

Aspecto	Acciones del área
Identificación de saberes previos	Actividades diagnósticas de expresión gráfica, corporal y musical para reconocer habilidades básicas y ritmos de aprendizaje.
Nivelación académica	Ejercicios prácticos de exploración artística, juegos expresivos y talleres guiados para fortalecer habilidades básicas.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



Acompañamiento pedagógico	Seguimiento permanente durante las actividades de clase, con retroalimentación formativa y acompañamiento individual.
Estrategias metodológicas	Uso de metodologías lúdicas, trabajo colaborativo y actividades adaptadas a la edad y contexto de los estudiantes.

Ciclo 2: Grados 6° y 7°

Aspecto	Acciones del área
Identificación de saberes previos	Diagnóstico de conocimientos en lenguajes artísticos (dibujo, música, danza) y habilidades expresivas.
Nivelación académica	Talleres de refuerzo en técnicas básicas, actividades prácticas de creación artística y ejercicios de exploración guiada.
Acompañamiento pedagógico	Orientación constante en los procesos creativos y seguimiento a estudiantes con rezagos académicos.
Estrategias metodológicas	Diversificación de estrategias didácticas, aprendizaje basado en proyectos y trabajo por procesos.

Ciclo 3: Grados 8° y 9°

Aspecto	Acciones del área
Identificación de saberes previos	Reconocimiento de habilidades técnicas y de apreciación estética mediante actividades diagnósticas iniciales.
Nivelación académica	Actividades de refuerzo en lenguajes artísticos específicos y acompañamiento en procesos de creación más complejos.
Acompañamiento pedagógico	Seguimiento formativo a los procesos individuales y grupales, con énfasis en la mejora progresiva.
Estrategias metodológicas	Proyectos artísticos integradores, análisis de producciones propias y valoración del proceso creativo.

Ciclo 4: Grados 10° y 11°

Aspecto	Acciones del área
Identificación de saberes previos	Diagnóstico de competencias artísticas, expresivas y reflexivas, acordes al nivel de la media.
Nivelación académica	Acompañamiento en proyectos artísticos, refuerzo en técnicas específicas y orientación en procesos creativos avanzados.
Acompañamiento pedagógico	Seguimiento personalizado y orientación académica para fortalecer la autonomía y el compromiso con el proceso formativo.
Estrategias metodológicas	Trabajo por proyectos, reflexión crítica del arte como medio de expresión y transformación social.



**DISEÑO
CURRICULAR**

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5





**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: CUARTO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al concluir el CICLO los y las estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que les permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, y plásticas.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar las maneras en que el arte puede contribuir a la creación, a la expresión y a la libertad de los estudiantes de cuarto de la básica primaria.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como aplica la teoría del color en la realización de marionetas, origami?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.	Identifico las características estéticas en mis expresiones artísticas y en mi contexto - natural y sociocultural. Manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre las mismas, las agrupo y generalizo. Muestro seguridad y confianza en mí gestualidad corporal y	Técnicas de pintura. Teoría de color Origami. Los títeres y las marionetas. Cuenteros y cuentos.	Técnicas de pintura con vinilos: mezcla para obtener secundarios a partir de los colores primarios. Elaboración de origami. Visualización de títeres y marionetas. Realización de títeres y/o marionetas. Lecturas de cuentos. Observación de cuenteros destacados.	Reconoce los elementos constitutivos de una composición artística. Representa diferentes formas mediante la técnica del Origami Caracteriza personajes y roles en el guion de una obra teatral.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>en expresiones de los otros.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utilizo de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Disfruto de las narraciones orales propias del folclor del departamento sobre las estatuas, figuras de personajes. Expreso ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho Respetuosamente los demás miembros del grupo.</p>		<p>Propuesta personal inspirados en cuentería. (Puesta en escena o acto).</p>	
---	---	--	---	--



PERIODO II				
	EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST ¿Como a partir de la realización de esculturas se pueden identificar las intenciones comunicativas del autor?			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p>	<p>Identifico las diferencias entre las diferentes formas de escultura.</p> <p>Realizo modelos de escultura de la figura humana con plastilina, Barro, arcilla.</p>	<p>La escultura: el modelado sobre plastilina o arcilla.</p> <p>Figura humana Plastilina, barro, arcilla.</p>	<p>Presentación o video de: Qué es la escultura y tipos de escultura. Principales exponentes de la escultura a nivel, local, regional, nacional e internacional. Consulta y mesa redonda para socializar. Modelado en barro o plastilina. Formas básicas. Modelado en barro o arcilla: creación de personajes. Modelado en barro o arcilla: elaboración de frutas u objetos.</p>	<p>Identifica las intenciones comunicativas recreándolas en una creación artística – escultura-</p> <p>Describe los elementos necesarios para el diseño y construcción de diferentes esculturas.</p> <p>Recrea sus emociones frente a colores, formas y tamaños.</p>



<p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>				
---	--	--	--	--

PERIODO III				
	EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Emplear algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones y personajes			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la</p>	<p>Realizo con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Coopero y muestro solidaridad con los compañeros de trabajo constructivamente en equipo</p> <p>Utilizo de manera adecuada las diferentes técnicas y sigo los</p>	<p>Collage. Tamaños, formas, Volumen.</p>	<p>Video o presentación de lo que es el collage. Diferencia del collage y el décollage. Ejercicios prácticos q incluyen collages. Ejercicios prácticos sobre el décollage. Qué son los tamaños y ejemplos. Qué es la forma y tipos de formas. Recortar papeles de colores y pegar diferentes tipos de</p>	<p>Reconoce los diferentes materiales y formas de construcción del collage.</p> <p>Elabora collage implementando diferentes técnicas y materiales.</p> <p>Participa en la construcción de dibujos teniendo en cuenta la forma, el tamaño y el volumen.</p>



<p>cultura COMPRESIÓN CRÍTICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCIÓN-CREACIÓN Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención</p>	<p>procedimientos para aplicarlas.</p>		<p>formas en sus composiciones artísticas. ¿Qué es el volumen de masa? Ejemplos de volumen (para lograr 3D: alto, ancho y profundidad). Teoría de luz y sombra.</p>	
--	--	--	---	--



expresiva, ruptura de límites, transformación				
--	--	--	--	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: QUINTO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al concluir el año los y las estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que les permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, y plásticas.		
OBJETIVO POR AÑO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como reconocer mi cuerpo como instrumento de expresión?				PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los	Desarrollar habilidades y destrezas corporales, mediante las artes	Puntillismo	Presentación del área y diagnóstico. Ejercicios con puntos.	Identifica algunas características del lenguaje corporal y Gestual.



<p>sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de</p>	<p>escénicas para adquirir una interrelación significativa con los grupos sociales donde interactúa. Desarrollar habilidades expresivas de sensaciones, sentimientos, ideas, a través de metáforas y símbolos que fortalezcan sus habilidades plásticas Estimular la imaginación y facilitar así la autocrítica, la creatividad, induciendo y deduciendo preposiciones. Captar colores, sonidos, movimientos, formas y texturas que puedan conducirnos a percibir la belleza, el orden y la armonía en el entorno. Formular nuevas variables y opciones a un problema presentado desde los trabajos artísticos y culturales.</p>	<p>Clasificación de los colores en cálidos y fríos. El teatro. El guion y los roles. La dramatización y la caracterización de personajes.</p>	<p>Propuesta grafica inspirada en el puntillismo. Teoría de colores cálidos, elaboración de obra gráfica con estos colores. Teoría de colores fríos, aplicación de colores fríos sobre obra gráfica sugerida. Clase de teatro: expresión corporal. Clase de guion literario para obras de teatro o puestas en escena. Pequeña puesta en escena en la que puedan actuar caracterizando personajes.</p>	<p>Representa algunos diálogos en el teatro.</p> <p>Aplica en sus creaciones artísticas diseños de puntillismo e involucra los colores cálidos y fríos en las composiciones</p>
--	--	---	---	---





límites, transformación	Valoro la puesta en escena de las obras trabajadas.			
-------------------------	---	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST analizar cómo influye la utilización de la técnica de luz y sombra, al aplicarla en sus creaciones			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL	Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos. Describe algunas características de las Construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas.	Percepción de luz y sombra en el dibujo. Sombras Chinescas. Técnica Mache: La máscara.	Qué es la luz y la sombra en el dibujo artístico. Ejercicios de luz y sombra. El teatro de sombras o sombras chinescas qué es y ejemplos en videos de la web. Proponer un ejercicio de puesta en escena: teatro de sombras por equipos con temática: drama, acción, comedia. Taller de máscaras con papel maché.	Identifica los elementos de luz y sombra en diseños. Propone de forma creativa puestas en escena con características del teatro de sombras. Participa y disfruta en todas sus construcciones artísticas.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación</p>			
--	---	--	--	--





PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: ¿Como el color influye en nuestra apreciación y estado de ánimo al valorar un dibujo?			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas.</p> <p>Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p> <p>Muestra gusto, gozo e</p>	<p>Dibujos geométricos. Historia del arte abstracción geométrica. Percepción del entorno. (Observación). Teoría del color: Colores análogos:</p>	<p>Teoría y visualización de obras de la abstracción geométrica. Elaboración de diseños inspirados en la abstracción geométrica. Observación y dibujo de espacios y lugares. Aplicación de colores a sus ilustraciones. Teoría del color los colores análogos: video y ejemplos visuales. Propuesta de ilustración con uno de los tipos de colores análogos (gamas).</p>	<p>Reconoce figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Aplica de manera adecuada la técnica del color inspirada en la abstracción geométrica.</p> <p>Analiza situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos.</p>

Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación	Interés por la expresión de la belleza.			
---	---	--	--	--

ÁREA: EDUCACIÓN ARTISTIA	GRADO: SEXTO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el ciclo escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones.		
OBJETIVO POR AÑO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos básicos de los aprendizajes en el área.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como aplicar las diferentes técnicas en variadas creaciones artísticas?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura	Trabaja de manera creativa y responsable en los diseños y creaciones Plásticas. Identifico algunos elementos de la composición como pigmento en escala de grises. Aplica la técnica de la	Instrumentos de dibujo a mano alzada. Punto, puntillismo, la línea, tipos de línea, racismo. Expresión corporal. Formas de la	Rellenar figuras geométricas a partir de puntos (círculos, cuadrados, rectángulos) utilizar diferentes colores para cada forma. Dibujar contornos de animales y/o notas musicales y pintarlos con puntillismo. (a lápiz: puntos	Define del concepto de punto y linea de acuerdo con lo visto en clase. Transforma comunica simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción artística. Aplica el método de la cuadrícula en sus proyectos.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>línea y el punto en composición gráfica.</p> <p>Identifica los canales expresivos de su cuerpo y de su voz. Construye personajes con base en códigos verbales y gestuales.</p> <p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.</p>	<p>Expresión corporal. Teatro.</p>	<p>de diferentes tamaños: grandes, medianos y pequeños) Ejercicio de Planas en el cuaderno. Ejercicio con tipos de líneas en el cuaderno(planas) Graficar contornos en el cuaderno de los elementos que identificamos que contienen dichas líneas. Realizar dibujo de paisaje aplicando variedad de fondos y contornos en racismo (color). Proponer la creación de personaje, con improvisación y estudio de movimientos. Crear una composición (caligrama) a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm. Realizar collages combinando variedad de materiales, también adicionar pigmentos. Diseño de dibujo, combinación de técnicas en cartón paja como soporte alternativo.</p>	<p>Demuestra responsabilidad, cumplimiento e interés en las diferentes actividades: talleres, tareas, consultas y demás actividades realizadas en clase.</p>
--	--	------------------------------------	--	--



PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Combinar colores y con ello descubrir la infinidad de nuevas gamas.			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática, simbólica y experimental</p>	<p>Realiza el círculo cromático donde identifica como se originan los colores.</p> <p>Identifica las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color.</p> <p>Demuestra respeto y tolerancia por las producciones propias y las de sus compañeros.</p>	<p>Teoría del color: Círculo cromático, Cálidos y fríos, Contrastes, colores analógicos, complementarios y monocromía.</p>	<p>Teoría. Clase magistral: Diferencia tono, valor, saturación Pintar círculo cromático. (Sólo los colores primarios y secundarios). Elaboración de dibujo y Colorear Monocromía: Selva: Verde y sus gamas. Teoría de colores cálidos, aplicar los colores cálidos en una ilustración. Teoría de colores fríos, (¿cuáles son?), colorear la obra gráfica aplicando solo colores fríos. Colorear la ilustración utilizando un contraste</p>	<p>Elabora el círculo cromático identificando colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>Aplica colores cálidos y fríos en una composición gráfica.</p> <p>Aplica contrastes y armonías del color mediante colores análogos, complementarios o monocromía.</p> <p>Emplea el color en sus dibujos aplicando las combinaciones adecuadas creando ambientes cálidos o fríos.</p> <p>Emplea el color en sus dibujos aplicando las combinaciones adecuadas creando ambientes cálidos o fríos.</p>



<p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Realiza variadas escalas monocromáticas en las cuales descubre que el color es infinito.</p> <p>Aplica la teoría de los colores complementarios, reconoce los efectos que estos generan y los utiliza en diversas propuestas, desarrollando su creatividad.</p> <p>Aplica el color en diversos dibujos, lo que le permite comprender el funcionamiento de la teoría de los colores análogos y los efectos que estos generan en el ojo humano.</p> <p>Aplica las diferentes técnicas plásticas en las cuales podrán ver cómo se logra cambiar un ambiente de acuerdo con los</p>		<p>(dos colores), variando su gama de mayor a menor intensidad.</p> <p>Con dos a más pigmentos que contengan un color similar en su composición colorear cada uno de las ilustraciones (son 2)</p> <p>Con dos a más pigmentos que contengan un color similar en su composición colorear cada uno de las ilustraciones (son 2)</p> <p>Crear una composición a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm, debe utilizar técnicas pictóricas secas o mojadas.</p>	<p>Manifiesta responsabilidad e interés en las diferentes actividades: talleres, tareas, consultas y demás actividades realizadas en clase.</p> <p>Realizar escalas monocromáticas para luego aplicar a sus dibujos desarrollando su creatividad.</p> <p>Aplica en ejercicios prácticos la teoría vista sobre la teoría de los colores complementarios.</p> <p>Conocer e identificar las cualidades del color y repasar los colores pigmento primarios y la obtención de los secundarios.</p> <p>Identifica las cualidades del color aplicando la teoría del color mediante dibujos y pinturas.</p>
---	---	--	---	---



	colores aplicados sean cálidos o fríos.			
PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: ¿Descubrir la importancia de la simetría y como son sus aplicaciones?			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y	Identifica las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional. Elabora figuras manuales a partir de instrucciones dadas. Demuestra respeto por las propias creaciones artísticas. Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo	Encaje, Encuadre, Tipos de letra.	Creación de cuadrículas grandes y pequeñas Utilización de reglas y medidas exactas. Reproducir el dibujo de la muestra empleando el método de la cuadrícula. Creación de cuadrículas grandes y pequeñas. Teoría de ampliación. Ampliar mediante la cuadrícula nuestra imagen al doble o triple según su tamaño. Continuar el diseño en nuestra cuadrícula, procurar finalizarlo e iniciar la aplicación de los colores.	Identifica las diferentes técnicas: puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico en la composición de sus diseños. Utiliza las técnicas: puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico para componer obras gráficas a partir de muestras y dibujos propios. Expresa y propone sobre aspectos del puntillismo, rayismo, entramado y encaje geométrico realizando las actividades y tareas para la casa. Manifiesta responsabilidad e interés en las diferentes actividades: talleres, tareas, consultas y demás actividades realizadas en clase.



<p>culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>fundamental para expresar la creatividad.</p> <p>Respetar las producciones y opiniones del grupo.</p>		<p>Colorear la máscara con los colores asignados, teniendo en cuenta los tonos utilizados en las figuras precolombinas.</p> <p>Proceso para encajar los contornos de aves en figuras geométricas: círculos, rectángulos, óvalos, etc.</p> <p>Diseño de Pollo, Pájaro.</p> <p>Actividad: Diseño de pavo real. Diseño de tucán.</p> <p>Ejercicios prácticos en el cuaderno y realizando en hojas de block el tercer paso.</p> <p>Clase magistral, a partir del ejemplo.</p> <p>Ejercicios prácticos en el cuaderno y realizando en hojas de block el tercer paso.</p> <p>Actividad: Diseño de pavo real. Diseño de tucán.</p> <p>Proceso de tres pasos en el cuaderno y reproduciendo nuevamente en hojas de block el tercer paso.</p> <p>Proceso de tres pasos en el cuaderno y</p>	
---	--	--	--	--



			reproduciendo nuevamente en hojas de block el tercer paso. Diseño de manualidad. Recorte y pegado de materiales.	
--	--	--	--	--

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: SEPTIMO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas pictóricas en composiciones creativas.		
OBJETIVO POR AÑO: Identificar y emplear la luz y la sombra como elementos imprescindibles para definir el volumen de los objetos.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Es el carboncillo y los variados lápices, la técnica que da más expresividad a sus dibujos?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la	Diferencia los elementos de la composición como, simetría, equilibrio y ritmo. Aplica del concepto de volumen a diferentes	Simetría. Equilibrio y composición. Luz y sombra, dirección de la luz, Sombra propia, Sombra proyectada, Luz natural, Luz Artificial Difuminado,	Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas. Creatividad: creación de personaje humanoide o robot.	Explica las diferencias entre composición y Volumen. Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica. Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>bocetos o pinturas, teniendo en cuenta los elementos de la composición</p> <p>Diferencia entre la luz y la sombra en el dibujo artístico.</p> <p>Reconoce y utilizo la luz y la sombra como recursos expresivos para comunicar emociones, ideas y sensaciones en mis producciones artísticas.</p> <p>Crea paisajes aplicando la teoría de luz y sombra natural.</p>	<p>entramado, aplicación de volumen en cuerpos sólidos(geométricos) Identificación de los efectos que producen la luz y la sombra natural y artificial de acuerdo a la dirección, dando profundidad y volumen a sus dibujos mediante la técnica de la trama. Elabora dibujos de paisajes, bodegones y figuras geométricas y las decora aplicando luz y sombra natural y artificial logrando volumen y profundidad mediante la técnica de la trama. Entrega los trabajos en los que aplicó la técnica aprendida: "luz y sombra" mediante la trama.</p>	<p>Realizar una composición axial utilizando elementos geométricos simples. A partir de uno o más ejes centrales ubicar formas geométricas, continuas y repetitivas, debe contener movimientos giratorios. Próxima clase traer material. Elaboración de escala tonal. A partir de la propuesta ciudad geométrica, Colorear los elementos según la fuente de luz. Realizar un dibujo geométrico e iluminarlo desde arriba, abajo, ambos lados observando la dirección de la luz. Aplicar sombra propia a un jarrón. Observación y dibujo del natural. Ejercicios de sombra proyectada Realizar variados cuerpos sólidos y geométricos para aplicarles volumen.</p>	<p>Formula preguntas problematizadoras en base al estándar enunciado en el POC.</p> <p>Identifica los efectos que producen la luz y la sombra de acuerdo a la dirección de la luz dando volumen y profundidad a sus dibujos.</p> <p>Dibuja libremente paisajes y aplica en ellos la escala tonal en luz y sombra o en entramado permitiéndose dar vida a sus creaciones.</p> <p>Dibuja de manera creativa y responsable diseños y demás creaciones plásticas.</p> <p>Identifica las diferencias entre composición y Volumen.</p> <p>Realiza dibujos donde se evidencia el uso consciente de la luz, la sombra y el contraste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica de forma oral o escrita cómo la luz influye en la emoción o atmósfera de su obra. - Compara imágenes con diferentes tipos de iluminación y describe las sensaciones que transmiten. - Participa activamente en actividades de observación, creación y socialización de trabajos artísticos.
--	--	--	--	---

			<p>Realizar un paisaje natural diurno y aplicarle luz natural. Explicación, Asesorías. Sombreado con lápices suaves. Aplicar luz artificial a bodegones, logrando volumen y profundidad. Sombreado con lápices suaves. Aplicar luz artificial a bodegones, logrando volumen y profundidad.</p>	
--	--	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Creando caricaturas comprender como el rostro expresa de variadas formas, sus expresiones			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la</p>	<p>Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos. Describe algunas características de las Construcciones artísticas.</p>	<p>Caricatura americana</p>	<p>Elabora caricaturas aplicando los pasos que identifican la caricatura americana. Muestras de bocas, Practicar el paso a paso de cada una de ellas. Realiza narices, cejas y contornos para rostros.</p>	<p>Comprende las técnicas para realizar caricatura americana. Elabora caricaturas aplicando los pasos que identifican la caricatura americana. Disfruta la realización de caricatura desarrollando su creatividad o adaptando las técnicas empleadas por otros.</p>



<p>cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas. Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación</p>		<p>Dibujar diferentes formas de rostros. Ejercicios de manos. Técnica para manos y dedos. Creación de personaje. Proponer tipos de pies a sus personajes. Aplicar técnica pictórica. Realizar personajes, agregándoles cabellos e imprimiéndoles carácter a sus personajes. Dibujar de acuerdo a lo enseñado: variedad de personajes agregándole algunos accesorios, bozos y otros. Creación de un personaje x. con nombre y características definidas, según lo aprendido en clase. Definir una expresión específica. Aplicarle técnica pictórica: lápices de colores. Realizar un personaje: masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Finalización de los dos personajes: femenino y masculino con tipos de cabellos y ojos diversos.</p>	
---	---	--	--	--



PERIOD Técnica Expresiva Desarrollar la autonomía a través de la toma de decisiones en las creaciones artísticas. Creativa Flexibilizar el pensamiento para desarrollar múltiples maneras de expresión a través de la creatividad. III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Utiliza de manera técnica el paso a paso para sus creaciones			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática, simbólica y experimental	Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas. Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y el deseo de	El retrato (figura humana) y animales. (canon y encaje) Aplicación geométrica.	Teoría, Explicación y práctica con el canon. Dibujo de partes del rostro de acuerdo al canon. Explicación y práctica para el dibujo paso a paso de labios, orejas y cabello. Dibujos rápidos del rostro de su compañero. Dibujar rostros y aplicarles las expresiones de ira, alegría y tristeza y de sorpresa, desconfianza y serenidad. Aplicar el método del encaje y la cuadrícula para dibujar rostros en los cuales se refleja las	Dibuja claramente la proporción en el dibujo del retrato (nociones figura humana) y animales aplicando de la técnica del canon. Realiza rostros (nociones figura humana) y animales apropiándose de la técnica de la cuadrícula. Entrega dibujos de diferentes tipos de rostros humanos y animales en los cuales se ajusta a la técnica del canon.



<p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>experimentar con gran variedad de materiales. Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza.</p>		<p>edades de niñez y juventud. Aplicar el método del encaje y la cuadrícula para dibujar rostros en los cuales se refleja las edades de madures y vejez. Dibujar por medio de esquemas manos y pies. Aplicar técnica de luz y sombra para generar volumen. Aplicar lo aprendido durante el periodo en una obra de retrato humano. Aplicar la técnica de lápiz suave o carboncillo en su retrato final.</p>	
--	--	--	--	--

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: OCTAVO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el ciclo los estudiantes estarán en la capacidad de comprender el canon para la figura humana (anatomía del rostro humano) y lograrán la elaboración de su dibujo aplicando el método del encaje y la cuadrícula.		
OBJETIVO POR AÑO: Aplicar las texturas visuales en sus expresiones artísticas.		

PERIODO I	
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿técnicas de las aprendidas podrían ser aplicadas en la presentación de proyectos que generarían impacto?	PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA



COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p>	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad.</p> <p>Reflexiona sobre la importancia de la resiliencia y la transformación personal a través de la experiencia.</p> <p>Aplica la escala de grises en la representación de gráficas.</p> <p>Utiliza los diferentes tipos de contraste tonal en la obtención de degradados.</p> <p>Investiga vida y obras de artistas que emplearon la técnica del claroscuro.</p>	<p>Texturas, parábolas, rotación de las figuras geométricas. Historia del arte: Frotage Exponentes del claroscuro en la edad media</p>	<p>Dar a conocer el plan del área Y escuchar expectativas. Taller de diagnóstico a través de lectura de fantasía. Utilice lápices de colores, técnicas varias. Rubricas. Tomar muestras por medio del frotage (diversas superficies) Proponer en una obra gráfica mínimo dos texturas. Ejercicio de parábola: crear diferentes parábolas. Realice una parábola específica en hoja independiente. Creación de un rectángulo (molde en cartón paja). Y Creación de un pentágono a partir de la regla. En hoja de block aplicar la rotación a formas geométricas.</p>	<p>Reconoce el frottage como un elemento de la composición e identifica las texturas presentes en cada obra gráfica.</p> <p>Cumple con la entrega de las actividades asignadas, demostrando responsabilidad e interés en talleres, tareas y consultas realizadas en clase.</p> <p>Elabora figuras planas aplicando principios de simetría y combinación de colores.</p> <p>Crea escenas basadas en la literatura y las artes visuales, estableciendo relaciones con el arte visual.</p> <p>Comprende el arte del Kintsugi y su filosofía de encontrar belleza en lo imperfecto.</p> <p>Desarrolla habilidades manuales y creativas al intentar reparar un objeto roto.</p> <p>Analiza la filosofía de la imperfección y como se aplica en el arte del Kintsugy.</p> <p>Observa cómo el claroscuro aparece en la vida diaria y en otras obras de arte</p>



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Exploro y aplico lenguajes artísticos para expresar ideas, emociones y narrativas.</p> <p>Utiliza combinaciones de patrones y secuencias con objetos, formas y colores.</p>		<p>Iniciar el proceso de la aplicación de la técnica pictórica. Finalizar la aplicación de la técnica pictórica. Ejercicios prácticos. Propuesta personal frente al claroscuro: sugerencia crayolas – vinilo negro. Presentación obras de Rembrandt y Caravaggio en video beam. Boceto obra final. Técnica de esgrafiado.</p>	<p>Comprende como diferentes fuentes de luz, como la luz natural o artificial, puede afectar drásticamente el resultado visual de una obra artística.</p> <p>Comprende la Técnica del claroscuro y su evolución histórica en la pintura.</p> <p>Identificar diferentes artistas y obras que hayan utilizado el claroscuro en su trabajo.</p> <p>Analiza cómo el claroscuro influye en la percepción emocional y estética de una obra de arte.</p> <p>Desarrolla habilidades para aplicar el claroscuro en proyectos artísticos personales.</p> <p>Identifica y mezcla diferentes tonos de gris en obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla habilidades creativas y artísticas a través de la pintura. - Experimenta la sensibilidad estética y la apreciación del color en el arte.
---	--	--	---	---



PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Como aplicar los elementos de la perceptiva en proyectos de construcción de planos y demás dibujos específicos			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental	Reconoce las diferencias entre las formas y Modelos de los objetos. Describe algunas características de las Construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones Artísticas. Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que	Historia del arte: Artistas y obras pertenecientes a la edad media y la edad contemporánea que son reconocidos por aplicar la técnica algunas obras y exponentes Componentes, elementos de la perceptiva Perspectiva a uno y 2 puntos de fuga.	Clase magistral, Ejemplos visuales. Ejercicios prácticos. Dibujar una carrilera aplicando la perspectiva paralela. Explicación, Asesorías. Dibujar un paisaje aplicando perspectiva paralela. Teoría, Explicación, Ejemplos. Dibujar figuras geométricas aplicando la perspectiva oblicua. Realizar estructuras de edificios.	Reconoce los componentes de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la realización de dibujos específicos Utiliza los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la construcción de planos y demás dibujos específicos. Desarrolla planos y demás dibujos específicos aplicando los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea. Identifica la perspectiva aplicada en algunas obras de la edad media y contemporánea.



<p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>desarrollan su imaginación. Reconoce algunos artistas y obras famosas que emplearon la técnica de la perceptiva</p>	<p>Clases de perceptiva, Aérea, Oblicua Y Paralela La perspectiva en construcciones geométricas</p>	<p>Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea. Dibujar un mosaico aplicando la perspectiva aérea. Dibujo en perspectiva. Realismo. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto Sombreado con lápices de colores. Aplicación de la técnica de color.</p>	
---	--	---	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: descubrir que, desde la perspectiva, se origina el arte tridimensional			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA



<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas. Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales. Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza.</p>	<p>Perspectiva y caligrafía en perspectiva.</p> <p>Perspectiva: aérea, paralela y oblicua. "elementos de la perspectiva" Aplicación de líneas aéreas, paralelas y oblicuas.</p>	<p>Realizar estructuras de edificios. Teoría, explicación. Asesorías. Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea. Dibujar un mosaico aplicando la perspectiva aérea. Sombreado con lápices suaves. Volumen 3D en perspectiva. Dibujo en perspectiva. Volumen y Realismo. Dibujo en perspectiva.</p>	<p>Identifica la caligrafía como elemento visual.</p> <p>Reconoce los componentes de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la realización de dibujos específicos.</p> <p>Elabora rótulos en letras mayúsculas y minúsculas aplicando los elementos de la perspectiva.</p> <p>Utiliza los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea en la construcción de planos y demás dibujos específicos</p> <p>Desarrolla planos y demás dibujos específicos aplicando los elementos de la perspectiva: paralela, oblicua y aérea.</p> <p>Reproduce rótulos en mayúsculas y minúsculas aplicando los elementos de la perspectiva.</p>
--	---	---	--	---



intención expresiva, ruptura de límites, transformación				
---	--	--	--	--

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: NOVENO	I.H.S: 2
META POR CICLO: Al finalizar el noveno grado los estudiantes estarán en la capacidad de comprender el canon para la figura humana (anatomía del cuerpo humano) y lograrán la elaboración de su dibujo aplicando el método del encaje y la cuadrícula.		
OBJETIVO POR AÑO: Conocer la teoría del color y la importancia que reviste tanto en el campo artístico como en la cotidianidad.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Como utilizar variadas técnicas de dibujo, que contribuyan a mejorar sus proyectos generando ambientes visualmente estéticos?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura	Realiza dibujos en los que identifica y representa diferencias y detalles visuales, utilizando líneas, formas, tamaños y colores.	Dibujo artístico: Detalles visuales, utilización de las figuras geométricas (cuadrícula para ampliación-reducción de animales) dibujo geométrico circunferencias y	Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas. Cadáver exquisito Graficar figuras: Barco-canoa-velero. Fósforos-candela-fuego. Traer una propuesta de un diseño deseado para	Identifica en variados objetos pero de igual uso diferencias visuales frente al diseño Analiza y aplica en los dibujos, detalles de precisión en personas, animales y objetos. Define detalles al aplicar la técnica de la cuadrícula en sus creaciones.



<p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Elabora dibujos aplicando técnica de la cuadrícula profundizando en reducción y ampliación.</p> <p>Comprende las técnicas básicas de dibujo que facilitan la expresión artística.</p> <p>Exploración de diversas experiencias y relaciones de la danza, enfatizando su papel para el desarrollo físico y motor.</p> <p>Elabora figuras geométricas encontrando formas básicas que pueden darle nuevas oportunidades como la creación de polígonos que luego le servirán para crear nuevos dibujos.</p>	<p>polígonos para reproducirlo mediante la cuadrícula.</p> <p>Teoría, explicación. Ampliación a través de la cuadrícula.</p> <p>Realizar una figura geométrica aplicando la perspectiva aérea.</p> <p>Dibujo en perspectiva.</p> <p>Realismo.</p> <p>A partir de instrumentos de precisión crear diversos polígonos y perfeccionar uno en especial.</p> <p>Creación de escudo a partir de polígono "x" con el apellido.</p> <p>Sustentación y asesoría.</p> <p>Aplicar el color adecuado a nuestro escudo, investigando lo que quiero representar (valores).</p> <p>Autoevaluación y heteroevaluación</p> <p>Sombreado con lápices de colores.</p> <p>Finalización de la obra gráfica.</p>	<p>Demuestra disposición y habilidad para realizar dibujos a escala, en cuadrículas (reducción-ampliación).</p> <p>Formula preguntas problematizadoras en base al estándar enunciado en el POC.</p> <p>Desarrolla habilidades prácticas que le permiten al estudiante aplicar lo aprendido en la creación de sus propios dibujos.</p> <p>Fomenta su creatividad mediante la exploración libre de técnicas de dibujo.</p> <p>Identifica cómo la danza se ha utilizado para expresar y reflejar cambios en la sociedad y la cultura.</p> <p>Aprecia la danza como una forma de arte que trasciende el lenguaje y la cultura.</p> <p>Reflexiona sobre su propio cuerpo y movimientos, desarrollando una mayor conciencia corporal y autoexpresión.</p> <p>Identifica y nombra formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo).</p> <p>Explora la combinación de figuras geométricas para formar nuevas imágenes.</p> <p>Realiza bocetos donde transforma figuras básicas en polígonos u otras formas compuestas.</p>
--	---	--	---

				<p>Experimenta con diferentes tamaños, posiciones y orientaciones de las figuras.</p> <p>Participa activamente y cumple con responsabilidad en los procesos artísticos, demostrando interés, compromiso y disciplina en la realización y entrega de talleres, tareas y actividades prácticas, incluyendo experiencias corporales y de danza para el desarrollo físico y motor.</p>
--	--	--	--	--

PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Aplicación del color en variadas técnicas como expresión artística.			PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia	Reconoce la importancia del color en el mundo de la imagen. Hace uso del color, de manera armónica	El color: Circulo cromático, cálidos, fríos, nuevas gamas contraste, tierra, pasteles.	Ejercicios con colores luz y colores pigmento. Análisis de lápices de colores. Teoría, asesorías.	Comprende de la importancia del color y lo aplica en sus creaciones para dar expresividad a sus obras. Aplica las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales.



<p>estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL</p> <p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental</p> <p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p> <p>Composición, relaciones entre las partes y el todo</p> <p>Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías.</p> <p>Identifica las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color.</p> <p>Realiza esculturas empleando adecuadamente la técnica del moldeado en barro.</p> <p>Hace uso del color, de manera armónica controlando adecuadamente, el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías.</p> <p>Establece diferencias Específicas entre los colores pastel y tierra, con el fin de expresar Simbolismos y sensaciones con ellas.</p>	<p>Fluorescentes contrastes con tipos de letras.</p> <p>Historia del arte: Fauvismo.</p> <p>Cultura precolombina y otras culturas de oriente.</p>	<p>Realización de escala tonal para grafito (lápiz), color cian, magenta y amarillo.</p> <p>Realizar un círculo cromático de 16 o 18 tonos.</p> <p>Utilizar la técnica de la degradación de cada color y aumentar o disminuir según la ubicación cercana o lejana al color primario.</p> <p>Obra gráfica a partir de escena de paisajismo de invierno, nocturno.</p> <p>Aplicarle armonías monocromáticas: Cian cercana a la luz y lejana de la misma.</p> <p>Ambientar dibujos libres empleando armonías complementarias</p> <p>Creación de escudo a partir de polígono "x" con el apellido.</p> <p>Aplicar el color adecuado a nuestro escudo, investigando lo que quiero representar (valores).</p> <p>Consulta: ¿Qué son mándalas?</p>	<p>Combina y aplica las cualidades del color en diversos soportes para dar expresividad a sus creaciones.</p> <p>Desarrolla creaciones artísticas aplicando las cualidades del color.</p> <p>Realiza ejercicios prácticos aplicando la teoría del contraste, evidenciando comprensión en el uso de diferencias visuales como color, forma, tamaño o valor.</p> <p>Diferencia visualmente uno o varios elementos dentro de una composición, destacándolos de manera intencional mediante el uso del contraste.</p>
---	--	---	--	---



			<p>Clase magistral: Aplicación de la técnica pictórica en diseño de mandala. Creación de diseño inspirado en mandala con carga significativa. Utilización de Formas geométricas. Consultas y exposición por equipos de trabajo. Dibujar y colorear figuras precolombinas aplicando las leyes de la composición. Crear una composición a partir de lo visto en clase en un soporte de 25 x 35cm, debe utilizar técnicas pictóricas secas o mojadas.</p>	
--	--	--	--	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Investigar que canon se adapta más a nuestra contextura latina y aplicarlo			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA



<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la</p>	<p>Explica nociones básicas propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre. Aprecia y valora la luz y la sombra como elementos de la composición en grandes obras.</p>	<p>La figura humana vista a través del volumen.</p>	<p>Teoría, explicación y práctica. Dibujo de esquemas del cuerpo humano con el sistema del canon. Observación canon masculino. Elaboración canon masculino. (escala). Dibujo de la anatomía masculina. Teoría, Explicación, Asesorías, Dibujos rápidos de músculos y posiciones femeninas. Crear la anatomía de la figura humana femenina aplicando el canon enseñado. Ubicar músculos y partes del cuerpo. Reflexionar sobre su dibujo y escena. Aplicar luces, sombras y texturas para lograr un realismo característico de la figura humana. Aplicación de técnica pictórica lápices suaves ya sea sepia, sanguina, ocre o carboncillo. Asesorías en cuanto a la técnica pictórica y soportes. Texturizar el barro y suavizar para obtener detalles en la obra escultórica</p>	<p>Realiza dibujos de la figura humana aplicando el método de la cuadrícula y el encaje.</p> <p>Elabora la figura humana basada en el método del encaje y la cuadrícula.</p> <p>Utiliza en sus diseños la técnica pictórica: lápices suaves. Aplica el método del encaje y la cuadrícula para la elaboración de la figura humana.</p>
---	---	---	---	---

	DISEÑO CURRICULAR	CÓDIGO DF-Gu-01	VERSIÓN: 5	 
---	--------------------------	-----------------	------------	---

intención expresiva, ruptura de límites, transformación			Modelado sobre barro o plastilina.	
---	--	--	------------------------------------	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA	GRADO: DECIMO	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al finalizar el grado once, los estudiantes deben ser capaces de analizar, crear y comunicar propuestas artísticas integrando diversos lenguajes (visuales, corporales, escénicos y audiovisuales), para expresar ideas, emociones y reflexiones críticas relacionadas con su identidad y su contexto social y cultural.		
OBJETIVO POR AÑO: Fortalecer en los estudiantes los procesos de exploración y creación artística a partir del uso del color, el cuerpo y los materiales, orientados a la producción de piezas con sentido expresivo y comunicativo.		

PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Cómo podemos utilizar el color, el cuerpo y los materiales para crear imágenes y formas que comuniquen ideas y mensajes de manera creativa?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que	Reconoce la importancia del color en el mundo de la imagen.	Psicología del color: elaboración de un producto. Iconografía (palabras iconos)	Dar a conocer el plan del área. Escuchar expectativas. Rubricas Clase magistral y práctica.	Reconocer la importancia del color como herramienta visual para captar la atención del espectador.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL</p> <p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental</p> <p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p> <p>Composición, relaciones entre las partes y el todo</p> <p>Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>Participa en la creación y diseño de publicidad aplicando los temas trabajados en el área.</p> <p>Identifica las diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color.</p> <p>Construye y reconoce elementos propios de la experiencia visual y del lenguaje del diseño gráfico.</p>	<p>Collage: cálidos y fríos</p> <p>Historia del arte: Impresionismo postimpresionismo.</p> <p>Publicidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Logotipo, logo símbolo, slogan. -Monograma, Anagrama <p>La familiaridad del producto.</p> <p>Bases: Psicología del color, Tipografía.</p> <p>Las piezas publicitarias: plegable, volante, flanger, display, dispensador, exhibidor, etiqueta y collarín.</p> <p>Logo grafismo</p> <p>Historia del arte: Bauhaus, Stijl, Pop Art.</p>	<p>Elaborar 5 ejemplos dibujados que se utilicen en la vida cotidiana.</p> <p>Realizar 2 logotipos de c/u de los elementos de la composición que ya existan, pueden ser recortados o pintados, analizar los elementos de la composición que intervienen.</p> <p>Teoría - Práctica.</p> <p>Diseñar caratula para Cd, Papel base 30, marcadores, colores, sharpie, etc.</p> <p>Afiche para venta de pollo frito y asado.</p> <p>Crear bocetos para un logografismo de la palabra "x", hoja independiente</p> <p>Realizar logografismo de la palabra "x", hoja independiente para entrega, cumplir requisitos mínimos.</p> <p>Creación de iconos a partir de palabras complejas.</p> <p>Creación de iconos a partir de palabras complejas.</p> <p>Explicación de la teoría, próxima clase Crear</p>	<p>Aplica la psicología del color en la creación de iconos, collages y productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica con acierto piezas publicitarias por nombre, características y actual influencia. - Desarrolla diseños empresariales auténticos y funcionales, incluyendo elementos como logotipo, slogan y monograma. <p>Percibe el lenguaje visual del color y comprende que es una herramienta fundamental para atraer la atención del espectador.</p>
--	---	---	--	---



			<p>Pictograma, símbolo, marca, logotipo, Siglas, inicial y firma de una empresa x. Elaboración de pictograma, marca, símbolo, siglas, inicial, firma., slogan para empresa de _____, aplicación de técnica pictórica. Creatividad. Diseñar una etiqueta para un producto x para una botella de vino de café. Elaborar collarín de nuestro producto, basado en la psicología del color. Presentación diapositivas (artistas y sus obras), ejemplos, practica mediante dibujos específicos para comprender el concepto. Crear diseño en estencil para estampación y Realización de monocromías y policromías.</p>	
--	--	--	---	--



PERIODO II				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST La importancia de la caricatura japonesa y su aporte al arte en general, reconociendo a algunos de sus maestros como OSAMU TESUKA Y AKIRA TORIYAMA		PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRESIÓN CRÍTICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática,	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.	Caricatura Japonesa.	¿Qué es caricatura manga?, diferencia manga-anime, elaboración de dibujo de rostro frontal femenino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica. Elaboración de dibujo de rostro frontal masculino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica. Elaboración de dibujo de rostro frontal masculino: contorno, ojos, tipos de nariz, orejas, cejas, labios, básico, cabello, frente, mentón. Práctica.	Reconoce el valor técnico de la caricatura japonesa mostrando autenticidad en sus propuestas. Elabora los pasos técnicos, de rostro, cuerpo y movimiento, en la realización de caricatura japonesa. Se interesa por la caricatura y su aporte al arte en general y por sus maestros: Ósame Tesura y Akira Koriyama.



<p>simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION -CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>			<p>Explicación de perfil femenino. Creación de perfil femenino. Distribución de rostro perfil masculino, creación de perfil, explicación y asesorías. Realizar un personaje: femenino con tipos de cabellos y ojos diversos. Realizar un personaje: masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto u obra gráfica. Finalización de los dos personajes: femenino y masculino con tipos de cabellos y ojos diversos. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto u obra gráfica.</p>	
---	--	--	--	--



PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Identificación de características estéticas en sus expresiones artistas llevando o producir obras gráficas y visuales en la historia y otras culturas			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y	Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. Muestra interés por conocer procesos de producción gráfica y visual en la historia y en otras culturas.	Terminación Manga, distintas técnicas, tinta china - marcador	Definir una expresión para su personaje. Aplicarle color de acuerdo a la técnica deseada. Definir una expresión para su personaje. Aplicarle color de acuerdo a la técnica deseada. Elaboración de materiales para sustentación de anteproyecto y su obra gráfica final.	Identifica en la cultura manga sus caracterizaciones más complejas. Utiliza diferentes materiales para las distintas formas de expresión creativa: tinta china, color y micropunta. Aprecia y valora las expresiones del arte y la cultura japonesa con sus compañeros.

<p>conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>				
--	--	--	--	--

**DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS
DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y COMPETENCIA POR GRADO Y PERÍODO**

ÁREA: ED. ARTISTICA Y CULTURAL	GRADO: ONCE	I.H.S: 1
META POR CICLO: Al finalizar el grado once, los estudiantes deben ser capaces de analizar, crear y comunicar propuestas artísticas integrando diversos lenguajes (visuales, corporales, escénicos y audiovisuales), para expresar ideas, emociones y reflexiones críticas relacionadas con su identidad y su contexto social y cultural.		
OBJETIVO POR AÑO: Fortalecer la creación artística y la reflexión crítica de los estudiantes mediante el uso integrado de diversos lenguajes y medios expresivos.		



PERIODO I				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: LA PREGUNTA ¿Cómo el teatro, como lenguaje artístico, nos permite comprender, representar y comunicar situaciones, conflictos y emociones de nuestro contexto mediante el cuerpo, el espacio, la narración y los recursos expresivos?			PRODUCTO: DIVERSIDAD DE PREGUNTAS EN TORNO AL ÁREA	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y	- Significa y comparte su mundo interior a través de la acción teatral. - Evalúa y utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las problemáticas de otra índole. - Explora, analiza y utiliza los elementos expresivos del teatro de sombras (luz, sombra, silueta, movimiento, espacio y narrativa), estableciendo analogías y	Desarrolla procesos de creación artística integrando lenguajes teatrales y audiovisuales. Utiliza recursos técnicos y expresivos para comunicar ideas y emociones. Analiza su contexto y lo representa simbólicamente a través del teatro de sombras.	Exploración de la luz, la sombra, el cuerpo y los objetos como medios de expresión teatral. Observación y análisis de referentes artísticos y audiovisuales de diversos medios. Elaboración de guiones teatrales y guiones gráficos (storyboard). Diseño y construcción de siluetas y escenografías para teatro de sombras. Ensayos y trabajo colaborativo para la puesta en escena.	- Producir pequeñas propuestas teatrales de diferente índole, en torno a la realidad de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. - Utilizar el cuerpo de manera efectiva para transmitir emociones, gestos y movimientos que ayuden a comunicar el mensaje de su obra. - Escribir guiones literarios y teatrales usando la imaginación, para crear personajes, interpretar emociones y dar vida a las historias. Cumple con la entrega de las actividades asignadas, demostrando responsabilidad e interés en talleres, tareas y consultas realizadas en clase. Reconoce el guion gráfico y comprende su importancia en la realización de producciones audiovisuales. Utiliza correctamente aplicaciones para la edición de videos.



<p>productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>homologías con situaciones de la vida cotidiana y otros lenguajes artísticos, para interpretar, representar y proponer soluciones creativas a problemáticas sociales, culturales y emocionales.</p>		<p>Producción y edición básica de video como registro del proceso creativo.</p> <p>Socialización y reflexión sobre las producciones artísticas.</p>	<p>Identifica los elementos que componen los guiones para el teatro.</p> <p>Crea y presenta una escena de teatro de sombras en la que integra el uso de la luz, la sombra, la silueta y el movimiento para representar una situación o conflicto de su contexto, estableciendo analogías simbólicas y explicando de manera oral o escrita la intención expresiva y el mensaje comunicado.</p>
--	--	--	---	---

PERIODO II

EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: PRE-TEST Aplicar propuestas creativas de lo audiovisual y las ubica en su respectiva característica -cortometraje, largometraje y documental

PRODUCTO: DIFERENTES PRE-TEST ORIENTADOS EN EL ÁREA COMO EJERCITACIÓN PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DISEÑO DE EXPERIMENTO)

COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJE	TÉCNICA	EVIDENCIA
<p>SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo</p>	<p>Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares.</p>	<p>Cine y fotografía: Positivo y negativo, Planos. La fotografía y la Cámara oscura</p>	<p>Introducción al tema. Teoría. Clase magistral. Técnica pictórica: lápices de colores o acuarelas. Degradados y volumen. Clase magistral de planos.</p>	<p>Capta imágenes y sonidos nuevos, creando un pensamiento estético a través de la fotografía y el cine. Comprende la naturaleza del positivo-negativo. Conoce las distintas propuestas creativas de lo audiovisual y las ubica en su respectiva característica: cortometraje, largometraje y documental.</p>



<p>que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la cultura</p> <p>COMPRENSIÓN CRITICO-CULTURAL</p> <p>Asociación experiencial-comprensión temática, simbólica y experimental</p> <p>Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION</p> <p>Composición, relaciones entre</p>	<p>Elabora modelos de la fotografía de acuerdo a unas instrucciones determinadas.</p> <p>Establece comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones escritas.</p>	<p>Movimiento del personaje</p> <p>Los medios audiovisuales</p> <p>El cine, la Televisión y la Radio.</p> <p>Serigrafía y estampación</p>	<p>Ejemplos visuales. Clase magistral de planos.</p> <p>Ejercicio: contar historia a través de una serie de fotografías, entre 8 y 10 fotografías</p> <p>Ejercicios prácticos.</p> <p>Próxima clase, 5 fotografías de cada plano en medio magnético.</p> <p>Clase magistral, ejercicios prácticos, tomar min. 3 fotografías de cada uno</p> <p>Teoría, explicación: flipbook</p> <p>Crear un mini libro de 30 hojas con una animación simple de un personaje x, realizando una acción o movimiento. Utilice uno de los planos vistos en clase.</p> <p>Descripción de la actividad, mesa redonda y rotación de ejercicios, escribir cada uno que título le pondría, la historia que cree que es la verdadera y que le agregaría o quitaría</p> <p>Ejercicios de fotografías en serie.</p> <p>Experimentación con luces y sombras.</p> <p>Taller práctico.</p>	<p>- Respeta los diferentes géneros del cine y su importancia en el mundo actual.</p> <p>- Aplica los conceptos como negativo – positivo, primer plano, plano medio, plano medio americano, plano largo americano, plano general y panorámica, para hacer proyecciones de cine y fotografía.</p>
---	--	---	--	--

las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación			Ejercicios de fotografías en serie.	
---	--	--	-------------------------------------	--

PERIODO III				
EJE CONCEPTUAL – EJE TRANSVERSAL: Analizar variadas situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos			PRODUCTO: DIFERENTES FORMAS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL ÁREA	ESTÁNDARES	APRENDIZAJES	TÉCNICA	EVIDENCIA
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA: Afinamiento de los sentidos, relaciones cualitativas con lo que se percibe experiencia estética, sensibilidad consigo, con otros, con la naturaleza y la	Expresa ideas sobre sí mismo o su entorno por medio del programa Corel Draw. Realiza ejercicios de dibujo arquitectónico. Aplico elementos de composición plástica en las	El teatro de sombras Sombras chinescas - Creatividad - Maquillaje corporal - Cultura.	Clase magistral de planos. Ejemplos visuales. Clase magistral de planos. Ejercicio: contar historia a través de una serie de fotografías, entre 50 y 100 fotografías. Evaluación sumativa	Identifica los elementos de la composición en la realización de guiones para el teatro. Es crítico y observa cuidadosamente todo lo que el entorno le ofrece frente a la producción de imágenes y elementos plásticos basados en tendencias artísticas. Investiga a través de sus propias emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



<p>cultura COMPRESIÓN CRITICO-CULTURAL Asociación experiencial- comprensión temática, simbólica y experimental Articulación de aspectos formales y conceptos históricos y culturales. procesos y productos para otorgar significados.</p> <p>PRODUCCION - CREACION Composición, relaciones entre las partes y el todo Aprovechamiento del medio y los materiales en función de la intención expresiva, ruptura de límites, transformación</p>	<p>representaciones pictóricas, eligiendo entre técnicas húmedas y secas.</p>	<p>- Teatro de sombras. - Taller de máscaras.</p>	<p>Preparación de equipos de trabajo. Diseño y elaboración de boceto en pliego de papel. Relleno a partir de alimentos de colores, Mesa redonda, compartir. Preparación de equipos de trabajo. Clase magistral. Creación de pigmentos aptos para la piel. Dibujo de boceto sobre cuerpo o rostro. Clase práctica. Aplicación de pigmentos aptos para la piel. Dibujo de boceto sobre cuerpo o rostro. Clase práctica. Aplicación de pigmentos aptos para la piel. Teoría: teatro de sombras. Ejemplos: vídeos. Práctica y creación de propuestas. Ensayos de sus propuestas de teatro de sombras. Expresión corporal a través de sonidos e imitación de animales.</p>	<p>Aplica las herramientas de diseño, en una propuesta personal. Analiza de situaciones reales con las que cotidianamente interactúa, para realizar propuestas plásticas, aplicando los conceptos aprendidos. Fomenta el orden, la disciplina y respeto por los acuerdos del grupo. Valora los programas de diseño digital, como herramienta fundamental en el proceso creativo. Visualiza la televisión, las revistas, los periódicos, las enciclopedias (virtuales o físicas), del cine, la música y los videos para poder abrir su pensamiento al mundo de la creatividad.</p>
--	---	--	---	---



DISEÑO CURRICULAR

CÓDIGO DF-Gu-01

VERSIÓN: 5



			<p>Teoría: Body art. Ejemplos: vídeos. Práctica y creación de propuestas. Presentación en auditorio. Preparación de equipos de trabajo, ropa cómoda, elementos suaves, fríos, calientes, ásperos, lizos, etc. Mesa redonda y rondas. Preparación de equipos de trabajo: Diseño y elaboración de mándalas en el patio Mesa redonda. Plenaria.</p>	
--	--	--	--	--

