

PLAN LECTOR, ESCRITOR E ILUSTRADOR:

“PÀRCHATE CON LAS PALABRAS”

<http://parchateconlaspalabras.blogspot.com.co/>

Área Humanidades Lengua Castellana

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA INDEPENDENCIA



“SABER MÁS PARA SER MEJOR”

Medellín

2017

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	
2. DIAGNÓSTICO.....	
3. MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL Y LEGAL.....	
4. METODOLOGÍA.....	
5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA INDEPENDENCIA



“SABER MÁS PARA SER MEJOR”

1-Introducción

La misión y la visión de la Institución Educativa la Independencia hacen énfasis en la formación personal de los niños, niñas y jóvenes, a través de la apropiación de los valores y conocimientos científicos, lo cual se ve facilitado por el proyecto “Plan Lector, Escritor e Ilustrador (PLEI)” que motiva y despierta amor por la lectura y la escritura, y brinda un espacio para la expresión artística a través del dibujo ilustrativo. Así lo demuestran los escritos e ilustraciones realizadas por algunos de los estudiantes y docentes donde se cuenta esa realidad que no se ve pero que está cobijada por los frágiles destellos de la letra, el dibujo y la oralidad.

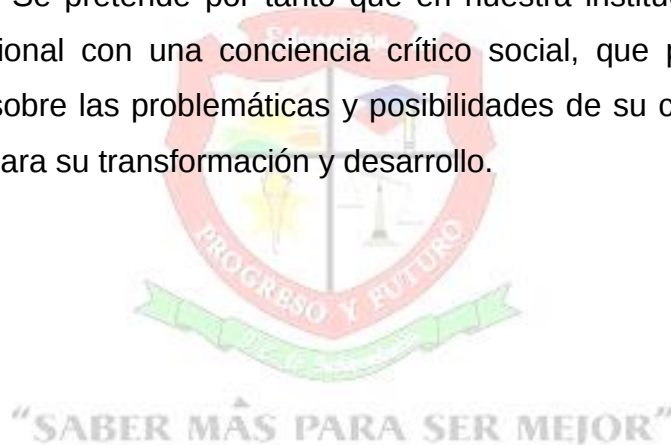
Los participantes de esta experiencia son los 75 docentes y directivos docentes, los aproximados 2.300 estudiantes de preescolar a once, con edades comprendidas entre 5 y 18 años, así como sus respectivas familias que pertenecen a la comuna 13 de Medellín, la cual ha estado marcada por procesos de violencia social y política. En este contexto, nuestros niños y jóvenes tienen poca confianza en su futuro y valoran poco la academia, por tal razón surgió la necesidad de promover las competencias comunicativas leer, escribir, hablar y escuchar, - teniendo la ilustración como otro modo de escribir y de leer - como el principal proceso cognitivo que abre las puertas de todas las bibliotecas del mundo, posibilita conocer y compartir con personas de diferentes países y culturas. Leer es un buen sustituto de los viajes o un complemento para las experiencias de un viajero; así que si nuestros estudiantes se enamoran de los libros nunca estarán solos y podrán transformar sus realidades, falencias y duelos.

Nuestra Institución se ha propuesto formar estudiantes que se caractericen por tener capacidad crítica para la toma de decisiones, tener autocontrol para regular sus emociones, ser dinámicos, creativos, comprometidos con el mejoramiento propio y de la comunidad, mostrando interés por proteger y promover la vida y el ambiente en el que habitan, manifestando respeto y valoración por los derechos humanos, con capacidad para asumir las consecuencias de sus actos, com-

prender, mediar y resolver los problemas cotidianos. Además, se busca que los estudiantes sean solidarios y se apropien de los conocimientos adquiridos por la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura.

La idea base del PLEI es que cuando se lee, se escribe y se ilustra por placer, se adquieren saberes y capacidades para mejorar la calidad de vida, se pueden exorcizar los fantasmas internos e identificarse con otras personas y situaciones, encontrar soluciones para los problemas grandes y pequeños de la vida. Busca también que la literatura en la escuela sea gratuita... por placer, aportando mucho a la formación del buen ciudadano que soñamos.

El lema institucional “SABER MÁS PARA SER MEJOR”, fundamenta la convicción y el compromiso que tiene la Institución con la formación personal de sus estudiantes. Se pretende por tanto que en nuestra institución se forme un ser multidimensional con una conciencia crítico social, que posibilite identificar y reflexionar sobre las problemáticas y posibilidades de su contexto, para aportar elementos para su transformación y desarrollo.



2-Diagnóstico

Los procesos de lectura y escritura alrededor del mundo, según el Banco Mundial (BM) han sido bajos debido a que el interés de los gobiernos hasta la década de los 70 eran otros y no estaba dentro de sus prioridades la educación básica, lugar donde se fomenta de manera formal por primera vez el código lector. Coraggio (1997) afirma que a partir de esta fecha se observa la necesidad de realizar inversiones educativas a los países llamados en vía de desarrollo que favorezcan el progreso de la calidad de la educación y mejoren los métodos educativos.

En este sentido los gobiernos invierten en el desarrollo de múltiples estrategias que posibilitan la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños y jóvenes de la educación básica, secundaria y media por medio de un sin número de campañas que hasta la fecha han sido poco fructíferas en nuestro medio.

Una de las posibles causas es la carencia de hábitos de lectura, por ejemplo “De acuerdo con el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE), los colombianos leen al año 1,9 libros; una cifra que demuestra que se le ha dejado de dar importancia a los libros, los periódicos, las revistas e incluso a las bibliotecas” Wills (2014). Esto conlleva a un mínimo de comprensión, lo que desemboca en un bajo rendimiento académico y por tanto no se observan mejoras en el campo evaluativo a nivel regional y nacional.

Por otro lado en la actualidad, la educación en Colombia tiene como propósito general desarrollar competencias en los procesos cognitivos de los estudiantes, para que en el futuro puedan resolver problemas de manera efectiva, aprender a tomar decisiones acertadas y desenvolverse con tranquilidad en cualquier espacio o labor que le exija el medio. Para que esto sea posible es claro que hay una necesidad básica fundamental y es la de propiciar un acercamiento a la lectura y a la escritura como una acción de uso social, real, llena de sentido y significado, y donde el estudiante la encuentre como una actividad de disfrute,teniéndose en

cuenta los diferentes ámbitos de desarrollo de los niños, jóvenes, familia, sociedad y escuela.

En nuestra institución existen altos índices de reprobación de la asignatura de Lengua Castellana, y esta situación se refleja en los resultados de las pruebas saber, por lo que es necesario pensar en estrategias metodológicas y didácticas orientadas a aumentar la motivación e interés, garantizando a su vez, mejorar el proceso de lectura y escritura, base de aprendizaje para las diferentes áreas del conocimiento, debido a que juega un papel importante y necesario para el desarrollo de los contenidos en cada una de ellas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA INDEPENDENCIA



“SABER MÁS PARA SER MEJOR”

3- Marco teórico, conceptual y legal

Desde la existencia del hombre, su historia siempre ha tenido el firme propósito de ser contada y que perdure en el tiempo; ya sea por medio de dibujos, signos, símbolos, letras, escritos o textos. Pero estos actos comunicativos no siempre han sido entendidos por todas las personas o contextos, unos con más apertura para su comprensión, se han permitido entender y relacionarse con su historia y con la historia de su entorno de manera más directa y profunda; pero para otros el proceso ha sido diferente, por no decirlo, escaso.

Los verbos leer y escribir no tienen una definición unívoca. Son verbos que remiten a construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La relación de los hombres y mujeres con lo escrito no está dada de una vez por todas ni ha sido siempre igual: se fue construyendo en la historia. Leer no ha tenido ni tendrá la misma significación en el siglo XII y en el XXI. (Emilia Ferreiro, 2001)

La vida social está mediada, en buena parte, por los textos y las relaciones que los sujetos establecen; estas relaciones son determinadas por la participación en prácticas de lectura y escritura en las que los textos cumplen funciones específicas. Tales prácticas constituyen lo que se conoce como cultura escrita. “Hoy es muy difícil imaginar una sociedad en la que no circulen textos, no se escriban, no se comenten, ni se lean”, (Mauricio Pérez, 2010) de manera que la vinculación de los sujetos en las dinámicas de la vida social y el ejercicio de una ciudadanía consciente, crítica y responsable son asuntos que guardan una estrecha relación con el hecho de que las personas estén en condiciones de participar efectivamente en dichas prácticas. De ahí que la formación de sujetos lectores y escritores en la escuela sea una prioridad: “la institución escolar tiene la misión de formar sujetos competentes en una cultura letrada, personas capaces de acudir a la lectura y a la escritura para resolver las necesidades y deseos que surjan en su participación en prácticas reales” (Pilar Choís, 2005). Se trata de generar las condiciones para el ingreso de los estudiantes a la

cultura escrita, diseñando situaciones que permitan su aprendizaje para la participación en las diferentes prácticas de lectura y escritura en las que son movidos por intenciones comunicativas reales. Así, es claro que el ingreso a la cultura escrita tiene que ver con la participación en prácticas en las que los textos cumplen funciones en la vida social; prácticas en las que se producen textos, circulan, se comentan o se leen, en determinados contextos y épocas. De manera que está claro que ser alfabetizado hoy es diferente a serlo hace cincuenta años.

En un “mundo escriturado” como el que vivimos, con Internet disparando exponencialmente el acceso a la información, es esencial comprender que la lectura y la escritura no son meras habilidades instrumentales para desenvolverse en situaciones básicas de comunicación. Un real acceso a la cultura escrita hoy en el siglo XXI. supone reconocer que para ser alfabetizado no basta con saber firmar o leer para votar o llenar una hoja de vida. (Carlos Sánchez Lozano, 2011).

Igualmente, una mirada actual sobre el acceso y la disponibilidad de los recursos de la cultura escrita requiere reconocer el enorme impacto que han producido las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que desde finales del siglo XX se han instaurado progresivamente en la vida social. Pero la sola presencia de estas tecnologías en la vida escolar no garantiza la consolidación de lectores y escritores competentes. Es claro que el escalón histórico-cultural del libro como tecnología no puede ser desconocido o sobrepasado. Ser alfabetizado en la era de la multimodalidad, la internet y la interconectividad no se reduce a saber manejar el código alfabético; supone el dominio de una sumatoria de lenguajes tradicionales y nuevos cuyo devenir apenas comenzamos a avizorar. Unesco e IRA (Internacional Reading Asociation) consideran la alfabetización como un conjunto de competencias para interactuar con la cultura escrita de manera activa y crítica, que incluye desde el trato habitual con la prensa, los libros y, en general, el material escrito circundante,

hasta el uso de internet (correos, blogs, chats, bibliotecas virtuales) y el dominio de herramientas de búsqueda de información.

Con base en lo anterior, es posible reconocer la complejidad que encierran la lectura y la escritura y las implicaciones que tiene para la escuela garantizar el ingreso de los estudiantes a la cultura escritura. En el reconocimiento que esta última no se reduce al conocimiento de los textos, sino que está compuesta por prácticas complejas, situadas en un contexto y un tiempo específicos. A lo anterior se suma la presencia de las nuevas tecnologías que nos remiten a nuevas maneras de leer y escribir en contextos comunicacionales mediatos e inmediatos.

Desde el proyecto se concibe la lectura como un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto.

Desde esta idea, el proyecto propone abordar diversidad de modalidades de lectura, como por ejemplo, la lectura en voz alta y la lectura silenciosa, cada una con propósitos diferentes. La primera, abre la posibilidad para que los niños ingresen a la cultura escrita desde antes de leer convencionalmente. Por medio de la voz de otro los niños acceden no solo al contenido de los textos, sino que se involucran en la experiencia de lectura y evidencian los efectos de esta en los sujetos: notan que quien les lee, generalmente el docente, aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso. Se trata de crear un ambiente que permita a los estudiantes descubrir en otros lectores la potencia de la lectura misma desde diferentes propósitos: a veces el docente lee en voz alta un texto informativo en busca de un contenido que el grupo requiere y en otras ocasiones, comparte con los niños, de manera gratuita, la lectura de un texto con la intención de permitirles vivir la lectura como una experiencia.

Por otro lado, la lectura silenciosa hace referencia a la posibilidad de que cada lector establezca una relación individual e íntima con el texto que lee, que intervenga más directamente, subraye, señale, indique, anote al margen; Es un encuentro personal del lector y el texto. Estas son solo algunas de las posibles modalidades

desde las que se pueden generar las condiciones para la formación de lectores que descubran las potencialidades de la lectura.

Para el proyecto además, es necesario resignificar el verbo escribir. Y en concordancia con lo anterior, lo que significa escribir en el sistema escolar. Ello implica la urgente renovación conceptual de parte de los docentes sobre la escritura como proceso y su materialización en nuevas prácticas curriculares y didácticas en las aulas. Esta no es una actividad mecánica –como bien dice Vygostki– y no se reduce a tener dominios caligráficos y ortográficos. Escribir no es copiar. Escribir hoy es producir diferentes clases de textos, adecuados a situaciones discursivas específicas.

Así, es clave generar las condiciones para que los sujetos reconozcan el lugar de la producción textual en la sociedad, en sus dinámicas de relación con otros. Es importante abrir espacios para que los sujetos reconozcan las diversas funciones que esta cumple en la vida diaria y generar las condiciones para que participen en diversidad de prácticas de escritura, en el marco de múltiples intenciones comunicativas, en contextos específicos y con interlocutores reales.

Necesitamos menos escribanos y más autores. Lograrlo será una de las tareas clave que se propone el proyecto: que escribir en el entorno escolar sea una necesidad para decir algo a interlocutores reales. En tal sentido será determinante que las prácticas de aula se renueven, que los docentes mismos escriban, que la institución escolar valore la escritura más allá de la reproducción.

Adicionalmente, es importante tener presente que pensar la didáctica de la lectura y la escritura, implica reconocer que en el aula, así como en la vida social, estas coexisten con el lenguaje oral (Jim Trelease, 2005) y se interrelacionan constantemente. Aunque la atención se ha centrado en aspectos relacionados con las prácticas de lectura y escritura, es fundamental dejar claro que la cultura escrita tiene una articulación estrecha con el lenguaje oral. “Los usos orales y los escritos se mediatizan unos a otros: se habla para escribir, se lee y se escribe para exponer oralmente un tema, se lee para tener tema de conversación; el

habla lleva a leer y ayuda a leer, etcétera. El proceso de aprendizaje de la lengua, incluso la oral, puede entenderse como un proceso de inserción en una sociedad alfabetizada” (Anna Camps, 2002).

Hablando de la relación la relación *imagen y texto*, como son dos códigos diferentes, no son equivalentes; no pueden contar lo mismo porque tienen formas distintas. Es por eso que las relaciones texto-imagen no son simétricas, donde cada código añade o limita lo que el otro establece. Esto significa un enriquecimiento de la lectura, pues se narra y representa. La mejor manera de enseñar a leer a un niño, es mediante la ilustración, por eso los textos escolares o los nuevos libros educativos están llenos de ellas.

Hoy el mundo es visual, de ello da muestra la tecnología y los medios de comunicación.

Lo que vemos se lee de acuerdo a una estructura que nos permite entender el contenido de la imagen. Las generaciones de la actual sociedad de la información necesitan comprender todo lo leído para filtrar la inmensa cantidad de información visual que vienen medios escritos, audiovisuales y sobre todo digitales. Los códigos visuales en nuestra cultura son tan importantes, que enseñar a leer imágenes junto a texto de manera sólida construirá la base de pensamiento del futuro lector. Urge una alfabetización textual, que se apoya en la alfabetización visual.

La imagen tiene como objetivo informar, recrear y sugerir “Las imágenes, al igual que las palabras, dicen más de lo que aparentan decir. Toda imagen es polisémica, y sus distintos sentidos se encuentran de manera subyacente entre sus significantes, en calidad de una “cadena flotante” de significados, según la expresión de Roland Barthes. Esta “cadena flotante” de significados, en la cual surgen las asociaciones subjetivas, sociales y culturales que podamos hacer de acuerdo al contexto en el que nos encontramos, da lugar a un plano más profundo de significación. “

Mediante la lectura visual, y la ilustración de los textos escolares se pretende mejorar la comprensión de la lectura. Las ilustraciones sugieren, insinúan, pero no hay que olvidar que la edición en si misma tiene valor semántico.

Como ingrediente especial del proyecto, tenemos la imagen (la ilustración), no sólo como factor motivador de la lectura, sino también como un modo de escribir, de expresar y/o de representar lo que está escrito.

En el marco de lo anterior, es responsabilidad y tarea de la escuela reconocer y fomentar el desarrollo de las competencias del lenguaje como se denominan en los Estándares básicos de competencias y en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Desde el año 2007, el Icfes ha planteado dos competencias clave a evaluar: la competencia textual y la sociodiscursiva. La primera, referida a la capacidad para producir y comprender textos; la segunda sitúa la anterior en contextos de comunicación reales. Se hace evidente, en consecuencia, una conexión entre las competencias en lenguaje, que el proyecto se propone desarrollar, y lo que se ha planteado en términos de vincular a los estudiantes para que participen de manera activa en las prácticas de lectura y escritura en las que se lee con intenciones comunicativas auténticas.

El área de Lengua Castellana es considerada en el artículo 23 de la ley 115 como una de las áreas obligatorias y fundamentales dentro de la estructura curricular. En la cual, para la fundamentación y concepción de los agentes del proceso educativo se deben tener los siguientes procesos:

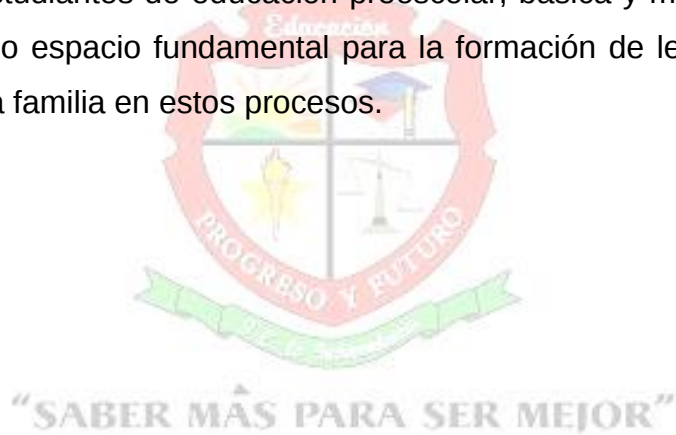
- Procesos de construcción de sistemas de significación.
- Procesos de interpretación y producción de textos.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.
- Procesos de interacción y culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Proceso de desarrollo del pensamiento.

En el marco del programa de Calidad para la Equidad, el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando desde el 2010, el Plan Nacional de Lectura y

Escritura (PNLE), el cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura es una iniciativa del gobierno nacional, liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura para que los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unan en torno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que nuestros niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten.

Además, busca fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas, a través del mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, fortaleciendo la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y vinculando la familia en estos procesos.



4-Metodología

“La lectura es indiscutiblemente un buen hábito. Podemos señalar algunas ventajas prácticas de ella. La lectura entretiene, lo cual es una gran ventaja porque puede alejar a los jóvenes de otras entretenimientos menos convenientes. La lectura informa, aunque le toca competir con los medios audiovisuales, más cercanos a los niños y jóvenes, pero a través de ella se puede profundizar un poco más en la información. La lectura educa, sobre todo si está bien orientada y asesorada. La lectura orienta el pensamiento, si se forma el criterio para seleccionar lecturas con buenos aportes conceptuales. La lectura ayuda a imaginar, a soñar, a vivir mundos paralelos... en fin, podríamos concluir diciendo que es mejor leer que no leer. Pero no hemos dicho nada hasta aquí de la escritura. No creo necesario decir mucho sobre la importancia de ésta para nuestros niños y jóvenes. Lo es tanto como la lectura, porque es una forma de liberarse, de expresarse, de expandir los pensamientos y sentimientos. Pero no son dos habilidades aisladas. Se puede afirmar que si se lee bien, se escribe bien.” Docente: Gabriel Rendón.

Es necesario resaltar el valor de escuchar y hablar, ya que sin ellos el proceso estaría a medias, con la lectura y la escritura se fortalecen estas habilidades, con las múltiples actividades que se llevan a cabo como la lectura animada, la escucha de cuentos a dos o tres voces, visitas de la de los promotores de lectura de la biblioteca Comfenalco. Una de las maneras de expresar el pensamiento humano es a través del lenguaje, por tanto lenguaje y pensamiento hacen parte de este proyecto, ya que si no se desarrolla el pensar, no se potencian las competencias comunicativas, como son la expresión, la escucha, la comprensión oral y escrita.

A través de todos los años de existencia de la institución se ha trabajado la lectoescritura como parte del currículo y respondiendo a las necesidades pedagógicas de la comunidad.

El proyecto Plan Lector, Escritor e Ilustrador (PLEI) “Párchate con las palabras”, específicamente, surgió en el año 2010, como propuesta para lograr mayores niveles de motivación de la comunidad educativa hacia el estudio, lograr que las familias crean más en las potencialidades de los niños, niñas y jóvenes para construir un futuro próspero, valoren sus capacidades y mejoren su autoestima, planteándose los siguientes objetivos:

- Despertar el placer y el hábito de la lectura y la escritura a través de actividades lúdicas y pedagógicas.
- Mejorar las capacidades comunicativas por medio de la aplicación de técnicas, actividades y estrategias de comprensión lectora y producción textual.
- Realizar cada año, por lo menos tres escuelas de familia enfocadas en el beneficio de leer en familia.
- Lograr que cada año, por lo menos el 90% de los estudiantes alcancen desempeños entre básicos, altos y superiores en el área de humanidades Lengua Castellana.
- Motivar a la comunidad educativa para tener confianza en que el futuro puede transformarse por medio del conocimiento.
- Promover la ilustración como un modo de leer y de escribir, a parte del ingrediente estético y artístico que tiene implícito.

Para el logro de estos objetivos, hemos realizado acciones concretas del proyecto como:

En el año 2010 se dio la motivación para la creación y formulación del proyecto, inicialmente con actividades orientadas a la mejora de la lectoescritura.

En el año 2011 se conformó un grupo para impulsar actividades de lectura y escritura.

En el año 2012 se da inicio al concurso para elegir los mejores lectores y escritores de los 39 grupos de preescolar y primaria.

Se realizan diferentes actividades de animación a la lectura con el apoyo de la red de bibliotecas de Medellín.

En el año 2013 este concurso se extiende a bachillerato, participando los 63 grupos de la Institución.

En el 2014 se continúa el proyecto, con todas sus actividades y se agrega la creación una publicación anual de las producciones más destacadas durante el desarrollo del proyecto de estudiantes, docentes y directivos (inicialmente de forma virtual).

<http://es.calameo.com/read/00172891435ab42e0ceb6>

En el 2015 se siguen promoviendo todas las actividades adoptadas, y se realiza la semana del idioma en vísperas del día del idioma castellano. Semana en la cual las actividades de animación a la lectura se intensifican y se agregan ingredientes de artes escénicas y plásticas, que son expuestas en una feria literaria que se realiza el último día de dicha semana.

<http://es.calameo.com/read/0017289145f278729563e>

En el 2016 las actividades continúan con gran compromiso de la comunidad educativa, faltando más participación de las familias de los estudiantes. El libro virtual tiene un ingrediente adicional, en donde los niños en un compilado especial, escriben a la paz teniendo en cuenta la coyuntura del país por la firma de los acuerdo de paz, y por la asignación del premio Nobel de la paz a nuestro presidente. Lo cual es enviado a la presidencia de la república como factor motivador para nuestros pequeños escritores.

<https://es.calameo.com/read/00492207612948df5f3c6>

Para el 2017 se sigue impulsando el desarrollo de todas las actividades propias del PLEI y se propiciará la participación de nuestros estudiantes en eventos externos en donde sientan un reconocimiento por su motivación a la lectura, la escritura y la ilustración.

Otras acciones periódicas son:

Reuniones mensuales con el equipo base del proyecto.

Se incluyen en el cronograma institucional las siguientes actividades:

- Alboradas y atardeceres literarios cada periodo: consisten en una invitación a que alumnos y padres lleguen a la institución antes de las 7 am o de las 5 pm y participen en actividades de animación a la lectura con cuentos, canelazos, obras de teatro. La respuesta a estos llamados y el disfrute de esta es significativo, pues la mayoría de estudiantes llegan voluntariamente, en las tres sedes.
- Actividades de lectura silenciosa para toda la institución: se designa una hora donde toda la comunidad educativa desde la rectora hasta el personal de servicios generales, disfruta de la lectura en forma silenciosa.
- Elaboración mensual de carteleras con imágenes y textos, invitando al disfrute de la lectura y la escritura (estas carteleras son tema de clase por parte de todos los grupos).
- Carruseles literarios por semestre, con la participación de todos los docentes y estudiantes: donde los alumnos pueden elegir estar con un docente diferente al director de grupo en actividades de lectura y escritura.
- Banquetes literarios: se invitan a los niños a compartir un refrigerio que incluye actividades de animación a la lectura.
- El Libro virtual “Párchate con las palabras”: se ha convertido en insignia de nuestro proyecto.

Estas actividades se escenifican en lugares clásicos como las aulas de clase, el auditorio, la biblioteca escolar; que se transforman en escenarios para dar cabida a la magia de los cuentos, las poesías y la literatura en general, donde llegan personajes fantásticos como los Buendía, Alibaba y los 40 ladrones, pastorcita mentirosa y una infinidad de amigos imaginarios que acompañan nuestro diario vivir y fantasear, convirtiendo los espacios de adobe y cemento,

algunas veces, en castillos para las bellas durmientes, los príncipes azules, los dragones y otras veces, que inspiran miedo como las brujas, los monstruos, las selvas oscuras que convocan diferentes emociones como amor, odio, venganza y así elaborar a través de la literatura las experiencias traumáticas tan comunes en una sociedad que ha sufrido los horrores de la guerra.

Los escenarios fantásticos se transforman también con ayudas internas y externas como la dotación de varias colecciones del plan semilla, consistente en textos literarios para niños y jóvenes aportados por el Ministerio de educación Nacional y la Secretaria de Educación de Medellín. También se cuenta con la participación de la red de bibliotecas públicas de Medellín, a través de actividades de animación a la lectura para docentes, estudiantes y padres de familia. La jornada escolar complementaria brinda la posibilidad a niños y jóvenes interesados, que participen en jornada extraescolar con actividades de lectura y escritura.

A nivel interno, el proyecto cuenta con varias fortalezas como la creatividad de los docentes para transformar los escenarios y crear ambientes de aprendizaje propicios para las actividades del proyecto como lectura en voz alta y silenciosa, escritura, dramatizaciones, juegos literarios, etc.; el apoyo de los directivos en facilitar los espacios de reuniones mensuales, recursos para elaboración de material didáctico, dotación tecnológica, al tener acceso a varias aulas de sistemas y a equipos como video beam y portátiles, lo cual favorece el uso de las TIC en las diversas áreas y actividades. Entre estas, la creación del libro virtual. También se pueden evidenciar los aportes de los padres y madres en su participación en las escuelas de familia, en posibilitar a sus hijos la asistencia a las actividades extraescolares y aportar materiales de uso pedagógico.

El desarrollo de la lectura y la escritura tiene relación directa con la cultura, por ello la implicación de los padres de familia en el proyecto se convierte en el insumo más atractivo de la experiencia, la familia y la escuela ofrecen un ambiente que lleva a que los niños y jóvenes descubran en el texto no solo la forma de comunicación ,sino la forma de coexistir con el otro, como lo manifiesta Jorge

Larrosa (2003), “la lectura es la experiencia de encuentro entre las subjetividad del lector y el texto, entendiendo el texto como el universo que se construye para ser leído”.

El disfrute y los resultados de la experiencia se afirman en las reflexiones de los diarios de campo que lleva cada docente, por ejemplo: “en la jornada escolar de hoy, nos sumergimos en un mundo lleno de fantasía y creatividad, construido por los escritores que dedicaron su vida a este valioso arte. Inicialmente realizamos el acto cívico alusivo al día del idioma, motivo de celebración. Posteriormente visitamos las bases del carrusel de la feria de la literatura lo cual se llevó en un horario de 12:30 a 4: 30 pm, actividad que disfrutaron todos los estudiantes sin excepción, alcanzando el objetivo propuesto con esta dinámica” Astrid Dayana Olaya. Diario de campo, 23 de abril de 2014.

Otro aspecto para enfatizar de la experiencia es que se evalúa de manera formativa, continua y permanente, se detectan los estudiantes que no han alcanzado sus logros para incluirlos en planes de apoyo, se fortalecen los procesos académicos y se estimulan los avances respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Se han obtenido avances en los resultados de las pruebas diagnósticas, en los procesos de lectoescritura, en la responsabilidad de los alumnos para la presentación de las pruebas internas y externas, evidenciada en un cambio de actitud al disponer del material, al analizar un poco más las preguntas y no responder al azar, entre otras.

Con respecto a la relación que se establece entre estudiantes y docentes, “la tendencia hacia el modelo social para el desarrollo humano” adoptada en la institución, plantea que los docentes estimulan la creatividad e innovación de los estudiantes, incitan el desarrollo del pensamiento, se convierten en facilitadores, orientadores y motivadores de los procesos de aprendizaje, investigadores de su práctica pedagógica y mediadores de conflictos dentro y fuera del aula, docentes críticos, no dan respuestas acabadas sino que permiten dudar e inquietarse frente a determinados conceptos, reconociendo en el error una oportunidad para

aprender, por lo que los saberes previos son reconocidos y valorados dentro del proceso formativo.

Además, la tendencia pedagógica plantea que las relaciones entre docentes y estudiantes son dialógicas, mediadas por el respeto y el conocimiento; que implican la escucha, el trato digno de parte y parte, son relaciones horizontales en las cuales cada una de las partes son mediadoras del conocimiento.

El maestro es un ser significativo que se convierte en un escucha atento, que orienta las acciones y despliega su autoridad y afectividad cercanas para apoyar los procesos de formación.

En el siguiente blog podemos encontrar una compilación grafica del desarrollo del proyecto hasta ahora: <http://parchateconlaspalabras.blogspot.com.co/>



5-Cronograma de Actividades

Actividad	Fecha
Semana del idioma	17/04/2017 – 21/04/2017
Lectura motivadora	17/04/2017
Hora de lectura silenciosa	18/04/2017
Toma literaria	19/04/2017
Ágape literario	20/04/2017
Acto central	21/04/2017
Apertura motivacional concurso PLEI	21/04/2017
Feria Literaria	21/04/2017
Alborada y/o atardecer literaria	28/07/2017
Concurso PLEI	07/08/2017 a 11/08/2017
Publicación libro virtual	22/09/2017
Carrusel literario	03/10/2017

6-Referencias bibliográficas

Emilia Ferreiro, Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económica, p. 41, México, 2001.

Mauricio Pérez y Catalina Roa, Herramientas para la vida: hablar leer y escribir para comprender el mundo, p. 27, Bogotá, 2010.

Pilar Choís, “Sobre la lectura y la escritura en la escuela: ¿qué enseñar?”, en La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia, Universidad del Valle, p. 30, Cali, 2005.

Carlos Sánchez Lozano, “Una investigación innovadora sobre alfabetización y democracia”, en Aletheia, Revista de desarrollo humano, educativo y social contemporáneo, Vol. 3, No. 01.

Judith Kalman, “Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita”, en Revista Iberoamericana de Educación, No. 46 (pp. 17-18).

Mauricio Pérez, Catalina Roa y Gloria Ramos, Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia. Pontificia Universidad Javeriana, IDEP, p. 37, Bogotá, 2009

La lectura oral es clave no sólo antes de leer alfabéticamente, sino de manera sostenida en el interés de formar auténticos lectores. Al respecto resulta pertinente Jim Trelease, Manual de lectura en voz alta, Fundalectura, Bogotá, 2005.

Anna Camps, “Hablar en clase, aprender lengua”, en Aula de Innovación Educativa, No. 111, Grao, pp. 6-10. Barcelona.