# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN PRIMER (1°) PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Ciencias Sociales (Historia, geografía, constitución política y democracia.) | Grado | 6° | Periodo | 01 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | 1. El gobierno escolar.<br>2. La participación ciudadana.<br>3. Sistemas políticos.<br>4. El contralor.<br>5. El personero.<br>6. Deberes y derechos de los estudiantes.<br>7. Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales- de diferentes épocas y regiones- para el desarrollo de la humanidad. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar el cuaderno de sociales desatrasado y con todas las tareas correspondientes al primer período.<br>2. Presentar una maqueta en madera o icopor u otro material sobre el sistema solar<br>3. Presentar el mapa de Asia con todos los países del continente.<br>4. Presentar el mapa de Asia con el relieve y su hidrografía.<br>5. Presentar el mapa de África con todos los ríos, lagos y fuentes hidrográficas.<br>6. Presentar el mapa de Europa con todos sus países.<br>7. Presentar el mapa de Europa con su relieve y su hidrografía.<br>8. Presentar el mapa de América con todos los países.<br>9. Presentar el mapa de América con su relieve y su hidrografía.<br>10. Presentar el mapa de Oceanía y su relieve e hidrografía.<br>11. Presentar una cartelera sobre los derechos y deberes de los estudiantes.<br>12. Presentar elaborar una cartelera sobre los valores de la institución educativa.<br>13. Elaborar una cartelera sobre el personal administrativo. | | | | |
| **Metodología** | Las carteleras deben ser en cartulina de medio pliego, 70x50 cms y deben contener textos y gráficas aclarativas y ser marcadas con el nombre del alumno y su grupo, porque trabajos sin marcar no se califican.<br>El cuaderno de sociales debe estar desatrasado, al orden del día, completo y con todas las tareas hechas en clase y con los dibujos pintados.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos. | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 6° | Periodo | 01 |
| **Docente** | Trujillo Múnera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Línea y punto.<br>Puntillismo.<br>Clases de líneas.<br>Teoría del color.<br>Círculo cromático.<br>Egipto.<br>Colores primarios, secundarios, composiciones con diferentes gamas de color. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el primer período.<br>3. Hacer una composición de colores con gama cálida.<br>4. Hacer una composición de colores con gama fría.<br>5. Investigar sobre el arte egipcio, sus características, obras de arquitectura más importantes y los materiales empleados en sus construcciones.<br>6. Elaborar un paisaje con la técnica del puntillismo.<br>7. Elaborar un bodegón con la técnica del puntillismo. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 7° | Periodo | 01 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Identidad personal.<br>Autorretrato temático.<br>Collage.<br>Mosaico.<br>Origami.<br>Máscara. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el primer período.<br>3. Presentar un dibujo de un autorretrato de Diego de Velásquez, con vinilos.<br>4. Presentar un dibujo de un autorretrato de Leonardo de Vinci, con lápices.<br>5. Elaborar un paisaje con la técnica del collage, que contenga personas, montañas, animales, quebradas, nubes, etc.<br>6. Elaborar un bodegón con la técnica del mosaico que contenga objetos, cosas, telas, etc.<br>Elaborar un avestruz con la técnica del origami. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 8° | Periodo | 01 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Composición gráfica<br>Claroscuro<br>Rembrandt<br>Caravagio<br>El tenebrismo<br>Bodegón o naturaleza muerta. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el primer período.<br>3. Presentar un dibujo de un bodegón de **Fernando Botero**, con vinilos.<br>4. Presentar un dibujo de un bodegón de **Paul Cézanne**, con vinilos.<br>5. Presentar un dibujo de un paisaje de **Camille corot**, con vinilos.<br>**6.** Presentar un dibujo de un paisaje de **Andre Derain** con vinilos | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 9° | Periodo | 01 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Uso de las escuadras, el lápiz y demás herramientas del dibujo técnico.<br>Líneas paralelas y perpendiculares.<br>Perspectiva paralela o frontal de un punto de fuga.<br>Historia del arte del Renacimiento.<br>Historia de la perspectiva. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el primer período.<br>3. Presentar una cartelera sobre la historia de la perspectiva.<br>4. Presentar tres (3) fotografías de revistas o periódicos que contengan ejemplos de perspectiva frontal o paralela, donde se indique con marcador las líneas de fuga, la línea de horizonte y el punto de fuga.<br>5. Presentar un dibujo que represente en perspectiva una calle de su barrio con las casas y los árboles.<br>**6.** Presentar un dibujo de la sala de su casa en perspectiva. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican. Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓNSEGUNDO (2°) PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Ciencias Sociales (Historia, geografía, constitución política y democracia.) | Grado | 6° | Periodo | 02 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno<br>La historia y el papel del historiador<br>La edad de piedra<br>Civilizaciones antiguas.<br>Egipto<br>India<br>China<br>África | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar el cuaderno de sociales completo y desatrasado con todas las tareas correspondientes al segundo período.<br>2. Elaborar una cartelera con una pequeña biografía de Charles Darwin.<br>3. Hacer una investigación sobre las culturas precolombinas más importantes de Colombia y nombrar sus características más destacadas.<br>4. Hacer una investigación sobre las culturas precolombinas más importantes de Centro América y nombrar sus características más destacadas.<br>5. Elaborar un mapa con la ubicación de las culturas precolombinas de Colombia. | | | | |
| **Metodología** | Los mapas se deben presentar en hojas de block de 25x35 y coloreados colocándoles los títulos a los cuales pertenecen los trabajos y el nombre de alumno y grupo.<br><br>Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x3 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en la respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombr del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fecha propuestas por la institución educativ<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 6° | Periodo | 02 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Forma, proporción y desarrollo creativo<br>Teoría del arte rupestre<br>Dibujos por cuadrícula<br>Animales fantásticos. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el segundo período.<br>3. Presentar dos dibujos ampliados y coloreados por el método de la cuadrícula, junto con los dibujos originales, de donde los hizo.<br>4. Presentar dos dibujos de animales fantásticos y colorearlos.<br>5. Presentar dos dibujos pertenecientes al arte rupestre con colores. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x3 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en la respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgene valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo<br><br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombr del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican. Estos planes de apoyo s deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institució educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 7° | Periodo | 02 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Tribus urbanas y expresión teatral<br>Esgrafiado<br>Grafitti<br>Teoría del color<br>Proyección teatral y danza. | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el segundo período.<br>3. Realizar un dibujo de las tribus urbanas. Uno correspondiente a los Emos, otro a los Góticos, a los Punk y a los Hippie.<br>4. Realiza un cuadro comparativo de las diferentes tribus urbanas dadas en el punto anterior.Ten en cuenta la ideología o filosofía, el vestuario o características, la música que caracteriza a cada una de las tribus.<br>5. Realiza un Grafitti que te identifique.<br>6. Diseña un tatuaje.<br>7. Consulta qué es el teatro y los géneros del teatro. Elabora una máscara en cartulina pintada y decorada.<br>8. Presentar dos dibujos sobre tribus urbanas coloreados.<br>9. Presentar dos grafitis sobre el tema de la paz.<br>10. Elaborar dos esgrafiados dibujando un paisaje.<br>11. Elaborar el círculo cromático e indicar los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios, utilizando vinilos.<br>12. Elaborar una composición con los colores terciarios con vinilos | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa.<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedido | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 8° | Periodo | 02 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Artistas flamencos.<br>Fernando Botero.<br>El paisaje.<br>El impresionismo.<br>Teatro de luces y sombras | | | | |
| **Actividades** | 1. Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>2. Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el segundo período<br>3. Consultar que es el paisaje artístico y cuáles son los elementos del paisaje.<br>4. Consultar la biografía del artista Corot, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados.<br>5. Consultar la biografía del artista Constable, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados.<br>6. Consultar la biografía del artista Turner, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

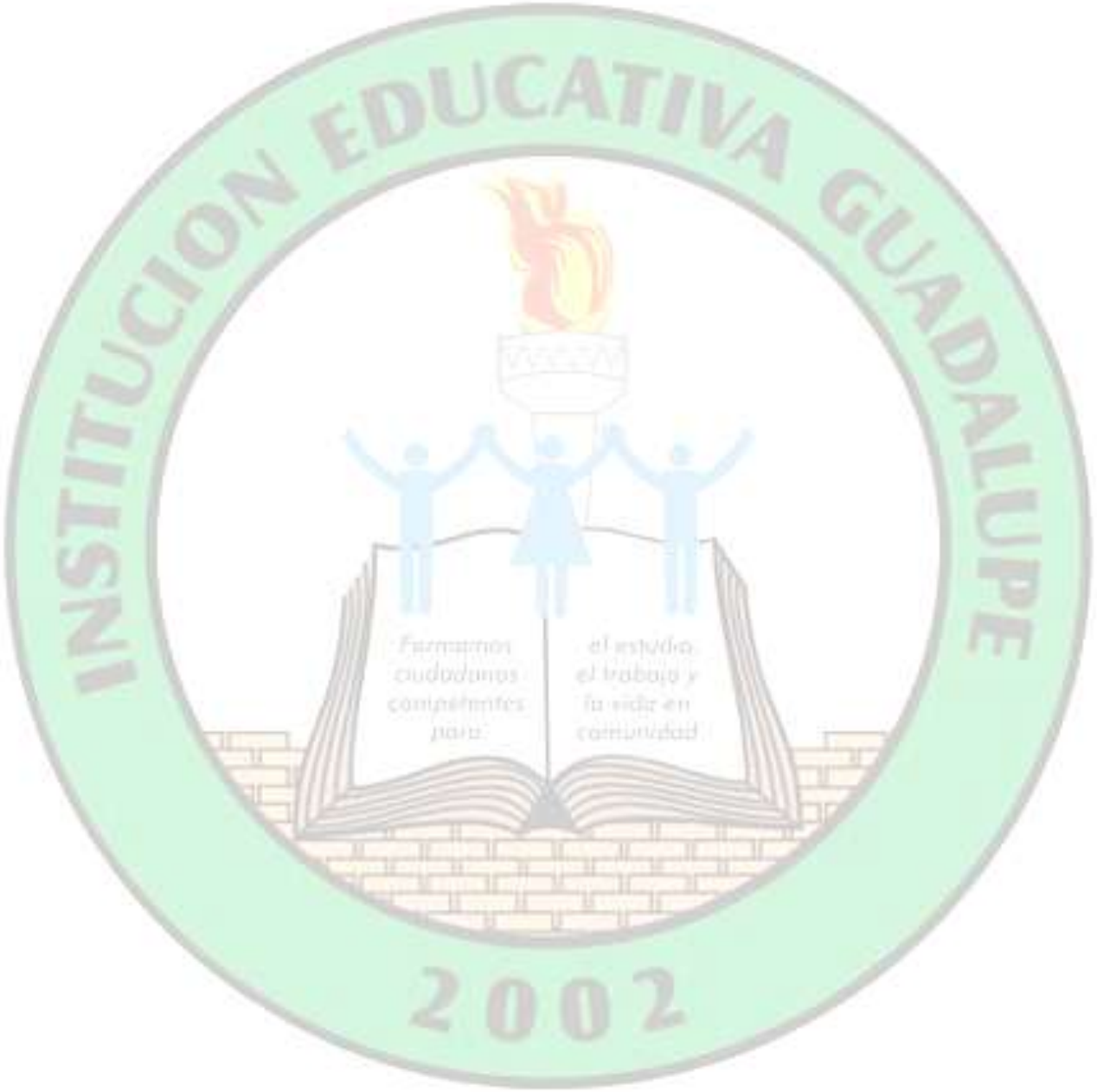
# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 9° | Periodo | 02 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Perspectiva oblicua o de dos puntos de fuga.<br>Historia de la perspectiva.<br>Historia del Arte<br>Elaboración de escenarios tridimensionales. | | | | |
| **Actividades** | Presentar todos los talleres hechos en clase.<br>Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el segundo período. Consultar qué es perspectiva oblicua.<br>Consultar la biografía del artista Piranessi, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados.<br>Presentar todos los talleres hechos en clase.<br><br>Presentar el cuaderno de artística completamente desatrasado con todas las tareas pedidas en el segundo período. Consultar qué es perspectiva oblicua.<br><br>Consultar la biografía del artista Piranessi, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados.<br><br>Consultar la historia de la perspectiva y mencionar diez (10) personas que investigaron sobre el tema.<br><br>Consultar la biografía del artista Picasso, indicar sus principales obras, la temática, técnica y materiales utilizados.<br><br>Realizar un dibujo de un paisaje en perspectiva oblicua, utiliza lápiz 6B y HB. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN TERCER (3°) PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Ciencias Sociales (Historia, geografía, constitución política y democracia.) | Grado | 6° | Periodo | 03 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | La ciencia política: que es, las ramas, política comparada, política internacional, teorías políticas.<br>2. Normas y leyes en la antigüedad: los comienzos de la organización política y las normas, algunas leyes del código Hammurabi, la Grecia antigua, el nacimiento de la democracia, organización política en Roma antigua.<br>3. La democracia una forma de gobierno<br>4. La discriminación<br>5. Derechos y deberes<br>6. La identidad cultural afrocolombiana, indígena | | | | |
| **Actividades** | Presentar el cuaderno de sociales desatrasado con todas las tareas y talleres hechos en clase.<br>Hacer una cartelera sobre el Código de Hammurabi.<br>Realizar un mapa de Colombia donde se ubiquen las zonas donde se encuentran las más importantes poblaciones de raza negra.<br>Realizar un mapa de Colombia donde se ubiquen las zonas donde se encuentran las más importantes poblaciones de raza indígena. | | | | |
| **Metodología** | Los mapas se deben presentar en hojas de block de 25x35 y coloreados, colocándoles los títulos a los cuales pertenecen los trabajos y el nombre del alumno y grupo.<br><br>Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m. | | | | |

| | |
|---|---|
| | Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos |



# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 6° | Periodo | 03 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Las formas y las figuras a través del arte.<br>Las formas y figuras geométricas en la obra de Miró y Kandinsky<br>Las figuras geométricas en la obra de Mondrian<br>Las texturas naturales y artificiales<br>Las texturas visuales y táctiles. | | | | |
| **Actividades** | 1. Consultar que es una textura, que tipos de texturas existen. Presentar en hojas de block, a mano. Elabora un dibujo donde se empleen minino 5 tipos de texturas utilizando vinilos, colores y otro tipo de materiales. Tamaño ¼ de cartulina blanca.<br>2. Hacer un collage de texturas representando un rostro, un objeto o un animal utilizando hojas secas, arroz, arena y papeles picados. Tamaño ¼ de cartulina blanca. Utiliza colbón y tijeras.<br>3. Realizar un paisaje natural utilizando formas geométricas y pintado con colores o utiliza vinilos. Tamaño ¼ de cartulina.<br>4. Consultar sobre el artista Kandinsky y Joan Miro, escribe una corta biografía especificando los temas tratados por cada artista, los materiales utilizados y nombrar<br>5. obras de cada uno. Presentar en hojas de block, a mano. Elabora una pintura reproduciendo una obra de Joan Miro. Utiliza vinilos. Tamaño ¼ de cartulina blanca.<br>6. Consultar sobre el artista Pablo Picasso, la época cubista, escribe una corta biografía especificando los temas tratados por el artista, los materiales utilizados y nombrar 5 obras de él. Presentar en hojas de block, a mano. Elabora una pintura reproduciendo una obra cubista de Pablo Picasso. Utiliza vinilos. Tamaño ¼ de cartulina blanca. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 7° | Periodo | 03 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Arte Precolombino.<br>Elaboración de obras de arte basadas en modelos del arte precolombino utilizando diferentes técnicas.<br>Teoría del color de la ciencia de la luz. | | | | |
| **Actividades** | 1. Consultar la teoría del color aditiva (Luz), indicando cuales son los colores primarios, secundarios. Presentar en hojas de block, a mano.<br>2. Elaborar el círculo cromático de la teoría del color aditiva (Luz) en cartón paja con vinilos.<br>3. Realizar un dibujo pintado con colores primarios y un dibujo pintado con colores secundarios de acuerdo a la teoría aditiva del color. Utiliza vinilos. Tamaño ¼ de cartulina cada dibujo.<br>4. Elabora un Vitral con papel Celofán y cartulina Negra. Tamaño 25x35 cm. (¼ de cartulina negra)<br>5. Evaluación oral o escrita sustentando las consultas realizadas. Valor de sustentación 50%. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 8° | Periodo | 03 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Canon estándar del cuerpo humano.<br>Canon del cuerpo masculino y femenino.<br>Rostro masculino y femenino.<br>Grecia Antigua<br>Movimiento de la figura humana.<br>Escorzo.<br>Alberto Giacometti.<br>El Greco. | | | | |
| **Actividades** | 1. Consultar las características del arte griego, en la pintura, la arquitectura, la escultura y la cerámica. Cuáles fueron los materiales y temas tratados por los artistas y cuáles fueron las obras más importantes en cada uno de estos aspectos (Pintura, Escultura, Arquitectura, cerámica) Presentar en hojas de block, a mano.<br>2. Consultar en qué consiste el cánon de la figura humana. Presentar en hojas de block, a mano.<br>3. Realizar un dibujo de la figura humana masculina, de frente, de espalda y de perfil teniendo en cuenta las proporciones de ocho cabezas. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>4. Realizar un dibujo de la figura humana femenina, de frente, de espalda y de perfil teniendo en cuenta las proporciones de ocho cabezas. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>5. Dibujar una secuencia de figura humana en movimiento. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>6. Realizar tres dibujos de una mano en diferentes posiciones de escorzo. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>7. Consultar la biografía y obra del artista Alberto Giacometti. La técnica utilizada, la temática de su obra. Presentar en hojas de block, a mano.<br>8. Realizar una escultura con arcilla basada en la obra de Alberto Giacomett<br>9. Evaluación oral o escrita sustentando las consultas realizadas. Valor de sustentación 50%. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |

# PLAN COMPLEMENTARIO DE APOYO O RECUPERACIÓN POR PERIODO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Área** | Educación Artística y Cultural | Grado | 9° | Periodo | 03 |
| **Docente** | Trujillo Munera Elkin Wilson | | | | |
| **Concepto** | Perspectiva aérea de tres puntos de fuga.<br>Escher<br>Perspectiva como concepto en Occidente y pretexto para hablar de valore humanos como la tolerancia a la diferencia y la correcta apreciación del otro<br>Elaboración de personajes y mundos en perspectiva. | | | | |
| **Actividades** | 1. Consultar qué es perspectiva aérea y los elementos y características de este tipo de perspectiva. Presentar en hojas de block, a mano.<br>2. Consultar la biografía de Escher, mencionar cinco (5) obras de él, las técnicas o materiales utilizadas por él y los temas de sus obras. Presentar en hojas de block, a mano.<br>3. Realizar un dibujo de perspectiva aérea utilizando el lápiz 6B y el HB. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>4. Realizar un dibujo de Escher, utilizando los lápices 6B y HB. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>5. Dibujar un edificio en perspectiva aérea utilizando reglas, lápices 6B y HB. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>6. Realizar tres dibujos de personas en tres posiciones de escorzo. Tamaño ¼ Cartulina blanca.<br>7. Consultar qué es escorzo y explicar con gráficas ilustrativas. Presentar en hojas de block, a mano.<br>8. Evaluación oral o escrita sustentando las consultas realizadas. Valor de sustentación 50%. | | | | |
| **Metodología** | Cada uno de los talleres deben presentarse en hojas de block de tamaño 25x35 (1/8), haciendo las márgenes enseñadas en las clases y colocando en las respectivas casillas los datos correspondientes, recordando que las márgenes valen el 50% y los dibujos coloreados 50% del trabajo.<br>Las consultas puestas deben ser hechas en el cuaderno de artística.<br>Las carteleras deben ser de un pliego de cartulina de 1x0.70 m.<br>Los trabajos, talleres, cuadernos y carteleras deben ser marcados con el nombre del alumno y su grupo, de lo contrario, no se califican.<br>Estos planes de apoyo se deben presentar cumplidamente dentro de las fechas propuestas por la institución educativa<br>Presentar esta hoja de plan de apoyo junto con los trabajos pedidos | | | | |