| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ**<br>**ESTRATEGIAS DE APOYO** | | | | | | |
| | **COMPLEMENTARIAS** | | **PLAN DE MEJORAMIENTO** | | **PROMOCIÓN ANTICIPADA** | | |
| **DOCENTE** | Maira Palacios | | | | | | |
| **ÁREA** | Artística | | | **PERÍODO** | 3 | | |
| **GRADO** | 5 | | | | | | |

**Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.**

| **ACTIVIDAD** | **Taller 30%** | **Evaluación escrita 70 %** |
|---|---|---|
| **Fecha de entrega** | | **Pendiente programación de Coordinación** |

## TALLER

- LEER MUY BIEN LAS INDICACIONES

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

---

**Guía de Repaso Conceptual**

Lee con atención los conceptos clave antes de desarrollar las actividades prácticas y teóricas:

**Dibujo con líneas:** La línea es el elemento básico del dibujo. Según su dirección y agrupación (paralelas, curvas, quebradas o entrecruzadas), permite crear contornos, movimiento, texturas y sensaciones de luz u oscuridad (técnica conocida como *tramado* o *achurado*).

**Dibujo con sombreado:** Consiste en aplicar diferentes intensidades de tono (degradado o claroscuro) sobre una figura plana para simular el efecto de la luz y darle apariencia tridimensional (volumen). Sus elementos principales son: **zona de luz**, **penumbra (tono medio)**, **sombra propia** y **sombra proyectada**.

**Dibujo en cuadrícula:** Es una técnica de reproducción gráfica que divide una imagen en cuadros iguales (filas y columnas). Permite copiar, ampliar o reducir un dibujo manteniendo las proporciones exactas al trasladar los trazos casilla por casilla.

**Aprender a coser:** Es el oficio manual de unir telas u otros materiales flexibles mediante puntadas realizadas con aguja e hilo. Entre las puntadas básicas se encuentran el hilván (puntadas largas y separadas para sujetar temporalmente) y el pespunte (puntadas seguidas y firmes para asegurar la costura).

**Folclor en las regiones de Colombia:** El folclor reúne las expresiones culturales tradicionales de un pueblo (música, danzas, trajes típicos, mitos y artesanías). En Colombia se manifiesta según la diversidad de sus regiones naturales:

**Región Caribe:** Ritmos alegres como la *cumbia*, el *mapalé* y el *vallenato*; uso del *sombrero vueltiao* y faldas amplias.
**Región Andina:** Danzas como el *bambuco*, el *pasillo* y la *guabina*; prendas tradicionales como la *ruana*, el poncho y las alpargatas.
**Región Pacífica:** Ritmos con fuerte herencia afrocolombiana como el *currulao* y la *jota chocoana*; instrumentos como la *marimba de chonta* y los cununos.

**Región de la Orinoquía:** El *joropo* (baile de zapateo rápido) acompañado de arpa, cuatro y maracas; traje de *liquiliqui* y sombrero llanero.
**Región Amazónica:** Danzas rituales indígenas conectadas con la naturaleza, cantos tradicionales y artesanías elaboradas con fibras de *chambira*, corteza de árbol y semillas.
**Región Insular:** Ritmos caribeños anglófonos y raizales como el *calipso*, el *reggae* y el *schottische*.

ACTIVIDADES

1. **Práctica de costura en papel o cartulina:** Perforando con cuidado los puntos marcados (•) con una aguja punta roma e hilo de color (o lana delgada), realiza una línea de hilván en el primer riel y una línea de pespunte continuo en el segundo riel:

   a. Hilván: • • • • • • • •

   b. Pespunte: •——•——•——•——•——•——•——•——•——•——•——•——•——•——•

https://www.youtube.com/shorts/kZP-hU-AuAc
https://www.youtube.com/shorts/gILFO77Sb50

2. Escribe dos normas de seguridad indispensables al utilizar tijeras, agujas y alfileres en el aula:
   a. _____
   b. _____

3. Completa el siguiente cuadro comparativo sobre las manifestaciones folclóricas de Colombia:

| Región | Danza o ritmo Típico | Instrumento o elemento tradicional |
|---|---|---|
| Región caribe | | Sombrero vueltiao/tambor alegre |
| Región andina | Bambuco/pasillo | |
| Región pacifica | | Marimba de chonta/cununos |
| Región Orinoquia | Joropo | |
| Región Amazónica | Danzas rituales indígenas | |

4. Ejercicio práctico de degradado tonal: Con tu lápiz, rellena la siguiente barra pasando suavemente desde el tono más oscuro (presionando el lápiz) hasta el tono más claro (sin hacer presión):

OSCURO CLARO

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

5. Realiza el siguiente dibujo solo con lápiz y logra que se vea con claridad las zonas más oscuras, las más claras para lograr un esquema de una esfera iluminada



6. Observa la figura dibujada en la cuadrícula de arriba. Reprodúcela exactamente igual en la cuadrícula vacía de la abajo, guiándote por las letras de las columnas (A, B, C, D) y los números de las filas (1, 2, 3, 4):

