	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA SAN JOSÉ						
	ESTRATEGIAS DE APOYO						
	COMPLEMENTARIAS		**PLAN DE MEJORAMIENTO**		**PROMOCIÓN ANTICIPADA**		
DOCENTE	Maira Palacios						
ÁREA	Artística				**PERÍODO**	3	
GRADO	4						

Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso, que consiste en la presentación de una evaluación escrita equivalente al 100% de la nota de recuperación. La evaluación será programada desde Coordinación.

ACTIVIDAD	**Taller 30%**	**Evaluación escrita 70 %**
Fecha de entrega		**Pendiente programación de Coordinación**

TALLER

- LEER MUY BIEN LAS INDICACIONES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Guía de Repaso Conceptual
Lee con atención los conceptos clave antes de resolver las actividades prácticas y teóricas:

Puntillismo: Técnica pictórica que consiste en crear imágenes aplicando pequeños puntos de colores puros uno al lado del otro, sin mezclarlos en la paleta. Al observar la obra desde cierta distancia, el ojo humano combina los puntos y percibe las formas y nuevos tonos.

Dibujo abstracto: Forma de expresión artística que no busca imitar objetos, personas o paisajes reales, sino transmitir emociones, ideas y sensaciones mediante el uso libre de líneas, formas geométricas, manchas y colores.

Colores primarios, secundarios y terciarios:
Primarios: Amarillo, azul y rojo. Son colores puros que no se pueden obtener mediante la mezcla de otros colores.
Secundarios: Se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales: **verde=** (amarillo + azul), **naranja =** (amarillo + rojo) y **violeta**= (azul + rojo).
Terciarios: Surgen al mezclar un color primario con un color secundario vecino (por ejemplo: amarillo verdoso, azul verdoso, rojo anaranjado, rojo violáceo, amarillo anaranjado y azul violáceo).

Mimos: Artistas escénicos que practican el teatro del silencio. Comunican historias, acciones y emociones utilizando únicamente los gestos del rostro, las posturas y los movimientos del cuerpo, sin pronunciar palabras.

Títeres: Muñecos o figuras que cobran vida mediante la manipulación de un titiritero. Entre los más conocidos están el títere de guante o guiñol (se maneja metiendo la mano dentro), la marioneta (se mueve con hilos desde arriba) y el títere de sombra (silueta proyectada detrás de una pantalla iluminada).

Movimiento, ritmo y secuencia:

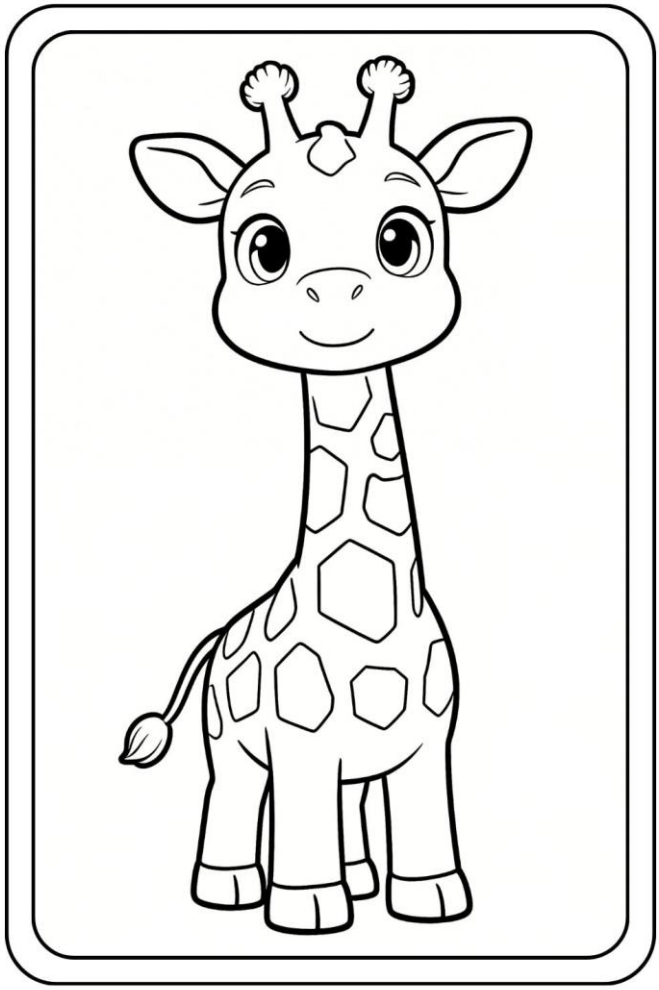
Movimiento: Sensación de acción, dirección o desplazamiento que se logra en un dibujo mediante líneas curvas, inclinadas o repetidas, o en el cuerpo al bailar y actuar.

Ritmo: Repetición ordenada y armoniosa de elementos visuales (formas, líneas, tamaños o colores) o de movimientos corporales.

Secuencia: Orden lógico y progresivo en el que se organiza una serie de pasos, escenas o dibujos desde un inicio hasta un final.

ACTIVIDADES

1. **Ejercicio práctico:** Rellena la siguiente figura utilizando **únicamente puntos** hechos con marcadores o lápices de colores (sin arrastrar la punta ni hacer rayas).



2. crea un **dibujo abstracto** que exprese **alegría**, utilizando únicamente figuras geométricas, líneas curvas, espirales y colores vivos (sin dibujar personas, animales ni objetos reales)
3. Marca con una X la afirmación correcta sobre el dibujo abstracto:

a. Consiste en calcar exactamente una fotografía de un paisaje natural.
b. Utiliza líneas, colores y formas libres para expresar sensaciones sin copiar la realidad.
c. Solo permite utilizar lápiz negro y reglas para hacer edificios.

4. Completa las siguientes mezclas cromáticas escribiendo el color resultante y clasificando si pertenece al grupo de los **secundarios** o de los **terciarios**:

Mezcla de colores	Color resultante	Clasificación (secundario/terciario)
Amarillo +rojo		
Azul+ rojo		
Azul(primario) + verde (secundario)		
Rojo(primario) + Naranja (secundario)		

5. Une con una línea cada concepto de la columna izquierda con su descripción correcta en la columna derecha:

Concepto escénico	Descripción
Mimos	Muñeco articulado que se manipula de mediante hilos o cuerdas.
Títere de guante	Artista que actúa en silencio expresando emoc rostro y el cuerpo.
Marioneta	Figura plana que se proyecta con una luz detrás o pantalla.
Títere de sombra	Muñeco de tela en el que el titiritero introdu para mover cabeza y brazos.

6. Describe qué gestos faciales y movimientos corporales haría un mimo para comunicar al público que:

   a. Tiene mucho frío: _____

   b. Está levantando una caja muy pesada: _____