



ESTRATEGIAS DE APOYO

	COMPLEMENTARIAS		PLAN DE MEJORAMIENTO	X	PROMOCIÓN ANTICIPADA					
	DOCENTE	EULALIA MERCEDES AGUIRRE LOZANO								
	ÁREA	LENGUA CASTELLANA				PERÍODO		2		
	GRADO	SÉPTIMO	ESTUDIANTE							
	Estimado estudiante de Fe y Alegría San José, la actividad programada en este formato deberá ser realizada pensando en tu formación personal y en el desarrollo de tus competencias. Presentar el taller con los puntos aquí señalados es parte obligatoria del proceso. Lee con cuidado responde en hojas de block, escritas a mano con buena ortografía.									
ACTIVIDAD	Taller			Evaluación escrita 100 %						
Fecha de entrega	AGOSTO 2026			Pendiente programación de Coordinación						

Antes de leer

Activa saberes

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de personajes aparecen en los relatos policíacos?
- ¿Qué acciones desarrollan?

Identifica paratextos

Identifica la situación de la ilustración y relacionala con el título del relato. ¿De qué puede tratar?

Explica recursos

- Observa la presencia constante de diálogo y pocos espacios narrativos. ¿Por qué los relatos policíacos tienen esta característica?

Durante la lectura

Actualiza saberes

- Reconoce y subraya oraciones que reflejan eventos característicos del relato policíaco.

Desarrollo de habilidades

- Infiere la razón por la cual Langton se sobresalta al ver a Poirot y por qué sale presuroso.

Enriquece tu vocabulario

verja. Reja que encierra una casa, un jardín o un edificio.

cadencia. Ritmo, armonía.

inquisitivo. Que indaga, averigua.

Nido de avispas

Repentinamente alarmado, Poirot apresuró el paso, como si un sexto sentido lo pusiese sobre aviso. De pronto, se abrió la puerta de la **verja** y Claude Langton, presuroso, salió a la carretera. Su sobresalto fue grande al ver a Poirot.

—¡Ah...! ¡Oh...! Buenas noches.

—Buenas noches, monsieur Langton. ¿Ha terminado usted?

El joven lo miró **inquisitivo**.

—Ignoro a qué se refiere —dijo.

—¿Ha destruido ya el nido de avispas?

—No.

—¡Oh! —exclamó Poirot con desencanto—. ¿Qué hizo usted, pues?

—He charlado con Harrison. Tengo prisa, monsieur Poirot. [...]

Langton se fue y Poirot lo siguió con la mirada.

Penetró en el jardín. Harrison se hallaba sentado en una silla junto a la mesa. Permanecía inmóvil, no volvió la cabeza al oír a Poirot.

—¡Ah, *mon ami*! —exclamó este—. ¿Cómo se encuentra?

—Bien. Sí; estoy bien.

—¿No siente malestar? Eso es bueno.

—¿Malestar? ¿Por qué?

—Por el carbonato sódico. [...]

—¿Carbonato sódico? ¿Qué significa eso?

—Siento mucho, pero me vi obligado a ponerle un poco en uno de sus bolsillos.

—¿Qué? ¿Por qué diablos hizo eso?

Poirot se expresó con esa **cadencia** impersonal de los conferenciantes [...].

—Una de las ventajas o desventajas del detective radica en su conocimiento de los bajos fondos de la sociedad. Allí se aprenden cosas interesantes y curiosas. Cierta vez me interesé por un simple ratero que no había cometido el hurto que se le imputaba, y demostré su inocencia. El hombre, agradecido, me pagó enseñándome trucos de su profesión. Eso me permite hurgar en el bolsillo de cualquiera [...]. Así logré sacar el contenido de su bolsillo derecho y dejar a cambio un poco de carbonato sódico. Compréndalo. Si un hombre desea poner rápidamente un veneno en su propio vaso, sin ser visto, es natural que lo lleve en el bolsillo derecho de la americana.

Poirot sacó de un bolsillo algunos cristales blancos, [...] extrajo de otro bolsillo un frasco de boca ancha. Deslizó en su interior los cristales, y vertió agua en el frasco. Lo agitó hasta disolver los cristales. Harrison los miraba fascinado.



Poirot se encaminó al avispero, destapó el frasco y roció con la solución el nido. Esperó. Algunas avispas se estremecieron un poco antes de quedarse quietas. Otras treparon por el tronco del árbol hasta caer muertas. [...]

—Una muerte muy rápida —dijo—.

Harrison pareció encontrar su voz.

—¿Qué sabe usted?

—Vi el nombre de Claude Langton en el registro. [...] Lo encontré al salir a la calle. Me explicó que había comprado **cianuro de potasio** a petición de usted para destruir el nido de avispas. Eso me pareció algo raro, amigo mío, pues recuerdo que una vez usted habló del mayor mérito de la gasolina para estas cosas, y denunció el empleo de cianuro como peligroso e innecesario.

—Siga.

—Sé algo más. Vi a Claude Langton y a Molly Deane a solas. Ignoro la causa de la separación, poniendo a Molly en los brazos de usted, pero comprendí que los malos entendidos habían acabado entre la pareja y que la señorita Deane volvía a su antiguo amor.

—Siga.

—Bueno, me encontraba en Harley el otro día y vi salir a usted del consultorio de cierto doctor. La expresión de usted me dijo de la enfermedad que padece y su gravedad. Es una expresión peculiar e inconfundible. Refleja el conocimiento de la propia sentencia de muerte. ¿Tengo razón o no?

—Sí. Solo dos meses de vida. Eso me dijo. [...]

—Por pura casualidad vi el nombre de Langton en el libro de registro de venenos. Lo demás ya lo sabe. Langton me dijo que vendría a las ocho y media. Usted que a las nueve. Sin duda pensó que a esa hora me encontraría con el hecho consumado.

—¿Por qué vino? —gritó Harrison—. ¡Ojalá no hubiera venido!

—El asesinato es asunto de mi incumbencia.

—¿Asesinato? ¡Suicidio querrá decir!

—No —la voz de Poirot sonó aguda—. Asesinato. Su muerte sería rápida y fácil, pero la que planeaba para Langton era la peor muerte que un hombre puede sufrir. Él compra el veneno, viene a verlo y los dos permanecen solos. Usted muere de repente y se encuentra cianuro en su vaso. ¡A Claude Langton lo cuelgan! Ese era su plan.

Harrison gimió al repetir:

—¿Por qué vino? ¡Ojalá no hubiera venido! [...]

Desarrolla habilidades

6. Explica. ¿Qué pensó Poirot sobre la sustancia para destruir el nido de avispas?, ¿por qué?

Actualiza saberes

7. Indica las conclusiones a las que llega Poirot sobre el asesinato.

Enriquece tu vocabulario

cianuro de potasio. Compuesto inorgánico cristalino incoloro con la fórmula KCN.

Busca información

1. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con el contenido del cuento.
2. ¿Para qué había contratado Harrison a Langton?
3. ¿Cuáles fueron las sustancias que cambió Poirot del bolsillo de Harrison?
4. ¿Cuál era el plan de Harrison para matar a Langton?
5. ¿Por qué Harrison quería matar a Langton?
6. ¿Cómo supo el inspector Poirot que Harrison intentaría matar a Langton?
7. ¿Cuál es el efecto que tiene el cianuro en las avispas?
8. ¿Por qué el suicidio de Harrison en realidad constituía un asesinato?
9. ¿Cómo fue posible frustrar el suicidio?
10. ¿Qué siente Harrison hacia Molly Deane?

Comprende el sentido global

9. Elabora una lista de los eventos que permiten identificar la trama de la historia.
10. Elabora otra lista, esta vez, de los personajes. Escribe frente a cada uno una pequeña descripción de su carácter o su relación con los otros personajes.
11. Completa en tu cuaderno el enunciado con la opción correcta.
 - Poirot deduce la gravedad de la enfermedad de Harrison
 - a. al ver su nombre en el libro de registro del médico.
 - b. al observar el medicamento que lleva en el bolsillo.
 - c. al ver su expresión a la salida del consultorio médico.
 - d. al constatar que Molly lo abandona.

12. Sintetiza en dos párrafos el contenido de la historia.

Relaciona información textual

13. Completa la tabla en tu cuaderno según el contenido del texto y los elementos propios del relato policiaco.

Homicida	
Víctima	
Forma del crimen	
Razón del crimen	
Lugar de los hechos	
Detective o investigador	

Reflexiona acerca del texto

14. Explica cómo se evidencian en Poirot las siguientes características de un investigador policiaco.
 - a. Inteligente
 - b. Hábil con el lenguaje
 - c. Observador
 - d. Arriesgado
 - e. Audaz
15. Explica con tus palabras qué intención tiene la autora del relato al contarnos esta historia.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Recuerda otro cuento policiaco que hayas leído, o un programa de televisión o película de este género. Identifica los mismos elementos del numeral 13 y elabora una nueva tabla.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Observa el dibujo e imagínate, cuáles serían los elementos.



Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Canal: _____

Completa los siguientes enunciados

- Los elementos básicos de la comunicación son: _____, _____, _____ y _____.
- Martín lee un libro, entonces el emisor es: _____.
- Cuando enviamos una carta, el cartero funciona como: _____.

No sólo las palabras sino también los gestos pueden dar lugar a diferentes interpretaciones según la situación extralingüística. Compruébalo tú mismo indicando un mínimo de dos situaciones distintas en las que el gesto que aparece a continuación transmita mensajes diferentes.



Crea un cuento sin utilizar inteligencia artificial, siguiendo los pasos que se trabajaron en clase. Utiliza el cuadro de la siguiente página para facilitar su creación.

Lugar

Tiempo en que acontece

Escenario

--	--	--



Personajes Principales

Personajes Secundarios

--	--



Problemas / Trama

--



Escena I

Escena II

Escena III

Escena VI

--	--	--	--



Resultados



--