

LA EDUCACIÓN

Artística

COMO ACTIVIDAD
PROMOTORA
DE ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

Musical



Fecha: 07 de Julio de 2017

Escuela Normal Superior de Medellín

Programa de Formación Complementaria

Mestra asesora: Olga Lucia Sanchez Valencia

Resumen: El presente proyecto tuvo como objetivo principal la integración de experiencias y talentos musicales en torno a la música Colombiana, una iniciativa que benefició a la institución en su desarrollo artístico y mas aun cuando se trató de promover la conservación del patrimonio musical Colombiano, a través del aprovechamiento y la motivación a la participación en un grupo musical, como una manera de pensar y actuar frente a los problemas de convivencia, el aprovechamiento del tiempo libre y la necesidad de expresión de sentimientos y de comunicación que plantearon los estudiantes. Vista así, la música constituyó una importante fuente de motivación a las prácticas artísticas, una actividad integradora y una herramienta pedagógica de vital importancia para la reconstrucción del tejido social mediada por el trabajo en equipo, la disciplina y la constancia.

Planteamiento del problema

Mis experiencias como estudiante durante el proceso de formación docente me permitieron integrar y confrontar los saberes con los cuales he logrado establecer relaciones entre la teoría y la práctica. En relación con la práctica pedagógica, nuevos escenarios de formación como la Escuela Normal Superior de Medellín me posibilitó, a través de la lectura del contexto, identificar las necesidades presentes en el entorno institucional y de las cuales emergió el presente ejercicio investigativo.

En la observación, fué posible además identificar necesidades relacionadas con la falta de gestión institucional para convocar, apoyar y fortalecer la diversidad de gustos y talentos musicales y ausencia de grupos artísticos consolidados que integraran los intereses de los estudiantes en torno a la música, la danza, el teatro y la pintura, aspectos necesarios para formación de la sensibilidad y la motivación a la comunidad escolar a emplear su tiempo libre en actividades que favorecían la formación integral y a la afirmación de sus proyectos de vida.

El deterioro del sentido de pertenencia en los estudiantes, el incremento de problemas convivenciales, la ausencia de representación institucional en eventos de ciudad en términos de valores musicales, hablaban de la necesidad de apostarle a la valoración del potencial musical de los jóvenes y de sus experiencias musicales. En este sentido, la preocupación se orientó a saber ¿cuáles prácticas musicales favorecían procesos integradores de experiencias y talentos para la ejecución instrumental y vocal en torno a la música colombiana?

Como objetivo general pretendí convocar hacia la integración de habilidades de algunos estudiantes para la conformación de un grupo musical orientando las acciones investigativas, a partir de los siguientes objetivos específicos: Sistematizar prácticas pedagógicas artísticas mediadoras para la interacción y la expresión de los valores musicales colombianos y Orientar la conformación de una agrupación instrumental en la Escuela Normal Superior de Medellín, que conllevo al trabajo de equipo, la unidad, la disciplina, la constancia.

El tipo de diseño metodológico que se empleo es de tipo cualitativo mediado a través de la observación, Ahora bien, los métodos cualitativos según Taylor y Bodgan (1987). Estos autores describen el término metodología cualitativa de la siguiente manera: “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” (p.20).

Dicha clase de investigación se encontraba enmarcada bajo una investigación acción que según Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basó en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Por lo tanto esta metodología me permitió participar, colaborar, sistematizar el aprendizaje a través de la práctica, donde se puso a prueba mis ideas y suposiciones, como también registrar, recopilar, analizar reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.

La recolección de datos se hizo a partir de, los siguientes tipos de instrumentos:

- Tecnicas interactivas
- Diario de Campo
- Observacion Participante
- Entrevista

Hallazgos principales

La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices. Así, al contemplar la música desde el marco sentimental y emotivo estamos considerando a la persona en su totalidad de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción espíritu.

Nos interesa especialmente desde esta perspectiva, el que la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad. Escuchar y hacer música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción y análisis. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con el otro y los otros y la captación y apreciación del mundo que nos rodea.

Se comprendió así que la música es un lenguaje simbólico y universal capaz de evocar sentimientos, impactar significativamente la vida de las personas, así mismo informar de otros contextos, el significado y el valor de la música de otras culturas; lo musical entonces, presentó un

punto de encuentro para conocer y darnos cuenta de lo que los demás nos quieren expresar. Es aquí donde se encuentra el verdadero significado e influencia de la música en la vida cotidiana.

La música y el lenguaje, íntimamente ligados se configuraron como medios de comunicación, de expresión, de comprensión y de ser, sin duda, el experimentar la música como el lenguaje, nos permite conectarnos con el mundo, evocar emociones y hasta encontrar en eso que escuchamos y expresamos un reflejo de lo que somos o vivimos.

En consecuencia, la integración de las habilidades y de los talentos permiten llevar a cabo la principal misión del método Lancasteriano de enseñanza mutua pues estudiantes con mayores competencias adquiridas promueven la elevación del nivel de sus otros compañeros y además tiene en cuenta el avance de cada uno de ellos respetando sus diferencias e inclinaciones y favoreciendo la promoción de un ambiente escolar multicultural y fundamentado en las diferencias.

Cuando se trabaja en equipo, se aúnan las aptitudes de los miembros y se potencian sus esfuerzos, sus intereses y en este caso sus capacidades musicales, las cuales posibilitan la asociación, la articulación convirtiéndose en convivencia musical que en este caso favorece a toda la comunidad educativa y más aun a los estudiantes músicos.

Para alcanzar la convivencia musical, tal como lo expresan los estudiantes músicos y docentes de Artística de la Escuela Normal Superior de Medellín se hace necesaria la dotación de instrumentos, de un lugar, de instructores que orienten la enseñanza musical, estos espacios convocan a los ensambles que buscan el montaje de alguna pieza musical. De hecho la dotación de instrumentos integra los talentos, posibilita la ejecución de diversos géneros musicales que fácilmente se evidencian por el alto nivel de conocimiento, de experiencias que van enmarcadas en el trasegar de sus vidas.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Teniendo en cuenta la fase diagnóstica cuyo análisis dio como resultado la desvinculación de la mayoría de estudiantes en actividades y momentos que permitieran una interacción musical entre ellos, surgió la idea de generar espacios que través de la enseñanza de la educación artística posibilitara la conformación de ensambles musicales. Para ello la interacción se debía fundamentar en un reconocimiento de los talentos, habilidades, e intereses de los estudiantes y el grado de ejecución de cada instrumento.

La metodología debía ser más práctica y didáctica sin desconocer la fundamentación teórica. Se recurrió entonces al desarrollo de actividades dinámicas y de espacios de disertación en donde pudieran interactuar manifestando sus puntos de vista acerca de lo que es el arte musical y como agrupar la diversidad teniendo como norte un objetivo en común. Métodos como las técnicas interactivas para identificar los intereses musicales, ensambles instrumentales y corales, tomando como puntos referenciales algunas piezas importantes de la música colombiana, además de la

generación de puntos de difusión como, el día de la mujer, día del idioma, posibilitaron la exhibición de los resultados de dichos ensambles.

La Institución que en su accionar promueve la formación de maestros competentes, favorece trascendentalmente el quehacer musical y fomenta en el estudiante el deseo de liderar procesos que enriquezcan aún más la formación de talentos artísticos, como personalmente lo viví a lo largo del ciclo formativo.

Pensar en el ensamble musical como un medio para llevar a la interacción y el trabajo conjunto me permitió deducir la importancia de preservar el legado patrimonial musical colombiano a través de la ejecución de pequeñas piezas musicales interpretadas bajo la modalidad de cuartetos, tríos o pequeños grupos de fusión musical. Así pudimos ligar instrumentos de cuerdas con vientos y coros para interpretar piezas de maestros como Carlos Vieco Ortiz, José Barros, Lucho Bermudez, entre otros.

Una estrategia para fomentar la preservación del grupo y su renovación es la fundamentación en la enseñanza mutua o lancasteriana, cooperativa, en la cual los estudiantes con mayores conocimientos apadrinan a los nuevos miembros, la ejecución de cada instrumento dependerá de los intereses y aptitudes de cada uno con un previo acompañamiento de los docentes del área de Educación Artística y Cultural.

Bibliografías

ESPRIELLA OSSÌO, Alfonso. Historia de la música en Colombia: A través de nuestro bolero. Bogotá: Norma, 1997.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. México: Grijalbo, 1990.

MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael y ARUS LEITA, M^a Eugenia. Actividades y juegos de música en la escuela. Barcelona: Grao, 2014.

PINILLA AGUILAR, José. Cultores de la música colombiana: El libro de oro de sus ídolos. Bogotá: Cámara colombiana del libro, 2005.