

Detrás **2017** de las **Máscaras:** todo y a la vez nada.



DETRÁS DE LAS MÁSCARAS: TODO Y NADA A LA VEZ.

Medellín, viernes 7 de julio del 2017
Escuela Normal Superior de Medellín
Programa de Formación Complementaria

MAESTRA ASESORA:

Olga Lucía Sánchez Valencia

MAESTRAS EN FORMACIÓN:

Lina Marcela Álvarez Zapata
Evelyn Duque Yepes
Luisa Fernanda Salazar Lozano
María Yuliana Tabares Salazar

RESUMEN:

Por ser un espacio social, en el escenario educativo es posible encontrarse con muchos rostros e imágenes de maestros que narran con sus gestos y expresiones la forma en la cual actúan diariamente en su quehacer pedagógico. Sin embargo, debemos tener en cuenta que la condición del maestro no es estática ni única, por el contrario, es cambiante y diversa. No hay una identidad definida: ser maestro ha sido algo muy variado y el oficio ha cambiado radicalmente con el pasar del tiempo, lo cual lo ha llevado a verse expuesto a la mirada crítica de la sociedad y del Estado, y en ese observar y ser observados permanentemente, los maestros y profesores reconstruyen su identidad adoptando nuevas metodologías que los llevan a reconsiderar su práctica pedagógica. Como todas las historias, la del maestro, también se ha construido a base de fragmentos, anécdotas y batallas que dan cuenta de un largo y arduo camino para hacerse sujeto de deseo, de saber, transformador socio cultural como lo demanda el momento histórico social actual. Condiciones y rasgos particulares que le han permitido encarnar innumerables rostros históricos de sí mismos. Al preguntarnos entonces por el rostro del maestro, como elemento constitutivo de su identidad, podríamos afirmar que este no tiene un solo rostro, lo que implica necesariamente que puede ser de otros modos.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Como primer paso para aproximarnos a la realidad, la lectura del contexto, nos permitió reconocernos y reconocer las particularidades de las distintas poblaciones, sus relaciones, sus cotidianidades, sus subjetividades y la forma en la cual los integrantes de la comunidad educativa se desenvolvían en dichos escenarios.

En este recorrido a través de las realidades y contextos de distintas instituciones cooperadoras, nos suscitó mayor interés el grado preescolar de la institución educativa Luis Carlos Galán

Sarmiento, en la sede Colinas de Enciso, población hacia la cual orientamos nuestras búsquedas investigativas.

Al observar la forma como el maestro llevaba a cabo el proceso docente educativo, nos encontramos con la implementación de prácticas pedagógicas tradicionales y autoritarias, actitudes y expresiones verbales intimidatorias para controlar la disciplina como: la ridiculización de los niños y niñas frente a sus demás compañeros, obligarlos a permanecer de pie cerca del tablero con los brazos arriba durante varios minutos. También en algunas ocasiones, para castigar, corregir o llamar la atención, los niños debían permanecer sentados todo el día en el piso del aula, mientras recibían clase. Para sancionar la falta de disposición de escucha en la formación, los niños y niñas implicados permanecían sentados en el patio del recreo durante todo el descanso.

En los niños y niñas, fuimos identificando algunos comportamientos que despertaron nuestra curiosidad: timidez para relacionarse con las demás personas, poca disposición para participar en las actividades propuestas por la maestra, inseguridad a la hora de expresarse, temor para manifestar los sentimientos y dificultades que se les presentaban en su vida diaria, indecisión al exponer sus ideas y opiniones; en sus relaciones interpersonales eran comunes los gritos, golpes, palabras soeces y escupitajos. En general, la disposición del grupo para aprender, era baja.

La presencia de estas actitudes en el grupo motivó nuestro interés por la autoestima de los niños y las niñas como problema que necesitábamos descifrar para comprender sus causas, considerando la incidencia que tienen los primeros años de vida en el crecimiento saludable y desarrollo completo de las aptitudes cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales del ser humano y las posibilidades de convertirse en la edad adulta, en miembros creativos y productivos de la sociedad, como afirma la UNICEF.

De estas circunstancias nació nuestro interés por las percepciones infantiles en torno a la maestra de preescolar y nos propusimos *caracterizar las imágenes del maestro de preescolar presentes en algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín y su incidencia en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas.*

Para conseguir los propósitos de la investigación, nos acercamos a la realidad social del grupo a través del enfoque cualitativo, el cual centra su atención en “describir detalladamente situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados, citas textuales de la gente sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos; extractos o pasajes enteros de documentos, cartas, registros, entrevistas e historias de vida” (Bonilla. 1997, p. 92).

Desde este enfoque, específicamente los diseños o métodos de investigación etnográfico y hermenéutico, entendidos según Sampieri Hernández como “una forma de investigación naturalista que utiliza el sistema inductivo. Es decir, estudia casos específicos con el fin de desarrollar teorías

generales”, es posible entonces afirmar que el objetivo de este tipo de investigación es descubrir y generar la teoría; más no probarla. Tales métodos constituyeron la ruta para develar, comprender e interpretar la realidad de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento (sedes Colinas de Enciso y Niño Jesús de Praga), ubicadas en la ciudad de Medellín, en el Barrio Enciso (Comuna 8).

En este sentido, nuestro interés se dirigió hacia los comportamientos e interacciones de los actores. Para ello, empleamos la observación participante, la cual según Luis Alejandro Martínez R implica: “que el observador tenga la capacidad de hacer extraño lo cotidiano, de ser aceptado por el grupo estudiado...”, a fin de develar significados y realizar interpretaciones desde los mismos niños y niñas en el aula de clase, lugar en el que se analizan las interacciones entre maestro – alumno, las imágenes de maestro reflejadas en el aula, las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros y la forma en la que el maestro construye la norma dentro y fuera de ella.

Los datos emergieron además, de la aplicación de técnicas e instrumentos para la recolección de la información, tales como: diario de campo, guía de observación, entrevistas a maestros y estudiantes y test de Anita.

HALLAZGOS PRINCIPALES: “TRAS LA MÁSCARA: LO QUE NO SE CUENTA”

Las escuelas están surcadas por relatos, por la mezcla de discursos de distinto tipo e imágenes de maestros que emergen de la percepción de los estudiantes de acuerdo a la forma en la cual se desenvuelve, interviene y actúa el maestro en su quehacer pedagógico. Dicho de otro modo, no existe una condición específica que determine al maestro o que le brinde una identidad universal, todo lo contrario, es necesario dar cuenta de sus particularidades, justo porque en sus prácticas, emergen múltiples rostros para convertirse en referente para cada uno de sus estudiantes. Es en esa mirada a los rostros del maestro que nuestro grupo centró la atención, porque en ellos desde la práctica pedagógica investigativa fuimos testigos de las imágenes que dichos rostros generan en los niños y en nosotras mismas como lectoras de las realidades escolares presenciadas. Algunas de las imágenes observadas en nuestra práctica pedagógica y que dan cuenta de tales percepciones son: El maestro orientador, el maestro autoritario, el maestro que comprende las necesidades y dificultades de los niños, el maestro facilitador de la libre expresión, el maestro con vocación y el maestro que está siempre en constante formación.

PROPUESTA: “MAESTROS ENMASCARADOS: ¿ESPEJISMO O REALIDAD?”

Hemos llamado “máscara” a la emergencia de las particularidades que desde nuestra práctica pedagógica investigativa nos hicieron posible aproximarnos a algunas imágenes de ser maestro en el siglo XXI. Para determinar tales imágenes, recurrimos al uso de las analogías, las cuales, según Fernando Vásquez son “una forma de pensamiento que busca recoger una “ semejanza entre cosas distintas”. Es un pensamiento que busca recolectar, reunir en lo aparentemente extraño, algún rasgo de familiaridad. Las analogías son una función del pensamiento relacional, una capacidad de nuestra imaginación para establecer puentes, juntar diferencias, establecer correspondencias entre cosas, situaciones o hechos aparentemente diferentes, lejanos o

desiguales.” En este sentido decidimos basarnos en las analogías, porque estas constituyen una herramienta valiosa en el proceso de construcción de conocimientos, pues ayudan a aclarar conceptos e introducir nuevas ideas haciéndolas asequibles a la comprensión de las personas.

Partiendo de los rostros e imágenes del maestro evidenciados a lo largo del proceso de investigación, fueron realizadas las siguientes analogías que corresponden a las características de los maestros observados: el maestro imperioso, el maestro como espejo, el maestro como lucero, el maestro como atrapa sueños, el maestro camaleón, el maestro guardián y el maestro táctico.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diccionario de Oxford. Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com>
- De Tezanos Araceli, Una Etnografía de la Etnografía, Colección Pedagógicas SXXI, Colombia 2002.
- González, T. (1993, Enero). La figura del maestro en la historia del pensamiento pedagógico. Interuniversitaria de formación del profesorado. (16). P. 135-144.
- Martínez Boom, A. (Noviembre de 2008). Rostros y rastros del maestro contemporáneo. QUAESTIO. Volumen 10 (1/2), p.43 – p.68
- Rodríguez Vásquez Fernando. (2000). El oficio del maestro. Colombia. Editorial Mariluz Restrepo j. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/560/diploma_fundamentacion/OFICIO_DEL_MAESTRO_7.pdf
- Rodríguez Vásquez Fernando. (2013). Mi primera maestra. Posted by fernandovasquezrodriguez in Cuentos Colombia. Ensayos. Recuperado de <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2013/03/13/lilith/>
- Rodríguez Vásquez Fernando. (2014).la analogía. Posted by Fernandovasquezrodriguez in Ensayos. Colombia. Ensayos. Recuperado de <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2014/04/25/la-analogia/>
- Sampieri Hernandez, Roberto; Collado Fernández, Carlos y Lucio Baptista, Pilar. Metodología de la investigación. Mc Graw-Hill Interamericana. México, D.F., 2003
- Woods, P. (1997). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós.