



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.

Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera

"Paz, Amor y Verdad"

Aprobada según Resolución 16199 del 27 de noviembre de 2002

Nit 811 018169-7

Cra. 30ª No. 77- 04 Teléfono: 263 69 85 Núcleo 916

E-mail: ie.ramonmunera@medellin.gov.co - ie.ramonmunera@hotmail.com

Plan de Estudio por Competencias

2012 - 2017

COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA

AREA: Educación Artística

ASIGNATURA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA	COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA	Código:
---	--------------------------------	---------

**PLAN DE AREA
2012 - 2017**

COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA

PLAN DE AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURA:

CICLO 2

EQUIPO DE TRABAJO:

- Emperatriz González Cuesta
- Mariluz Ramírez Pérez

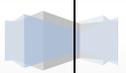
ESTANDARES

ENUNCIADO	1.	2.	3	4	5
VERBO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA GRAFICO-PLASTICA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA MÚSICA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DANZA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA TEATRO	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
Expreso				experiencias Emocionales, sensoriales y motrices. manifiesto mis preferencias por los estímulos Provocados por determinadas obras o ejercicios.	
Realizo		valoraciones comparativas valoraciones comparativas en		ejercicios de decodificación de obras (interpretación	

		una gama de colores - círculo cromático Escalas y degradaciones de colores.		formal), utilizando el vocabulario específico de las artes	
Aplico	Conocimientos en la realización de trabajos manuales que impliquen la utilización de agujas, hilo, lana, tipos de puntada, pegar botón, broches etc.		técnicas básicas, orientadas a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico Dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.		
Produce	ejercicios de creaciones individuales o colectivas, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando Diversos instrumentos, materiales o técnicas.				
Me relaciono		Con características expresivas de una melodía,			

		ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.			
Valoro	diversas técnicas de expresión artística y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros	Ritmos y géneros musicales representativos del país.			
Identifico		diferentes géneros musicales a través del cual se manifiestan mis creaciones artísticas y propongo variaciones sobre un patrón genérico modelo musical, escénico o visual.		Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo,	

Aprecio			las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable.	abstracción).	
Utilizo	Adecuadamente diferentes instrumentos y utensilios que fortalecen la motricidad fina.		Pasos y ritmos para representar a través del baile danzas típicas de la región de la Amazonia y Orinoquia.	el concepto de teatro y sus elementos para aplicarlos de manera creativa en el montaje de una obra teatral.	
Muestro	destrezas artística a través de la elaboración de dibujos libres con la aplicación de colores cálidos y fríos	Respeto al entonar el Himno de la IE, el himno departamental y Nacional			
Reconozco		Compositores representativos de música clásica y los imito de manera creativa.		El arte precolombino y hago a través de la técnica del modelado	



				representaciones creativas de sus obras.	
Clasifico		Grupos musicales: orquesta, banda, coro, chirimía, grupo de cámara y construyo un instrumento musical libre, teniendo en cuenta los utilizados en los grupos musicales vistos.			
Represento			Musidramas, ubicando canciones que reflejan situaciones que se viven en la cotidianidad.	Situaciones de la escuela por medio de la técnica de la pantomima utilizando musicalización.	
Conozco	La técnica del puntillismo y esterillado para realizar dibujos creativos.	Las cualidades del sonido, la escala musical y las notas musicales en el pentagrama		la historia e importancia de los museos y hago un montaje representativo de	

				uno.	
Memorizo		intérpretes de música colombiana y canciones de música colombiana y las represento teniendo en cuenta: (nombre, autor, interprete, genero, año, reconocimientos, otro)			
Creo	Figuras y dibujos con simetría y asimetría.				
Interiorizo	Las diferentes técnicas pictóricas /vinilo, color, sombreado, lápiz, carboncillo, acuarela, otras (paisajes, reproducción de imágenes, representaciones con figuras geométricas.)				

--	--	--	--	--	--

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>1. Expreso experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>11. Realizo valoraciones comparativas en una gama de colores – círculo cromático Escalas y degradaciones de colores.</p>	<p>20. Valoro ritmos y géneros musicales representativos del país.</p>
<p>2. Clasifico grupos musicales: orquesta, banda, coro, chirimía, grupo de cámara y construyo un instrumento musical libre, teniendo en cuenta los utilizados en los grupos musicales vistos.</p>	<p>12. Utilizo el concepto de teatro y sus elementos para aplicarlos de manera creativa el montaje de una obra teatral.</p>	<p>21. Aprecio las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable para representar pasos y ritmos de danzas típicas de la región de la Amazonia y Orinoquia.</p>
<p>3. Conozco la historia e importancia de los museos y hago un montaje representativo de uno.</p>		

4. Reconozco compositores representativos de la música clásica y los imito de manera creativa.	13. Represento musidramas, ubicando canciones que reflejan situaciones que se viven en la cotidianidad.	22. Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento etc.
5. Identifico diferentes géneros musicales a través del cual se manifiestan mis creaciones artísticas y propongo variaciones sobre un patrón genérico modelo musical, escénico o visual.	14. Realizo ejercicios de decodificación de obras teatrales (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.	23. Valoro diversas técnicas de expresión artística y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.
6. Identifico Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).	15. Aplico técnicas básicas, orientadas a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico dancístico, plástico o teatral), con un fin Comunicativo determinado.	24. Expreso comportamientos respetuosos y sensibles sobre el entorno e interactúo con este y la cultura.
7. Reconozco el arte precolombino y hago a través de la técnica del modelado representaciones creativas de sus obras.	16. Produzco ejercicios de creaciones individuales o colectivas, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	25. Muestro destrezas artística a través de la elaboración de dibujos libres con la aplicación de colores cálidos y fríos
8. Memorizo intérpretes de música	17. Utilizo adecuadamente diferentes	26. Muestro respeto al entonar el

colombiana y canciones de música colombiana y las represento teniendo en cuenta: (nombre, autor, interprete, genero, año, reconocimientos, otro)	instrumentos y utensilios que fortalecen la motricidad fina.	Himno de la IE, el himno departamental y Nacional.
9. Conozco las cualidades del sonido, la escala musical y las notas musicales en el pentagrama.	18. Aplico conocimientos en la realización de trabajos manuales que impliquen la utilización de agujas, hilo, lana, tipos de puntada, pegar botón, broches, etc.	27. Creo figuras y dibujos con simetría y asimetría.
10. Conozco la técnica del puntillismo y esterillado para realizar dibujos creativos.	19. Represento situaciones de la escuela por medio de la técnica de la pantomima utilizando musicalización.	28. Interiorizo las diferentes técnicas pictóricas /vinilo, color, sombreado, lápiz, carboncillo, acuarela, otras (paisajes, reproducción de imágenes, representaciones con figuras geométricas).
GRADOS: (4, 5)	No. Periodos: 2	INTENSIDAD SEMANAL: __2_ horas.
10 META DEL CICLO Al terminar el ciclo 2, los estudiantes de los grados cuarto y quinto reconocerán en la plástica, la música, la danza, y el teatro una forma de expresión del pensamiento humano y su influencia en la construcción de la identidad cultural de la región, del departamento y del país.		

OBJETIVOS POR GRADOS	DESEMPEÑO FINAL DE GRADO
<p>Grado: 4º Realizar actividades lúdicas- recreativas que permitan la exploración de destrezas musicales, teatrales, dancísticas y plásticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de la historia e importancia de los Museos como parte del patrimonio cultural de la ciudad, del departamento y del país. 2. Representación de fonomímicas, utilizando canciones que reflejan situaciones que se vive en su cotidianidad. 3. Aplicación creativa de técnicas pictóricas en diferentes trabajos artísticos. 4. Valoración y respeto por las diferentes expresiones dancísticas y teatrales presentadas por él y sus compañeros.
<p>Grado: 5º Tener un buen manejo de los elementos y herramientas artísticas aplicándolos de manera crítica y constructiva a los lenguajes orales, corporales y gráficos representados en las diferentes manifestaciones artísticas: gráfico-plásticas, musicales, dancísticas y teatrales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de algunas técnicas pictóricas para la realización de trabajos artísticos utilizando diferentes materiales. 2. Identificación de compositores de música colombiana y memorización de la letra de algunas canciones. 3. Representación de tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes, accesorios con material reciclable y montaje de una coreografía. 4. Apreciación y valoración de los museos y obras artísticas como parte del patrimonio cultural de la ciudad, del departamento y del país.

--	--

MEGACOMPETENCIAS. (Son iguales para Ética, filosofía, sociales, artística, Ed. Física, Religión, CPE).

A. Gramatical o sintáctica	B. Textual	C. Semántica	D. Pragmática o socio-cultural	E. Enciclopédica	F. Literaria	G. Poética
Utilizar las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas para la producción de enunciados lingüísticos acorde con el contexto y las necesidades.	Garantizar coherencia y cohesión de los enunciados teniendo en cuenta la estructura del discurso y los diferentes tipos de textos, para fortalecer los procesos de producción.	Reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, permitiendo la relación con otra cultura de manera adecuada.	Identificar y usar reglas contextuales de la comunicación. Teniendo en cuenta la intencionalidad, las variables del contexto y los códigos socio-lingüísticos para fortalecer las prácticas comunicativas.	Aplicar los saberes adquiridos en diversos entornos (escuela, familia y sociedad), para ponerlos en práctica en los actos de comunicación	leer y analizar obras para la construcción de procesos de saber literario	Inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar en el uso del mismo, para la búsqueda de un estilo personal.

NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

N1 - CONOCIMIENTO

N1 Distingue elementos importantes de su entorno y los	N1 Identifica los elementos del color y los aplica en trabajos	N1 Relaciona diferentes clases de colores según	N1 Identifica las costumbres y características propias de cada	N1 Identifica el lenguaje propio de la materia que le permite	N1 Nombra diversas técnicas que le permite	N1 Identifica expresiones de su región para entender mejor
--	--	---	--	---	--	--

12



expresa a través de su gestualidad	artísticos.	las técnicas establecidas.	región.	entenderla con propiedad.	conocer mas su contenido	su cultura, conocerla y proyectarla.
------------------------------------	-------------	----------------------------	---------	---------------------------	--------------------------	--------------------------------------

N2 - COMPRENSION

N2 Reconoce los elementos y la estructura de su entorno y los manifiesta a través de representaciones artísticas.	N2 Reconoce la importancia del color y los aplica en trabajos artísticos.	N2 Asocia situaciones cotidianas estableciendo el color y la forma de las figuras aprendidas.	N2 Describe las costumbres de cada cultura a través de la utilización de técnicas pictóricas.	N2 Explica el significado del lenguaje adquirido para hacerse entender.	N2 Expresa sus opiniones frente a diversas técnicas realizadas.	N2 Emplea expresiones de su región para comunicarse de manera asertiva.
---	---	---	---	---	---	---

N3 - APLICACIÓN

N3 Aprovecha los elementos de su entorno para la creación de sus propias representaciones	N3 Demuestra la importancia del color en la representación de trabajos.	N3 Describe en forma ordenada situaciones de la vida cotidiana.	N3 Emplea la información obtenida para establecer relaciones con personas de otras culturas	N3 Aplica el nuevo vocabulario en la interacción con su medio social, familiar y escolar	N3 Distingue diversas técnicas artísticas que le permiten mejorar su proceso creativo	N3 Emplea una comunicación asertiva utilizando expresiones de su región aplicándolos a otros contextos
---	---	---	---	--	---	--

N4 - ANALISIS

N4 Describe el contexto en el que se encuentra y señala cada parte que lo	N4 Describe la importancia de las técnicas artísticas para establecer una	N4 Enuncia en forma sencilla situaciones cotidianas.	N4 Compara el vocabulario propio con el de las culturas con las que	N4 Investiga el vocabulario que le es desconocido para una mejor	N4 Descubre en las diferentes culturas acciones y vivencias que	N4 Descubre el lenguaje que se debe utilizar dependiendo de las costumbres
---	---	--	---	--	---	--

componen.	excelente comunicación con su entorno		interactúa.	comprensión de las diferentes técnicas artísticas.	le permiten establecer paralelos Culturales.	culturales de cada región.
N5 – SINTESIS						
N5 Formula situaciones de acuerdo a su contexto	N5 Construye creaciones sencillas y las utiliza en la elaboración de paisajes, figuras y técnicas diversas.	N5 Narra hechos cotidianos con vocabulario adecuado.	N5 Utiliza el vocabulario adecuado al interactuar con sus compañeros y profesores, en diferentes situaciones	N5 Diseña actividades artísticas escritas, corporales, lúdicas, creativas teniendo en cuenta el vocabulario adquirido.	N5 Construye textos cortos a partir de diferentes situaciones que se le presentan	N5 Produce diálogos con coherencia para hacerse entender por los demás según el lenguaje de cada región.
N6 – EVALUACION						
N6 Valora las producciones propias y las de los demás	N6 Relaciona diferentes creaciones artísticas de acuerdo a las necesidades creativas.	N6 Demuestra lo aprendido en forma oral, escrita y práctica	N6 Opina sobre las costumbres propias de cada cultura como medio de conocimiento e interacción con los demás	N6 Relaciona los códigos adquiridos incorporándolos a su cotidianidad	N6 Integra las diversas culturas para la construcción de obras artísticas	N6 Modifica diálogos en forma creativa de manera que su interlocutor se sienta a gusto
COMPETENCIA BÁSICA DE ÁREA: Competencia Cultural Y Artística						

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, Utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Dentro de esta competencia los estudiantes adquieren un perfil para:

Que se interesen por el mundo de la cultura y el arte, que adquieran un sentido de identidad cultural a la vez que respeten las ideas y formas de expresión de otras culturas y que busquen diferentes maneras de "conectarse" con las distintas manifestaciones artísticas, ya sea como espectador o expresándose a través de ellas

ESTANDARES POR GRADO: **Es posible juntar estándares por similitud - Hay que considerarlos todos en el ciclo.**

Grado 4

Periodo 1	Periodo 2
<p>10. Conozco la técnica del puntillismo y esterillado para realizar dibujos creativos.</p> <p>26. Muestro respeto al entonar el Himno de la IE, el himno departamental y Nacional.</p> <p>12. Utilizo el concepto de teatro y sus elementos para aplicarlos de manera creativa el montaje de una obra teatral.</p> <p>21. Aprecio las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable para representar pasos y ritmos de danzas típicas de la región de la Orinoquia.</p>	<p>27. Creo figuras y dibujos con simetría y asimetría.</p> <p>2. Clasifico grupos musicales: orquesta, banda, coro, chirimía, grupo de cámara y construyo un instrumento musical libre, teniendo en cuenta los utilizados en los grupos musicales vistos.</p> <p>22. Me relaciono con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo: cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento etc.</p> <p>19. Represento situaciones de la escuela por medio de la técnica de la pantomima utilizando musicalización.</p> <p>6. Identifico Formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción).</p>

<p>25. Muestro destrezas artísticas a través de la elaboración de dibujos libres con la aplicación de colores cálidos y fríos.</p> <p>9. Conozco las cualidades del sonido, la escala musical y las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>13. Represento musidramas, ubicando canciones que reflejan situaciones que se viven en la cotidianidad.</p> <p>14. Realizo ejercicios de decodificación de obras (Interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.</p>	<p>16. Produzco ejercicios de creaciones individuales o colectivas, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>23. Valoro diversas técnicas de expresión artística y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>3. Conozco la historia e importancia de los museos y hago un montaje representativo de uno.</p> <p>8. Memorizo intérpretes de música colombiana y canciones de música colombiana y las represento teniendo en cuenta: (nombre, autor, interprete, genero, año, reconocimientos, otro)</p>
---	--

Grado 5

Periodo 1		Periodo 2	
<p>11. Realizo valoraciones comparativas en una gama de colores – círculo cromático Escalas y degradaciones de colores.</p> <p>1. Expreso experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras teatrales o ejercicios.</p> <p>26. Muestro respeto al entonar el Himno de la IE, el himno</p>		<p>18. Aplico conocimientos en la realización de trabajos manuales que impliquen la utilización de agujas, hilo, lana, tipos de puntada, pegar botón, broches, etc.</p> <p>21. Aprecio las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable para representar pasos y ritmos de danzas típicas de la región de la Amazonía.</p>	

departamental y Nacional.

8. Memorizo intérpretes de música colombiana y canciones de música colombiana y las represento teniendo en cuenta: (nombre, autor, interprete, genero, año, reconocimientos, otro)

5. Identifico diferentes géneros musicales a través del cual se manifiestan mis creaciones artísticas y propongo variaciones sobre un patrón genérico modelo musical, escénico o visual.

28. Interiorizo las diferentes técnicas pictóricas /vinilo, color, sombreado, lápiz, carboncillo, acuarela, otras (paisajes, reproducción de imágenes, representaciones con figuras geométricas).

5. Identifico diferentes géneros musicales a través del cual se manifiestan mis creaciones artísticas y propongo variaciones sobre un patrón genérico modelo musical, escénico o visual.

20. Valoro ritmos y géneros musicales representativos del país.

7. Reconozco el arte precolombino y hago a través de la técnica del modelado representaciones creativas de sus obras.

1. Expreso experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras teatrales o ejercicios.

4. Reconozco compositores representativos de la música clásica y los imito de manera creativa.

12. Utilizo el concepto de teatro y sus elementos para aplicarlos de manera creativa el montaje de una obra teatral.

15. Aplico técnicas básicas, orientadas a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico dancístico, plástico o teatral), con un fin Comunicativo determinado.

17. Utilizo adecuadamente diferentes instrumentos y utensilios que fortalecen la motricidad fina.

10. Conozco la técnica del puntillismo y esterillado para realizar dibujos creativos.

1. Conozco la historia e importancia de los museos y hago un montaje representativo de uno.

24. Expreso comportamientos respetuosos y sensibles sobre el entorno e interactúo con este y la cultura.

14. Realizo ejercicios de decodificación de obras teatrales (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes.

**ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS.
PRIMER PERIODO.**

EJE INSTITUCIONAL: Multiculturalidad y Comunicación.

Sentido: Es reconocer en lo diverso y diferente una posibilidad de aprendizaje. Es valorar otras culturas y formas de organizarse en comunidad para ampliar la visión del mundo y entender y respetar a los demás. Comprender lo complejo e interesante que son las relaciones que se dan entre los seres humanos asumiendo que son múltiples las posibilidades del lenguaje y la expresión, y que la palabra es la mediadora de la acción

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia?

NOTA: La IE cuenta con un programa de gestión académica en el que se escribe de forma sustantivada los desempeños conceptual, procedimental y actitudinal. Con unos códigos predeterminados se establece la escala de valoración nacional: bajo, básico, alto y superior.

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
Cuarto	Música e himnos colombianos. ESTANDAR 8, 26 COMPETENCIAS F- N4 El puntillismo. ESTANDARES 10,16 COMPETENCIAS F -N3	Identifica algunos intérpretes de la música colombiana. Reconoce y diferencia la técnica del puntillismo de otras técnicas Identifica los	Realiza los pasos básicos y prepara la coreografía de una danza de la región de la Orinoquía. Aplica la técnica del puntillismo en sus creaciones Representación de	Entona con respeto los himnos patrios y de la institución. Respeta y Valora las diferentes expresiones dancísticas presentadas por los compañeros. Aprecia y respeta las creaciones realizadas por los	D: Entonación con respeto de los himnos patrios y de la institución. D: Identificación de algunos intérpretes de la música colombiana. D: Conocimiento de los pasos básicos y coreografía de una danza de la región de la Orinoquía.

	<p>El teatro. ESTANDARES 12,14 COMPETENCIAS A- N2</p> <p>Colores cálidos y Fríos. ESTANDARES 25,16 COMPETENCIAS B- N1</p> <p>El sonido. ESTANDARES 9 COMPETENCIAS C- N6</p> <p>Representaciones dramáticas. ESTANDARES 6,23 COMPETENCIAS A- N3</p>	<p>principales elementos del teatro</p> <p>Diferencia los colores fríos de los cálidos</p> <p>Identificación de la escala y las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>Clasificación y diferenciación las cualidades del sonido</p> <p>Diferenciación del drama de otros elementos como la comedia y la tragedia</p>	<p>una obra de teatro teniendo los elementos que la componen</p> <p>Aplicación de colores cálidos y fríos en la elaboración de dibujos libres.</p> <p>Clasificación en el aula de clase objetos de acuerdo al sonido.</p> <p>Representación de canciones en las que se reflejan situaciones que se viven en su cotidianidad</p>	<p>demás compañeros</p> <p>Escucha y valora las obras presentadas por los compañeros.</p> <p>Escucha atentamente las posiciones de sus compañeros y profesor.</p> <p>Participación activa en las actividades del área</p>	<p>D: Reconocimiento y diferenciación de la técnica del puntillismo de otras técnicas. D: Aplicación de la técnica del puntillismo en sus creaciones D: Identificación de los principales elementos del teatro.</p> <p>D: Escucha y valoración de las obras de teatro presentadas por los compañeros. Presentación de un trabajo escrito en fichas de cartulina que contenga dos canciones y la biografía de algunos interpretes de música colombiana y con los símbolos patrios trabajados con la técnica del puntillismo D: Valoración de destrezas artística a través de la elaboración de dibujos libres con la aplicación de colores Cálidos y frío. D: Aplicación creativa de técnicas pictóricas.</p> <p>D: Identificación de la escala y notas musicales en el pentagrama.</p>
--	--	--	---	---	---

					<p>D: Clasificación diferenciación de las cualidades del sonido D: Representación de canciones en las que se reflejan situaciones que se viven en su cotidianidad. Participación en las actividades del área.</p> <p>P: Realiza un representación dramática que contenga efectos de sonido y donde tengas en cuenta los colores cálidos y fríos puede ser en el vestuario o en la escenografía.</p>
--	--	--	--	--	---

SEGUNDO PERIODO

EJE INSTITUCIONAL: Medio ambiente y Convivencia.

Sentido: Asumirse responsables y protagonistas de la prevalencia de la vida en el planeta. Que sintiéndonos ciudadanos del mundo nos comprometamos con acciones que desde lo individual y colectivo favorezcan al equilibrio ambiental, la armonía entre las personas y se implementen estrategias de cuidado, protección y defensa de los recursos naturales

Aunque el ser humano posee una tendencia natural a convivir con los otros. La convivencia social se aprende, se construye y se enseña. Si queremos alcanzar nuevas formas de convivencia, en donde la protección de la vida y la felicidad sean posibles, debemos cimentar las competencias ciudadanas que parten de la premisa de que la característica de los seres humanos es vivir en sociedad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué forma incide el lenguaje en la transformación y conservación del medio ambiente? ¿Cómo interfiere la intencionalidad del discurso en la prevención y solución de conflictos?

GRADO	CONTENIDO	Temas	DESEMPEÑOS (D),
-------	-----------	-------	-----------------

		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
Cuarto	Instrumentos de cuerda. ESTANDARES 2 ,16 COMPETENCIAS E- N1 El modelado. ESTANDARES 23 ,16 COMPETENCIAS F- N2 Figuras asimétricas y con simetría. ESTANDARES 27 COMPETENCIAS C- N2 Grupos musicales. ESTANDARES 2 ,23 COMPETENCIAS F- N4 Historia de los museos. ESTANDARES 3 COMPETENCIAS A- N3	Diferenciación de los instrumentos de cuerda de otros instrumentos musicales. Identificación de la técnica del modelado y sabe como aplicarla Diferenciación de la simetría de la asimetría. Identificación de las diferentes clases de grupos musicales. Reconocimiento de la historia e importancia de los Museos. Diferenciación de la plastilina de otros materiales de trabajo artístico.	Realización de réplicas de instrumentos de cuerda con material de desecho. Construcción de seres vivos modelados en arcilla Realización de figuras y dibujos con simetría y asimetría. Representación de una canción o coreografía de un grupo musical que mas le llame la atención. Realización de un collage con láminas de objetos que encontramos en un museo. Elaboración de	Demostración de autonomía en las actividades que realiza. Es responsable con las tareas asignadas Lleva el material de trabajo solicitado a la clase. expresión de sentimientos y pensamientos sobre situaciones de la realidad Demostración de sentido de pertenencia por los museos y lugares artísticos. Utilización adecuadamente el material de trabajo.	D: realización de réplicas de instrumentos musicales con material de desecho. D: Diferenciación de los instrumentos de cuerda de otros instrumentos musicales. D : Construcción de seres vivos modelados en arcilla. D: Responsabilidad con las tareas asignadas. D: Realización de figuras y dibujos con simetría y asimetría. D: Identificación de las diferentes clases de grupos musicales. D: Valoración del cuerpo como un medio que posibilita la expresión de sentimientos y pensamientos sobre situaciones de la realidad. P: Realización de un exposición de trabajos manuales trabajados durante el período como los

	<p>Trabajos con la plastilina. ESTANDARES 16 COMPETENCIAS F- N1</p> <p>Biografía de algunos artistas plásticos colombianos. ESTANDARES 8 COMPETENCIAS D- N6</p>	<p>Interpretación de canciones de música colombiana con construcción de ficha técnica.</p>	<p>dibujos y paisajes con volumen en plastilina.</p> <p>Realización de trabajos manuales con creatividad.</p> <p>Elaboración con el material que desee de una creación de un artista plástico colombiano.</p>	<p>Valoración de la producción de artistas plásticos colombianos.</p>	<p>instrumentos musicales, el modelado, figuras con simetría y asimétricas e imágenes de diferentes grupos musicales, cada trabajo deberá llevar su explicación.</p> <p>D: Reconocimiento de la historia e importancia de los Museos.</p> <p>D: Construcción de figuras utilizando diferentes técnicas de modelado en plastilina.</p> <p>D: Valoración de la producción de artistas plásticos colombianos.</p> <p>D: Interpretación de canciones de música colombiana con construcción de ficha técnica.</p> <p>Organización de un mini museo donde muestres imágenes y biografía de algunos artistas plásticos de música colombiana y además con réplicas encontradas en los museos elaboradas en plastilina.</p>
--	---	--	---	---	--

**ESTRUCTURACIÓN DE CONTENIDOS. GRADO 5
PRIMER PERIODO.**

EJE INSTITUCIONAL: Multiculturalidad y Comunicación.

Sentido: Es reconocer en lo diverso y diferente una posibilidad de aprendizaje. Es valorar otras culturas y formas de organizarse en comunidad para ampliar la visión del mundo y entender y respetar a los demás

Comprender lo complejo e interesante que son las relaciones que se dan entre los seres humanos asumiendo que son múltiples las posibilidades del lenguaje y la expresión, y que la palabra es la mediadora de la acción

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo interactúo con el otro reconociendo mi identidad y respetando la diferencia? ¿Cómo aplico las diferentes formas de comunicación para lograr asertividad en lo que expreso?

NOTA: La IE cuenta con un programa de gestión académica en el que se escribe de forma sustantivada los desempeños conceptual, procedimental y actitudinal. Con unos códigos predeterminados se establece la escala de valoración nacional: bajo, básico, alto y superior.

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
QUINTO	Gama de colores (circulo cromático). ESTANDARES 11 COMPETENCIAS B- N1 Danzas de nuestro folclor colombiano de la región de la Amazonia. ESTANDARES 21 COMPETENCIAS A- N2	Conocimiento de técnicas pictóricas para la realización trabajos artísticos utilizando la gama y escala de los colores. Ejecución de pasos, ritmos y danzas típicas de la región de la Amazonia Identificación de los compositores	Elaboración correcta del círculo cromático de acuerdo a instrucciones dadas. Ejecución de pasos, ritmos y danzas típicas de la región de la Amazonia Representación de una canción colombiana. Representación de situaciones	Valoro el trabajo propio y el de los demás. Respeta la presentación de los compañeros. Valoración del trabajo realizado por compositores de música colombiana Valoración de las manifestaciones artísticas propias y	D: Conocimiento de técnicas pictóricas para la realización trabajos artísticos utilizando la gama, escala y degradación de los colores. .D: Ejecución de pasos, ritmos y danzas típicas de la región de la Amazonia. D: Valoración del trabajo realizado por compositores de música colombiana. D: Representación de situaciones cotidianas a

	<p>Compositores de música colombiana, memorizar e interpretar repertorio de música colombiana.</p> <p>STANDARES 8 COMPETENCIAS D- N6 Fono mímicas.</p> <p>ESTANDARES 1 COMPETENCIAS A- N1</p> <p>Aplicación creativa de técnicas pictóricas.</p> <p>ESTANDARES 28 COMPETENCIAS C- N2</p> <p>Diferenciación de ritmos y géneros musicales (Cómo se bailan).</p> <p>ESTANDARES 5, 20 COMPETENCIAS G- N1</p> <p>El arte</p>	<p>de música colombiana.</p> <p>Planeación de una fonomímica para representarla a sus compañeros.</p> <p>Reconoce algunas técnicas pictóricas.</p> <p>Reconocimiento de ritmos y géneros musicales</p> <p>Identificación del arte precolombino.</p> <p>Reconocimiento del concepto de teatro y lo que implica el montaje de una obra teatral</p>	<p>cotidianas a través de la fono mímica.</p> <p>Elaboración de figuras aplicando las técnicas pictóricas.</p> <p>Representación de un género musical.</p> <p>Realización con agrado de las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Representación de una obra de teatro teniendo en cuenta el guion, vestuarios accesorios y escenografía</p>	<p>las aprende.</p> <p>Valoración y respeto de la puesta en escena de sus compañeros</p> <p>Muestra actitud de escucha ante las presentaciones de los compañeros.</p> <p>Apreciación y valoración del arte precolombino.</p>	<p>través de la fono mímica.</p> <p>Preparación y representación de una canción de música colombiana y elaboración del vestuario con papel teniendo en cuenta los colores del círculo cromático.</p> <p>D: Utilización adecuada de técnicas pictográficas.</p> <p>D: Diferenciación y representación de algunos géneros musicales.</p> <p>D: Apreciación y valoración del arte precolombino.</p>
--	--	--	---	--	---

	precolombino. ESTANDARES 7 COMPETENCIAS F- N6 Conceptos de teatro y lo que implica el montaje de obra: El guion, vestuario- accesorios y escenografía. ESTANDARES 12, 14 COMPETENCIAS C- N5				
--	--	--	--	--	--

SEGUNDO PERIODO

EJE INSTITUCIONAL: Medio ambiente y Convivencia.

Sentido: Asumirse responsables y protagonistas de la prevalencia de la vida en el planeta. Que sintiéndonos ciudadanos del mundo nos comprometamos con acciones que desde lo individual y colectivo favorezcan al equilibrio ambiental, la armonía entre las personas y se implementen estrategias de cuidado, protección y defensa de los recursos naturales

Aunque el ser humano posee una tendencia natural a convivir con los otros. La convivencia social se aprende, se construye y se enseña. Si queremos alcanzar nuevas formas de convivencia, en donde la protección de la vida y la felicidad sean posibles, debemos cimentar las competencias ciudadanas que parten de la premisa de que la característica de los seres humanos es vivir en sociedad.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué forma incide el lenguaje en la transformación y conservación del medio ambiente? ¿Cómo interfiere la intencionalidad del discurso en la prevención y solución de conflictos?

GRADO	CONTENIDO	Temas			DESEMPEÑOS (D), ACTIVIDADES DE APOYO (ADA), NIVELACIÓN (N) Y PROFUNDIZACIÓN (P).
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
QUINTO	<p>Elaboración de trajes típicos del folclor colombiano en material reciclable. ESTANDARES 21 COMPETENCIAS A- N6</p> <p>Compositores de música clásica. ESTANDARES 4 COMPETENCIAS D- N6</p> <p>Presentación de obras de teatro sobre al cuidado del medio ambiente (incluir en el montaje algo de música y/o baile).</p> <p>ESTANDARES 12, 14 COMPETENCIAS B- N5</p>	<p>Reconocimiento de trajes típicos del folclor colombiano.</p> <p>Identificación de compositores representativos de la música clásica.</p> <p>Identificación de los elementos que componen el teatro.</p> <p>Identificación de técnicas en las que se pueden trabajar las sombras y las luces.</p> <p>Identificación de los museos y patrimonios culturales del departamento y del país.</p>	<p>Construcción de manera creativa sus trabajos personales.</p> <p>Elaboración de un collage con los compositores más representativos de la música clásica</p> <p>Preparación de una obra de teatro alusiva al cuidado del medio ambiente.</p> <p>Realización de dibujos con luces y sombras de acuerdo a instrucciones dadas.</p> <p>Elaboración de algunos elementos encontrados en el museo con material reciclable</p> <p>Presentación de una</p>	<p>Valoración de las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable.</p> <p>Valoración de las manifestaciones artísticas como medio de expresión</p> <p>Cooperación y demostración de solidaridad con sus compañeros y compañeras, al trabajar constructivamente en equipo</p> <p>Valoración y respeto por los trabajos realizados por sus</p>	<p>D: Valoración de las tradiciones del folclor colombiano a través de la realización de trajes y accesorios con material reciclable.</p> <p>(Identificación de compositores representativos de la música clásica</p> <p>D: Preparación de una obra de teatro alusiva al cuidado del medio ambiente.</p> <p>P: Presentación de obras de teatro sobre al cuidado del medio ambiente, incluir en el montaje música clásica y elaborar el vestuario en material reciclable.</p> <p>D: Realización de dibujos con luces y sombras</p> <p>D: Identificación de los museos y el patrimonio cultural del departamento y</p>

	<p>Manejo de luces y sombras en diferentes dibujos.</p> <p>ESTANDARES 28 COMPETENCIAS F- N3</p> <p>Historia e importancia de los museos como patrimonio cultural.</p> <p>ESTANDARES 3 COMPETENCIAS A- N3</p> <p>Creación, montaje y puesta en escena de una obra de teatro musicalizada</p> <p>ESTANDARES 12 COMPETENCIAS C- N5</p>	<p>Reconocimiento y comparación de diferentes obras de teatro.</p>	<p>obra de teatro musicalizada.</p>	<p>compañeros</p> <p>Apreciación y valoración de los museos y el patrimonio cultural</p> <p>Escucho y respeto la opinión de los demás.</p>	<p>del país.</p> <p>D: Reconocimiento y comparación de diferentes obras de teatro.</p> <p>P: Elaboración de una ficha de un museo aplicando color de luces y sombras, luego socialízalo y explica la importancia y elementos encontrados en él.</p>
--	---	--	-------------------------------------	--	---



EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN 2017

GRADO 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.

Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera
"Paz, Amor y Verdad"

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: 4 **Fecha:** _____

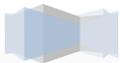
TIEMPO: 60 minutos

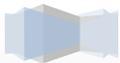
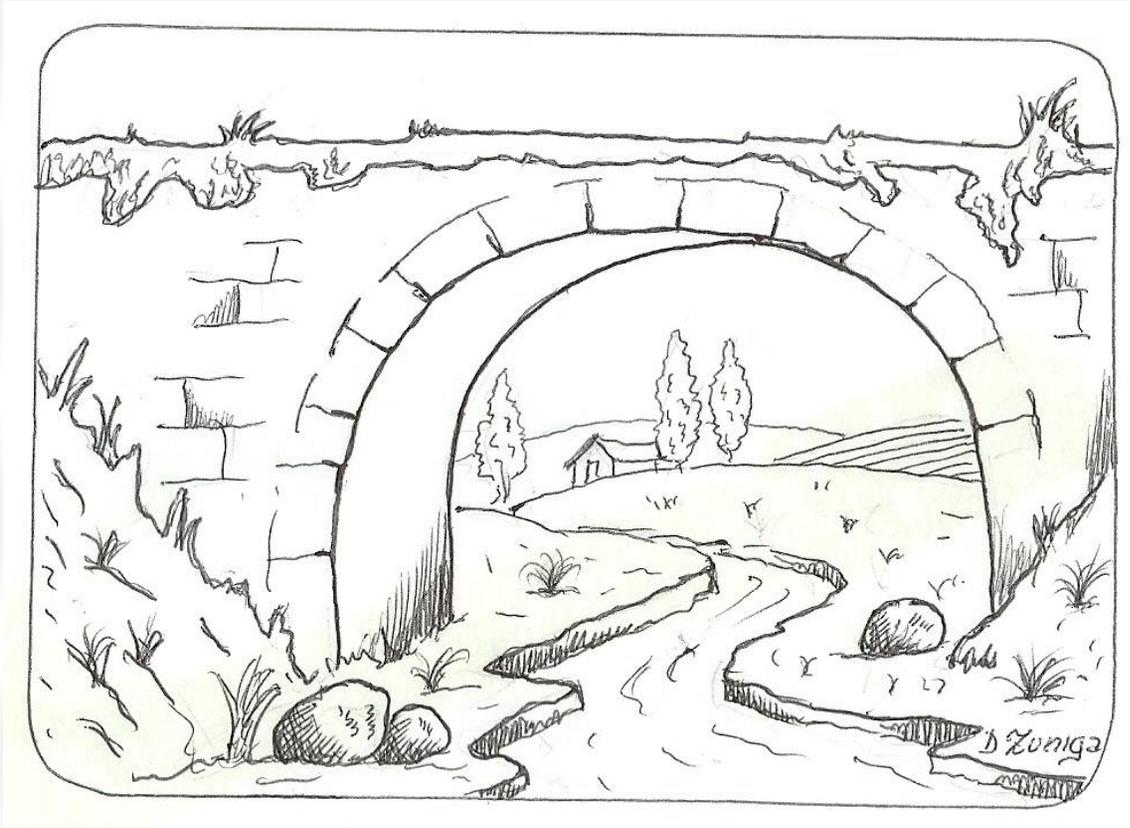
NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRUPO:** _____

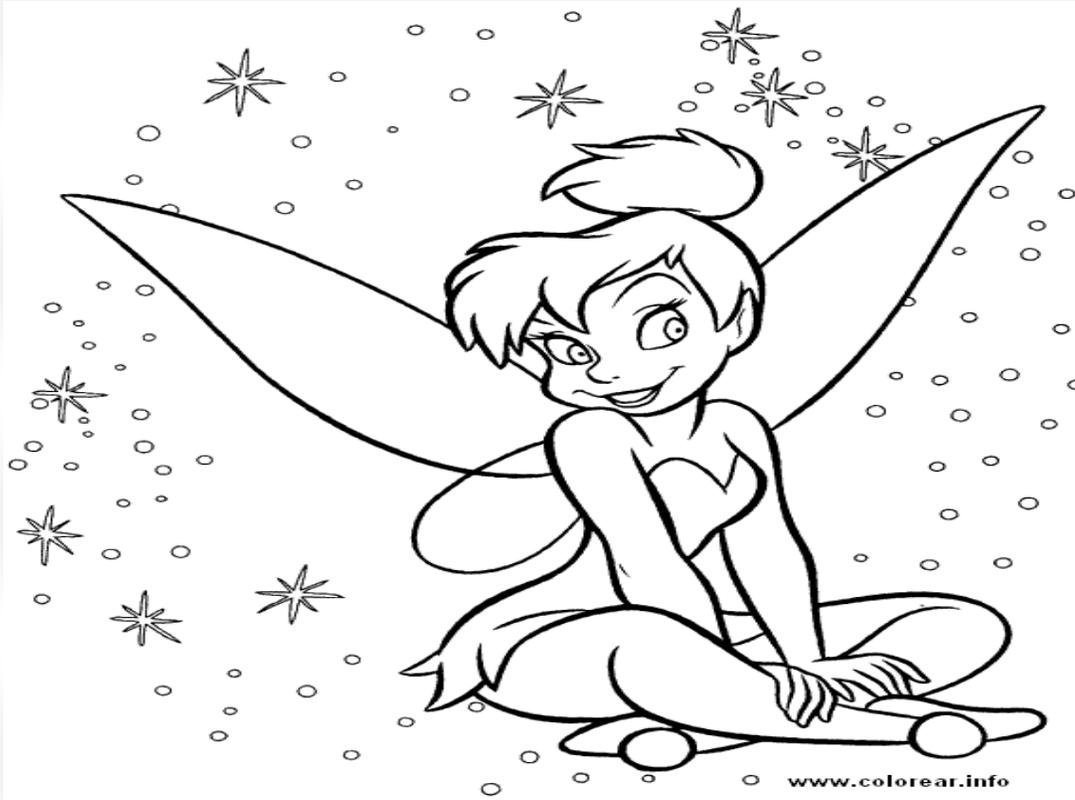
Realiza el siguiente ejercicio de dibujo con la técnica del puntillismo, recuerda utilizar la luz y la sombra.



- Los colores cálidos y fríos dan la sensación de calor y frío, respectivamente. Teniendo en cuenta este concepto, aplica estos colores a las siguientes imágenes. Recuerda utilizar la técnica de la aplicación del color adecuadamente.

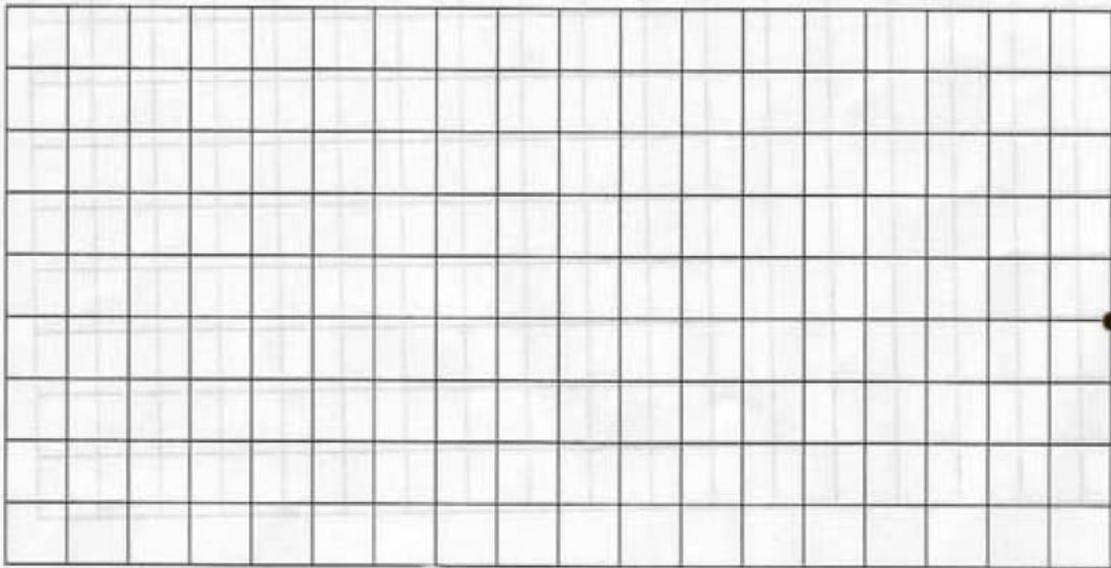
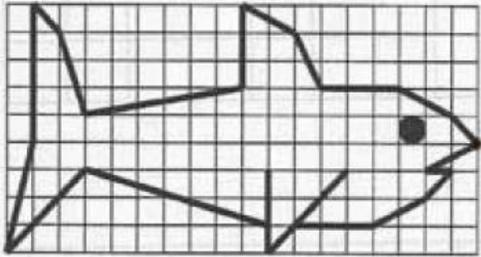






Realiza en la cuadrícula la siguiente imagen de muestra. Con ella aplicarás simetría en los dibujos.





- Son intérpretes de música colombiana: Matilde Díaz, Lucho Bermúdez, Rafael Escalona, Víctor Hugo Ayala, Carlos Vives, Silva y Villalba, entre otros.
- Lee la siguiente canción de nuestro folclor y realiza un dibujo alusivo a ella.
- ¿Qué mensaje te transmite?

SOY COLOMBIANO

A mí deme un aguardiente
Un aguardiente de caña
De las cañas de mis valles
Y el anís de mis montañas

No me den trago extranjero
Que es caro y no sabe a bueno
Y porque yo siempre quiero
Lo de mi tierra primero

¡Ay! que orgulloso me siento
De haber nacido en mi pueblo

A mí cánteme un bambuco
De esos que llegan al alma
Cantos que ya me arrullaban
Cuando apenas decía mama

Lo demás será bonito
Pero el corazón no salta
Como cuando a mi me cantan
Una canción Colombiana

¡Ay! que orgulloso me siento
De haber nacido en mí patria

33

Y para mí una muchacha
Apeladita o morena
O una mona de ojos claros

Y suave piel montañera

Muchachas, música y trago
De la sierra o de mi llano
¡Ay! que orgulloso me siento
De ser un buen Colombiano

¡Ay! que orgulloso me siento
De ser un buen Colombiano

Múnera Lopera
EVALUACIÓN DE RECUPERACIÓN 2017
GRADO 5



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAMÓN MÚNERA LOPERA.

Secciones Alto de la Cruz, Bello Oriente y Ramón Múnera Lopera
"Paz, Amor y Verdad"

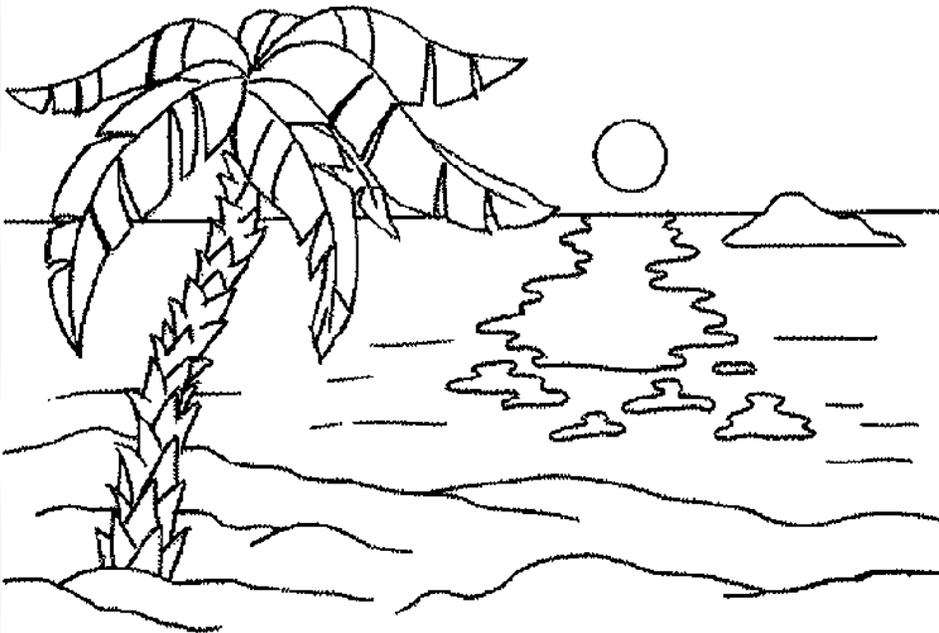
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

GRADO: 5 Fecha: _____

TIEMPO: 60 minutos

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **GRUPO:** _____

Aplica la escala de degradación del color a la siguiente imagen. Recuerda emplear adecuadamente la técnica del color.



35

El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano

durante el periodo precolombino. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente.

Teniendo en cuenta en anterior enunciado, realiza un dibujo precolombino.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Colombia, país maravilloso

36

El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias.

La danza folclórica, hace parte de la identidad nacional, es una manifestación del folclor colombiano, es el arte de

expresarse mediante movimientos del cuerpo de manera estética a través de un ritmo, con o sin acompañamiento de la música, para expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, contar una historia, servir a los dioses. Etc.

Las personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan sus sentimientos y emociones.

La Cumbia Colombiana es la danza representativa del país, es una rica expresión de la región del Caribe dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, el bambuco y el pasillo, son los ritmos musicales populares de la región andina, el bunde, el currulao y la contradanza, son algunos de los bailes populares más conocidos de la región pacífica, de procedencia africana.

Aún así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser.

1. De acuerdo al texto anterior, la danza es una manifestación del folclor colombiano porque:

- A. Expresa a través del baile la cultura del país.
- B. Todas las regiones geográficas del país poseen las mismas características folclóricas.
- C. Demuestra lo mucho que saben bailar sus habitantes.
- D. Es un deber que todas las personas aprendan a bailar las danzas colombianas.

2. La expresión “el folclor colombiano es muy rico” hace referencia que:

- A. Colombia posee una gran variedad de manifestaciones folclóricas.
- B. En las diferentes regiones geográficas de Colombia se bailan los mismos ritmos durante todo el año.
- C. Solamente en Antioquia se pueden practicar las danzas.
- D. Nuestro país toma las danzas de otros países para hacerlas parte de su folclor.

3. Según el texto anterior, la cumbia es una danza representativa de

- A. La región Andina.
- B. La región Pacífica.
- C. La región del Caribe.
- D. La región de los Llanos Orientales.

4. Si nosotros como colombianos no rescatamos nuestro folclor podemos perder:

- A. Nuestra alegría.
- B. Nuestras tradiciones folclóricas.
- C. Nuestro valor como colombianos.
- D. Nuestros movimientos corporales.

5. En la región andina las danzas representativas son:

- A. El currulao y el bunde.
- B. El fandango y el joropo.
- C. El bambuco y el pasillo.
- D. La cumbia y la contradanza.

Utilización adecuada de técnicas pictográficas: Realiza el siguiente bosquejo, utiliza la técnica del lápiz

