

Temas primer periodo

1-Consulta: - que es, Cuáles son sus características, sus antecedentes o historia. Y elabora un mapa conceptual con cada tema.

- “ Literatura latinoamericana: época precolombina, colonia y conquista
- “ Géneros periodísticos: el reportaje.
- “ Técnicas narrativas: recursos de organización temporal
- “ El texto argumentativo: el cometario
- “ El mapa conceptual
- “ Niveles de Comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico-intertextual.
- “ Los actos de habla: locutivo, ilocutivo, perlocutivo
- “ El texto escrito. Propiedades: Cohesión, coherencia, adecuación
- La oración compuesta:
- Ortografía ”

2- lee EL AHOGADO **MÁS HERMOSO DEL MUNDO**

Los primeros niños que vieron el **promontorio** oscuro y **sigiloso** que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni **arboladura**, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de **sargazos**, los filamentos de medusas y los restos de **cardúmenes** y **naufragios** que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de **rémora** y de lodo.

No tuvieron que limpiarle la cara para saber que era un muerto ajeno. El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico. La tierra era tan escasa, que las madres andaban siempre con el temor de que el viento se llevara a los niños, y a los pocos muertos que les iban causando los años tenían que tirarlos en los acantilados. Pero el mar era manso y pródigo, y todos los hombres cabían en siete botes. Así que cuando encontraron el ahogado les bastó con mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que estaban completos.

Aquella noche no salieron a trabajar en el mar. Mientras los hombres averiguaban si no faltaba alguien en los pueblos vecinos, las mujeres se quedaron cuidando el ahogado. Le quitaron el lodo con tapones de esparto, le desenredaron del cabello

los **abrojos** submarinos y le rasparon la rémora con fierros de desescamar pescados. A medida que lo hacían, notaron que su vegetación era de océanos remotos y de aguas profundas, y que sus ropas estaban en **piltrafas**, como si hubiera navegado por entre laberintos de corales. Notaron también que sobrellevaba la muerte con **altivez**, pues no tenía el **semblante** solitario de otros ahogados de mar, ni tampoco la **catadura sórdida** y **menesterosa** de los ahogados fluviales. Pero solamente cuando acabaron de limpiarlo tuvieron conciencia de la clase de hombre que era, y entonces se quedaron sin aliento. No sólo era el más alto, el más fuerte, el más **viril** y el mejor armado que habían visto jamás, sino que todavía cuando lo estaban viendo no les cabía en la imaginación.

No encontraron en el pueblo una cama bastante grande para tenderlo ni una mesa bastante sólida para velarlo. No le vinieron los pantalones de fiesta de los hombres más altos, ni las camisas dominicales de los más corpulentos, ni los zapatos del mejor plantado. Fascinadas por su desproporción y su hermosura, las mujeres decidieron entonces hacerle unos pantalones con un buen pedazo de vela cangreja, y una camisa de **bramante** de novia, para que pudiera continuar su muerte con dignidad. Mientras cosían sentadas en círculo, contemplando el cadáver entre puntada y puntada, les parecía que el viento no había sido nunca tan tenaz ni el Caribe había estado nunca tan ansioso como aquella noche, y suponían que esos cambios tenían algo que ver con el muerto. Pensaban que si aquel hombre magnífico hubiera vivido en el pueblo, su casa habría tenido las puertas más anchas, el techo más alto y el piso más firme, y el bastidor de su cama habría sido de cuadernas maestras con pernos de hierro, y su mujer habría sido la más feliz. Pensaban que habría tenido tanta autoridad que hubiera sacado los peces del mar con sólo llamarlos por sus nombres, y habría puesto tanto empeño en el trabajo que hubiera hecho brotar manantiales de entre las piedras más **áridas** y hubiera podido sembrar flores en los acantilados. Lo compararon en secreto con sus propios hombres, pensando que no serían capaces de hacer en toda una vida lo que aquel era capaz de hacer en una noche, y terminaron por repudiarlos en el fondo de sus corazones como los seres más **escuálidos** y **mezquinos** de la tierra. Andaban extraviadas por esos **dédalos** de fantasía, cuando la más vieja de las mujeres, que por ser la más vieja había contemplado al ahogado con menos pasión que compasión, suspiró:

- Tiene cara de llamarse Esteban.

Era verdad. A la mayoría le bastó con mirarlo otra vez para comprender que no podía tener otro nombre. Las más **porfiadas**, que eran las más jóvenes, se mantuvieron con la ilusión de que al ponerle la ropa, tendido entre flores y con unos zapatos de charol, pudiera llamarse Lautaro. Pero fue una ilusión vana. El lienzo resultó escaso, los pantalones mal cortados y peor cosidos le quedaron estrechos, y las fuerzas ocultas de su corazón hacían saltar los botones de la camisa. Después de la media noche se adelgazaron los silbidos del viento y el mar cayó en el sopor del miércoles. El silencio acabó con las últimas dudas: era Esteban. Las mujeres que lo habían vestido, las que lo habían peinado, las que le habían cortado las uñas y raspado la barba no pudieron reprimir un estremecimiento de compasión cuando tuvieron que resignarse a dejarlo tirado por los suelos. Fue entonces cuando

comprendieron cuánto debió haber sido de infeliz con aquel cuerpo **descomunal**, si hasta después de muerto le estorbaba. Lo vieron condenado en vida a pasar de medio lado por las puertas, a descalabrarse con los travesaños, a permanecer de pie en las visitas sin saber qué hacer con sus tiernas y rosadas manos de buey de mar, mientras la dueña de la casa buscaba la silla más resistente y le suplicaba muerta de miedo “siéntese aquí, Esteban, hágame favor”, y él recostado contra las paredes, sonriendo, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, con los talones en carne viva y las espaldas escaldadas de tanto repetir lo mismo en todas la visitas, “no se preocupe, señora, así estoy bien”, sólo para no pasar la vergüenza de desbaratar la silla, y acaso sin haber sabido nunca que quienes le decían “no te vayas, Esteban, espérate siquiera que hierva el café”, eran los mismos que después susurraban “ya se fue el bobo grande, qué bueno, ya se fue el tonto hermoso”. Esto pensaban las mujeres frente al cadáver un poco antes del amanecer. Más tarde, cuando le taparon la cara con un pañuelo para que no le molestara la luz, lo vieron tan muerto para siempre, tan indefenso, tan parecido a sus hombres, que se les abrieron las primeras grietas de lágrimas en el corazón. Fue una de las más jóvenes la que empezó a **sollozar**. Las otras, alentándose entre sí, pasaron de los suspiros a los lamentos, y mientras más sollozaban más deseos sentían de llorar, porque el ahogado se les iba volviendo cada vez más Esteban, hasta que lo lloraron tanto que fue el hombre más desvalido de la tierra, el más manso y el más servicial, el pobre Esteban. Así que cuando los hombres volvieron con la noticia de que el ahogado no era tampoco de los pueblos vecinos, ellas sintieron un vacío de **júbilo** entre las lágrimas.

- ¡Bendito sea Dios –suspiraron-: es nuestro!

Los hombres creyeron que aquellos **aspavientos** no eran más que frivolidades de mujer. Cansados de las tortuosas averiguaciones de la noche, lo único que querían era quitarse de una vez el estorbo del intruso antes de que prendiera el sol bravo de aquel día árido y sin viento. Improvisaron unas angarillas con restos de trinquetes y botavaras, y las amarraron con carlingas de altura, para que resistieran el peso del cuerpo hasta los acantilados. Quisieron encadenarle a los tobillos un ancla de buque mercante para que fondeara sin tropiezos en los mares más profundos donde los peces son ciegos y los buzos se mueren de nostalgia, de manera que las malas corrientes no fueran a devolverlo a la orilla, como había sucedido con otros cuerpos. Pero mientras más se apresuraban, más cosas se les ocurrían a las mujeres para perder el tiempo. Andaban como gallinas asustadas picoteando amuletos de mar en los arcones, unas estorbando por aquí porque querían ponerle al ahogado los escapularios del buen viento, otras estorbando allá para abrocharle una pulsera de orientación, y al cabo de tanto “quítate de ahí, mujer, ponte donde no estorbes, mira que casi me haces caer sobre el difunto”, a los hombres se les subieron al hígado las suspicias y empezaron a rezongar que con qué objeto tanta ferretería de altar mayor para un forastero, si por muchos estoperoles y calderetas que llevara encima se lo iban a masticar los tiburones, pero ellas seguían **tripotando** sus reliquias de pacotilla, llevando y trayendo, tropezando, mientras se les iba en suspiros lo que no se les iba en lágrimas, así que los hombres terminaron por despotricar que de cuándo acá semejante alboroto por un muerto al garete, un ahogado de nadie, un

fiambre de mierda. Una de las mujeres, mortificada por tanta indolencia, le quitó entonces al cadáver el pañuelo de la cara, y también los hombres se quedaron sin aliento.

Era Esteban. No hubo que repetirlo para que lo reconocieran. Si les hubieran dicho Sir Walter Raleigh, quizás hasta ellos se habrían impresionado con su acento de gringo, con su guacamaya en el hombro, con su **arcabuz** de matar caníbales, pero Esteban solamente podía ser uno en el mundo, y allí estaba tirado como un sábalo, sin botines, con unos pantalones de sietemesino y esas uñas rocallosas que sólo podían cortarse a cuchillo. Bastó con que le quitaran el pañuelo de la cara para darse cuenta de que estaba avergonzado, de que no tenía la culpa de ser tan grande, ni tan pesado, ni tan hermoso, y si hubiera sabido que aquello iba a suceder habría buscado un lugar más discreto para ahogarse, “en serio, me hubiera amarrado yo mismo un ánora de galeón en el cuello y hubiera **trastabillado** como quien no quiere la cosa por los acantilados, para no andar ahora estorbando con este muerto de miércoles, como ustedes dicen, para no molestar a nadie con esta porquería de fiambre que no tiene nada que ver conmigo”. Había tanta verdad en su modo de estar, que hasta los hombres más suspicaces, los que sentían amargas las minuciosas noches del mar temiendo que sus mujeres se cansaran de soñar con ellos para soñar con los ahogados, hasta esos, y otros más duros, se estremecieron en los tuétanos con la sinceridad de Esteban.

Fue así como le hicieron los funerales más espléndidos que podían concebirse para un ahogado **expósito**. Algunas mujeres que habían ido a buscar flores en los pueblos vecinos regresaron con otras que no creían lo que les contaban, y éstas se fueron por más flores cuando vieron al muerto, y llevaron más y más, hasta que hubo tantas flores y tanta gente que apenas si se podía caminar. A última hora les dolió devolverlo huérfano a las aguas, y le dieron un padre y una madre entre los mejores, y otros se le hicieron hermanos, tíos y primos, así que a través de él todos los habitantes del pueblo terminaron por ser parientes entre sí. Algunos marineros que oyeron el llanto a distancia perdieron la certeza del rumbo, y se supo de uno que se hizo amarrar al palo mayor, recordando antiguas fábulas de sirenas. Mientras se disputaban el privilegio de llevarlo en hombros por la pendiente escarpada de los acantilados, hombres y mujeres tuvieron conciencia por primera vez de la desolación de sus calles, la aridez de sus patios, la estrechez de sus sueños, frente al esplendor y la hermosura de su ahogado. Lo soltaron sin ancla, para que volviera si quería, y cuando lo quisiera, y todos retuvieron el aliento durante la fracción de siglos que demoró la caída del cuerpo hasta el abismo. No tuvieron la necesidad de mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que ya no estaban completos, ni volverían a estarlo jamás. Pero también sabían que todo sería diferente desde entonces, que sus casas iban a tener las puertas más anchas, los techos más altos, los pisos más firmes, para que el recuerdo de Esteban podiera andar por todas partes sin tropezar con los travesaños, y que nadie se atreviera a susurrar en el futuro “ya murió el bobo grande, qué lástima, ya murió el tonto hermoso”, porque ellos iban a pintar la fachadas de colores alegres para eternizar la memoria de Esteban y se iban a romper el espinazo excavando manantiales en las pedras y sembrando flores en los acantilados, para que en los amaneceres de los años

venturos los pasajeros de los grandes barcos despertaran sofocados por un olor de jardines en altamar, y el capitán tuviera que bajar de su **alcázar** con su uniforme de gala, con su **astrolabio**, su estrella polar y su ristra de medallas de guerra, y señalando el promontorio de rosas en el horizonte del Caribe dijera en catorce idiomas, “miren allá, donde el viento es ahora tan manso que se queda a dormir bajo las camas, allá, donde el sol brilla tanto que no saben hacia dónde mirar los girasoles, sí, allá, es el pueblo de Esteban”.

3- Responda las siguientes preguntas

1. ¿Qué podría significar el título “El ahogado más hermoso del mundo”? Argumenta
2. ¿Qué le ocurre al cuerpo de una persona ahogada? Argumenta
3. ¿Quiénes encontraron al ahogado por primera vez y qué hicieron con él? Argumenta
4. ¿Quiénes encontraron al ahogado en segundo lugar y qué hicieron con él? Argumenta
5. ¿Más o menos, cuántos son los hombres del pueblo?
6. Busca y copia el significado de las palabras en negrita
7. ¿Quiénes cuidaron al ahogado mientras los hombres salían y qué descubrieron?
8. ¿Cómo las mujeres comparan al ahogado con sus hombres? Argumenta
9. ¿Qué se puede deducir del ahogado por sus cualidades físicas?
10. ¿Qué nombre le ponen al ahogado?
11. ¿Cuál es la actitud de los hombres al ver tanta atención de parte de las mujeres hacia el ahogado? ¿Mantienen ellos esa actitud por mucho tiempo?
12. ¿Cómo llega la fama del ahogado a otros lugares?
13. ¿Qué hicieron antes de devolver el muerto a las aguas?
14. ¿Cómo se sentían los habitantes del pueblo luego de que echaran el cuerpo nuevamente al mar? Argumenta
15. Toma cada una de las palabras subrayadas y clasifícalas en hiatos y diptongos, además, divídelas por sílabas
16. ¿Qué podría simbolizar Esteban? Argumenta
17. ¿Podría ser Medellín objeto de un cambio? Argumenta
18. ¿Qué significa la frase “estrechez de los sueños”? Argumenta
19. ¿Cómo puede visualizarse la exageración en este cuento? Extrae frases
20. Saca el tema principal y tres secundarios del texto.
21. Saca los personajes de que intervienen en la obra y descríbalos física y psicológicamente.
22. Escriba 3 frases textuales que le llamen la atención y explíquelas en el contexto de la obra.
23. Teniendo en cuenta lo que es el realismo mágico, extrae 3 frases que evidencien este movimiento literario.
24. Haga un mapa conceptual con los principales hechos utilizados en la obra
25. Haga una crítica valorativa acerca de la obra. 10 líneas
26. Haga un resumen de la obra en 10 líneas.

4- de los videos de you tube La disciplina tarde o temprano vencerá la inteligencia de Yokoi Kenji; Desconéctate de la mentalidad de pobreza... Yokoi Kenji;

Crea en sí mismo - Jorge Duque Linares; Como Ser un Triunfador - Canal Oficial Jorge Duque Linares - Motivación para estudiantes de bachillerato

- **luego contesta:**

1- que te sugiere estos videos.

2. escribe 10 preguntas con sus respuestas de cada uno de los videos.

3-que enseñanzas te dejan, haga una reflexión mínimo en 15 renglones.

4. qué relación o diferencia tienen los videos de kenji con los de linares

5. Como crees que estas construyendo tu vida según la reflexión de los videos.

6. Es el estudio una base para tu vida futura. Argumenta mínimo cinco renglones

7. En diez renglones escribe lo que piensas de esta frase y como lo relacionas con tu vida diaria.

«Tu vida de mañana será el resultado de tus actitudes y elecciones de hoy! No podemos cambiar el pasado...Pero podemos aprender de él y construir en nuestro presente un mejor futuro.»

3-Consulta y de la literatura completa el siguiente cuadro:

época	genero	característica	autores	obras

4- Escribe la biografía de dos de los principales representantes de cada época.

5- ¿Cuál es el género más importante del Neoclasicismo? ¿Por qué recibe esta corriente literaria el nombre de Neoclasicismo?

6- Busca información sobre el libro El sí de las niñas, de Moratín, y comenta de qué trata. ¿Cuál es su finalidad?

7- Busca información sobre en qué consiste una fábula. Luego busca un ejemplo de fábula, de Iriarte o Samaniego, y apúntala.

8- Lee el poema "Volverán las oscuras golondrinas" de Bécquer, y comenta el sentido del último verso de las primeras estrofas: "¡ésas...no volverán!". ¿De qué está hablando en realidad el yo poético? ¿En qué versos aparece realmente el tema o la idea más importante del poema?

9- Personalmente, ¿te gusta más la estética o las ideas literarias del Neoclasicismo o del Romanticismo? ¿Por qué?

10- ORTOGRAFIA. Escribe el significado de las siguientes palabras homófonas y realiza un oración con cada una de ellas. Ha- Habano – habano- Echar – echar Asecho – asecho- Ala - ¡hala! -Alagar – halagar- Arrollo – arroyo -Aremos – haremos- Era – Hera -Asar – azar -Bares – bares -Halla – haya Bacilo – vacilo- Vajilla – bajilla

11- COMPRENSION DE TEXTOS. Justificar cada una de las respuestas

EL BESO DEL ÁNGEL

Sólo aman la música quienes sufren a causa de la vida. La pasión musical sustituye a todas las formas de vida que no se han vivido y compensa en el plano de la experiencia íntima las satisfacciones encerradas en el círculo de los valores vitales. Cuando se sufre viviendo, la necesidad de un mundo nuevo, distinto del que vivimos habitualmente, nace de forma imperiosa para no diluirnos en un vacío interior. Y ese mundo nuevo sólo la música puede traerlo. Todas las otras manifestaciones del arte descubren nuevas visiones, configuraciones o formas nuevas; Solamente la música trae un nuevo mundo.

Las obras más importantes de la pintura, por mucho arrobamiento que le produzca su contemplación, te obligan a hacer comparaciones con el mundo de todos los días y, por consiguiente, no te ofrecen la posibilidad de entrar en un mundo absolutamente distinto. En todas las otras artes, todo está próximo, pero no tanto que se vuelva una intimidad suprema. Sin embargo, en la música, todo está tan lejos y tan cerca que la alternancia entre lo monumental y lo íntimo, entre lo inaccesible y lo lírico crea una entera gama de éxtasis interior.

"TODO LO QUE VÍVIDAMENTE IMAGINEMOS, ARDIENTEMENTE DESEEMOS, SINCERAMENTE CREAMOS Y ENTUSIASTAMENTE EMPRENDAMOS, INEVITABLEMENTE SUCEDERÁ"

Frente a un cuadro del mundo no has sentido que el mundo podría empezar contigo: pero hay finales sinfónicos que a menudo te han llevado a preguntarte sin no será tú el principio y el fin. La locura metafísica provocada por la experiencia musical crece conforme se ha perdido más y se ha sufrido más en la vida, pues a través de ella pudiste encontrarte de manera más completa en otro mundo. Cuanto más profundizas en la vivencia música, tanto más agradas la insatisfacción inicial y agravas el drama original que te hizo amar la música. Si la música es el resultado de una

enfermedad no hace entonces sino ayudar al progreso de esa enfermedad, pues la música destruye el interés por la acción, por los datos inmediatos de la existencia, por el hecho biológico como tal y deshabitúa al individuo. El hecho de que después de las tensiones íntimas a las que te llevan los estados musicales sientas la inutilidad de seguir viviendo no expresa sino ese fenómeno de desadaptación. Mucho más que la poesía, la música debilita la voluntad de vivir y distiende los resortes vitales. ¿Renunciamos a la música entonces? Todos los que somos fuertes cuando escuchamos música. Porque somos débiles en la vida. ¿Seremos tan ineptos como para renunciar también a nuestra última pérdida, a la música?

Aconsejo la música de Mozart y de Bach como remedio contra la desesperación. En su pureza aérea, que a veces llega a alcanzar una sublime gravedad melancólica, frecuentemente se siente uno ligero, transparente y angélico. Otras veces tiene la sensación de que a ti, criatura a quien la vida ha sumido en el desconsuelo, te crecen alas que te impulsan a un vuelo sereno, acompañado de discretas y veladas sonrisas, en una eternidad de evanescente encanto y de dulces acariciadoras transparencias. Es como si evolucionaras en un mundo de resonancias trascendentes y paradisiacas. Todo hombre tiene en potencia algo de angélico, aunque no sea más que por la pena de no tener semejante pureza y por la aspiración a una serenidad eterna. La música nos despierta el pesar de no ser lo que tendríamos que ser, y su magia nos cautiva por un instante transponiéndonos a nuestro mundo ideal, al mundo en el que habríamos tenido que vivir. Tras el conflicto demencial de tu ser, te acomete un anhelo de pureza angelical, y nos hace esperar alcanzar un sueño de trascendencia y serenidad, lejos del mundo, flotando en un vuelo cósmico, con las alas extendidas hacia vastas lejanías. Y me entran ganas de tragarme los celos que a mí no se me han abierto nunca... Mozart o mi encuentro con la felicidad. El hombre no puede ser esencial sino en la desdicha. ¿Acaso Mozart nos atrae únicamente como excepción? ¿Acaso sólo de Mozart hemos aprendido la profundidad de las serenidades? Siempre que escucho su música me crecen alas de ángel. No puedo morir porque no puedo concebir que un día sus armonías me sean extrañas para siempre. La música oficial del paraíso. ¿Por qué no me he derrumbado? Me salvó lo que de mozartiano hay en mí. ¿Mozart? Intervalos de mi desdicha ¿Por qué amo a Mozart? Porque él me descubrió lo que yo podría ser si no fuera obra del dolor La clave de la música de Bach: el anhelo de evadirse del tiempo. La humanidad no ha conocido otro genio que haya presentado con un mayor pathos el drama de la caída en el tiempo y la nostalgia del paraíso perdido. Las evoluciones de su música dan una grandiosa sensación de ascensión en espiral a los cielos. Con Bach nos sentimos a las puertas del paraíso; nunca en él. La presión del tiempo y el sufrimiento del hombre caído en el tiempo amplifican la añoranza de mundo puros, pero no nos trasplantan a ellos. El pesar por el paraíso es tan esencial en esta música que uno se pregunta si Bach tuvo alguna vez otros recuerdos que no fueran los del paraíso. Con Bach nos elevamos dramáticamente hacia las alturas. Quien en el éxtasis de esta música no haya sentido lo transitorio de su condición natural y no haya vivido la serie de mundos posibles que se interponen entre el paraíso y nosotros, no entenderá por qué sus tonalidades están constituidas por besos de ángeles.

Lo trascendente tiene en Bach una función tan importante que todo cuando le es dado vivir al hombre tiene sentido únicamente en relación con su condición en el más allá. No hay nada de natural en esta música trascendente porque no tolera nunca ni las apariencias ni el tiempo. Bach nos invita a una cruzada para descubrir en el alma humana, más allá de las apariencias, el recuerdo de un mundo divino. ¿Pero acaso ha comprendido al hombre, acaso creyó que con tales

emociones podría consolarlo? ¿No se dirige su llamamiento y su consuelo a un mundo de ángeles caídos a quienes la tentación astral del pecado quebró sus alas y los arrojó de allí hasta aquí, donde las cosas nacen y mueren? Una tragedia angélica es toda la música de Bach. El exilio terrenal de los ángeles es su motivo y su sentido oculto. Por eso a Bach sólo podemos entenderlo cuando nos alejamos de nuestra condición humana, cuando vivimos en nuestro primer recuerdo.

Acongojado por la caída en el tiempo, Bach sólo vio la eternidad. El Pathos de esta visión consiste en representar el proceso ascensión a la eternidad, y no la eternidad en sí misma. Una música en la que no somos eternos sino que lo seremos. La eternidad es la ruptura completa del tiempo y la entrada no en otro orden de existencia, sino en un mundo sustancialmente diferente.

A la visión cristiana de la discrepancia absoluta entre tiempo y eternidad, Bach le dio un perfil sonoro. La eternidad no es concebida como una infinidad de instantes sino como un instante sin centro y sin límites. El paraíso es el instante absoluto, un momento redondeado en sí mismo, en el que todo es actual. La tensión y el dinamismo de esta música vienen determinados por el hecho de tener nosotros que conquistar el paraíso; no queremos que se nos conceda.

Bach pide más bien a Dios que nos acoja, no que nos salve. El momento dramático tiene su lugar a las puertas del paraíso en el umbral de la eternidad. La cruzada por el paraíso alcanza aquí su punto culminante en el profundo cristianismo de Bach. La otra vía, la de la revuelta y la de abismo humano, imaginó una cruzada para manumitir al paraíso de la dominación divina...

¿Qué armonía oímos a las puertas del paraíso? ¿Qué es lo que puede oírse, solamente allí? Si con Bach lloramos el paraíso, con Mozart estamos en el paraíso. Esta música es realmente paradisiaca. Sus armonías son un baile de luz en la eternidad.

De Mozart podemos aprender lo que significa la gracia de la eternidad: un mundo sin tiempo, sin dolor, sin pecado... Bach nos hablaba de la tragedia de los ángeles, Mozart de la melancolía de los ángeles. La melancolía angélica, tejida de serenidad y transparencia, juego de colores.

La evolución en espiral de la música de Bach indica, por ese mismo esquema, una insatisfacción con el mundo, con lo que se nos ha dado, una sed de conquistar una pureza perdida. La espiral no la música paradisiaca porque el paraíso es el límite final de la ascensión; más arriba, ya no es posible llegar. A lo sumo, hacia abajo, hacia la tierra. ¿Existirá también allí Pesadumbre por la tierra? Pero eso es demoniaco... En Mozart, la ondulación significa la apertura receptiva del alma al esplendor paradisiaco. La ondulación es la geometría del paraíso, como la espiral es la geometría de los mundos interpuestos entre la tierra y el paraíso.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. LA IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO ANTERIOR ES

- A. la música de Bach está más allá de la tierra y más acá del paraíso.
- B. la música de Mozart es la música del paraíso
- C. la música es, en general un arte que nos impulsa a descubrir dimensiones insospechadas de la existencia humana
- D. sólo los sufrimientos que nos da la vida son los que hacen que amemos la música

2. EN EL TEXTO SON MUY CLARAS LAS REFERENCIAS AL TIEMPO EN RELACIÓN CON EL FENÓMENO DE LA MÚSICA. COMO IDEA CENTRAL A ESE RESPECTO, EL AUTOR EXPRESA QUE

- A. la música equivale a un no tiempo
- B. la música nos permite vivenciar un proceso de ascensión hacia un eternidad en la que el tiempo deja de existir
- C. el tiempo es una dimensión de castigo y sufrimiento a la que hemos sido confiados y de la que escapamos gracias a la música
- D. en la eternidad el tiempo es continuidad

3. CUANDO EL AUTOR DESCRIBE LA MÚSICA DE BACH COMO UN ESPIRAL ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO, LO HACE PARA COMPLEMENTAR LA IDEA DE QUE

- A. son como ángeles caídos
- B. debemos sufrir a causa de la vida para encontrar en la música un consuelo angélico
- C. insatisfechos con lo que vivimos en el mundo que anhelamos evolucionar hacia la recuperación de una pureza perdida
- D. sólo la música puede salvarnos de todo lo que nos causa dolor y problemas

4. DE ACUERDO CON LAS IDEAS DESARROLLADAS POR EL AUTOR, LA MÚSICA DE BACH Y LA DE MOZART

- A. se oponen: una es para la tierra, la otra para el paraíso
- B. se complementan: una nos acerca al cielo, la otra nos abre sus puertas
- C. son divergentes: una nos recuerda que somos ángeles caídos; la otra nos permite descubrir la gracia de la eternidad
- D. se contradicen: una es para ángeles; la otra es para Dios

5. SEGÚN EL ESTILO EN QUE ESTÁ ESCRITO EL TEXTO PODRÍAMOS CLASIFICARLO COMO

- A. técnico
- B. narrativo
- C. dramático
- D. lírico

6. CUANDO EL AUTOR EXPRESA QUE GRACIAS A LA MÚSICA NOS ES POSIBLE DESCUBRIR ALGUNAS DE NUESTRAS DEBILIDADES EXISTENCIALES, NOS DA A ENTENDER QUE

- A. se debe evitar la música pues no quita las ganas de vivir
- B. escuchar música posibilita un estado de quietud que propicia el descubrimiento de nuestra condición humano y nos aparta de la desesperación

C. es inútil querer evadirnos del mundo de la vida y la música lo único que logra es aumentar la intensidad del sufrimiento

D. con la música la vida recomienza pues nos despierta los anhelos por alcanzar la eternidad

7. EN LA AFIRMACIÓN “EL HOMBRE NO PUEDE SER ESENCIAL SINO EN LA DESDICHA...” LA PALABRA SUBRAYADA SE PUEDE SUSTITUIR POR

A. trascendental

B. espiritual

C. autentico

D. angélico

PREGUNTAS TIPO IV SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA. PREGUNTAS DE LA 8 A LA 10

SI 1 Y 2 SON CORRECTAS SE MARCA A

SI 2 Y 3 SON CORRECTAS SE MARCA B

SI 3 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA C

SI 2 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA D

8. CUANDO EL AUTOR SE EXPRESA “ESTA MÚSICA ES REALMENTE PARADISIACA, SUS ARMONÍAS SON UN BAILE DE LUZ EN LA ETERNIDAD...” LAS PALABRAS SUBRAYADAS HACEN REFERENCIA A

1. que excita o estimula el apetito sexual, para desarrollar mejor la música

2. que presenta un principio y un fin para la música

3. relación al paraíso o parecido a él, de gran belleza

4. que no tiene principio ni se acabara nunca

9. EN LA EXPRESIÓN “LAS EVOLUCIONES DE SU MÚSICA DAN UNA GRANDIOSA SENSACIÓN DE ASCENSIÓN EN ESPIRAL A LOS CIELOS”. SEGÚN EL TEXTO LA PALABRA SUBRAYA SIGNIFICA

1. subir de un sitio a otro más alto

2. exaltación a una dignidad suprema

3. fiesta movible con que anualmente celebra la Iglesia católica este misterio, el jueves, cuadragésimo día después de la Pascua de Resurrección

4. subida de Cristo a los cielos

10. PARA PODER CONTAR UNA HISTORIA EL NARRADOR DEBE CONOCER TODO Y PARA ELLO SE DEBE ELEGIR UNA POSICIÓN DESDE LA CUAL PUEDA HACERLO. ES DECIR, SE SITÚA EN UN PUNTO, IMAGINARIO O NO Y DESDE ALLÍ SE ENFOCA. SU VISIÓN DETERMINA EL MODO DEL RELATO. ENTONCES SEGÚN EL TEXTO ANTERIOR EL NARRADOR PUEDE

1. opinar sobre lo que ocurre
2. anunciar un diálogo
3. describir los lugares de los personajes
4. situar al lector en la final
12. Qué se entiende por el término tradición oral
13. Por qué algunas lenguas indígenas desaparecieron rápidamente
14. Sobre qué trataban las historias (literatura oral) de los pueblos precolombinos.
15. Cómo se les llama a los dirigentes espirituales de los pueblos indígenas
16. Qué relación encuentras entre la palabra, la música y la danza de los pueblos precolombinos.
17. Establece relaciones entre las expresiones artísticas precolombinas y sus ritos.
- 18 - Elabora un breve escrito en el que sintetices la cosmogonía de los indígenas: Cómo concebían el mundo, la naturaleza, los humanos, los dioses, etc.

20- Observe cómo la afamada escritora cubana Dora Alonso "descubrió" la lectura:

"Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, el enlace maravilloso de la narración. Lo recuerdo muy bien; singularmente debo ese instante a una obra de Conan Doyle. Suspensa, ávida, llegué al final de la enredada trama y, con ello, entré para siempre en el largo camino de la literatura. Desde entonces, la lectura es en mí una necesidad. Penetro en su callado, inmenso mundo, sintiendo la misma emoción que aquel lejano día. A la lectura debo no poco de mi formación".

- 1- Después de leer el texto, copie las palabras que comienzan con vocal. Un solo requisito: esas palabras deben aparecer escritas en orden alfabético.
- 2- Describa para usted que es la lectura o un momento de lectura en tu vida.

3- Escriba en la columna de la derecha un adjetivo terminado en -iva, -ivo, que resuma la expresión de la izquierda.

Piensa mucho _____
Se expresa bien _____
Que se adhiere _____
Que reproduce _____
Que expresa afecto _____
Capaz de defender _____
Puede hacer explotar _____
Tiene deseos de venganza _____

4- Complete con c, z, s o x, según convenga:

- a. Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
- b. Ya los novios hicieron las pa__es.
- c. Llovi__nó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
- d. Siempre ha sido muy locua__. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
- e. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las ra__as.
- f. Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
- g. Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
- h. Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
- i. Algunos discuten acerca de la certe__a de que Cristóbal Colón fuera genové__.

5-Forme los femeninos de los siguientes sustantivos:
alcalde: _____ barón: _____
conde: _____ duque: _____
marqués: _____ montañés: _____

6- Escriba sustantivos que se deriven de los siguientes adjetivos; terminan en -ez, - eza. Ejemplo: honrado – honradez.

Triste, delgado, tímido, altivo, vivo, raro, pobre, honrado, brillante, pesado, áspero, firme, maduro, fuerte, pequeño, vil, viejo, puro, franco, rudo, delicado, simple.

La terminación -ez de los sustantivos patronímicos significa "hijo de".
Ejemplo: de Pedro - Pérez Hernán – Hernández

Escriba el patronímico de los hijos de: Rodrigo_____ Benito_____
Domingo_____ Sancho_____ Gonzalo_____ Martín_____
Jimeno_____ Fernando_____ Nuño_____

Escriba el gentilicio de diez. Pueden ser países, departamentos o municipio. Debe ser como quedan en masculino y femenino ejemplo:

lugar	Gentilicio masculino	Gentilicio femenino
Francia	francés	francesa

INFORME DE LECTURA: LIBRO: Poder sin límites – Tony Robbins

Lo puedes descargar:

<https://elcombate.noblogs.org/files/2017/08/2.podersinlmites-anthonyrobbins.pdf>

ESTRUCTURA DEL REPORTE DE UN LIBRO: LO QUE DEBES PRESENTAR EN ESTE INFORME DEBE TENER LOS SIGUIENTES DATOS:

- 1) Portada. (Se incluye, título del libro, año de la publicación y nombre del autor)
- 2) Mención del tema o asunto que trata. (Objetivos del libro) (Mínimo 3 párrafos.)
- 3) Principales ideas de la lectura. (Que intenta mostrar el libro) (Mínimo 3 párrafos.)
- 4) como desarrolla el tema (que metodología usa) (mínimo 3 párrafos.)
- 5) Para reforzar tu trabajo puedes agregar citas de libro (para utilizar palabras del Autor: pero las citas van entre comillas"..." en paréntesis (Autor, año, n° de página de la cita) además debes agregar un nuevo final que te surja del libro (mínimo 2 párrafos.)
- 6)- Resumen, síntesis o reseña del texto. (Mínimo 5 párrafos.) Recuerda que si se habla de varios relatos debes de resumirlo en forma individual
- elabora un dibujo que represente la lectura,

- 7) Opinión personal del contenido de la lectura. (Mínimo 3 párrafos.)
- 8) Conclusiones de la lectura. (Mínimo 3 párrafos.)
- 9) haga una lista de palabras con su significado mínimo 30 palabras.
- 10) Elabore diez preguntas con sus respectivas respuestas que te genere el libro.
- 11) informe general con los siguientes pasos:

Introducción

El párrafo inicial supone una descripción del libro, los personajes y los conceptos que te propones analizar.

Cuerpo del informe

El segundo párrafo debería incluir una descripción clara y concisa de los personajes, con los antecedentes y su personalidad. Explica brevemente el conflicto en torno al cual se desarrolla la trama. En los párrafos que siguen relata el viaje del personaje principal y el desenlace de la historia. No te centres tanto en los detalles sino en la manera en que se resuelve el conflicto. Dirige tu atención a la enseñanza o lección que haya aprendido el personaje.

Conclusión

Discute aquí el final y presenta tus impresiones y reflexiones acerca del libro. Intenta sintetizar (tres a cinco oraciones) y recuerda que debes expresar entendimiento sobre la obra y lo que el escrito buscó transmitir. Relaciona la trama del libro con sucesos personales y si así lo consideras, agrega una crítica, siempre que puedas justificarla

Nota: consulta los pasos para la presentación de un trabajo escrito y las normas de Icontec y aplícaselas a tu trabajo.

Observaciones

- Se debe tener una capacidad de análisis y de lectura.
- Ser ortográfico.
- Tener una buena redacción.
- Ser puntual en la entrega.
- Mantener limpio el informe.
- Entregarlo en una carpeta tipo trabajo escrito

Importantes: