

PLAN DE MEJORAMIENTO



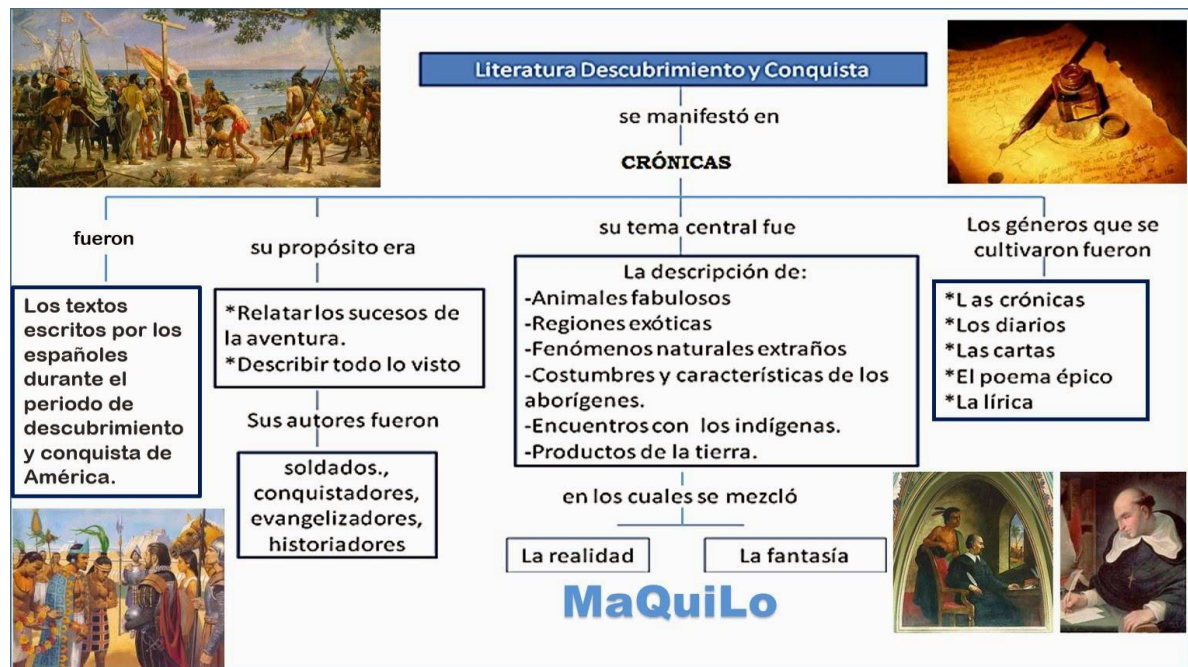
CONSULTA Y PROFUNDIZA:

- Comprensión de lectura y estrategias.
- Modernismo y realismo.
- Marcadores textuales.
- La entrevista.
- El acta y el informe.
- Oración compuesta: Clases.
- La poesía y figuras literarias.
- Comunicación autentica
- Palabras de enlace.
- El plan textual.
- El sentido de la prohibición.

DESPUES DE CONSULTAR ELABORA EL MAPA CONCEPTUAL DE CADA TEMA.

ACTIVIDADES

1. Realice las diferentes líneas de tiempo de cada movimiento literario teniendo en cuenta el contexto histórico-político, científico, social y cultural. (Lit. Pre- hispánica, conquista, colonia ,independencia en Colombia, romanticismo,)



2. Lee el siguiente mapa conceptual ,luego amplía información para completarlo:

LITERATURA SOBRE EL DESCUBRIMIENTO: LA CONQUISTA Y LA COLONIA

GENEROS	AUTORES	OBRAS
Diarios		
Cartas		
Crónicas		

3. Dibuja un mapa de Colombia con sus límites y en el ubica los grupos indígenas actuales, sus familias lingüísticas y elabora un glosario con expresiones propias de ellos .Mínimo 20
- 4¿Identifica que derechos se les vulneran a nuestros indígenas y plantea como mínimo 5 soluciones a dicha problemática
5. Teniendo en cuenta lo que consultes sobre la crónica y el siguiente cuadro, elabora una crónica, seleccionando una de las siguientes imágenes

LOS CRONISTAS DE INDIAS

- Definiremos la Crónica como una especie de relato de hechos o acontecimientos en relación a la sucesión en el tiempo.
- Se puede afirmar que la literatura hispanoamericana empieza con el diario de navegación de Cristóbal Colón .
- En dicho diario el lector observa el asombro del testigo frente a la naturaleza y el ser humano americano.
- Los Cronistas de Indias fueron un grupo de escritores con la clara conciencia de estar haciendo historia.
- En las crónicas aparecían por primera vez una civilización fabulosa, llena de cosas nunca oídas ni aun soñadas.
- Los Cronistas incorporaron en sus relatos testimonios de los mismo indígenas.



Recomendaciones

Traer textos de consulta, teniendo en cuenta buena presentación, ortografía y elementos de enlace.

Elaborar un portafolio con las siguientes actividades.

1. Completar el siguiente cuadro con cada uno de los movimientos de la literatura española vistos durante el año.

MOVIMIENTO PERIODO CONTEXTO SOCIAL E HISTORICO. CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO AUTORES OBRAS.

MOVIMIENTO	PERIODO	CONTEXTO SOCIAL E HISTORICO.	CARACTERISTICAS DEL MOVIMIENTO	AUTORES	OBRAS.

2. Escoger una canción que tenga características del romanticismo y elaborar un texto de análisis sobre los aspectos que tiene para ser romántica.
3. Investigar sobre alguno de los autores pertenecientes al vanguardismo y elaborar la siguiente ficha:

a. Datos personales del autor. Biografía general.

b. Caracterización del movimiento al que pertenece.

c. Escoger una obra (poesía, cuento o novela) y analizar características que posee el texto en relación con el movimiento al que pertenece, recursos de estilo: figuras literarias, clase de rima, vocabulario utilizado y mensaje del texto.
4. Escoger una imagen publicitaria o una obra de arte y elaborar un texto de análisis teniendo en cuenta los aspectos vistos en clase, haciendo desde una literatura literal hasta una intertextual.
5. Leer el libro “Hombres Invisibles” y elaborar una semblanza del personaje y de la ciudad desde cada capítulo. Elaborar un texto comparativo entre la ciudad que muestra Mario Mendoza en el libro la definición de ciudad para usted.

El trabajo debe ser entregado en su totalidad para poder hacer la sustentación.

3. Elabora un ensayo sobre las consecuencias que tiene para el hombre el incumplimiento de sus deberes, desde el punto de vista moral, legal, social, económico. Recuerda que no puedes hablar en forma personal. Ten en cuenta las normas para la elaboración de un ensayo 3. Escoger 10 ejemplos de eufemismos con su respectiva expresión en el lenguaje normal y elabora una oración con cada una de ellas. 4. Busca 20 ejemplos de palabras polisémicas y elabora una oración con cada uno teniendo en cuenta su significado. 5. Escribe el significado de las siguientes palabras parónimas y elabora una oración con da una de ellas: Adición, adicción, infringir, infligir, sesión, sección, cesó, sexo, afectivo y efectivo, aptitud y actitud, acto y apto, espirar expirar, edicto adicto, adición, edición, efecto afecto, infectar infestar. Prejuicio perjuicio, yerro hierro. 6. Elabora un diálogo escrito utilizando regionalismo de las diferentes regiones de Colombia. 8. Escoge 10 germanismos, anglicismos y galicismos y elabora una oración con cada una de ellas.

Sólo aman la música quienes sufren a causa de la vida. La pasión musical sustituye a todas las formas de vida que no se han vivido y compensas en el plano de la experiencia íntima las satisfacciones encerradas en el círculo de los valores vitales. Cuando se sufre viviendo, la necesidad de un mundo nuevo, distinto del que vivimos habitualmente, nace de forma imperiosa para no diluirnos en un vacío interior. Y ese mundo nuevo sólo la música puede traerlo. Todas las otras manifestaciones del arte descubren nuevas visiones, configuraciones o formas nuevas; Solamente la música trae un nuevo mundo. Las obras más importantes de la pintura, por mucho arrobamiento que le produzca su contemplación, te obligan a hacer comparaciones con el mundo de todos los días y, por consiguiente, no te ofrecen la posibilidad de entrar en un mundo absolutamente distinto. En todas las otras artes, todo está próximo, pero no tanto que se vuelva una intimidad suprema. Sin embargo, en la música, todo está tan lejos y tan cerca que la alternancia entre los monumental y lo íntimo, entre lo inaccesible y lo lírico crea una entera gama de éxtasis interior. "TODO LO QUE VÍVIDAMENTE IMAGINEMOS, ARDIENTEMENTE DESEEMOS, SINCERAMENTE CREAMOS Y ENTUSIASTAMENTE EMPRENDAMOS, INEVITABLEMENTE SUCEDERÁ" Paul Meyer

□ ALVARO GONZALES

□ GUILLERMO ALBERTO PERTEGAS

□ ANGIE STEFFANNY

Frente a un cuadro del mundo no has sentido que el mundo podría empezar contigo: pero hay finales sinfónicos que a menudo te han llevado a preguntarte sin no será tú el principio y el fin. La locura metafísica provocada por la experiencia musical crece conforme se ha perdido más y se ha sufrido más en la vida, pues a través de ella pudiste encontrarte de manera más completa en otro mundo. Cuanto más profundizas en la vivencia música, tanto más agradas la insatisfacción inicial y agravas el drama original que te hizo amar la música. Si la música es el resultado de una enfermedad, no hace entonces sino ayudar al progreso de esa enfermedad, pues la música destruye el interés por la acción, por los datos inmediatos de la existencia, por el hecho biológico como tal y deshábítua al individuo. El hecho de que después de las tensiones íntimas a las que te llevan los estados musicales sientas la inutilidad de seguir viviendo no expresa sino ese fenómeno de desadaptación. Mucho más que la poesía, la música debilita la voluntad de vivir y distiende los resortes vitales. ¿Renunciamos a la música entonces? Todos los que somos fuertes cuando escuchamos música. Porque somos débiles en la vida. ¿Seremos tan ineptos como para renunciar también a nuestra última perdida, a la música? Aconsejo la música de Mozart y de Bach como remedio contra la desesperación. En su pureza aérea, que a veces llega a alcanzar una sublime gravedad melancólica, frecuentemente se siente uno ligero, transparente y angélico. Otras veces tiene la sensación de que a ti, criatura a quien la vida ha sumido en el desconsuelo, te crecen alas que te impulsan a un vuelo sereno, acompañado de discretas y veladas sonrisas, en una eternidad de evanescente encanto y de dulces acariciadoras transparencias. Es como si evolucionaras en un mundo de resonancias trascendentes y paradisiacas.

Todo hombre tiene en potencia algo de angélico, aunque no sea más que por la pena de no tener semejante pureza y por la aspiración a una serenidad eterna. La música nos despierta el pesar de no ser lo que tendríamos que ser, y su magia nos cautiva por un instante transponiéndonos a nuestro mundo ideal, al mundo en el que habríamos tenido que vivir. Tras el conflicto demencial de tu ser, te acomete un anhelo de pureza angelical, y nos hace esperar alcanzar un sueño de trascendencia y serenidad, lejos del mundo, flotando en un vuelo cósmico, con las alas extendidas hacía vastas lejanías. Y me entran ganas de tragarme los celos que a mí no se me han abierto nunca... Mozart o mi encuentro con la felicidad. El hombre no puede ser esencial sino en la desdicha. ¿Acaso Mozart nos atrae únicamente como excepción? ¿Acaso sólo de Mozart hemos aprendido la profundidad de las serenidades? Siempre que escucho su música me crecen alas de ángel. No puedo morir porque no puedo concebir que un día sus armonías me sean extrañas para siempre. La música oficial del paraíso. ¿Por qué no me he derrumbado? Me salvó lo que de mozartiano hay en mí. ¿Mozart? Intervalos de mi desdicha ¿Por qué amo a Mozart? Porque él me descubrió lo que yo podría ser si no fuera obra del dolor La clave de la música de Bach: el anhelo de evadirse del tiempo. La humanidad no ha conocido otro genio que haya presentado con un mayor pathos el drama de la caída en el tiempo y la nostalgia del paraíso perdido. Las evoluciones de su música dan una grandiosa sensación de ascensión en espiral a los cielos. Con Bach nos sentimos a las puertas del paraíso; nunca en él. La presión del tiempo y el sufrimiento del hombre caído en el tiempo amplifican la añoranza de mundo puros, pero no nos trasplantan a ellos. El pesar por el paraíso es tan esencial en esta música que uno se pregunta si Bach tuvo alguna vez otros recuerdos que no fueran los del paraíso. Con Bach nos elevamos dramáticamente hacia las alturas. Quien en el éxtasis de esta música no haya sentido lo transitorio de su condición natural y no haya vivido la serie de mundos posibles que se interponen entre el paraíso y nosotros, no entenderá por qué sus tonalidades están constituidas por besos de ángeles. Lo trascendente tiene en Bach una función tan importante que todo cuando le es dado vivir al hombre tiene sentido únicamente en relación con su condición en el más allá. No hay nada de natural en esta música trascendente porque no tolera nunca ni las apariencias ni el tiempo. Bach nos invita a una cruzada para descubrir en el alma humana, más allá de las apariencias, el recuerdo de un mundo divino. ¿Pero acaso ha comprendido al hombre, acaso creyó que con tales emociones podría consolarlo? ¿No se dirige su llamamiento y su consuelo a un mundo de ángeles caídos a quienes la tentación astral del pecado quebró sus alas y los arrojó de allí hasta aquí, donde las cosas nacen y mueren? Una tragedia angélica es toda la música de Bach. El exilio terrenal de los ángeles es su motivo y su sentido oculto. Por eso a Bach sólo podemos entenderlo cuando nos alejamos de nuestra condición humana, cuando vivimos en nuestro primer recuerdo. Acongojado por la caída en el tiempo, Bach sólo vio la eternidad El Pathos de esta visión consiste en representar el proceso ascensión a la eternidad, y no la eternidad en sí misma. Una música en la que no somos eternos sino que lo seremos. La eternidad es la ruptura completa del tiempo y la entrada no en otro orden de existencia, sino en un mundo sustancialmente diferente. A la visión cristiana de la discrepancia absoluta entre tiempo y eternidad, Bach le dio un perfil sonoro. La eternidad no es concebida como una infinidad de instantes sino como un instante sin centro y sin límites. El paraíso es el instante absoluto, un momento redondeado en sí mismo, en el que todo es actual. La tensión y el dinamismo de esta música vienen determinados por el hecho de tener nosotros que conquistar el paraíso; no queremos que se nos conceda. Bach pide más bien a Dios que nos acoja, no que nos salve. El momento dramático tiene su lugar a las puertas del paraíso en el umbral de la eternidad. La cruzada por el paraíso alcanza aquí su punto culminante en el profundo cristianismo de Bach. La otra vía, la de la revuelta y la de abismo humano, imaginó una cruzada para manumitir al paraíso de la dominación divina... ¿Qué armonía oímos a las puertas del paraíso? ¿Qué es lo que puede oírse, solamente allí? Si con Bach lloramos el paraíso, con Mozart estamos en el paraíso. Esta música es realmente paradisiaca. Sus armonías son un baile de luz en la eternidad De Mozart podemos aprender lo que significa la gracia de la eternidad: un mundo sin tiempo, sin dolor, sin pecado...Bach nos hablaba de la tragedia de los ángeles, Mozart de la melancolía de los ángeles. La melancolía angélica, tejida de serenidad y transparencia, juego de colores. La evolución en espiral de la música de Bach indica, por ese mismo esquema, una insatisfacción con el mundo, con lo que se nos ha dado, una sed de conquistar una pureza perdida. La espiral no puede ser un esquema de la música paradisiaca porque el paraíso es el límite final de la ascensión; más arriba, ya no es posible llegar. A lo sumo, hacia abajo,

hacia la tierra. ¿Existirá también allí pesadumbre por la tierra? Pero eso es demoniaco... En Mozart, la ondulación significa la apertura receptiva del alma al esplendor paradisiaco. La ondulación es la geometría del paraíso, como la espiral es la geometría de los mundos interpuestos entre la tierra y el paraíso. DEL LIBRO DE LAS QUIMERAS. EMILE M. CIORAN PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

1. **La idea principal del texto anterior es**

- A. la música de Bach está más allá de la tierra y más acá del paraíso
- B. la música de Mozart es la música del paraíso
- C. la música es, en general un arte que nos impulsa a descubrir dimensiones insospechadas de la Existencia humana
- D. sólo los sufrimientos que nos da la vida son los que hacen que amemos la música

2. **En el texto son muy claras las referencias al tiempo en relación con el fenómeno de la música. Como idea central a ese respecto, el autor expresa que**

- A. la música equivale a un no tiempo
- B. la música nos permite vivenciar un proceso de ascensión hacia un eternidad en la que el tiempo deja de existir
- C. el tiempo es una dimensión de castigo y sufrimiento a la que hemos sido confiados y de la que escapamos gracias a la música
- D. en la eternidad el tiempo es continuidad

3. **Cuando el autor describe la música de Bach como un espiral entre la tierra y el cielo, lo hace para Complementar la idea de que**

- A. son como ángeles caídos
- B. debemos sufrir a causa de la vida para encontrar en la música un consuelo angélico
- C. insatisfechos con lo que vivimos en el mundo que anhelamos evolucionar hacia la recuperación de una pureza perdida
- D. sólo la música puede salvarnos de todo lo que nos causa dolor y problemas

4. **De acuerdo con las ideas desarrolladas por el autor, la música de Bach y la de Mozart**

- A. se oponen: una es para la tierra, la otra para el paraíso
- B. se complementan: una nos acerca al cielo, la otra nos abre sus puertas
- C. son divergentes: una nos recuerda que somos ángeles caídos; la otra nos permite descubrir la gracia de la eternidad
- D. se contradicen: una es para ángeles; la otra es para Dios

5. **Según el estilo en que está escrito el texto**

podríamos clasificarlo como

- A. técnico
- B. narrativo
- C. dramático
- D. lírico

6. Cuando el autor expresa que gracias a la música

nos es posible descubrir algunas de nuestras

debilidades existenciales, nos da a entender que

A. se debe evitar la música pues no quita las ganas de vivir

B. escuchar música posibilita un estado de quietud

que propicia el descubrimiento de nuestra

condición humano y nos aparta de la

desesperación

C. es inútil querer evadirnos del mundo de la vida y

la música lo único que logra es aumentar la

intensidad del sufrimiento

D. con la música la vida recomienza pues nos

despierta los anhelos por alcanzar la eternidad

7. **En la afirmación “El hombre no puede ser esencial**

sino en la desdicha...” la palabra subrayada se puede

sustituir por

- A. trascendental
- B. espiritual
- C. autentico
- D. angélico

PREGUNTAS TIPO IV

SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA.

PREGUNTAS DE LA 8 A LA 10

SI 1 Y 2 SON CORRECTAS SE MARCA A

SI 2 Y 3 SON CORRECTAS SE MARCA B

SI 3 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA C

SI 2 Y 4 SON CORRECTAS SE MARCA D

8. **Cuando el autor se expresa “Esta música es**

realmente paradisiaca, sus armonías son un baile de

luz en la eternidad...” Las palabras subrayadas hacen

referencia a

- 1. que excita o estimula el apetito sexual, para desarrollar mejor la música
- 2. que presenta un principio y un fin para la música
- 3. relación al paraíso o parecido a él, de gran belleza
- 4. que no tiene principio ni se acabara nunca
- 9. En la expresión “Las evoluciones de su música

dan una grandiosa sensación de ascensión en
espiral a los cielos”. Según el texto la palabra
subraya significa

- 1. subir de un sitio a otro más alto
- 2. exaltación a una dignidad suprema
- 3. fiesta movible con que anualmente celebra la

Iglesia católica este misterio, el jueves,

cuadragésimo día después de la Pascua de

Resurrección

- 4. subida de Cristo a los cielos

10. Para poder contar una historia el narrador debe

conocer todo y para ello se debe elegir una posición

desde la cual pueda hacerlo. Es decir, se sitúa en un

punto, imaginario o no y desde allí se enfoca. Su

visión determina el modo del relato. Entonces según

el texto anterior el narrador puede

- 1. opinar sobre lo que ocurre
- 2. anunciar un diálogo
- 3. describir los lugares de los personajes
- 4. situar al lector en el final

14- de los videos de you tube <https://youtu.be/uhZzB5hid6M> Cambia tu mente, cambia tu vida |
Margarita Pasos

<https://youtu.be/aykt2BEEXDg> 5 Pasos Para Cumplir Tus Sueños | Nacho Llantada

<https://youtu.be/PkLp4Ei1MRE> La disciplina termina superando la inteligencia ¿Porque Colombia es
pobre?

luego contesta:

- 1- que te sugiere estos videos.**
- 2. escribe 10 preguntas con sus respuestas de cada uno de los videos.**
- 3-que enseñanzas te dejan, haga una reflexión mínimo en 15 renglones.**
- 4. qué relación o diferencia tienen los videos de kenji con los de linares**
- 5. Como crees que estas construyendo tu vida según la reflexión de los videos.**
- 6. Es el estudio una base para tu vida futura. Argumenta mínimo cinco renglones**
- 7. En diez renglones escribe lo que piensas de esta frase y como lo relacionas con tu vida diaria.**

INFORME DE LECTURA LIBRO: Lee CUENTOS PARA PENSAR Jorge Bucay

Lo puedes descargar: <https://salvablog01.files.wordpress.com/2016/02/cuentos-para-pensar-jorge-bucay.pdf>

ESTRUCTURA DEL REPORTE DE UN LIBRO: LO QUE DEBES PRESENTAR EN ESTE INFORME DEBE TENER LOS SIGUIENTES DATOS:

- 1) Portada. (Se incluye, título del libro, año de la publicación y nombre del autor)
- 2) Mención del tema o asunto que trata. (Objetivos del libro) (Mínimo 3 párrafos.)
- 3) Principales ideas de la lectura. (Que intenta mostrar el libro) (Mínimo 3 párrafos.)
- 4) como desarrolla el tema (que metodología usa) (mínimo 3 párrafos.)
- 5) Para reforzar tu trabajo puedes agregar citas de libro (para utilizar palabras del Autor: pero las citas van entre comillas"..." en paréntesis (Autor, año, n° de página de la cita) además debes agregar un nuevo final que te surja del libro (mínimo 2 párrafos.)
- 6)- Resumen, síntesis o reseña del texto. (Mínimo 5 párrafos.) Recuerda que si se habla de varios relatos debes de resumirlo en forma individual
- elabora un dibujo que represente la lectura,

- 7) Opinión personal del contenido de la lectura. (Mínimo 3 párrafos.)
- 8) Conclusiones de la lectura. (Mínimo 3 párrafos.)
- 9) haga una lista de palabras con su significado mínimo 30 palabras.
- 10) Elabore diez preguntas con sus respectivas respuestas que te genere el libro.
- 11) informe general con los siguientes pasos:

Introducción

El párrafo inicial supone una descripción del libro, los personajes y los conceptos que te propones analizar.

Cuerpo del informe

El segundo párrafo debería incluir una descripción clara y concisa de los personajes, con los antecedentes y su personalidad. Explica brevemente el conflicto en torno al cual se desarrolla la trama. En los párrafos que siguen relata el viaje del personaje principal y el desenlace de la historia. No te centres tanto en los detalles sino en la manera en que se resuelve el conflicto. Dirige tu atención a la enseñanza o lección que haya aprendido el personaje.

Conclusión

Discute aquí el final y presenta tus impresiones y reflexiones acerca del libro. Intenta sintetizar (tres a cinco oraciones) y recuerda que debes expresar entendimiento sobre la obra y lo que el escrito buscó transmitir. Relaciona la trama del libro con sucesos personales y si así lo consideras, agrega una crítica, siempre que puedas justificarla

Nota: consulta los pasos para la presentación de un trabajo escrito y las normas de lcontec y aplícaselas a tu trabajo.