**CAPITULO 1. FUNDAMENTACIÓN**

1. **PRESENTACIÓN**

La Educación Artística y Cultural Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La educación artística es de gran importancia para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

Esta área está orientada al desarrollo de la creatividad de la sensibilidad y la formación de actitudes y valores mediante la experiencia plástica (pintura, escultura, moldeado) musicales y de movimiento expresivo (teatro, títeres y danzas). El resultado de estas experiencias es la expresión que se logra en el estudiante y que puede ser analizado a través de la apreciación artística.

El propósito fundamental de la educación artística es el desarrollo de la creatividad del estudiante que se manifiesta desde muy temprana edad. Es un medio de la coordinación sensomotriz que propicia el desarrollo de la memoria al producir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores volúmenes, etc.

Antes de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el estudiante, es necesario implementar algunos ejercicios que le permitan comprender el significado de las acciones tales como: punzar, pintar, colorear, entre otros. Esto con el fin de realizar un diagnóstico en el ámbito de motricidad fina, percepción y atención.

Por medio de la expresión artística se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que ven desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive. El conocimiento artístico forma al estudiante en la apreciación de las manifestaciones artísticas y en el sentido estético de tal manera que le permita comprender la sociedad y vincularse al mundo del trabajo. La educación artística y cultural brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte.

A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad y resolución de problemas de la vida cotidiana. La educación artística y cultural también aporta a la apreciación y valoración de las manifestaciones culturales a nivel municipal, regional, nacional o mundial una posición crítica de estas a través de proyectos de investigación en los que se desarrolla la sensibilidad y la percepción, además de conocer a mayor profundidad la cultura. Además, la educación artística y cultural propicia el desarrollo de la espiritualidad, la formación de hábitos y costumbres orientados hacia el desarrollo humano.

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión de la experiencia y la obra de arte. Por lo tanto, la razón de ser de la educación artística y cultural apunta hacia la formación del sentir. “El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza, el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, sino por un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal en una propuesta exigente de juicios críticos por el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo; si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia”

(Lineamientos Curriculares Educación Artística. Pág. 31).

Todos los elementos constituidos del área de educación artística y cultural pueden y deben estar orientados hacia el desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística y deben ser formados en la educación de la conciencia humana y en su capacidad expresiva como formas potenciales del arte.

El primero está conformado por los siguientes procesos: percepción, observación, comparación, representación, abstracción y contemplación. Lo que se pretende con ellas es que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento para ver la realidad con la mirada de la estética de sí mismo y de la obra de arte.

La competencia de sensibilidad estética está estructurada por los siguientes procesos: emoción, observación, imaginación, creatividad, apreciación y valoración. Con esta competencia se busca que el estudiante pueda desarrollar los potenciales estéticos a través del sentir y el gusto.

La competencia de expresión artística la conforman las diferentes artes visuales, dramáticas, de la palabra, auditivas, plásticas y corporales. Con estas competencias se busca que el estudiante pueda expresar su interioridad y su espiritualidad a través de cualquiera de las artes.

El área de educación artística y cultural se fundamenta epistemológicamente en el constructivismo sistémico, ya que se basa y se construye desde la dimensión espiritual porque en las artes se llega al conocimiento por los sistemas de significación auditiva, visual, corporal, de la palabra, la plástica y la cultura. Esta área se basa también en la hermenéutica pues ayuda a comprender al mundo, la vida y la interpretación de las expresiones del arte y su visión de cómo se ve el ser humano en su entorno y de cómo desde su experiencia puede ser su significación.

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo especifico del pensamiento, así como su sistematización en el espacio de lo educativo trae implicaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza de aprendizaje ya que se debe orientar con estrategias de pensamiento, de expresión y sensibilidad artística; teniendo en cuenta las aptitudes e individualidades en la expresión artística, llevando al conocimiento de las diferentes manifestaciones del arte induciendo a que la enseñanza de la expresión sea experimental, posibilitando la enseñanza de valor y juicio crítico ante las valoraciones culturales propias de una localidad, para ello utiliza el entorno para la sensibilidad de la expresión y el pensamiento artístico motivando a aprender el respeto por la obra de sí mismo y la del otro; e invita al cuidado y valoración de la cultura local, regional, nacional e internacional.

En pocas palabras, se aprende a querer y disfrutar las artes a través del cuerpo, sirviendo de soporte, aporte y base para el pensamiento tecnológico y aprendiendo a expresar, a través de las diferentes artes, los conocimientos de la comunidad formando un gran sentido de pertenencia hacia su propia identidad.

Dentro de los fines del sistema educativo, el arte tiene como finalidad hacer consiente los intereses supremos del espíritu. El arte y sus obras, en cuanto a obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual, aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y haga que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido según Hegel en su obra “La estética” “…el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad… es decir, que la naturaleza carece de espíritu, nosotros la hacemos bella a través del arte.”.”(Hegel, La estética)

La producción artística, es no sólo una actividad formal según preceptos dados, sino que, como actividad espiritual, es un trabajo de por sí por conquistar contenidos con riquezas desconocidas para poner ante la contemplación individual figuras individualizadas que expresan una unidad de sentido.

Para el área de educación artística y cultural es indispensable contribuir al desarrollo integral de los niños y las niñas objeto esencial del sistema educativo, dando la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de sus expresiones y las de otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Es decir que se debe dar la posibilidad para que los estudiantes elaboren juicios de valor que les permita dimensionar culturalmente los otros aprendizajes que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico, proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva. Por lo tanto el enfoque del arte debe basarse en las diferentes manifestaciones que permiten conceptualizarla como medio de expresión total del ser humano basadas en diversas disciplinas de las artes corporales, visuales, auditivas, plásticas; en la comprensión y apreciación de lo estético en el conocimiento, valoración artística y conocimiento cultural.

Los trece fines de la Educación Artística propone formar personas integras de acuerdo a la exigencia del mundo actual desde todas las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y de su entorno. A pesar de que los fines de la educación han sido formulados pensando en las potencialidades del hombre, vislumbramos que su logro es casi que imposible no solo porque el mismo sistema pone barreras sino porque las desigualdades a todo nivel impiden que el tipo de hombre que se desea se dé sólo a medias.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política la educación artística se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

* La adquisición y generación de los conocimientos cinéticos y técnicos más avanzados humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
* El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, en fomento de la investigación y estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
* La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo con fundamento del desarrollo individual y social.

El área de educación artística y cultural propone sensibilizar, potencializar habilidades y estimular las capacidad creadora del estudiante para que el futuro cercano y el lejano se convierta en el hombre y la mujer capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad personal y nacional.

1. **PROPOSITOS GENERALES**

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso formativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización teniendo en cuenta la interrelación con otras áreas del conocimiento. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes; echando mano de la pintura, la escultura, la música, así como la danza, la poesía, el teatro, son artes visuales que abren posibilidades y alternativas de entendimiento; son formas de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida. La educación artística y cultural es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, el tacto y el oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente.

Igualmente, la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podía constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalidad por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración lo nacional e internacional. En síntesis el objeto de la enseñanza del área está organizado en los ejes curriculares de artes corporales, artes auditivas, artes plásticas, comprensión y apreciación estética, conocimiento y valoración artística y conocimiento cultural.” (Lineamientos Curriculares Educación Artística)

1. **PROPOSITOS POR CICLOS**

Construir y promover las competencias de sensibilidad estética, expresión artística y pensamiento estético, en busca de desarrollo y proyección de sus emociones, su imaginación creativa y su capacidad de emitir juicios críticos, que los oriente hacia el mejoramiento y disfrute de sus experiencias a nivel personal e interpersonal, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde su formación con transformaciones culturales significativas, en el marco de una educación para la diversidad y desarrollo de ciudad.

Los objetivos de la educación artística y cultural en la educación preescolar, básica y media son:

* Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
* Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
* Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
* Garantizar el desarrollo del área de educación artística en el marco de competencias básicas y ciudadanas en los establecimientos educativos.
* Propiciar estrategias pedagógicas que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos locales, nacionales e internacionales en el marco de las competencias básicas y ciudadanas.
* Incluir en el área de artística, estrategias que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas y el reconocimiento de la diversidad cultural
* Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.
* Fortalecer la educación artística y cultural en los niveles educativos, mediante conocimientos, actitudes y habilidades del área para contribuir al desarrollo de competencias básicas y ciudadanas transformando las relaciones de los estudiantes con el mundo social, político y cultural que los rodea.

1. **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Adicionalmente, el contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al estudiante al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en lo cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural. Contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

Para comprender y asimilar los aspectos que podríamos considerar como de carácter teórico, se utilizaran básicamente los siguientes métodos de trabajo: Clases expositivas por parte de la profesora utilización de recursos de tipo audiovisual (diapositivas, videos, uso de internet, audio), trabajos escritos por parte del alumno, trabajos de investigación y/o consulta, puesta en común a nivel del grupo. También la profesora facilitara una serie de documentos y referencias bibliográficas en relación a los temas que se estén trabajando.

Una vez asimilada la parte teórica, la estudiante se encontrará en la posición de poder realizar actividades de tipo práctico, las cuales podrán desarrollarse tanto individual como grupal. Es en esta fase donde la metodología del área adquiere un carácter de tipo creativo e investigador. Las diferentes soluciones aportadas por el alumno o los grupos de trabajo favorecerán y enriquecerán el aprendizaje.

Nuestro modelo procura intervenir a la estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En este plano el estudiante construye sus conocimientos, asimila e interioriza los conceptos y reorganiza sus conceptos previos partiendo de las experiencias de éstos con la vida o con las ciencias.

El modelo pretende potenciar el pensamiento de las estudiantes en tanto evolucionan sus estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados y relacionados con su cotidianidad.

La estudiante debe aprender a pensar y aprender haciendo para esto se utilizan estrategias como el aprendizaje significativo, los mapas conceptuales, el método de enseñanza por proyectos, la pedagogía conceptual, la formación en investigación–acción, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle el quehacer artístico con el fin de incrementar la percepción unificada del cuerpo, el control y afinamiento de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, liberar la intuición y enriquecer la imaginación, desarrollar la memoria táctil, visual y auditiva, desarrollar la sensibilidad, la espiritualidad, la expresión corporal, el lenguaje artístico y las técnicas y producciones culturales múltiples.

1. **RECURSOS DIDACTICOS**

Documentos de consulta, webgrafías, papeles, pegamento, cartulina, marcadores, colores, grabadora, música, letra de canciones, videos de danzas y de diferentes expresiones del rostro, tiza y tablero, hilo, aguja, tela, retazos, videocámaras, fommy, plastilina, diseños, tiza, tablero, marcadores.

1. **BIBLIOGRAFIA**

* COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Santa Fe de Bogotá: Ediciones ECOE, 1991.
* COLOMBIA. INSTITUCION EDUCATIVA LAS NIEVES. Manual de Convivencia. Medellín,
* COLOMBA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Plan Nacional de Educación Artística. Bogotá: Imprenta Nacional, 2006.
* COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010
* COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá D.C.: Editorial Unión, 2010.

**CAPITULO 2. MALLA CURRICULAR ANUAL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AREA: Educación Artística y Cultura** | | **ASIGNATURA: Artística** |
| **COMPETENCIAS**  Aprender a Ser y Sentir. Desarrollo actitudinal  Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de  preescolar hasta grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética  Aprender a conocer: Desarrollo Cognitivo  Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico.  Aprender a Saber y Saber Hacer: Desarrollo práctico desarrollo comunicativo-  Genera experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos.  Genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos. | | |
| **NIVELES DE COMPETENCIAS POR CICLOS** | | |
| **1° A 3°** | 1- ARTE: Ve en la expresión musical, la oportunidad de utilizar cuerpo como instrumento | |
| 2- PATRIMONIO: Reconoce en la ciudad, imágenes representativas de nuestro patrimonio | |
| 3 -CULTURA. Identifica la proyección cultural en los escenarios artísticos de la ciudad. Los teatros para la lúdica y la formación cultural Infantil. | |
| **4° Y 5°** | 1- ARTE: Reconoce en la expresión corporal la herramienta para la ubicación espaciotemporal. La lateralidad. | |
| 2- PATRIMONIO: Personajes históricos del municipio y los escenarios que los evidencian. | |
| 3- CULTURA. Cuentos infantiles colombianos Saberes populares | |
| **6° Y 7°** | 1.- ARTE Expresión plástica, El papel y su función lúdica | |
| 2.- PATRIMONIO Memoria y cultura afroamericana La oralidad y los personajes populares en la costa pacífica | |
| 3.- CULTURA. Fiestas y celebraciones Los carnavales y las fiestas de la región pacífica. | |
| **8 °Y 9°** | 1.- ARTE: Representaciones escénicas Diferencias entre los planos bidimensionales y tridimensionales | |
| 2.- PATRIMONIO Memoria y cultura andina. Idiosincrasia de los grupos étnicos de la región andina y su aporte al patrimonio arquitectónico | |
| 3.- CULTURA. Cultura y vestuario Indumentaria propia de la región y sus características culturales. | |
| **10 ° Y 11°** | 1.- ARTE: Conocimientos y reconocimiento de la historia del arte y los principales artistas de ayer y de hoy | |
| 2.- PATRIMONIO Memoria y escultura La escultura en la región andina, personajes y técnicas artísticas utilizadas. | |
| 3.- CULTURA. Cultura e indumentaria Grupos étnicos de la región. Ancestro indígena Vestuario y cultura | |

**CAPITULO 3. MALLAS POR PERIODO**

**SECUNDARIA**

**GRADO 6**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA:**  ARTISTICA | **ASIGNATURA:**  ARTÍSTICA | **GRADO:**  SEXTO | **AÑO:** 2017 | **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL**  1 HORA | **EDUCADOR:** |
| **PERIODO:** UNO |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B.1)  Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C.B .1,3)  Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3,2) | | | **COMPETENCIAS**  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Generaliza algunos conceptos básicos de la historia del arte.  Diferencia el dibujo y la pintura como formas de expresión artística, así como las diferentes técnicas usadas para cada una de éstas.  Analiza la tonalidad en el círculo cromático.  Clasifica elementos básicos del diseño. | Diferencia algunos conceptos sobre la historia del arte.  Construye obras artísticas aplicando diferentes técnicas de dibujo y pintura  Utilización del círculo cromático en sus obras artísticas.  Aplica elementos básicos del diseño en construcciones propias. | Muestra respeto e interés frente a la historia del arte y a los conceptos que en ellas se exponen.  Presenta de manera adecuada sus obras artísticas teniendo en cuenta las técnicas desarrolladas en clase.  Demuestra creatividad en la realización de sus obras artísticas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | **Inducción y ambientación** | **1** |
| Conceptos básicos: Historia del arte  Expresiones artísticas  -Dibujo y técnicas de dibujo  Apreciación musical: tipos de ritmos  Expresión corporal.  Sonidos con gestos corporales  Formas de la expresión corporal. | **2 a 11** |
| Evaluación por competencias | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita.  Proyectos | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA:**  ARISTICA | **ASIGNATURA:**  ARTÍSTICA | **GRADO:**  SEXTO | **AÑO:** 2017 | **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL**  1 HORA | **EDUCADOR:** |
| **PERIODO:** DOS |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agó- gicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (C.B.1)  Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C.B .1)  Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica. (C.B.1) | | | **COMPETENCIAS**  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos? | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconocimiento de las diferencias entre el ritmo, la melodía.  Comprensión de los canales expresivos del cuerpo y la voz.  Reconocimiento de los roles del artista en el escenario del teatro.  Conceptualización de conceptos básicos sobre los elementos propios del teatro | Diferencia y sustenta temas sobre el ritmo, la melodía y la percepción auditiva.  Análisis de personajes con base en códigos verbales y gestuales.  Aplicación de destrezas en las diferentes disciplinas del arte: visuales, auditivas y corporales, propias de las distintas manifestaciones artísticas.  Adaptación de propuestas teatrales sencillas con base en las consultas propias del origen, ambientación e historia del teatro. | Participa en la ejecución de procesos musicales, poniendo en práctica lo aprendido  Disfruta realizando representaciones teatrales.  Demuestra respeto y tolerancia por las producciones propias y las de sus compañeros.  Valora y respeta las propuestas artísticas propias y las de los otros. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  |  | **1** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Expresiones artísticas: Pintura  Círculo cromático  Las figuras musicales. Desarrollo de la percepción auditiva: rítmica corporal.  Artes Escénicas:  -Elaboración de marionetas y representación de obras | **2 a 11** |
| Evaluación por competencias | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita.  Proyectos | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AREA:**  ARISTICA | **ASIGNATURA:**  ARTÍSTICA | **GRADO:**  SEXTO | **AÑO:** 2017 | **INTENSIDAD HORARIA SEMANAL**  1 HORA | **EDUCADOR:** |
| **PERIODO:** TRES |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. C.B.1,3)  Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B .1)  Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B .1) | | | **COMPETENCIAS**  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconocimiento de los ritmos: el vallenato, la cumbia y la gaita por medio de lecturas hechas a través de la investigación. | Diferenciación de los ritmos: el vallenato, la cumbia y la gaita por medio de prácticas realizadas en clase.  Experimentación de los ritmos: el vallenato, la cumbia y la gaita por medio de la puesta en escena.  Aplicación del juicio valorativo sobre diversas representaciones de danzas folklóricas a partir de video-foros. | Participa de actividades lúdicas en torno a las danzas folklóricas.  Se integra fácilmente a las actividades propuestas en el área.  Realiza con interés sus propuestas dancísticas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | **Inducción institucional** | | **1** |
| Elementos básicos del diseño  Imagen publicitaria: logotipo y Collage  La danza y el folklore colombiano  Ritmos musicales de Colombia. | | **2 a 11** |
| Evaluación por competencias | | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | | **13** |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | | RECURSOS: | |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita.  Proyectos | | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web | |

SÉPTIMO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  SEPTIMO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: UNO |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agónicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. (C.B.1)  Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B .1)  Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. (C. B . 1 ) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprende los elementos característicos del arte en las principales civilizaciones antiguas.  Reconoce la técnica del sombreado en diferentes composiciones artísticas.  Reconoce las características propias de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras culturas. | Identifica elementos representativos de la arquitectura, pintura y esculturas de las civilizaciones antiguas más reconocidas en la historia del arte.  Desarrolla la técnica del sombreado y formas básicas el dibujo en creaciones artísticas.  Identifica las características propias de las regiones, la música de su contexto social y en las de otras culturas. | Valora la importancia del arte en el desarrollo histórico de la humanidad y lo reconoce en su entorno.  Valora sus composiciones artísticas y las de sus compañeros.  Muestra respeto por el contexto social y cultural de otras regiones. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  | Inducción y ambientación | **1** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | 1. Elementos de historia del Arte: arte antiguo.  * Egipto * Roma * Grecia  1. Técnicas de dibujo:   El sombreado.   1. La figuras musicales: El pentagrama 2. Familias de instrumentos musicales en la música clásica. 3. Los antifaces y la expresión gestual y corporal. | **2 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  SEPTIMO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO:  DOS |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**   * Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. (C.B. 1 ) * Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. (C .B . 1, 3 ) * Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. (C. B . 1 ) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconoce los conceptos de boceto y acabado necesarios para la elaboración de una composición.  Comprende la evolución de la música clásica a lo largo de la historia y su influencia para el desarrollo de nuevos géneros musicales.  Reconoce elementos propios de la ópera como una de las primeras formas de las artes escénicas. | Aplica los conceptos de boceto y acabado en composiciones artísticas.  Identifica elementos de la música clásica en su evolución a lo largo de la historia, los instrumentos musicales y sus principales representantes.  Explica conceptos propios de la ópera tales como los escenarios, la ambientación, el vestuario, entre otros. | Muestra creatividad y compromiso en la elaboración de sus composiciones artísticas.  Valora la importancia de la música a lo largo de la historia y cómo ha evolucionado hasta los géneros más actuales.  Reconoce la importancia de tener diversas formas de comunicar o expresar ideas, emociones y sentimientos. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | 1. Expresiones artísticas: Tipografía   Letra Cursiva   1. Técnicas de dibujo:   Boceto y acabado   1. La música clásica :   Representantes universales de la música clásica.   1. Artes escénicas: La ópera   Origen de la ópera,  Ambientación y escenarios.  El vestuario artístico en la opera. | **1 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  SEPTIMO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: TRES |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. C.B. 1, 3 )  Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. (C .B . 1 )  Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). (C. B . 1, 3, 2) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprende las diferentes técnicas utilizadas en la creación de composiciones artísticas, así como las intencionalidades de los autores en sus obras más representativas.  Reconoce el teatro y sus variaciones como medio expresivo desde la intención y la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones, en relación a la transformación simbólica del entorno.  Reconoce la riqueza cultural que transmiten los géneros musicales indígenas y su fusión con otros ritmos. | Aplica la técnica de carboncillo y óleo pastel en la creación de composiciones artísticas.  Identifica elementos técnicos en obras de arte reconocidas en las categorías de dibujo y pintura.  Comprende conceptos propios de los géneros dramáticos y establece paralelos entre ellos.  Investiga sobre las características propias de los géneros musicales indígenas y su fusión con otros ritmos. | Experimenta a través de sus emociones, sentimientos, diferentes formas de vencer los obstáculos de comunicación y participo de temáticas de discusión sobre diversas concepciones del lenguaje corporal.  Comprende que existen diversas formas de expresarse en el arte y respeta la libertad de expresión de las personas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | 1. Expresiones artísticas: la caricatura. 2. Técnicas de dibujo: carboncillo – óleo pastel 3. Elementos de la historia del arte:   Principales expositores en la técnica de dibujo   1. Fusión de ritmos: La música Indígena y su fusión con otros ritmos. 2. El teatro y otras formas de representación musicalizada.   La zarzuela.  La danza-teatro | **1 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

OCTAVO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  OCTAVO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: UNO |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística. (C.B.1,3)  Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica. (C.B.1) Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo. (C.B.1,4) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprensión conceptos básicos de la composición artística.  Comprensión de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos. | Realización de descripciones acertadas y coherentes de diversas composiciones artísticas propias y ajenas.  Utilización de los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos.  Representación de las características propias de la abstracción. | Valora los procesos de la composición y determina su utilidad y los aplica en la representación de su entorno.  Aplica los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos  Interioriza características propias de la abstracción. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Inducción y ambientación | **1** |
| La composición artística  Elementos de la composición artística  El teatro y otras formas de representación  Las figuras rítmicas  La música clásica y su influencia en otros géneros como el rock.  El teatro y la ambientación de escenarios.  El teatro como ritual.  Orígenes de los mitos y las leyendas. | **4 a 11** |
| Evaluación por competencias | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  OCTAVO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: DOS |
| **ESTÁNDARES**  Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas. (C.B.1,3)  Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte. (C.B.1)  Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos dela historia. (C.B.3) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comparación de los conceptos musicales del rock y su relación con otros géneros.  Reconocimiento de las características,  generalidades y  diferencias existentes  Comprensión de las figuras rítmicas, valor y aplicación en la percusión corporal. | Diferencia las características propias de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras culturas.  Diseño de modelos de instrumentos de cuerda con sus características propias.  Utilización de las figuras rítmicas en ejercicios prácticos de corporización con algunos grupos rítmicos. | Muestra capacidad de escucha y valora las producciones de otros.  Participa de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas.  Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.  Interioriza los elementos aprendidos en música en una propuesta creativa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  | El arte abstracto  El teatro de sombras: Sombras chinescas.  El lenguaje de las manos  Los instrumentos musicales contemporáneos | **1 a 12** |
|  | Evaluación por competencias | **13** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  OCTAVO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: TRES |
| **ESTÁNDARES**  Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. (C.B.1,4)  Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público. (C.B.1)  Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. (C.B.1) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprensión de algunos elementos primordiales en la composición de guiones para el teatro.  Explicación de conceptos propios de los géneros dramáticos y establece paralelo entre ellos.  Explicación de los diferentes ritos y manifestaciones culturales de la religiosidad en la región andina.  Argumentación sobre el trasfondo La danza como espacio lúdico.  Definición y comprensión de las danzas lúdicas. | Investiga a través de sus emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.  Representación de los diferentes géneros dramáticos y los pone en práctica.  Representación de los diferentes ritos y manifestaciones culturales de la religiosidad en la región Andina.  Investigación sobre el trasfondo de La danza como espacio lúdico.  Representación de las danzas lúdicas. | Muestra interés por realizar esquemas corporales.  Crea diferentes ejemplos prácticos de géneros dramáticos de forma creativa.  Disfruta en la creación de diseños de títeres y valora la proyección de sus obras.  Admira los diferentes ritos y manifestaciones culturales dela religiosidad en la región  Andina.  Interioriza sobre el trasfondo de La danza como espacio lúdico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  | La máscara como rito.   * Elaboración de máscaras   Ritmos contemporáneos  La danza como espacio lúdico:  Danza rituales  Danzas contemporáneas  Danzas animalescas. | **1 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

NOVENO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  Artística | ASIGNATURA:  Artística | GRADO(S): 9 | AÑO: 2017 | INT.HORARIA: 1 | EDUCADOR: |
| PERIODO: UNO |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.  Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.  Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa. | | | **COMPETENCIAS**  **SENSIBILIDAD:** Disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO: ¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO | | |
| COGNITIVOS: Saber Conocer | PROCEDIMENTALES: Saber Hacer | ACTITUDINALES: Saber Ser |
| Explicación de la historia del color.  Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  Comprensión de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  Generalización de las características teóricas y prácticas del género del rock. | Aplicación de la historia del color.  Desarrollo de composiciones artísticas que evidencien el paso del proceso artístico a lo cotidiano.  Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.  Investigación de los instrumentos que intervienen en el rock y otros géneros musicales. | Asimila con agrado la historia del color.  Se integra fácilmente a las actividades propuestas.  Aprecia sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.  Tolera y respeta los gustos musicales de los otros. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EJES CURRICULARES | CONTENIDOS | SEMANAS |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Inducción y ambientación. | 1 |
| Historia del color  Psicología del color  Las figuras rítmicas y su aplicación en la música  Medios de expresión: El gesto  Historia del gesto dramático. | 2 a 10 |
| Refuerzos | Semana 11 |
| Actividades finales | Semana 12 |
|  | Actividades finales | Semana 13 |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  NOVENO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO:  DOS |
| **ESTÁNDARES**  Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.  Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.  Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas aun público. | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** Disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconocimiento sobre las tendencias musicales del siglo XXl.  Comprensión de las figuras rítmicas, valor y aplicación en la percusión con elementos cotidianos (stomp)  Conocimiento de conceptos propios de la expresión: gesto facial y gesto corporal.  Identificación de elementos  conceptuales básicos de la comedia y la tragedia. | Investiga y realiza diapositivas sobre las tendencias musicales del siglo XXl.  Utilización de las figuras rítmicas en ejercicios prácticos de percusión (con elementos) con algunos grupos rítmicos.  Establece diferencias entre la comedia y la tragedia.  Diferenciación de los diferentes tipos de escenografía según unas características determinadas. | Disfruta de las audiciones musicales del siglo XXl.  Realiza con agrado propuestas rítmicas con elementos cotidianos.  Interioriza diferencias entre la comedia y la tragedia.  Valora la creación y producción artística propia y del otro. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  |  | **1** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Principales exponentes del arte Colombiano  La pantomima.  Tendencias musicales del siglo XXI | **4 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  NOVENO | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO:  TRES |
| **ESTÁNDARES**  Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.  Analizo, comprendo y aprecio el que hacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.  Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** Disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿cómo influye el arte y la cultura en el desarrollo social del país? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconocimiento de las diferencias entre los tipos de escenarios del teatro y su función en este género.  Descripción desde reflexiones escritas los ritmos de las danzas urbanas.  Análisis de las concepciones adquiridas de contextos culturales propios de las danzas urbanas.  Análisis de los principales conceptos históricos, sociales y culturales de las expresiones urbanas. | Investigación de las principales  evoluciones del gesto en el teatro  y los aplica en representaciones pantomímicas.  Diferenciación de conceptos básicos en la apropiación rítmica de los movimientos dancísticos urbanos.  Creación de coreografías de distintos géneros urbanos, que le permitan la ejecución de pasos y esquemas expresivos.  Investigación de conceptos históricos, sociales y culturales de las expresiones urbanas. | Interioriza las diferencias entre el gesto facial y gesto corporal participando con interés de los ejercicios propuestos.  Reproduce diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.  Valora experiencias y manifestaciones de las diversas culturas.  Respeto y analizo propuestas éticas y políticas de diferentes culturas y grupos sociales en el arte urbano.  Se interesa por Conocer y usar estrategias para generar opciones frente a decisiones |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Los géneros dramáticos  La comedia y la tragedia.  Los escenarios y escenografías.  Las danzas Urbanas:  Hip-Hop , Rap, Reggaeton, Break-dance, Pop, Funk  Reggae | **1 a 12** |
|  | Evaluación por competencias | **13** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

DÉCIMO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:**ARTISTICA** | ASIGNATURA: **ARTÍSTICA** | GRADO: **DECIMO** | AÑO: **2017** | I.HS: **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: **UNO** |
| **ESTANDARES**   * Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. * Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos. * Conceptualizo y diferencio con responsabilidad sobre la evolución de la música hacia el siglo XXl., el pop, y la balada. | | | COMPETENCIAS   1. **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. 2. **APRECIACIÓN ESTÉTICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización. 3. **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| * Analiza algunos aspectos relacionados con la psicología de la percepción y las ilusiones visuales por medio de la observación. * Describe las características principales de los teatros renacentistas y barrocos en diferentes contextos sociales. * Diferencia las características del género musical del pop y la balada. | * Experimenta de manera creativa con ilusiones visuales y algunos elementos de la psicología de la percepción. * Establece paralelos conceptuales entre la obra dramática de Shakespeare y Moliere. * Diferencia entre los géneros, pop y balada, y otras tendencias musicales. | * Se sensibiliza respecto a las implicaciones de psicología de la percepción. * Valora la importancia de la variedad de géneros musicales en el desarrollo cultural de una sociedad. * Disfruta de la dramatización de pequeños montajes escenográficos de acuerdo al tipo de género dramático. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Inducción. | **1** |
| 1. Psicología de la percepción. 2. Ilusiones visuales. 3. El teatro renacentista 4. El teatro barroco 5. La comedia y la sátira. 6. Evolución de la música hacia el siglo XXl: el Pop y la balada. | **2 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, co-evaluación y hetero-evaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:**ARTISTICA** | ASIGNATURA: **ARTÍSTICA** | GRADO: **DECIMO** | AÑO: **2017** | I.HS: **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: **DOS** |
| **ESTÁNDARES**   * Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. * Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. * Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. | | | COMPETENCIAS   1. **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. 2. **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización. 3. **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Reconoce y diferencia las características principales del kinetoscopio y el cinematógrafo.  Reconoce las características generales del teatro libre, así como sus principales expositores.  Identificación de los conceptos propios de la música contemporánea y su tendencia.  Reconoce los elementos básicos de la música electrónica y su influencia en otros géneros musicales. | Experimentación práctica y de construcción del kinetoscopio y el cinematógrafo.  Recrea, de manera oral o escrita, obras dramáticas basadas en autores del teatro libre.  Establece paralelos conceptuales básicos de la música contemporánea y los sustenta.  Experimentación auditiva de la música electrónica y reconocimiento de los instrumentos que intervienen en ella. | Aprecia, valora y establece juicios argumentativos sobre los lenguajes dramáticos fílmicos.  Aprecia la música contemporánea y su tendencia.  Coopera con agrado y de manera responsable en las actividades del área. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | 1. La imagen en movimiento 2. Secuencias de imágenes en movimiento 3. El kinetoscopio y el cinematógrafo. 4. Tiempo y espacio: Teatro experimental. 5. Características generales del “teatro libre” 6. La música en el mundo contemporáneo: electrónica y los instrumentos que intervienen en ella. | **1 a 11** |
|  | Evaluación o proyecto final | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:**ARTISTICA** | ASIGNATURA: **ARTÍSTICA** | GRADO: **DECIMO** | AÑO: **2017** | I.HS: **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: **TRES** |
| **ESTÁNDARES**   * Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. * Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. * Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. | | | COMPETENCIAS   1. **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. 2. **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización 3. **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país en relación con otras partes del mundo? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Establece las características esenciales de una obra de arte según la técnica aplicada en ella.  Reconoce variables de forma y variables de contenido en procesos artísticos.  Reconoce elementos característicos de los ritmos afrocolombianos y los diferencia de otros ritmos colombianos.  Analiza y comprende elementos de la danza en la antigüedad, así como su evolución a lo largo de la historia.  Reconoce elementos esenciales de las diferentes danzas indígenas y sus respectivos rituales, así mismo el uso y los beneficios de la Biodanza. | Caracteriza y selecciona obras de arte de acuerdo a las técnicas de su preferencia y según su percepción personal.  Investiga sobre variables de forma y variables de contenido en procesos artísticos y los aplica en sus propias composiciones.  Investiga sobre los representantes artísticos musicales de la cultura afrocolombiana.  Experimenta de manera auditiva o rítmica, con instrumentos de percusión, los diferentes ritmos de la región costera de Colombia.  Investiga sobre el origen de la danza y las fases de la danza en la antigüedad.  Diferencia las diversas danzas indígenas y sus respectivos rituales, al igual que las formas en que se puede presentar la Biodanza. | Valora la importancia del arte en el desarrollo cultural de una sociedad.  Muestra respeto y compromiso con las actividades propuestas desde el área.  Aprecia y valora la historia y cultura musical afrocolombiana.  Valora la importancia de las danzas indígenas y sus respectivos rituales, para la construcción de la identidad cultural de un pueblo. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | 1. La obra de arte. 2. Variables de forma y de contenido. 3. Representantes artísticos musicales de la cultura afrocolombiana. 4. Rítmica y percusión de la región andina de Colombia. 5. Origen de la danza.   La danza en la antigüedad.   1. Danzas indígenas.   Danza y ritual.  Biodanza. | **1 a 11** |
|  | Evaluación por competencias | **12** |
|  | Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase en el cuaderno o con los materiales requeridos.  Trabajo extraclase: tareas, consultas, finalizar actividades pendientes.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros establecidos para el mismo.  Tener los materiales de trabajo necesarios para la clase.  Participación en las actividades relacionadas con el área.  Elaboración de Proyectos finales del periodo. | Cuaderno de dibujo  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Kit geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web  Otros materiales: cartulinas, tijeras, hojas de colores, etc. |

ONCE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  ONCE | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: UNO |
| **ESTÁNDARES**  Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.  Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.  Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprende los principales períodos de la historia del arte universal.  Identifica elementos del Teatro contemporáneo y algunas de sus obras.  Comprende las características de los dioses griegos.  Definición de los conceptos básicos de la música electrónica y su influencia en otros géneros musicales actuales.  Comprende los elementos principales de las orquestas sinfónicas tales como instrumentos, organización e interpretación de piezas musicales. | Investiga sobre los principales períodos de la historia del arte universal.  Recrea de manera oral o escrita, obras basadas en las características de los dioses griegos.  Investiga sobre las tendencias musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.  Identifica los grupos de instrumentos de las orquestas sinfónicas, así como los principales exponentes de piezas musicales clásicas. | Reflexiona con respeto sobre el acercamiento a la riqueza patrimonial del arte universal.  Coopera en las actividades del área de manera respetuosa y responsable.  Reflexiona acerca de las diferentes manifestaciones musicales. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | **Inducción del área**  Ejercicios introductorios | **1**  **2** |
| Historia del arte  La música electrónica y los subgéneros.  Las orquestas filarmónicas y sinfónicas.  Teatro contemporáneo  Teatro griego  Los dioses y mitos griegos. | **3 a 11** |
| Evaluación o proyecto final | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | | | RECURSOS: | | |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita  Proyectos | | | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web | | |
|  | | |  | | |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  ONCE | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO:  DOS |
| **ESTÁNDARES (Kinestésica, Visual, Auditiva)**  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.  Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra. (C.B. 4, 1)  Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas. (C.B. 1, 3 ) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Comprende las características propias del arte clásico y el arte romano, y su influencia para desarrollos artísticos posteriores.  Identificación de las características propias del arte Romano desde la conceptualización  Reconoce los diferentes ritmos de la región Caribe de Colombia (cumbia, porro, mapalé)  Diferencia los conceptos de Danza y baile a partir de demostraciones creativas. | Recrea obras basadas en las características del arte clásico y el arte romano.  Crea improvisaciones basadas en el arte Romano, interpretando situaciones dramáticas de texto sobre éste  Experimenta rítmica con instrumentos de percusión de los diferentes ritmos de la región Caribe de Colombia (cumbia, porro, mapalé)  Desarrolla de forma creativa coreografías en pareja, de danzas sociales o bailes de salón; de esta manera profundiza los conceptos de Danza y baile. | Aprecia y valora el arte y sus manifestaciones.  Participa con agrado de las actividades rítmicas y de percusión propuestas en la clase.  Muestra respeto y compromiso con las producciones que surgen del trabajo grupal para representaciones artísticas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | ARTE CLÁSICO  Obras y exponentes del arte Clásico  ARTE ROMANO  Obras y exponentes del arte romano  Rítmica y percusión de la región Caribe de Colombia.  Danzas sociales o bailes de salón. | **1 a 11** |
| Evaluación o proyecto final | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita  Proyectos | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **ARISTICA** | ASIGNATURA:  ARTÍSTICA | GRADO  ONCE | AÑO: 2017 | INTENSIDAD HORARIA SEMANAL  **1 HORA** | EDUCADOR: |
| PERIODO: TRES |
| **ESTÁNDARES**  Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas. (C.B. 1 )  Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. (C. B. 3, 1 , 4) | | | COMPETENCIAS  **SENSIBILIDAD:** disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.  **APRECIACION ESTETICA:** Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y conceptualización  **COMUNICACIÓN:** La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Cómo influye el arte y la cultura en el desarrollo social del país? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional y local.  Relaciona artista y estilo.  Comprende elementos representativos de las diferentes culturas musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.  Diferencia cada una de las danzas recreativas.  Investiga y analiza sobre la danzaterapia en la medicina. | Interpreta los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional y local  Experimenta con estilos artísticos.  Investiga sobre las tendencias musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.  Experimenta de manera corporal de cada una de las danzas recreativas.  Reconoce la danzaterapia como alternativa en la medicina. | Aprecia los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.  Se interesa por experimentar con los conceptos aprendidos.  Valora la diversidad cultural presente en la ciudad, que enriquece el tejido social.  Muestra respeto y compromiso con las producciones que surgen del trabajo grupal para representaciones artísticas.  Reconoce la importancia de tener diferentes fuentes de información acerca de la relación entre el arte y la medicina alternativa. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| * Sensibilidad Kinestésica * Sensibilidad Visual * Sensibilidad Auditiva | Arte regional.  Artistas y estilos.  Los géneros musicales del Medellín de hoy, la música y las tribus urbanas de la ciudad.  Danzas recreativas.  Danzaterapia. | **1 a 11** |
| Evaluación o proyecto final | **12** |
| Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN | RECURSOS: |
| Trabajo de clase: elaboración de planchas y demás actividades de clase  Trabajo extraclase: tareas, consultas, otras actividades.  Presentación de trabajos: puntualidad, orden, limpieza, cumpliendo los parámetros  Materiales de trabajo  Evaluación oral  Evaluación escrita  Proyectos | Block base 30  Lápiz de dibujo  Colores  Vinilos y pinceles  Cuaderno  Juego geométrico  Material audiovisual  Guías  Información de la web |