**CAPITULO 1. FUNDAMENTACIÓN**

1. **PRESENTACIÓN**

El área de filosofía se ha constituido en una herramienta que motiva al educando a cuestionar su propia vida, a buscar respuestas a los múltiples interrogantes que le van surgiendo en su proyecto de vida. Para ello, se apoya en los campos de la ética, la epistemología y la estética, de los contextos propios de los estudiantes, que ánima a la reflexión y la construcción de sentido en torno a las acciones humanas.

El documento 14 tiene como tesis central de su primer capitulo y la posibilidad de considerar la pedagogía como un objeto de la filosofía: “la formación del ser humano a sido un propósito educativo tan importante en el desarrollo de la humanidad que al reflexionar sistemáticamente sobre ella es posible es posible ver la pedagogía como el objeto mismo de la filosofía”(Ministerio de educación Nacional 2010, p.13)

El texto fundamental de esta tesis con base a las siguientes concepciones de educación como formación humana y comprende la pedagogía como el ejercicio reflexivo sobre las practicas educativas, salta a la vista la educación pedagógica del filosofar y la irrenunciable necesidad de volver filosóficamente sobre la acción de educar “(Ib., p.14.)

El área de filosofía le aporta a la misión y visión de la Institución los elementos filosóficos que llevan al individuo a trascender en su vida, haciendo que interiorice y ponga en práctica la reflexión, el dialogo y los criterios de verdad, para que a través de ellos, elabore su propio pensamiento, genere una consciencia y una actitud crítica y transformadora de su contexto, sin dejar de considerar el punto de vista de los demás antes de tomar una decisión.

Si bien, nuestra tarea es la formación de ciudadanos dotados de valores que contribuyan a la convivencia, es tarea de la filosofía desarrollar las competencias dialógicas, críticas y creativa, que hagan del estudiante un ser con trascendencia, que esté dispuesto a resolver los problemas con la palabra sin acudir a la violencia, que busque poner alternativas para mejorar la propia vida y las de los demás y sobre todo que sea un individuo capaz de enfrentar los problemas con responsabilidad, autonomía y respeto por la diferencia.

En el campo del saber filosófico la capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad son el objetivo central de la filosofía. A través de esto, la filosofía da cumplimiento a los fines de la educación y se brinda una formación rigurosa que permite el conocimiento de las teorías y los sistemas de los grandes pensadores, así como la contraposición de ideas, concepciones y doctrinas filosóficas que han perdurado con el tiempo y reafirman la necesidad de asombro que conserva el individuo de hoy. Desde la filosofía se construye y reconstruye la concepción que el hombre tiene de sí mismo, así como la reconfiguración de las metas y los ideales que transforman a la sociedad.

Para alcanzar todo esto, se apoya en las orientaciones pedagógicas hechas por el Ministerio de Educación y que avalan nuevamente la urgencia que tiene el hombre de definirse como un sujeto pensante que tienen la facultad de trascender en su propia realidad.

La filosofía contempla los grandes interrogantes sobre el conocimiento, las interpretaciones y respuestas que han los filósofos más destacados en la historia de la filosofía y los principales movimientos filosóficos. Los problemas sobre la razón y el mundo, reflexión sobre el ser humano y sus relaciones con el mundo de la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo. Para ello, se ha apoyado en otras disciplinas que tienen el interés de estudiar al hombre en otros campos del saber filosófico como: la antropología, la psicología, la ética, la sociología, la etnología, la historia, la cultura, la política, la religión.

De igual manera, la filosofía tiene presente las costumbres o tradiciones, las formas de convivencia, las prácticas religiosas y las interpretaciones éticas de los fenómenos económicos, jurídicos y educativos, la interpretación filosófica de los problemas y concepciones propias de creaciones artísticas como la obra poética, pictórica o musical. Para que el objeto de enseñanza de la filosofía se convierta en un escenario que invita a la reflexión, hace un recorrido historiográfico por las diferentes corrientes filosóficas para rescatar los fundamentos que orientan o acercan al hombre al reconocimiento de sus propias debilidades y fortalezas.

Por lo que se refiere a las disciplinas que aportan a la reflexión filosófica podemos resaltar:

La ética: Su objetivo de estudio es el área de la cultura llamada moral. La ética reflexiona sobre la experiencia moral de los hombres en sociedad. De este modo, investiga todo aquello que hace posible la convivencia moral y social del hombre. .

Estética: Tiene por objeto de estudio la belleza y el arte en general. La estética es ciencia de lo bello. Para Platón, “lo bello es lo bello en sí, perfecto, absoluto e intemporal”.

La lógica: Se ocupa de la estructura o del orden que deben guardar nuestros pensamientos. Originalmente logos significó palabra o discurso; esto, por cierto, dio lugar a que en ocasiones la lógica se tomara por ciencia ocupada de ciertas formas de lenguaje. Para la filosofía de los griegos, el logos fue “la palanca de la razón” para entender el mundo; lo cual ya nos permite mejorar la definición de lógica, y así decimos que es “la ciencia del pensamiento racional”.

Metafísica: Para Aristóteles la filosofía primera o conocimientos que las metafísica estudiará al ser en general y que “como ciencia da las notas esenciales del ser (identidad, diversidad, oposición, necesidad, realidad, posibilidad) proporciona demás ciencias presuponen pero no investigan”

Ontología: Se entiende como ciencia de las esencias, esto es, como teoría formal de los objetos. La ontología en este sentido tiene por objeto la determinación de aquello en que consisten los entes. Por eso, también se le denomina ciencia de las esencias y no de las existencias, y también se le llama teoría de los objetos. Por otro lado, según Heidegger, la ontología, que él llama fundamental, es aquella que se encarga de averiguar el fundamento de la existencia, esto es su finitud. Y por fundamento podemos entender aquello que hace posible la existencia.

Filosofía de los valores: A esta disciplina filosófica también se le conoce como axiología, la cual tiene una íntima relación con la ética. El comportamiento moral no solamente forma parte de nuestra vida cotidiana, sino que es un hecho humano valioso entre otros; o sea, tiene para nosotros un valor.

Antropología filosófica: Tiene por objeto de estudio al hombre. Pero al hombre inmerso en sus relaciones políticas, ideológicas, económicas y morales, entre otras.

Filosofía de la historia: Esta disciplina reflexiona sobre el presente y el pasado históricos del hombre, y fue introducida en el ambiente de la cultura por Voltaire en el siglo XVIII. Para Voltaire, la filosofía de la historia es una ciencia crítica y racional.

Desde el punto de vista epistemológico, el área de filosofía se ocupa de interpretar, analizar y confrontar lo real con lo irreal, las concepciones que el mismo hombre se hace sobre su propia existencia, sobre la manera como se puede alcanzar la felicidad.

Para un mejor acercamiento al conocimiento filosófico, el área se ocupa de:

* Ppromover en el educando un pensamiento crítico mediante el ejercicio filosófico. Amplía las posibilidades de transformar los contextos particulares buscando unas mejores condiciones de vida para él y los ciudadanos con los que convive, convirtiendo al educando en un formador de valores, individual y social.
* Promover la interacción pedagógica fundada en el diálogo permanente y constructivo, reconoce los contextos y las razones. Facilita la confianza entre los interlocutores y propende por la aprehensión de la subjetividad propia y la ajena, convirtiendo al educando en un mediador entre las culturas y los saberes.
* Permitir la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él. Con ella es posible ir más allá de la realidad dada abriendo una posibilidad transformadora, así el educando se convierte en comunicador a través de la escritura y de otros lenguajes.

Debido a que estas zonas han estado determinantemente marcadas, por la violencia haciendo que los grupos al margen de la ley y los combos establezcan sus propias leyes. Sin embargo esta no ha afectado directamente el proceso formativo de la población educativa dentro de la institución. Ya que se ha hecho un seguimiento por parte de del cuerpo docente y directivo para mejorar las relaciones interpersonales.

El área de filosofía contribuye con sus saberes a que el estudiante entre en el mundo de la reflexión sistemática de su propia realidad, a forjarse metas en la vida, a fortalecer su proyecto de vida desde todos los ámbitos. Sociales, morales, éticos, religiosos, culturales, estéticos y sobre todo a que se valore como persona de grandes virtudes, capaz de superar las dificultades que se presenten en el camino y con gran amor por si mismo. Porque una tarea primordial de la filosofía es la de fomentar la autonomía y la dignidad del educando, así como el cumplimiento de sus deberes y la salvaguarda de sus derechos.

1. **PROPOSITOS GENERALES**

Desarrollar las competencias básicas y específicas del área que contribuyen a la formación integral del estudiante como persona crítica, creativa y dispuesta al diálogo, que a través del campo filosófico fortalezca sus habilidades y conocimientos, promueva la indagación y explicación de los fenómenos naturales, la sociedad y el pensamiento, permitiéndoles constituirse en individuos autónomos, innovadores y solidarios a partir de su propio contexto.

1. **PROPOSITOS POR CICLOS**

CICLO 5.

Decimo: Reconocer la importancia de la filosofía como una experiencia de vida que implica la posibilidad de establecer un proceso de reflexión sobre todos los aspectos que nos rodean y que permiten su comprensión, interpretación y transformación.

Once: Desarrollar habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentados a partir de temas y problemas filosóficos significativos para ampliar la comprensión del mundo que lo rodea y tomar posición como ciudadana o ciudadano.

1. **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

En el campo de la filosofía es importante conducir al estudiante de una manera creativa a confrontar su propia realidad, a encontrar la respuesta que lo acerque a la felicidad, a través de la pregunta problematizadora.

Para que el estudiante tenga bases sólidas y suficientes, se acude a pequeños análisis de lectura de textos filosóficos, que ha puesto en escena los aportes de los filósofos griegos y los trasladan a la contemporaneidad, dándole matices distintos pero asertivos para el hombre.

Además la actividad de la lectura en el aula, se convierte en la estrategia metodológica que ayuda a ampliar los conocimientos y fortalecer las competencias críticas, dialógicas y creativas, requeridas por el estudiante para intervenir en los debates, panel, mesas redondas, conversatorios, y recrear sus saberes, dando a conocer sus intereses y posiciones de forma coherente y clara.

1. **RECURSOS DIDACTICOS**

Si bien nuestro Modelo pedagógico nos lleva a plantear unas estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje significativo y el trabajo Colaborativo. Los recursos didácticos que facilitan el acercamiento a la filosofía son los textos filosóficos de los pensadores contemporáneos, cada video o película que se proyecta en el aula lleva al cuestionamiento del ser humano, por esto dentro del aula los recursos son múltiples porque la palabra, el arte se hacen necesarios en el proceso mismo del aprendizaje.

La generación de reflexiones en torno de una pregunta permitirá que el estudiante desarrolle la capacidad discursiva, argumente con fundamentos lógicos y pueda trascender los saberes y conformar comunidades de aprendizaje.

1. **BIBLIOGRAFIA**

* “FILOSOFÍA 10° y11º”. Editorial Santillana. Santa Fe de Bogotá. 1998
* COLPLESTON, FREDERICK. Historia sencilla de la filosofía. Editorial Ariel S.A. Barcelona. Tomo I. 1984.
* FINA, ORIOL. Gigantes de la Filosofía. Bruñera Mexicana de Ediciones S.A. México, 1978.
* GAMBRA, RAFAEL. Historia sencilla de la filosofía. Ediciones Rialp S.A. Madrid. 1981
* GARCÍA, O. FABIO Y FRANCISCO DE LA PARRA L. PENSEMOS 10° y 11º. Editorial Voluntad. Santa Fe de Bogotá, 2000
* MURILLO, JESÚS Y GUEVARA, LUÍS. FILOSOFÍA 10°. Editorial Migema. Santa Fe de Bogotá, 1999.
* PLATÓN. Diálogos. Editorial Bedout S.A. Medellín. 1980
* Secretaria de Educación. Expedición Currículo. 2015

**CAPITULO 2. MALLA CURRICULAR ANUAL**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AREA: FILOSOFIA** | | **ASIGNATURA:**  FILOSOFÍA |
| **COMPETENCIAS:**  Competencia crítica  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  Competencia dialógica  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  Competencia creativa  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica  estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **NIVELES DE COMPETENCIAS POR CICLOS** | | |
| **10 y 11** | Establece relaciones entre filosofía y vida cotidiana. | |
| Reconoce la influencia de la filosofía en la sociedad. | |
| Valora del legado histórico-filosófico. | |
| Ilustra mediante ejemplos de los principales actos de la mente | |
| Reconoce la lógica como instrumento del pensamiento | |
| Aplica de las reglas del silogismo | |
| Valora nuestras manifestaciones culturales | |
| Cuestiona algunas teorías filosóficas y científicas | |
| Produce textos sobre temas propuestos | |
| Comprende el conocimiento como proceso. | |
| Explica el conocimiento como proceso. | |
| Identifica autores y movimientos de la filosofía moderna y contemporánea. | |
| Valora el aporte del empirismo y el racionalismo para el avance científico. | |
| Reconoce la necesidad de puntos de encuentro en las tesis filosóficas | |
| Emite juicios de valor sobre aspectos filosóficos. | |
| Formula hipótesis de pensamiento | |
| Establece escala de valores | |
| Cuestiona las teorías y actitudes políticas. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJE CURRICULAR: DEL CONOCIMIENTO** | | |
| **GRADOS** | **ESTANDARES** | **CONTENIDOS** |
| 10 | Comprende como la filosofía es una actitud que se aprende aplicando herramientas de reflexión y ejercitando el razonamiento lógico.  Comprende cómo se puede abordar filosóficamente preguntas relativas al concepto de conocimiento a través de formulaciones de carácter filosófico. | **Introducción a la filosofía**  Que es la filosofía.  Origen de la filosofía  El saber filosófico  El conocimiento filosófico  División de la filosofía  **El problema del método**   * El camino de la filosofía * Los métodos filosóficos * El método socrático   **La lógica**   * El razonamiento lógico. * La lógica aristotélica * El silogismo aristotélico * Las leyes de la verdad. |
| 11 | Comprende la importancia de la reflexión crítica en el marco filosófico para el planteamiento de problemas y toma de decisiones a través de acontecimientos filosóficos en las diferentes etapas de la filosofía a partir de su contexto.  Comprende la naturaleza y la utilidad de la actividad filosófica mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes para su práctica. | **Teoría del conocimiento**   * El conocimiento como problema * El conocimiento en la filosofía * Las teorías del conocimiento modernas y contemporáneas.   **La Ontologia**   * Ontología antigua * Ontología medieval * Ontología moderna * Ontología contemporánea |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJE CURRICULAR: LO ESTETICO** | | |
| **GRADOS** | **ESTANDARES** | **CONTENIDOS** |
| 10 | Comprende mediante argumentos los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es una obra de arte, la experiencia estética y la naturaleza del artista. | El origen de la estética como problema filosófico  El asunto por lo bello  El arte y la condición humana  La hermenéutica  El arte en la antigüedad y la edad Media |
| 11 | Comprende los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es la obra de arte, el problema de saber cómo se relaciona el lenguaje con el mundo y entender cómo es posible la comunicación. | Crítica social del arte en América  La modernidad y postmodernidad del arte  El arte contemporáneo  La filosofía del lenguaje: la comunicación en la vida del hombre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJE CURRICULAR: LO MORAL** | | |
| **GRADOS** | **ESTANDARES** | **CONTENIDOS** |
| 10 | Comprende las principales preguntas que siempre han cuestionado al ser humano sobre la realidad que lo rodea y algunas de las respuestas más significativas que se han dado al respecto.  Comprende las principales preguntas que siempre han cuestionado al ser humano sobre la realidad que lo rodea y algunas de las respuestas más significativas que se han dado al respecto. | **Antropología filosófica**   * La antropología a través de la historia * El hombre y sus aspiraciones * El hombre y sus relaciones sociales * El hombre y us valores vitales * El hombre y la existencia problemática * Las normas y su clasificación filosófica |
| 11 | Comprende de manera razonada temas fundamentales como la felicidad, la libertad, el bien y los problemas morales que presentan practicas cada vez más frecuentes, poniendo entre dicho la importancia de los valores.   Comprende la naturaleza y la utilidad de la actividad filosófica mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes para su práctica. | * La ética como teoría de la moral * La axiología * La filosofía de la Religión |

**CAPITULO 3. MALLAS POR PERIODO**

**DECIMO**

**DECIMO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA: **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **10** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADORA:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **1** |
| ESTANDARES  Comprende como la filosofía es una actitud que se aprende aplicando herramientas de reflexión y ejercitando el razonamiento lógico.  Analiza la manera como se puede abordar preguntas relacionadas con el conocimiento a través de formulaciones de carácter filosófico. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica  estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Es posible identificar varios modos diferentes de estar en la verdad sobre el mismo asunto? ¿Es posible conocer el mundo sin participar en procesos de comunicación? ¿Es la ciencia algo más que un acuerdo entre especialistas? ¿a través del conocimiento podemos acceder al mundo tal como es o el solo tal como se da en el mundo de la vida | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Identifica las características básicas del diferente tipo de saberes, especialmente el saber filosófico y el científico.  Reconoce los métodos filosóficos y los contrasta con el método científico,  Analiza los hechos de la vida real a la luz de la filosofia. | Diferencia entre el saber filosófico y el saber científico, estableciendo comparaciones argumentadas.  Formula preguntas filosóficas que los llevan a reconstruir el origen de la filosofía  Aplica en diferentes contextos sus saberes previos y los consolida a través de discusión filosófica | Valora la utilidad y la necesidad de la filosofía y la aplica en su cotidianidad  Asume una posición crítica frente a la forma como el ser hace uso de la filosofía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
|  | Diagnostico grupal y Proceso de Nivelación | **1 y 2** |
| **Del Conocimiento** | Introducción a la filosofía.   * Que es la filosofía. * Origen de la filosofía * El saber filosófico * El conocimiento filosófico * División de la filosofía | **3 a la 6** |
| **El problema del método**   * El camino de la filosofía * Los métodos filosóficos. * El método socrático. | **7 a la 11** |
| Evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y Profundización | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos. Exposiciones Talleres o actividades. Elaboración de exposiciones. Mapas conceptuales. Periódicos murales. Elaboración de mapas geográficos. Actitud responsable y puntual en clase | RECURSOS:  Textos escolares, material impreso, videos. Cartulina, papel bond. Cartografía |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA: **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **10** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADORA:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **2** |
| ESTANDARES  Comprende las principales preguntas que siempre han cuestionado al ser humano sobre la realidad que lo rodea y algunas de las respuestas más significativas que se han dado al respecto.  Comprende las principales preguntas que siempre han cuestionado al ser humano sobre la realidad que lo rodea y algunas de las respuestas más significativas que se han dado al respecto.  Comprende como la filosofía es una actitud que se aprende aplicando herramientas de reflexión y ejercitando el razonamiento lógico. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica  estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Es la moral un asunto exclusivo de la razón o involucra también la sensibilidad? ¿La diversidad de condicionamientos y valores morales hace que el individuo actué de forma autónoma y libre? ¡ Es posible la existencia de unos valores morales universales sin afectar los valores propios de la cultura? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Explica las características del ámbito moral y el asunto de lo ético a la luz de la realidad cultural.  Relaciona la forma como actúan los ciudadanos frente a lo establecido como canon moral.  Analiza la forma como el hombre ha construido su realidad a partir de los conceptos filosóficos. | Construye el concepto de lo moral y lo ético a partir de los hechos sociales y políticos que se viven actualmente en el mundo.  Formula preguntas que promueven la discusión filosófica en torno al asunto de lo moral y lo ético.  Elabora hipótesis a partir de la proyección de vida y la oferta del medio social. | Integra los principios morales y lo ético en la formación del ciudadano que requiere la sociedad de hoy.  Interioriza y valora los principios morales y éticos que permiten la sana convivencia. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| **Del conocimiento** | **La lógica**   * Principios de la Lógica * El razonamiento lógico. * La lógica aristotélica * El silogismo aristotélico * Las leyes de la verdad. | **1 a la 6** |
| **Lo moral** | **Antropología filosófica**   * La antropología a través de la historia * El hombre y sus aspiraciones * El hombre y sus relaciones sociales * El hombre y sus valores vitales * El hombre y la existencia problemática * Las normas y su clasificación filosófica | **7 a la 11** |
| Evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y profundización | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos. Exposiciones Talleres o actividades. Elaboración de exposiciones. Mapas conceptuales. Periódicos murales. Elaboración de mapas geográficos. Actitud responsable y puntual en clase | RECURSOS:  Textos escolares, material impreso, videos. Cartulina, papel bond. Cartografía |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA: **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **10** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADORA:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **3** |
| ESTANDARES  Comprende mediante argumentos los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es una obra de arte, la experiencia estética y la naturaleza del artista.  Comprende las principales preguntas que siempre han cuestionado al ser humano sobre la realidad que lo rodea y algunas de las respuestas más significativas que se han dado al respecto. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:**¿**Por qué el hombre se convirtió en fuente de inspiración filosófica**?** Habrá algo que sea agradable para todas las personas en todos los contextos culturales? ¿Cuál es la diferencia entre una auténtica obra de arte y otras producciones culturales? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Identifica los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico y la manera como se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.  Analiza la forma como el hombre ha construido su realidad a partir de los conceptos filosóficos. | Caracteriza los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas.  Indaga sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como medio de expresión.  Razona sobre la naturaleza del hombre moderno y la situación que afronta día a día, para la comprensión del papel que cumple dentro de la sociedad. | Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica.  Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales.  Asume una posición crítica frente al papel que desempeña el hombre en la sociedad contemporánea como guardián que busca en bien común. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES CURRICULARES** | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| **Lo moral** | **Antropología filosófica**   * La antropología a través de la historia medieval. * La antropología moderna y contemporánea. * Las condiciones del hombre actual | **1 a la 8** |
| **Lo Estético** | El origen de la estética como problema filosófico   * El asunto por lo bello * El arte y la condición humana * La hermenéutica * El arte a través de la historia | **9 a la 10** |
| evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y Recuperación | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos filosóficos. Exposiciones Talleres o actividades de profundización, elaboración de Mapas conceptuales. Actitud responsable y puntual en clase. | RECURSOS:  Textos escolares, material impreso, videos. Documentos filosóficos. |

**ONCE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **11** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADOR:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **1** |
| **ESTANDARES**  Comprende la importancia de la reflexión crítica en el marco filosófico para el planteamiento de problemas y toma de decisiones a través de acontecimientos filosóficos en las diferentes etapas de la filosofía a partir de su contexto.  Analiza la naturaleza y la utilidad de la actividad filosófica mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes para su práctica. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica  estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**: ¿Qué tipos de conocimiento pueden intervenir en el análisis de un mismo problema filosófico? ¿Por qué se cree que el saber filosófico es superior al saber popular? ¿Cómo encontrar errores en la argumentación propia o de los demás? o ¿Cómo evitar engaños en los discursos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Describe diferentes problemas que genera la reflexión filosófica.  Explica el propósito y utilidad de la lógica fortaleciendo el análisis crítico.  Implementa el razonamiento lógico en la resolución de sus problemas cotidianos. | Indaga y justifica aspectos de otras disciplinas que pueden aportar en el análisis de los problemas filosóficos.  Utiliza conceptos, operaciones y principios lógicos para distinguir argumentos correctos e incorrectos. | Acepta la importancia de los problemas filosóficos como orientaciones para enfrontar sus propias inquietudes.  Valora la utilidad y la necesidad de la filosofía y la aplica en su cotidianidad  Asume una posición crítica frente a la forma como el ser hace uso de la filosofía |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES** CURRICULARES | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| **Del Conocimiento** | **Teoría del conocimiento**   * El conocimiento como problema * El conocimiento en la filosofía * Las teorías del conocimiento modernas y contemporáneas. | **3 a la 7** |
| **La Ontologia**   * Ontología antigua * Ontología medieval * Ontología moderna * Ontología contemporánea | **8 a la 12** |
| Evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y Profundización | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos. Exposiciones Talleres o actividades. Elaboración de exposiciones. Mapas conceptuales. Periódicos murales. Elaboración de mapas geográficos. Actitud responsable y puntual en clase | **RECURSOS:**  Textos escolares, material impreso, videos. Cartulina, papel bond. Cartografía |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **11** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADOR:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **2** |
| **ESTANDARES**  Comprende de manera razonada temas fundamentales como la felicidad, la libertad, el bien y los problemas morales que presentan practicas cada vez más frecuentes, poniendo entre dicho la importancia de los valores.   Comprende la naturaleza y la utilidad de la actividad filosófica mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes para su práctica. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica  estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  Como incluir los derechos naturales y universales dentro de una positivización de las normas y leyes en una sociedad que respeta y valora la diversidad en todos los aspectos morales y éticos? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Analiza el asunto de lo ético y lo moral desde lo político, lo social, lo cultural tomando como referente el contexto social.  Reconoce las normas como fundamentos esenciales que facilitan la convivencia y la práctica de los valores éticos y lo relacionado con la moral del individuo. | Demuestra argumentos filosóficos a partir de realidades sociales del entorno donde vive.  Interpreta facetas de la vida cotidiana donde lo moral y lo ético determina la actuación del ser humano. | Propone soluciones desde los componentes éticos y morales, buscando la justicia social**.**  Asume de manera critica el modo como algunos ciudadanos contraponen lo moral y lo ético, para alcanzar las metas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES** CURRICULARES | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| **Lo moral** | Ética y moral  La ética como teoría de la moral  La axiología  La ética como teoría de la moral.  Diferencias entre ética y moral.  La ética y las normas sociales.  La ética y las normas morales**.**  El relativismo moral y subjetivismo ético. | **1a la 7** |
| La filosofía de la Religión: relación de la filosofía y la teología. La dialéctica de fe y razón,  Relación entre fe y razón. | **8 a la 12** |
| Evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y Profundización | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos. Exposiciones Talleres o actividades. Elaboración de exposiciones. Mapas conceptuales. Periódicos murales. Elaboración de mapas geográficos. Actitud responsable y puntual en clase | **RECURSOS:**  Textos escolares, material impreso, videos. Cartulina, papel bond. Cartografía |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AREA:  **FILOSOFIA** | ASIGNATURA:  **FILOSOFIA** | GRADO(S):  **11** | AÑO: **2016** | INT.HORARIA:  **2 HORAS** | EDUCADOR:  **ANABEL OCHOA P** |
| PERIODO: **3** |
| **ESTANDARES**  Comprende de manera razonada temas fundamentales como la felicidad, la libertad, el bien y los problemas morales que presentan practicas cada vez más frecuentes, poniendo entre dicho la importancia de los valores.   Comprende la naturaleza y la utilidad de la actividad filosófica mediante el estudio de las herramientas de reflexión más comunes para su práctica.  Comprende los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es la obra de arte, el problema de saber cómo se relaciona el lenguaje con el mundo y entender cómo es posible la comunicación. | | | **Competencia crítica**  La competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca  **Competencia dialógica**  El diálogo filosófico debe basarse en el desempeño de reconocer los contextos y el fundamento de las razones, así como de construir confianza entre los interlocutores; gracias a ello es posible alcanzar una mejor aprehensión del mundo, de la subjetividad propia y de la subjetividad de los demás.  **Competencia creativa**  La educación filosófica como práctica efectiva de la reflexión filosófica estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él | | |
| **PREGUNTA GENERADORA, SITUACIÓN PROBLEMA O PROYECTO**:  ¿Cómo expresar con autenticidad las vivencias subjetivas en diversos modos de expresión artística? ¿Cómo apreciar el arte sin desprenderse de criterios estéticos etnocéntricos? ¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se produce la vida? | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| **COGNITIVOS**: Saber Conocer | **PROCEDIMENTALES**: Saber Hacer | **ACTITUDINALES**: Saber Ser |
| Identifica y comprende las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.  Reconoce el aporte axiológico de los grandes filósofos y los hace vivenciales en la relación con el otro. | Adapta a su contexto diferentes formas de expresión artística.  Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.  Analiza la manera como se viven la axiología en los diferentes contextos sociales.  Construye el árbol de los valores, identificando los de mayor predominio en el hombre contemporáneo. | Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.  Valora y respeta la manera como las personas le dan sentido a los valores en la vida. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EJES** CURRICULARES | **CONTENIDOS** | **SEMANAS** |
| **Lo moral** | La axiología  El relativismo moral y subjetivismo ético.  Filosofía y religión | **1a la 8** |
| **Lo estético** | Crítica social del arte en América  La modernidad y postmodernidad del arte  La filosofía del lenguaje: la comunicación en la vida del hombre | **9 a la 11** |
|  | Evaluación de Periodo | **11 y 12** |
|  | Autoevaluación y Profundización | **13** |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**  Evaluaciones escritas. Consultas guiadas. Análisis de textos virtual “Ética para Amador”. Exposiciones Talleres o actividades de aplicación conceptual. Elaboración de exposiciones. Mapas conceptuales. Periódicos murales. Actitud responsable y puntual en clase | **RECURSOS:**  Textos escolares, material impreso, videos. |