



TEMA: La novela y sus clases, mitos y leyendas, el texto narrativo, campos semánticos

COMPRESION DE LECTURA

EL ENTIERRO DEL PÁRAMO

(El páramo)

Cuentan que de la zona de Urabá venía una expedición con un cargamento de oro. Estaba conformado por españoles y negros. En un sitio conocido como El Páramo, acosados por el paludismo tuvieron que descansar. En este lugar murieron casi todos, quedaron sólo dos españoles y un negro; uno de estos españoles se trasladó a Cartagena a buscar medicina para él y los demás y así continuar su viaje, pero éste nunca regresó. Quedaron en el lugar un negro y un español.

El español tomó la decisión de viajar a Cartagena pero no confiaba en dejar al negro cuidando el tesoro, por lo cual le preguntó: ¿Quieres quedarte a cuidar el tesoro? Al instante que el fornido negro le respondió afirmativamente le cortó la cabeza, luego enterró el tesoro y al negro encima de éste. Aquel inhumano español después de haber cometido semejante bestialidad continuó su viaje a Cartagena a buscar ayuda y así transportar el tesoro, pero también pereció.

Cuentan que por esta razón el espíritu del negro degollado, cansado de esperar al español, sale al encuentro de algunas personas que pasen por este lugar y les ofrece un trato que debe cumplirse al pie de la letra porque de lo contrario pueden presentarse consecuencias funestas. El trato consiste en que el espíritu del negro indica donde está el tesoro, la persona debe desenterrarlo y dividir el tesoro en tres partes, así: una para la familia del negro, otra para el que lo saque y la última para la familia del amo español. Este trato al parecer es fácil, pero tiene sus trabas que lo hacen difícil de cumplir, quien lo saque no debe sentir ambición, avaricia, ni egoísmo al momento de sacar el tesoro porque si así fuera el tesoro se le vuelve nada o puede costarle la vida.

COMPRESION LECTORA

Luego de leer atentamente la historia, realiza las siguientes actividades:

1. Encuentra en la sopa de letras 15 palabras que están dentro del texto

EL ENTIERRO DEL PARAMO



2. Escoge 6 palabras de las cuales desconoces su significado, búscalas su significado y con ellas escribe 6 frases.

3. ¿Qué valores se deben trabajar con los niños para evitar tragedias como la del relato? Justifica tu respuesta

4. Qué tipo de texto es el leído un mito o una leyenda

5. Elabora un mapa conceptual donde argumentes toda la característica de un mito y una leyenda

De acuerdo con la lectura, escoge la respuesta correcta:

6. La lectura del anterior escrito la podemos definir así:

- a. Se inicia con una apertura, luego se presenta un conflicto y finalmente se da un cierre.
- b. Se inicia con un conflicto y termina con una apertura
- c. Se inicia con una apertura, no hay conflicto y finaliza con un cierre
- d. Se inicia con una presentación, luego un conflicto y al final, la historia no presenta un cierre, sino que queda abierta.

7. En la frase: "El español tomó la decisión de viajar a Cartagena..." la palabra subrayada corresponde a la categoría gramatical:

- a. Sustantivo

- b. Preposición
- c. Verbo
- d. Adjetivo

8. Según la historia se puede afirmar que:

- a. Los españoles son seres inhumanos
- b. La avaricia y el egoísmo no son buenos consejeros
- c. Los negros son seres ingenuos
- d. En la región del Páramo abundan los tesoros

9. Escribe un mito y una leyenda de Antioquia completo

Lea y responda

EL NIÑO PEQUEÑO

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo. Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: “¿No quieres hacer un dibujo?”, “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?”.

No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño. “Como quieras”, dijo la maestra. “¿Cualquier color?”, preguntó el niño. “Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?”. “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Helen Buckley

ACTIVIDAD.

1. Con el siguiente texto, aplica cada uno de los elementos para el análisis de una obra narrativa (paso por paso).
2. Saca la idea principal.
3. Saca tres ideas secundarias.
4. Realiza un resumen de cada párrafo de la lectura.
5. ¿Quiénes son los personajes y cuál te llamo la atención y por qué?
6. ¿Qué significado tiene el título?
7. ¿Qué relación guarda el título con el contenido de la narración?
8. ¿Cuál es la idea central de la narración?
9. ¿Encuentras otros temas además del principal?
10. ¿Qué clase de narración es: política, fantástica, de misterio, realista, costumbrista, humorística, satírica?
11. ¿Los personajes son reales o simbólicos?, descríbelos.
12. ¿Dónde y cuándo sucede la acción?
13. ¿Es una atmósfera de misterio, de paz, violenta, angustiada?
14. MODO DE EXPRESIÓN: Diálogo, Descripción, Narración
15. Uso del vocabulario sencillo o rebuscado.
16. ¿Cuáles son los valores y antivalores que destaca la obra?

DEBES PRESENTAR EL TRABAJO EN HOJAS DE BLOCK CON BUENA LETRA Y ORTOGRAFÍA CON UNA BUENA PORTADA E INTRODUCCIÓN DEBE SUSTENTAR