



Noches Blancas

Noche primera

Era una noche maravillosa, una de esas noches, amable lector, que quizá sólo existen en nuestros años mozos. El cielo estaba tan estrellado, tan luminoso, que mirándolo no podía uno menos de preguntarse: ¿pero es posible que bajo un cielo

como este pueda vivir tanta gente atrabiliaria y caprichosa? Esta, amable lector, es también una pregunta de los años mozos, muy de los años mozos, pero Dios quiera que te la haga a menudo. Hablando de gente atrabiliaria y por varios motivos caprichosa, debo recordar mi buena conducta durante todo ese día. Ya desde la mañana me atormentaba una extraña melancolía.

Me pareció de pronto que a mí, hombre solitario, me abandonaba todo el mundo que todos me rehuían. Claro que tienes derecho a preguntar: ¿y quiénes son esos «todos»? Porque hace ya ocho años que vivo en Petersburgo y no he podido trabar conocimiento con nadie. ¿Pero qué falta me hace conocer a gente alguna? Porque aún sin ella, a mí todo Petersburgo me es conocido. He aquí por qué me pareció que todos me abandonaban cuando Petersburgo entero se levantó y salió acto seguido para el campo. Fue horrible quedarme solo. Durante tres días enteros recorrí la ciudad dominado por una profunda angustia, sin darme clara cuenta de lo que me pasaba. Fui a la perspectiva Nevski, fui a los jardines, me paseé por los muelles; pues bien, no vi ni una sola de las personas que solía encontrar durante el año en tal o cual lugar, a esta o aquella hora. Esas personas, por supuesto, no me conocen a mí, pero yo sí las conozco a ellas. Las conozco a fondo, casi me he aprendido de memoria sus fisonomías, me alegro cuando las veo alegres y me entristezco cuando las veo tristes. Estuve a punto de trabar amistad con un anciano a quien encontraba todos los días a la misma hora en la Fontanka. ¡Qué rostro tan impresionante, tan pensativo, el suyo! Caminaba murmurando continuamente y accionando con la mano izquierda, mientras que en la derecha blandía un bastón nudoso con puño de oro. Él también se percató de mí y me miraba con vivo interés. Estoy seguro de que se ponía triste si por ventura yo no pasaba a esa hora precisa por ese lugar de la Fontanka. He ahí por qué algunas veces estuvimos a punto de saludarnos, sobre todo cuando estábamos de buen humor. No hace mucho, cuando nos encontramos al cabo de tres días de no vernos, casi nos llevamos la mano al sombrero, pero afortunadamente nos dimos cuenta a tiempo, bajamos el brazo y pasamos uno junto a otro con un gesto de simpatía. También las casas me son conocidas. Cuando voy por la calle parece que cada una de ellas me sale al encuentro, me mira con todas sus ventanas

y casi me dice: «¡Hola! ¿Qué tal? Yo, gracias a Dios, voy bien, y en mayo me añaden un piso». O bien: «¿Cómo va esa salud?

A mí mañana me ponen en reparaciones». O bien: «Estuve a punto de arder y me llevé un buen susto». Y así por el estilo.

Entre ellas tengo mis preferidas, mis amigas íntimas. Una de ellas tiene la intención de ponerse en tratamiento este verano con un arquitecto. Iré de propósito a verla todos los días para que no la curen al buen tuntún. ¡Dios la proteja! Nunca olvidaré lo que me pasó con una casita preciosa pintada de rosa claro. Era una casita adorable, de piedra, y me miraba de un modo tan afable y observaba con tanto orgullo a sus desgarradas vecinas que mi corazón se henchía de gozo cuando pasaba ante ella. Pero de repente, la semana pasada, cuando bajaba por la calle y eché una mirada a mi amiga, oí un grito de dolor:

«¡Me van a pintar de amarillo!». ¡Malvados, bárbaros! No han perdonado nada, ni siquiera las columnas o las cornisas; y mi amiga se ha puesto amarilla como un canario. A mí casi me dio un ataque de ictericia con ese motivo. Y esta es la hora en que no he tenido fuerzas para ir a ver a mi pobre amiga desecrada, teñida del color nacional del Imperio Celeste.

Así, pues, lector, ya ves de qué manera conozco todo Petersburgo.

Fiódor Dostoievski, Noches Blancas. Tomado de Dostoyevski Obras Completas, España. Editorial Aguilar, 1982.

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

4. Marca con X los que son temas propios del Romanticismo. Explique por que

El mito de la creación

El sueño

La naturaleza

El capitalismo

La fantasía

1. ¿Cuál es el sentimiento del narrador a lo largo de este fragmento?

2. ¿Cuál es el objetivo del empleo de la figura de “narrador omnisciente”?

¿Consideras que Dostoievski logra este cometido?

Describe uno de los temas del Romanticismo.

5. Completa el siguiente cuadro referente al uso del lenguaje por parte de los diferentes grupos generacionales.

Lenguaje infantil

Lenguaje juvenil

Lenguaje adulto

6. Lee las siguientes oraciones y clasifícalas en A (argot) o J (jerga profesional) según sea el caso.

No es más que una histérica, hay que medicarla.

La jugada empezó con un pase rastrero y terminó con un hermoso gol de túnel.

Después de eso la cosa se puso caliente.

Debido a la lluvia no se pudo fundir la placa del primer piso.

Es muy pollo para salir del colegio.

¡Pártele su mandarina en gajos!

7. ¿Cuáles son los factores que dan lugar al surgimiento de las variables sociales de lengua?

8. Lee las siguientes oraciones y marca las tildes que creas necesarias en las palabras compuestas.

Ese es un error comunmente cometido por principiantes.

El cortafrios está en el cajón.

¡Llévenselo!

No, hoy no compraremos ningún videojuego.

Le fue muy mal en la carrera, llegó decimoseptimo.

9. ¿En qué casos se puede eliminar la tilde diacrítica?

10. Leer el libro titulado Rosario Tijeras y desde allí escribir un ensayo

11. En un cuadro establezca los rasgos característicos de la Ilustración y del Romanticismo
12. en que consiste el carácter subjetivo del romanticismo. Cite un ejemplo
13. Que son registros lingüísticos, como se clasifican?,
14. Que es un editorial?, cual es la estructura de un editorial?
15. Escriba un artículo de opinión que sirva como editorial para un periódico
17. Consulte la biografía de:

MOLIERE
PIERRE CHODERLOS de LACLOS
JOHANN WOLFGANG GOETHE
RENE De chateaubriand
NOVALIS
WILLIAM WORDSWORTH

