

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	<b>ACTIVIDADES DE APOYO</b> <b>PERIODO: 3</b> <b>GRADO: 7- 3</b> <b>AÑO 2018</b>
	<b>Docente: José Quiroz Restrepo</b> <b>Área o asignatura: Castellano</b>	

Lee el fragmento de novela y desarrolla las actividades que vienen a continuación.

### Del amor y otros demonios

Dominga de Adviento, una negra de ley que gobernó la casa con puño de hierro hasta la víspera de su muerte, era el enlace entre aquellos dos mundos. Alta y ósea, de una inteligencia casi clarividente, era ella quien había criado a Sierva María. Se había hecho católica sin renunciar a su fe **yoruba**, y practicaba ambas a la vez, sin orden ni **concierto**. Su alma estaba en sana paz, decía, porque lo que le faltaba en una lo encontraba en la otra. Era también el único ser humano que tenía autoridad para mediar entre el marqués y su esposa, y ambos la complacían. Solo ella sacaba a escobazos a los esclavos cuando los encontraba en descalabros de **sodomía** o fornicando con mujeres cambiadas en los aposentos vacíos. Pero desde que ella murió se escapaban de las **barracas** huyendo de los calores del mediodía, y andaban tirados por los suelos en cualquier rincón, raspando el **cucayo** de los calderos de arroz para comérselo, o jugando al **macuco** y a la **tarabilla** en la fresca de los corredores. En aquel mundo opresivo en el que nadie era libre, Sierva María lo era: solo ella y solo allí. De modo que era allí donde se celebraba la fiesta, en su verdadera casa y con su verdadera familia.

No podía concebirse un **bailongo** más taciturno en medio de tanta música, con los esclavos propios y algunos de otras casas de distinción que aportaban lo que podían. La niña se mostraba como era.

Bailaba con más gracia y más brío que los africanos de nación, cantaba con voces distintas de la suya en las diversas lenguas de África, o con voces de pájaros y animales, que los desconcertaban a ellos mismos. Por orden de Dominga de Adviento, las esclavas más jóvenes le pintaban la cara con negro de humo, le colgaron collares de **santería** sobre el **escapulario** del bautismo y le cuidaban la cabellera que nunca le cortaron y que le habría estorbado para caminar de no ser por las trenzas de muchas vueltas que le hacían a diario.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Del amor y otros demonios.  
Chile: Editorial Suramericana, S. A., 1995.

1. Explica la parte real y la parte mágica de las siguientes expresiones.

Expresión	Real	Mágico
Se había hecho católica sin renunciar a su fe yoruba, y practicaba ambas a la vez, sin orden ni concierto. Su alma estaba en sana paz, decía, porque lo que le faltaba en una lo encontraba en la otra.		
Bailaba con más gracia y más brío que los africanos de nación, cantaba con voces distintas de la suya en las diversas lenguas de África, o con voces de pájaros y animales...		
Por orden de Dominga de Adviento, las esclavas más jóvenes le pintaban la cara con negro de humo, le colgaron collares de santería sobre el escapulario del bautismo...		

--	--	--

2. De acuerdo con el contexto, deduce los significados de las palabras resaltadas en negrilla, en el texto. Justifica tu respuesta.

Palabra	Significado	Justificación

3. Escribe F (falso) o V (verdadero) según corresponda.

- El Modernismo se caracterizó por la renovación léxica, el culto a la perfección y el uso de la mitología. ( )
- Los temas más destacados del Realismo Mágico son la sociedad aristocrática, el misticismo y el erotismo. ( )
- La reproducción del habla y las costumbres populares es una de las características más destacadas del Realismo Mágico. ( )
- El Realismo y el Costumbrismo aportaron el lenguaje refinado, creativo y aristocrático al Modernismo. ( )
- En el Realismo Mágico se plantean problemas que aquejan a una región con ingredientes que se alejan de la realidad. ( )

4. Completa las siguientes ideas.

- Un guion teatral contiene una \_\_\_\_\_ para ser \_\_\_\_\_ a través de diálogos o \_\_\_\_\_ que deben ser dichos y \_\_\_\_\_ por los \_\_\_\_\_.
- La tertulia es una reunión \_\_\_\_\_ de personas del ámbito \_\_\_\_\_, interesadas en un tema del \_\_\_\_\_ o de la \_\_\_\_\_.
- El sociodrama es un \_\_\_\_\_ en el que los jugadores asumen el \_\_\_\_\_ de personajes \_\_\_\_\_ a lo largo de una \_\_\_\_\_.
- Los cuentos presentan un \_\_\_\_\_ principal, son \_\_\_\_\_ e y se desarrollan en un \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_ únicos.

5. Subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado, en las siguientes oraciones. Luego, en el cuadro, discrimina el complemento directo e indirecto de cada una.

Oración	Complemento directo	Complemento indirecto
El maestro de violín hizo una presentación para todo el colegio.		
Fausto escribió un precioso poema a su hermana María.		

El guía del museo explicó el proceso de momificación a los estudiantes		
El alcalde del pueblo ofreció techo y comida a los damnificados		
Farinelli dedicó su ópera al selecto público.		