

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	ACTIVIDADES DE APOYO PERIODO: FIN DE AÑO GRADO 10 AÑO 2018
	Docente: José Quiroz Restrepo Área o asignatura: Castellano	

ÁREA: Castellano

DOCENTE: José Quiroz Restrepo

GRUPO:

1. Lea el libro titulado Memorias de mis putas tristes, de Gabriel García Márquez y realice un ensayo sobre este libro
2. Explique la siguiente expresión: “La edad media es una época esencialmente guerrera. En este sentido, la caracterización del Cid se ajusta al ideal castellano de la época”
3. Consulta sobre la historia medieval española y responde:
Quienes eran los moros?
Por que se enfrentaron a los españoles
Cómo se liberaron los españoles de los moros’?
4. Consulte y explique cuáles son los temas más importantes de la literatura de la edad media española
5. Consulte y explique cuáles son los géneros más importantes de la literatura de la edad media española
6. Consulte en que consistieron las siguientes características de las novelas de caballerías:
Ficciones de primer grado
Estructura abierta
Búsqueda de honra, valor, aventura a través de diferentes pruebas
Idealización del amor del caballero por su dama
Violencia glorificada
Nacimiento extraordinario del héroe
Ideal cristiano de una Guerra Sagrada contra los turcos
Geografía totalmente fantástica
Tiempos históricos remotos, míticos, sin referencias a circunstancias históricas sociales contemporáneas.
7. Elabore una historieta de mínimo 6 viñetas
8. ¿Cuál de estos aspectos se destaca en La venta de los gatos? Por qué?
9. Decide si el siguiente enunciado es falso o verdadero.
10. El Realismo surgió como un movimiento en contra de los principios idealistas y de la estética romántica.
11. ¿Qué quiere decir esto?

12. RESPONDA:

Las novelas de caballería y el Quijote

En el siglo XVI, las novelas de caballería lograron una gran aceptación. El público se entusiasmaba con las hazañas de un caballero que vivía en busca de aventuras, impulsado por los ideales de justicia y servicio a una dama.

Los lectores de esos relatos pertenecían a todas las clases sociales, desde la gente del pueblo hasta los más sesudos y elevados personajes, como el emperador Carlos V, San Ignacio de Loyola o Santa Teresa de Jesús.

El éxito obtenido motivó la proliferación de este tipo de libros y muchos escritores cultivaron el género, animados por la demanda de un público sediento de aventuras y fantasías. Con el tiempo, el estilo fue degenerando y comenzaron a aparecer novelas de baja calidad. A la vez, el deseo de prolongar las aventuras llevó a crear historias tan extravagantes y complicadas que resultaban grotescas. Ambos factores provocaron la decadencia del género.

Cervantes escribió *Don Quijote de la Mancha* con el fin de criticar este tipo de relatos. Su obra es una caricatura burlesca de los personajes, las situaciones, las técnicas y el estilo de los libros de caballería. Y así lo afirma el propio Cervantes en la segunda parte del *Quijote*: “No ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero don Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna”. Pero el libro de Cervantes superó con creces ese propósito ejemplarizante para acabar convirtiéndose en una obra maestra de la literatura universal.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué rasgos caracterizan a las novelas de caballería?

¿Qué acogida tuvieron estas obras en el siglo XVI?

¿Qué factores provocaron la decadencia del género?

Explica qué relación existe entre las novelas de caballerías y el Quijote.

13. Lee el siguiente fragmento.

—Sí, señor mío, yo soy **anarquista, anarquista místico**, pero en teoría, entiéndase bien, en teoría. No tema usted, amigo —y al decir esto le puso amablemente la mano sobre la rodilla—, no echo bombas. Mi anarquismo es puramente espiritual. Porque yo, amigo mío, tengo ideas propias sobre casi todas las cosas...

¿A qué crees que hace referencia el término en negrilla? Explica tu respuesta.

14. ¿En qué se diferencian la visión de Dios de Fermín y la de su esposa?

15. Marca con X los enunciados que corresponden a las nuevas actitudes del Modernismo. Sustente su respuesta

- Mostró rechazo por la realidad cotidiana e inmediata.
- Evidenció un culto a la muerte, la soledad, la melancolía, la nocturnidad y lo misterioso.
- Buscó la exaltación de sentimientos como la libertad, el amor y la justicia social.
- Presentó una búsqueda permanente de la perfección formal.
- Exaltó el desarrollo tecnológico y los avances científicos mediante la presentación de realidades muy avanzadas.
- Exigió al escritor la creación de mundo imaginarios, así como la búsqueda de respuestas en su mundo interior.

16. Completa el siguiente cuadro acerca de los rasgos de la Generación del 98.

Rasgo	Descripción
	El descubrimiento del alma española les llevó a proclamar la idea de españolizar Europa.
Sobriedad	
Subjetivismo	
	La preocupación por los problemas nacionales les hizo subordinar la forma literaria, dando predominio al contenido.