



ÁREA: CASTELLANO DOCENTE: ANDRÉS FELIPE OSORIO GRUPO: 5° ____

ESTUDIANTE: _____ N° _____

ACTIVIDAD DE APOYO

GÉNERO NARRATIVO

Erase una vez

Hace 25 años, cuando mi padre desmontó las ruedas de apoyo de mi bici, noté una sensación de inseguridad en el estómago. La idea de que por fin me hacía mayor me hizo olvidar incluso mi ansiadísimo helado de chocolate.

Tras algunos aterrizajes de cabeza, pronto experimenté sensaciones totalmente nuevas y peculiares. Con mis pequeñas piernas comencé a rodar a velocidades insospechadas. Las pendientes de máxima inclinación me fascinaban tanto como hacer equilibrios sobre la rueda trasera por el jardín de mi abuelo.

Pero lo mejor eran las salidas con mis amigos por la tarde, después de la escuela, a la conquista del bosque. Descubrir senderos nuevos, lanzarme por los charcos, superar fatigosamente las raíces de los árboles, todas aquellas cosas que tan importantes fueron entonces para mí quedaron olvidadas en mi camino hacia la edad adulta.

Heinz Endler, la Mountain Bike: Algo Más Que Un Deporte, Ediciones Tikal, España, 1995.

Marca con una X la respuesta correcta.

1. La intención del texto es:
 - A. Narrar
 - B. Argumentar
 - C. Proponer
 - D. Enseñar

2. Responde por qué fue tan significativo para el niño aprender a montar bicicleta: _____

3. Escribe cuatro sensaciones que experimentas al leer el cuento y justifica tu elección: _____

4. Aplícale al cuento anterior lo aprendido en clase con la Ficha de Análisis del cuento: título, autor, editorial, publicación, tema, personajes, tiempo, lugar, inicio, nudo, desenlace y final. Recuerda la buena presentación en la letra y ortografía.

5. Busca un cuento no muy corto ni muy extenso y aplícale también la Ficha de análisis del cuento.

ACTIVIDAD DE APOYO

GÉNERO NARRATIVO

Recuerda lo trabajado en clase sobre el género narrativo: mitos y leyendas y el texto Competencias Comunicativas.

La media roja

-Pero ¡es verdad, mi niña, que te han escogido para el papel principal? ¡Cómo tenemos que ensayar! ¡Ah, y hacerte el traje!

-Justo, ¿te dieron lo del traje?

-No, hija, de eso te ocuparás tú.

Y así fue. Llenaron la sala de la casa con las telas gruesas y los recortes de florecillas de fieltro. Angelita, la tía, vino a echar una mano y, por unos días, la niña fue el centro de atracción de todos y estuvo rodeada del halago de los mayores y la envidia de los pequeños.

Por fin llegó el día. Se avisó a todos los parientes. Y, desde luego, a los ocho hermanos, fastidiados por el triunfo de la niña.

Al fin se apagaron las luces, se abrió el cortijo y apareció el grupo de la tarantela con la niña al frente.

En cuanto empezó la música, aun ritmo perfecto la niña arqueó el brazo, dio unos saltitos y, ¡oh, catástrofe! Sintió que se le venía abajo la media izquierda.

Espartana, siguió bailando y dando los saltos ensayados mientras la media le rodaba pierna abajo sin clemencia.

Empezaron las risas; entre ellas reconoció las de sus hermanos Paco y Julián.

Pero ella no se inmutaría. Seguiría hasta el fin como una campeona, aunque le ardía la cara de vergüenza y tenía los ojos iluminados por lágrimas que lloraría más tarde. Juró que en su vida bailarían una tarantela. ¡Nunca, nunca, nunca!

La niña aprendió a desechar las burlas. A conocer su vocación. A trabajar duro, a convertir los fracasos en triunfo de su espíritu. Y aunque nunca más bailó una tarantela, es hoy una de las escritoras preferidas de los niños.

Hilda Perera, Un barco cargado de cuentos, Ed. Sim, Barcelona, 1997.

Marca con una x la respuesta correcta.

1. Según el texto la tarantela es:

- A. Un pez
- B. Una enfermedad
- C. Un pájaro
- D. Un baile

2. La definición de la expresión, “echar una mano” es:

- A. Golpear
- B. Soñar
- C. Barrer
- D. Ayudar

3. La palabra suplicio significa:

- A. Diversión
- B. Tortura
- C. Amistad
- D. Vergüenza

4. El significado de la palabra **fastidiados** es:

- A. Halagados
- B. Envidiados
- C. Clementes
- D. Aburridos

5. Escribe el sinónimo de cada una de las siguientes palabras:

- A. Escoger: _____

B. Llenar: _____

C. Halago: _____

D. Envidia: _____

E. Diversión: _____

6. De las siguientes palabras, ¿Cuáles pertenecen al campo semántico de la música?

- A. Ritmo
- B. Zapato
- C. Cinta
- D. Vestido
- E. Melodía
- F. Canto
- G. baile

7. Señala los nombres que pertenecen a la categoría de bailes:

- A. Cumbia
- B. Guayabo
- C. Torbellino
- D. Currulao
- E. Mapalé
- F. Sanjuanero

-
-
8. Busca en la siguientes sopa de letras diez verbos que se encuentran en el texto y luego, construye con ellos oraciones completas, con colores diferentes señala el sujeto, el predicado, el núcleo del sujeto y núcleo de predicado.

E	Y	E	X	Z	L	O	R	E	U	S	T
M	L	S	A	P	O	Ñ	E	N	J	K	L
P	X	C	B	I	Q	R	C	S	M	U	V
E	M	O	C	H	S	W	O	A	N	T	R
Z	Ñ	G	D	G	D	A	N	Y	E	Z	I
A	Q	E	E	A	X	E	O	A	B	B	T
R	S	R	D	K	C	D	C	R	C	A	R
T	K	J	F	B	F	Z	E	G	Y	I	E
L	L	E	N	A	R	Y	R	W	X	L	V
I	K	J	I	N	M	U	T	A	R	A	N
L	Ñ	O	K	A	P	A	G	A	R	R	O
A	P	R	E	N	D	E	R	U	J	Q	C

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

1. ¿Cuáles son los componentes de un cuento?

- a. Animales, personaje enemigo y antagonista.
- b. Héroses y acciones.
- c. Diferentes tipos de narradores y personajes.
- d. Personajes y acontecimientos.
- e. Ambiente, personajes y acontecimientos.

2. ¿Cómo es la estructura básica de un cuento?

- a. No tiene ninguna estructura.
- b. Tesis, argumentos y conclusión.
- c. Presentación del conflicto y desarrollo del conflicto.
- d. Situación inicial, conflicto y solución del conflicto.

e. Inicio y desenlace.

3. Los componentes del ambiente son:

- a. hechos o acciones.
- b. tiempo, personajes y acciones.
- c. espacio y tiempo.
- d. personajes y tipos de narrador.
- e. Ninguna de las anteriores.

4. La palabra más apropiada para denominar al “enemigo” del protagonista es:

- a. personaje malvado.
- b. opositor del protagonista.
- c. coprotagonista.
- d. antagonista.
- e. héroe antagonista.

5. Podemos definir el cuento como:

- a. Una narración breve con muchos personajes, los cuales habitan diferentes espacios y tiempos.
- b. Una narración muy breve, donde se cuentan hechos reales o ficticios.
- c. Una narración acerca de los personajes, donde se cuentan acontecimientos que suceden en un ambiente.
- d. Narración demasiado breve que nos dice lo que les sucede a los personajes. Se cuentan hechos o acciones que ocurren en un ambiente.
- e. Narración simple y breve, donde se nos presentan a personajes desarrollando historias.

6. Los personajes se dividen básicamente en:

- a. antagonista y coprotagonista.
- b. personaje principal y antagonista.
- c. héroe y personaje principal.
- d. enemigo y antagonista.
- e. Solo a y c.

7. Para describir a un personaje necesitamos conocer:

- a. sus características físicas.
- b. sus características psicológicas.
- c. las acciones que realiza.
- d. Todas las anteriores.
- e. Ninguna de las anteriores.

8. La novela se diferencia del cuento por:

- a. la cantidad de personajes.
- b. los diferentes ambientes.
- c. la variedad de acontecimientos.
- d. la extensión de la narración.
- e. Todas las anteriores.

ACTIVIDAD DE APOYO

GÉNERO LÍRICO

Lee cuidadosamente los siguientes poemas que son sonetos y aplícales los pasos aprendidos en clase:

1. Señala y enumera con colores los versos
2. Señala y enumera con color las estrofas
3. Señala con colores las rimas
4. Señala con colores las figuras literarias si las hay: personificación, comparación o símil, metáfora e hipérbole.
5. Practicar la lectura con ritmo, entonación y en voz alta para sustentarlo en clase.
6. Puedes imprimir los sonetos.

Soneto

Este gran don Ramón de las barbas de chivo,
cuya sonrisa es la flor de su figura,
parece un viejo dios, altanero y esquivo,
que se animase en la frialdad de su escultura.

El cobre de sus ojos por instantes fulgura
y da una llama roja tras un ramo de olivo.
Tengo la sensación de que siento y que vivo
a su lado una vida más intensa y más dura.

Este gran don Ramón del Valle-Inclán me inquieta,
y a través del zodíaco de mis versos actuales
se me esfuma en radiosas visiones de poeta,

o se me rompe en un fracaso de cristales.
Yo le he visto arrancarse del pecho la saeta
que se lanzan los siete pecados capitales.

Lee todo en: [Soneto – Poemas de Rubén Darío http://www.poemas-del-alma.com/soneto.htm#ixzz2Br5JHEDn](http://www.poemas-del-alma.com/soneto.htm#ixzz2Br5JHEDn)

Soneto al Amor

Cuántas veces, amor, por retenerte
puse a tus pies mi juventud rendida.
Y cuántas a pesar de estar herida
te la volví a entregar por no perderte.

Cuántas veces también, altivo y fuerte,
por alcanzar la gracia prometida,
me batí frente a frente con la vida,
y me hallé cara a cara con la muerte.

Y hoy, cuando mi ilusión vuelve a tu lado
trayéndole al misterio de tu hechizo
la pluma azul del pájaro encantado,

torna otra vez a mi pupila el lloro
al mirar desde el puente levadizo
que está cerrado tu castillo de oro.

Alberto Ángel Montoya

ACTIVIDAD DE APOYO

GÉNERO DRAMÁTICO

1. Realiza la consulta de los siguientes mitos y leyendas de Colombia “**La Tarasca**” y “**María la Larga**” escribe lo relacionado con cada uno de ellos y sus respectivos dibujos. Preséntalo en una hoja tamaño carta en blanco, con tu propia letra y prepara la sustentación.
2. Realiza el siguiente taller del “Cuadernillo Lenguaje entre textos del PTA, Comprensión lectora 5º”. Desafío 16, reto 1 al 7 LA LEYENDA DE YURUPARÍ. Pág. 54, 55 y 56. Puedes sacar la copia y entregarlo.
3. Realiza el siguiente taller del “Cuadernillo Lenguaje entre textos del PTA, Comprensión lectora 5º Desafío 23, reto 1 al 4 LOS GUAYUU. Pág. 72, 73.. Puedes sacar la copia y entregarlo.