

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	PLAN DE APOYO PERIODO: QUINTO GRADO: SEPTIMO/3 AÑO 2018
	Docente: Mildrey Milena Muñoz Área o asignatura: Educación Artística	

## ACTIVIDAD.1

### LEER Y ANALIZAR EL TEXTO

#### EL ARTE

Desde la prehistoria, los primeros hombres utilizaron el dibujo como una forma de comunicación, por medio de figuras o mejor, pinturas rupestres ubicadas en (abrigos) rocas, covachas y al interior de cuevas, en ellas no solo se intentaba representar la realidad que les rodeaba, animales, astros, al propio ser humano, etc., sino también sensaciones, como la alegría de las danzas, o la tensión de las cacerías. Desde estos tiempos muy remotos se ha definido al dibujo como un lenguaje gráfico universal, que ha permitido a los hombres desde la antigüedad, recurrir al dibujo como la manifestación sensible para comunicar sus ideas y pensamientos. Estos dibujos constituyen las formas más primitivas de escritura, que luego se convirtieron en símbolos usados en la escritura actual.

En su proceso de evolución y atendiendo a su propósito de comunicación, el hombre desarrolló la representación gráfica dando lugar, por un lado, al Dibujo Artístico, el cual intenta comunicar ideas y sensaciones, basándose en la sugerencia y estimulando la imaginación de quien observa el dibujo, y por otro lado, da lugar al Dibujo Técnico, que tiene como fin, la representación de los objetos lo más exactamente posible tanto en su forma como en sus dimensiones.

En los tiempos antiguos, prácticamente todo el mundo era iletrado, no existía la imprenta, por lo tanto, no había periódicos ni libros, es así como los artistas utilizaron el dibujo para expresar ideas estéticas, filosóficas o abstractas. De esta manera, los escritos (dibujos simbólicos) en papiro o pergamino (los egipcios), las pinturas en lugares públicos o cuadros al interior de espacios se convirtieron en la fuente principal de información y el artista era un maestro o un filósofo, convirtiéndolo en un medio de expresión y de comunicación.

#### Leer y analizar las preguntas asignadas compilarlas en el cuaderno

- ¿Para que utilizo el hombre primitivo el dibujo?
- ¿Qué aspecto transmitían los dibujos de la época prehistórico?
- ¿Como se les llama a esas manifestaciones del dibujo
- ¿Explique que es un dibujo? ¿Por qué el dibujo es un Lenguaje Universal?
- ¿Qué tendencia dieron estos dibujos en la historia?
- ¿Como fue evolucionado el dibujo o esto gráficos que elaboran los hombres primitivos?
- ¿Que expresaban los artistas al dibujar en esta época?
- ¿Por qué cree que un dibujo es la mejor forma de comunicación?
- Que es el dibujo técnico, el dibujo artístico
- ¿Explique por qué el dibujo es un lenguaje gráfico?
- ¿Cuáles eran los instrumentos de dibujo en la prehistoria? y cuales utilizamos en la modernidad?
- Como se relacionaría el dibujo con todas las áreas del conocimiento (argumenta)
- Explica el concepto de dibujo, pintura, escultura cuál es su materia prima que se utiliza y como se relaciona entre ella
- Elabora la ficha practica que la docente entregue como parte de este trabajo colorear
- Encuentro un significado corto del recorrido del dibujo: prehistoria, egipcio, mesopotámico, griego, roma, paleocristiano, bizantino, romántico, gótico, mudéjar, renacimiento, manierismo, barroco, clasicismo, rococó, siglo XIX siglo XX, Vanguardismo, moderno

#### ACTIVIDAD:2

- Investigar que es un collage y elabora uno con papel y vinilos
- Investigar sobre el origami o papiroflexia y elaborar 5 ejemplos de cada uno

#### ACTIVIDAD :3

##### La historia del lápiz

##### El Lápiz

Uno de los útiles más usados para escritura borrable, es el lápiz.

En 1564 se descubrió el grafito, en Cumberland, (Inglaterra, cercana a la frontera con Escocia). Esto permitió la invención de los lápices de grafito, que se introdujeron en Francia, en la corte de Luis XIII.

A partir de la mitad del Siglo XVII, las minas inglesas de grafito eran explotadas por la corona, y servían también para la fundición de cañones y su producción estaba muy reglamentada, por lo que se penaba con pena de muerte al obrero que llegara a extraer un fragmento de dicho material. En 1792 se cortaron las relaciones entre Francia e Inglaterra. Esto hizo que el ingeniero francés Jacques-Nicolás Conté, ideara unos lápices de grafito y arcilla, rodeados de madera de cedro. Pronto se impusieron en todo el mundo. Aunque otras documentaciones

indican que el verdadero inventor fue el hijo de un carpintero, el austríaco Josef Hardtmuth, del cual se habla en detalle en la nota periodística incluida al pie de la página.

La dureza de los lápices depende de la proporción entre grafito (una variedad del carbono) y arcilla: cuanto más grafito se utilice, más blando u oscuro es el trazo del lápiz. Se mezclaba polvo de grafito con arcilla, cortando en pequeñas barras que luego se cocían.

En 1812 el estadounidense William Monroe perfeccionó este proceso.

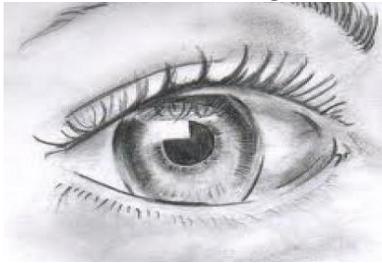
John Eberhard (nacido en 1822) construyó la primera fábrica de lápices en gran escala, en Estados Unidos de América.

En las últimas décadas del Siglo XX, Brasil era uno de los principales productores de lápices, con 4.500 millones de unidades por año. El lápiz, utensilio que pese al predominio del ordenador resulta aún hoy imprescindible en todo el mundo, fue inventado por Josef Hardtmuth, un austríaco del que ahora se conmemora el 250 aniversario de su nacimiento, el 20 de febrero de 1752. Hijo de un carpintero de Aspern an der Zaya, Baja Austria, Hardtmuth aprendió en Viena el oficio de albañil, llegó a ser arquitecto de los Príncipes de Liechtenstein y fundó posteriormente una fábrica de tejas y una manufactura de loza.

Descontento con la baja calidad de los utensilios de los que entonces se disponía para escribir, tuvo la ocurrencia de mezclar la arcilla con polvo de grafito, formar unas minas y cocerlas, para sumergirlas después en un baño de cera para que el grafito dejara rastro en el papel. Añadiendo las cantidades adecuadas de arcilla a la mezcla, pudo determinar el grado de dureza del lápiz, y en 1792 fundó su propia empresa en Viena, cuya producción sigue existiendo hoy en día. Anteriormente, en la Edad Media, se solía escribir con una varilla hecha de plomo y plata, con la que más bien se grababa en vez de escribir, y en el siglo XV se produjo en Italia la primera mina de plomo y estaño. En 1658 se descubrieron en Inglaterra unos yacimientos de grafito, que supusieron una revolución para los dibujantes, aunque esos lápices resultaban muy caros.

#### ACTIVIDAD: 1

- Leer la historia del lápiz y sacara 8 preguntas con sus respectivas respuestas
- Elaborar los siguientes dibujos solo el utilizando el lápiz



#### ACTIVIDAD:4

Realizar un dibujo con muchas figuras geométricas diferentes y pintarlo con lápices de colores utilizando colores primarios. Secundario, terciario, neutros En hoja de block

#### ACTIVID 5

Elabora un collage con figuras recortadas donde en ella prime los colores, En hoja de block

#### ACTIVID 6

Diseña una obra donde plasmes los colores neutros utiliza temperas, En hoja de block

#### ACTIVID 7

Diseña un graffiti de forma creativa, En hoja de block

¡EXITOS ¡

**PRESENTAR LA ACTIVIDAD CON MUCHA CREATIVIDAD, ORDEN Y GUSTO ESTÉTICO EN HOJAS DE BLOCK, NO SE ACEPTAN COPIAS, DEBES SUSTENTAR LO QUE HICISTE**